

NALA-DAMAYANTINI KATHANO VIKAS

(The Development of the story of Nala and Damayanti)

By Dr. RAMANLAL C. SHAH

Price Rs. : 40/—

૩૬૭૧

પ્રકાશક :

ડૉ. રમણલાલ ચી. શાહ
૨૧, દેવપ્રકાશ, ૪થે માળે,
૩૫, ચોપાટી સી ફેઈસ,
મુંબઈ-૬૦૦ ૦૦૭

પ્રથમ આવૃત્તિ : ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૦

કિંમત : રૂ. ૪૦-૦૦

ગુજરાત સરકારની આર્થિક સહાયથી પ્રકાશિત

મુદ્રક :

ભગવંતી મુદ્રણાલય,
ડા. પા. પા. ઓ. મ. પટેલ
૧૯, અમલ એસ્ટેટ, દુધેશ્વર ગેડ,
અમરનાથ-૬૮૦ ૦૦૧

અર્પણ

પૂજ્ય સૌ. શાન્તાબહેન વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી

તથા

પૂજ્ય સાક્ષરવર્ચ શ્રી વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીનાં

ચરણકમલમાં

ડૉ. રમણલાલ ટી. શાહનાં પુસ્તકો

ઝેકાંડીસંગ્રહ

શ્યામ રંગ સમીપે

છવનચાર્ય

શુભાભોનો મુક્તિદાતા

પ્રવાસ-શોધસફર

એવરેસ્ટનું આરોહણ (ખીજી આવૃત્તિ)

ઉનર ધ્રુવની શોધસફર (હવે પછી)

સાહિત્ય-વિવેચન

ગુજરાતી સાહિત્યનું રેખાદર્શન (અન્ય સાથે)

૧૯૬૨નું ગ્રંથસ્થ વાડ્મય - નરસિંહ પૂર્વેનું ગુજરાતી સાહિત્ય

પડિસેહા - આપણાં દ્વાગુકાવ્યો

સમયસૂંદર * નળ-દમયંતીની કથાનો વિકાસ

સંશોધન-સંપાદન

નલદવદંતી રાસ (સમયસૂંદરકૃત)

જખૂસ્વામી રાસ (યશોવિજયજીકૃત)

કુવલયમાળા (ઉદ્દ્યોતનસૂરિકૃત)

મૃગાવતીચરિત્ર ચાંપઈ (સમયસૂંદરકૃત)

નલદવદંતીપ્રબંધ (શુભવિનયકૃત)

સંક્ષેપ

સરસ્વતીચંદ્ર — ભાગ ૧ (પાઠચસંક્ષેપ)

ધર્મ - તત્ત્વજ્ઞાન

જૈન ધર્મ (છટ્ટી આવૃત્તિ) * જૈન ધર્મ (હિંદી આવૃત્તિ)

જૈન ધર્મ (મરાઠી આવૃત્તિ) - બૌદ્ધ ધર્મ

Shraman Bhagavan Mahavir and Jainism

Buddhism — An Introduction

નિહનવવાદ

સંપાદનો (અન્ય સાથે)

મનીષા; ટ્રેપ્સ નિયાંધિકાઓ; ચળદેલોક; ચિંતનયાત્રા; નીરાજના;

અક્ષરા; અવગાહન; છવનદર્પણ વગેરે

પ્રકાશન

એન. ટી. સી.

નિવેદન

નળ-દમયંતીનો વિષય હમેશાં મારા માટે રસનો વિષય રહ્યો છે. કૌલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે પ્રેમાનંદનું ‘નળાખ્યાન’ અમારા અભ્યાસક્રમમાં હતું. ત્યારથી નળ-દમયંતીની કથામાં રસ પડવા માંડેલો. એમ. એ.માં અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે સ્વર્ગસ્થ બળવંતરાય ઠાકોરના અને સ્વર્ગસ્થ રામનારાયણ પાઠકના સંપર્કમાં આવવાનું થયેલું. વિલસન કૌલેજમાં અમારાં એમ. એ.નાં વ્યાખ્યાનો ગોઠવાતાં અને આ બંને સાક્ષરવર્ધ માનાર્હ અધ્યાપક તરીકે અમારાં વ્યાખ્યાનો લેવા આવતા. તેઓ બંને વિલસન કૌલેજની પાસે જ રહેતા એટલે તેમના ઘરે પણ વારંવાર જવાનું થતું. એમ. એ.મા ‘બળવંતરાય ઠાકોર સુવર્ણચંદ્રક’ મળ્યો એટલે હું બળવંતરાય ઠાકોરને પગે લાગવા ગયો. તે વખતે એમણે કહ્યું, “હવે તમે પીએચ. ડી. કરો અને તેમાં નળ-દમયંતીનો વિષય લેજો. એમાં ઘણું સંશોધન થઈ શકે તેમ છે.”

આમ નળ-દમયંતીની કથા વિશે સંશોધન કરવાની પ્રેરણા મને સૌ પ્રથમ બળવંતરાય ઠાકોરે કરી. ત્યાર પછી રામનારાયણ પાઠકને હું મળ્યો. બળવંતરાયે સૂચવેલા વિષયની વાત કરી. એમણે કહ્યું, “આ તો મારો વિષય છે. બહુ રસિક વિષય છે. મહાભારતના નલોપાખ્યાન અને પ્રેમાનંદના નળાખ્યાનની તુલના મેં કરી છે. તમે તેમાં ઘણું આગળ વધી શકો. એ માટે માર્ગદર્શન જોઈએ તો જરૂર મળજો.”

આમ આ બંને ગુરુવર્ધ પાસેથી પ્રેરણા તો મળી, પરંતુ પરિસ્થિતિ કંઈક જુદી જ હતી. એમ. એ.ના અભ્યાસ દરમિયાન અને એમ. એ. થયા પછી મુંબઈના એક દૈનિક પત્રના તંત્રીવિભાગમાં હું કામ કરતો હતો. એક પત્ર છોડી બીજા એક પત્રમાં નોકરી લીધી, પરંતુ સંશોધન માટે અવકાશ મળતો નહિ. ૧૯૫૧માં પત્રકારત્વનું ક્ષેત્ર છોડી હું મુંબઈની સેન્ટ ઝેવિયર્સ કૌલેજમાં ગુજરાતીના અધ્યાપક તરીકે જોડાયો. એથી ગંભીર સ્વાધ્યાય માટે અવકાશ વધ્યો. પરંતુ સાથે સાથે હું એન. સી. સી.ના ઓફિસર તરીકે પણ જોડાયો હતો. એમાં એની પરેડો અને વહીવટી કાર્યમાં પુષ્કળ સમય આપવો પડતો. પરિણામે સંશોધન માટે અવકાશ અને માનસિક

સ્કૂર્તિ ન રહેનાં. નળ-દમયંતીની કથા વિશે સંશોધન કરવાની વાત એથી લગભગ બંધ પડી ગઈ.

દરમિયાન, ૧૯૫૫માં એક વર્ષ માટે અમદાવાદની સેન્ટ ઝેવિયર્સ કોલેજમાં અધ્યાપનકાર્ય માટે મારે જવાનું થયું. ત્યાં પૂજ્ય પંડિત સુખલાલજી અને પૂજ્ય પુણ્યવિજયજી મહારાજના સંપર્કમાં આવવાનું બન્યું. એ બંનેએ નળ-દમયંતી વિશે સંશોધનકાર્ય કરવામાં મને ફરીથી બુદ્ધ પ્રોત્સાહિત કર્યો. પૂજ્ય પુણ્યવિજયજી મહારાજે એક સાથે ઘણી બધી હસ્તપ્રતો મારા હાથમાં મૂકી. હસ્તપ્રતની જૂની લિપિ વાંચતાં મને આવડતું નહોતું. એટલે એમણે પોતાના શિષ્ય પૂજ્ય દર્શનવિજયજી મહારાજને રોજ નિયમિત મને એક-બે કલાક હસ્તપ્રતો વાંચવામાં મદદ કરવા માટે સૂચના કરી. એથી મારો ઉત્સાહ વધવા લાગ્યો. તેવામાં દેવસાના પાડાના ઉપાશ્રયમાં ગિરાજમાન પૂજ્ય હિમતવિમલજી મહારાજને મળવાનું થયું. તેમણે પણ કેટલીક હસ્તપ્રતો અને કેટલાક દુર્લભ મુદ્રિત ગ્રંથો મેળવી આપીને મને વધુ પ્રોત્સાહિત કર્યો. અમદાવાદના એક વર્ષના નિવાસ દરમિયાન સમયસુંદરરૂત 'નલદવદંતી રાસ'નું સંપાદન તૈયાર કરીને મેં પ્રગટ કર્યું.

એક વર્ષને અંતે પાછો આવ્યો ત્યારે મુંબઈની ધમાલમાં સંશોધન-કાર્યની ગતિ પાછી મંદ પડી ગઈ. એક સંસ્થાએ યશોવિજયજીરૂત 'જંબુ-સ્વાની રાસ'નું સંપાદનકાર્ય સોંપ્યું એટલે એમાં પણ કીકીક સમય આપવો પડ્યો. આથી નળ-દમયંતીની કથાનું કાર્ય વિલંબમાં પડતું ગયું અને જ્યારે પણ હાથ ધરવામાં આવતું ત્યારે કંઈક વિદ્વન આવી પડતું. આ કાર્ય પૂરું થશે કે કેમ તે વિશે પછી સંશય થવા લાગ્યો કેમ કે એક બહુ કોલેજમાં કામ વધતું ગયું અને બીજી બાજુ કૌટુંબિક જવાબદારીઓ પણ વધતી ગઈ. એવામાં, ૧૯૬૦ના જૂનમાં શત્રુંજય મહાતીર્થની યાત્રાએ ગયે. ત્યારે પ્રાર્થના સાથે સંદેશ કર્યો કે હવે બાર મહિનામાં આ કાર્ય પૂરું કરવું જ. મુંબઈ આવ્યા પછી ઉત્સાહની બંને લરતી આવી, ઘરે લખવા-વાંચવાની સગવડ નહોતી તો ઝેવિયર્સ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ દાદર ડિ ક્રૂઝે કોલેજમાં મોડી રાત સુધી બેસીને કામ કરી શકું તે માટે સગવડ કરી આપી. બાગને બહાર બે મહિનામાં કોઈ અજળ રીતે કાર્ય પૂરું થઈ ગયું. કોઈ અદૃશ્ય શક્તિએ બંને સહાય કરી દોષ તેવો અનુભવ થયો.

ના.કપ્રમુદ લખાઈ ગયો અને ડિઝી પણ મળી ગઈ. ત્યાર પછી કેટલીક વધુ હસ્તપ્રતો મળી એટલે થયું કે હાવાવામાં ઉનાવળ ન કરવી. આટલાં

વર્ષ દરમિયાન ફેટલીક વધુ સામગ્રી શોધપ્રબંધમાં ઉમેરાઈ. પણ હજુ પણ ફેટલીક એવી કૃતિઓ છે જેના નિર્દેશ મળે છે પરંતુ એની હસ્તપ્રતની ભાળ મળતી નથી. ભવિષ્યમાં એ મળવાનો સંભવ છે. એ મળશે ત્યારે ભવિષ્યના સંશોધકોને આ વિષયમાં ઘણું વધુ અને નવું સંશોધન કરવાનો અવકાશ રહેશે.

આ શોધપ્રબંધ માટે મને ઘણા તરફથી પ્રેરણા અને માર્ગદર્શન મળ્યાં છે. પ્રો. બળવંતરાય ઠાકોર, પ્રો. રામનારાયણ પાઠક, પંડિત સુખલાલજી, પૂ. પુણ્યવિજયજી મહારાજ, પૂ. દર્શનવિજયજી મહારાજ, પૂ. હિંમતવિમલજી મહારાજ, પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, પ્રો. મંજુલાલ મજમુદાર, પ્રો. ગૌરીપ્રસાદ ઝાલા, શ્રી કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી, શ્રી અગરચંદ્ર નાહટા, શ્રી ઉમાશંકર જોશી, પ્રો. મનસુખલાલ ઝવેરી, ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા, ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી વગેરે મહાનુભાવોનો એ માટે હું અત્યંત ઋણી છું.

કોલેજમાં સગવડ કરી આપી તે માટે કાધગ ડિ કુઝનો તથા મારા વિદ્યાર્થીમિત્ર ડૉ. રાજેન્દ્ર નાણાવટીએ તે સમયે પુસ્તકાલયોમાં બેસી મારા માટે ફેટલાક સંસ્કૃત-પ્રાકૃત લખાણોની નકલ કરી આપી તે માટે તેમનો પણ હું આભારી છું. આ ગ્રંથની પ્રેસકોપી તૈયાર કરવામા શ્રી ગુલાબ દેઢિયા, કુ. કુંદન સરૈયા તથા કુ. ગીતા દેસાઈએ મદદ કરી છે તેની પણ સહર્ષ નોંધ લઉં છું.

આ ગ્રંથના પ્રકાશન માટે ગુજરાત સરકારે આર્થિક સહાય કરી છે તે માટે તેનો તથા તેમના ભાષાનિયામક શ્રી હસિતભાઈ બૂચનો આભાર માનું છું.

આ ગ્રંથના મુદ્રણકાર્યની દેખરેખ રાખવા માટે મારા મિત્ર ડૉ. ચિમનલાલ ત્રિવેદીનો તથા ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલયના શ્રી ઠાકોરભાઈ તથા શ્રી મનુભાઈનો પણ આભાર માનું છું.

સ્કૃતિ ન રહેતાં. નળ-દમયંતીની કથા વિશે સંશોધન કરવાની વાત એથી લગભગ બધ પડી ગઈ.

દરમિયાન, ૧૯૫૫માં એક વર્ષ માટે અમદાવાદની સેન્ટ ઝેવિયર્સ કોલેજમાં અધ્યાપનકાર્ય માટે મારે જવાનું થયું. ત્યાં પૂજ્ય પંડિત સુખલાલજી અને પૂજ્ય પુણ્યવિજયજી મહારાજના સંપર્કમાં આવવાનું બન્યું. એ બંનેએ નળ-દમયંતી વિશે સંશોધનકાર્ય કરવામાં મને ફરીથી ખૂબ પ્રોત્સાહિત કર્યો. પૂજ્ય પુણ્યવિજયજી મહારાજે એક સાથે ઘણી બધી ઉસ્ત્રપ્રતો મારા હાથમાં મૂકી. ઉસ્ત્રપ્રતની જૂની લિપિ વાંચતાં મને આવડતું નહોતું. એટલે એમણે પોતાના શિષ્ય પૂજ્ય દર્શનવિજયજી મહારાજને રોજ નિયમિત મને એક-બે કલાક ઉસ્ત્રપ્રતો વાંચવામાં મદદ કરવા માટે સૂચના કરી. એથી મારો ઉત્સાહ વધવા લાગ્યો. તેવામાં દેવસાના પાડાના ઉપાશ્રયમાં ગિરાજમાન પૂજ્ય હિંમતવિમલજી મહારાજને મળવાનું થયું. તેમણે પણ કેટલીક ઉસ્ત્રપ્રતો અને કેટલાક દુર્લભ મુદ્રિત ગ્રંથો મેળવી આપીને મને વધુ પ્રોત્સાહિત કર્યો. અમદાવાદના એક વર્ષના નિવાસ દરમિયાન સમયસંઘર્ષિત 'નલદવદંતી રાસ'નું સંપાદન તૈયાર કરીને મેં પ્રગટ કર્યું.

એક વર્ષને અંતે પાછો આવ્યો ત્યારે મુળઈની ધમાલમાં સંશોધન-કાર્યની ગતિ પાછી મંદ પડી ગઈ. એક સંસ્થાએ યશોવિજયજીકૃત 'જંબુ-સ્વામી રાસ'નું સંપાદનકાર્ય સોંપ્યું એટલે એમાં પણ ઠીકઠીક સમય આપવો પડ્યો. આથી નળ-દમયંતીની કથાનું કાર્ય વિલંબમાં પડતું ગયું અને જ્યારે પણ હાથ ધરવામાં આવતું ત્યારે કંઈક વિદ્ન આવી પડતું. આ કાર્ય પૂરું થયે કે કેમ તે વિશે પછી સંશય થવા લાગ્યો કેમ કે એક બાજુ કોલેજમાં કામ વધતું ગયું અને બીજી બાજુ કૌટુંબિક જવાબદારીઓ પણ વધતી ગઈ. એવામાં, ૧૯૬૦ના જૂનમાં શત્રુંજય મહાતીર્થની યાત્રાએ ગયો ત્યારે પ્રાર્થના સાથે સંઘટ્ટ કર્યો કે હવે બાર મહિનામાં આ કાર્ય પૂરું કરવું જ. મુળઈ આવ્યા પછી ઉત્સાહની જાણે ભરતી આવી. ઘરે લખવા-વાંચવાની સગવડ નહોતી તો ઝેવિયર્સ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ દાવર ડિ કુએ કોલેજમાં મોડી રાત સુધી બેસીને કામ કરી શકું તે માટે સગવડ કરી આપી. બારને બદલે બે મહિનામાં કોઈ અજળ રીતે કાર્ય પૂરું થઈ ગયું. કોઈ અદ્વ્ય શક્તિએ જાણે સહાય કરી હોય તેવો અનુભવ થયો.

શોધપ્રબંધ લખાઈ ગયો અને ડિઝી પણ મળી ગઈ. ત્યાર પછી કેટલીક વધુ ઉસ્ત્રપ્રતો મળી એટલે થયું કે જીવાવવામાં ઉતાવળ ન કરવી. આટલાં

વર્ષ દરમિયાન કેટલીક વધુ સામગ્રી શોધપ્રખંધમાં ઉમેરાઈ. પણ હજુ પણ કેટલીક એવી કૃતિઓ છે જેના નિર્દેશ મળે છે પરંતુ એની હસ્તપ્રતની ભાળ મળતી નથી. ભવિષ્યમાં એ મળવાનો સંભવ છે. એ મળશે ત્યારે ભવિષ્યના સંશોધકોને આ વિષયમાં ઘણું વધુ અને નવું સંશોધન કરવાનો અવકાશ રહેશે.

આ શોધપ્રખંધ માટે મને ઘણા તરફથી પ્રેરણા અને માર્ગદર્શન મળ્યાં છે. પ્રો. બળવંતરાય ઠાકોર, પ્રો. રામનારાયણ પાઠક, પંડિત સુખલાલજી, પૂ. પુણ્યવિજયજી મહારાજ, પૂ. દર્શનવિજયજી મહારાજ, પૂ. હિંમતવિમલજી મહારાજ, પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, પ્રો. મંજુલાલ મજમુદાર, પ્રો. ગૌરીપ્રસાદ ઝાલા, શ્રી કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી, શ્રી અગરચંદ્ર નાહટા, શ્રી ઉમાશંકર જોશી, પ્રો. મનસુખલાલ ઝવેરી, ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા, ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી વગેરે મહાનુભાવોનો એ માટે હું અત્યંત ઋણી છું.

કોલેજમાં સગવડ કરી આપી તે માટે કૃતજ્ઞ હું છું અને તથા મારા વિદ્યાર્થીમિત્ર ડૉ. રાજેન્દ્ર નાણાવટીએ તે સમયે પુસ્તકાલયોમાં ખેતી મારા માટે કેટલાંક સંસ્કૃત-પ્રાકૃત લખાણોની નકલ કરી આપી તે માટે તેમનો પણ હું આભારી છું. આ ગ્રંથની પ્રેસકોપી તૈયાર કરવામાં શ્રી ગુલાબ દેઢિયા, કુ. કુંદન સરૈયા તથા કુ. ગીતા દેસાઈએ મદદ કરી છે તેની પણ સહર્ષ નોંધ લઉં છું.

આ ગ્રંથના પ્રકાશન માટે ગુજરાત સરકારે આર્થિક સહાય કરી છે તે માટે તેનો તથા તેમના ભાષાનિયામક શ્રી હસિતભાઈ ખૂચનો આભાર માનું છું.

આ ગ્રંથના મુદ્રણકાર્યની દેખરેખ રાખવા માટે મારા મિત્ર ડૉ. ચિમનલાલ ત્રિવેદીનો તથા ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલયના શ્રી ઠાકોરભાઈ તથા શ્રી મનુભાઈનો પણ આભાર માનું છું.

નળ-દમયંતીની

કથાનો વિકાસ

निर्वाणं नम्यं त्रिनिर्वाणं कथा-
मप्यन्तर्निर्वाणं न युधा. नुधामपि ।

— श्रीदर्श

૧. નળકથા વિશે ઉપલબ્ધ સાહિત્ય

પ્રજ્જીવનને ઘડનારાં તત્ત્વોમાં સાહિત્યનું મૂલ્ય ઘણું મોટું છે. સાહિત્યમાં પણ કથાનો પ્રભાવ લોકજીવન ઉપર સવિશેષ હોય છે, કારણકે કથામાં વિવિધ તત્ત્વોનું સંયોજન થયું હોય છે અને તેનો વ્યાપ ઘણો મોટો હોય છે. આબાલવૃદ્ધ સૌને તે પ્રિય હોય છે સાધારણ મનોરંજનથી ગહનતમ જીવનદર્શન અને ઉચ્ચતમ તત્ત્વચિંતન સુધીની ભૂમિકાએ વાચકને તે લઈ જઈ શકે છે. એના કેવળ આસ્વાદ માટે બહુ મોટા અધિકારની અપેક્ષા રહેતી નથી પરંતુ સાધારણ વાચકને જેમા માત્ર રસિક ઘટના જ સમજાય છે તેમાંથી તત્ત્વચિંતકો સૂક્ષ્મતમ અર્થબોધ તારવી શકે છે.

કથાની ખૂબી એ છે કે કેટલીક જટિલ વાત એના વડે તરત સ્પષ્ટ થઈ જાય છે. કેટલીક દલીલના સમર્થનમાં કથા અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. જીવન-પરિવર્તનનું તે એક બળ બની રહે છે. માટે જ બધા ધર્મોએ અને ધર્માચાર્યોએ કથાનો આશ્રય લીધો છે.

સંસારનું સ્વરૂપ એવું છે કે જીવનમાં ઘટનાઓ તો સતત બન્યા જ કરવાની. પરિણામે, જગતમાં લાખો કથાઓ પ્રચલિત હોવા છતાં પ્રતિદિન નવી નવી કથાઓ ઉમેરાતી જાય છે કેટલીક કથાઓ જગતવ્યાપી બને છે અને યુગો સુધી નવી નવી પ્રજાઓને આકર્ષતી રહે છે, તો કેટલીક કથાઓ એક દેશ કે એક સમયની પ્રજા પૂરતી જ મર્યાદિત રહે છે

નળ-દમયંતીની કથા એવી સનાતન કથાઓમાંની એક છે દુનિયાની ઘણી ભાષાઓ દ્વારા ઘણી પ્રજાઓ સુધી એ કથા પહોંચી છે. સમયે સમયે કવિઓ અને લેખકો એનાથી પ્રભાવિત થયા છે અને એને પોતાની રીતે પોતાની વાણીમાં અભિવ્યક્ત કરવાનો તેઓએ પ્રયાસ કર્યો છે.

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને જૂની તેમ જ અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષામાં, સંસ્કૃતમાંથી ઉદ્ભવેલી ઘણીખરી અર્વાચીન ભગિની ભાષાઓમાં, તમિળ, તેલુગુ વગેરે દ્રાવિડી ભાષાઓમાં અને ફારસી, અંગ્રેજી, જર્મન, રશિયન ઇત્યાદિ અન્ય ભાષાઓમાં નળ-દમયંતીની કથા વિશે આપણને સંખ્યાબંધ કૃતિઓ મળે છે.

નળ-દમયંતીની કથાનું જૂનામાં જૂનું સ્વરૂપ તે મહાભારતના નલોપાખ્યાનને ગણી શકાય. એથી પણ પૂર્વે બ્રાહ્મણો, ઉપનિષદો, સહિતાઓ વગેરેમાં નળના જીવન વિશે ઉલ્લેખો મળે છે પરંતુ એના જીવનની કથા નિરૂપવાનો વ્યવસ્થિત, પ્રમાણભૂત અને વિગતપૂર્ણ પ્રયાસ મહાભારતના ‘નલોપાખ્યાન’માં સૌપ્રથમ જોવા મળે છે. મહાભારતના આરણ્યક પર્વ (વન પર્વ)માં અધ્યાય પરથી ૬૯ સુધીમાં એક ઉપાખ્યાન તરીકે જોવા મળતી, બૃહદ્વધ ઋષિને મુખે યુધિષ્ઠિર રાજાને કહેવાયેલી આ કથાનો ઉદ્દેશ દુઃસ્વે દુઃસ્વાધિકં પઞ્ચ । એ ન્યાય પ્રમાણે, નળ જોવા ચક્રવર્તી રાજા અને પુણ્યશ્લોક પુરુષને માથે અને દમયંતી જોવી સતી સ્ત્રીને માથે આવી પડેલું અસહ્ય દુઃખ બતાવી, યુધિષ્ઠિર રાજાનું દુઃખ હળવું કરવાનો છે.

નળ-દમયંતીની કથાનું બીજું એક જૂનું સ્વરૂપ તે ગુણાદ્યની ‘બૃહત્કથા’માં આવતી નળકથા છે. બૃહત્કથા નષ્ટ થયેલી હોવાથી તેની નલકથાનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આપણને આવી શકતો નથી. પરંતુ પૈશાચી લાપામાં લખાયેલા એ ત્રય પરથી સસ્કૃતમાં તેના સારરૂપ ત્રયો—ક્ષેમેન્દ્રકૃત ‘બૃહત્કથા મંજરી’, સોમદેવલકૃત રચિત ‘કથાસરિત્સાગર’ અને નેપાળના બુધસ્વામીકૃત ‘બૃહત્કથાશ્લોકસંગ્રહ’ની રચના થઈ છે. તેમાં ક્ષેમેન્દ્ર અને બુધસ્વામી કરતા સોમદેવના ‘કથાસરિત્સાગર’માં કથા વધારે વિગતે આપવામાં આવી છે. ગુણાદ્યની એક લાખ જેટલા શ્લોકમાં લખાયેલી કહેવાતી બૃહત્કથાનો ક્ષેમેન્દ્રે લગભગ આઠ હજાર શ્લોકમાં સક્ષિપ્ત અનુવાદ કર્યો છે. ત્યારે સોમદેવે લગભગ ચોવીસ હજાર શ્લોકમાં અનુવાદ કર્યો છે. ‘કથાસરિત્સાગર’માં લગભગ બેસો શ્લોકમાં નલકથા આપવામાં આવી છે. એ પરથી ગુણાદ્યની મૂળ નલકથાનું કદ કેટલું હશે એની આશરે કલ્પના કરી શકાય છે. એટલે ગુણાદ્યની ‘બૃહત્કથા’માં આવતી નલકથાનું કદ મહાભારતની નલકથા જેટલું જ હશે એમ માની શકાય. મહાભારતની નલકથાના ઉદ્દેશ કરતા બૃહત્કથાની નલકથાનો ઉદ્દેશ થોડો જુદો છે. તેમાં કથા કહેનાર તથા સાંભળનાર પાત્રો પણ જુદા છે તદુપરાંત, કથાની સકલના અને કેટલીક નાની નાની વિગતોમાં પણ મહાભારતની નલકથા અને બૃહત્કથા વચ્ચે થોડોક તફાવત છે.

મહાભારત અને બૃહત્કથાના સમય પછી સસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને ગુજરાતી ભાષામાં સંખ્યાબંધ કવિ-લેખકોએ નલકથાને પોતાનો કવનવિષય કે લેખનવિષય બનાવ્યો છે. મહાભારતના સમયથી તે અત્યાર સુધીમાં નલકથા વિશે નાનીમોટી ડોઝક કૃતિની રચના ન થઈ હોય એવો ભાગ્યે જ કોઈ યુગ પસાર

થયો હશે પોતપોતાની પ્રતિભા પ્રમાણે કોઈકે છ કડીનું નાનકડું ગીત રચ્યું, તો કોઈકે છ હજારથીયે વધુ પદ્ધિતનું મહાકાવ્ય લખ્યું; કોઈકે નાટક લખ્યું તો કોઈકે રાસ કે આખ્યાનની રચના કરી, ક્યાક બાલાવબોધ, ટીકા કે દષ્ટાંત તરીકે એનો ઉપયોગ થયો, તો ક્યાક વિવાહલુના પ્રકારની રચના થઈ અર્વાચીન સમયમા રંગભૂમિ ઉપર એનું નાટક લજવાયુ અને એની કથા પરથી ચલચિત્રો ઉતારવાના પ્રયાસો પણ થયા છે

સંસ્કૃત ભાષામા, મહાભારતના સમય પછી, નળ-દમયંતીની કથા વિશે કાવ્ય, નાટક, ચંદ્ર ઇત્યાદિ પ્રકારની સખ્યાબધ કૃતિઓ લખાયેલી છે. એમા કાવ્યપ્રકારની કૃતિઓમા લઘુકાવ્યો, ખંડકાવ્યો, મહાકાવ્યો, સ્તોત્રકાવ્યો, દ્વિ-ત્રિ-ચતુર્થી કાવ્યો વગેરેના પ્રકારની રચના થયેલી છે એમાની કેટલીક જ કૃતિઓ પ્રગટ થયેલી છે અને બાકીની ઘણીખરી કૃતિઓ હજુ હસ્તપ્રતોમા દટાયેલી અપ્રસિદ્ધ જ રહેલા છે અત્યાર સુધીમા મળતી માહિતી પ્રમાણે એવી પ્રગટ-અપ્રગટ કાવ્યકૃતિઓ નીચે પ્રમાણે છે :

(૧) અબોધાકર (કવિ ઘનશ્યામકૃત), (૨) દમયંતી-કથા (ચક્રકવિકૃત), (૩) દમયંતી પરિણય કાવ્ય (કોઈ અજ્ઞાત કવિકૃત), (૪) દમયંતીપરિણય કાવ્ય (ખીન્ન કોઈ અજ્ઞાત કવિકૃત), (૫) દમયંતીપરિણય કાવ્ય (મૃત્યુ જય સ્વામીકૃત), (૬) કલિ-વિડબનમ્ (નારાયણ શાસ્ત્રીકૃત) (૭) કલ્યાણનૈપથ (કોઈ અજ્ઞાત કવિકૃત), (૮) નૈપથીયચરિત (શ્રીહર્ષ કવિકૃત), (૯) નલાબ્યુદય કાવ્ય (વામન-ભટ્ટ બાણકૃત અથવા અભિનવભટ્ટ બાણકૃત), (૧૦) નલચરિત કાવ્ય (કોઈ અજ્ઞાત કવિકૃત), (૧૧) નલકથાલ્પ (કોઈ અજ્ઞાત કવિકૃત), (૧૨) નલકીર્તિકૌમુદી (કવિ અગસ્ત્યકૃત), (૧૩) નલસ્તોત્રમ્ (કોઈ અજ્ઞાત કવિકૃત), (૧૪) નલવર્ણનમ્ કવિ લક્ષ્મીધરકૃત), (૧૫) નલાયન અથવા કુબેરપુરાણ (કવિ માણિકચંદેવસૂરિકૃત), (૧૬) નલાયનીચરિત (નારાયણ ભટ્ટપાદ અથવા ભટ્ટચરિકૃત), (૧૭) નલોદય કાવ્ય (રવિદેવ અથવા વસુદેવ અથવા કાલિદાસકૃત), (૧૮) પ્રતિનૈપથ (વિદ્યાધર અને લક્ષ્મણકૃત), (૧૯) પ્રતિનૈપથ (ન દત્ત દનકૃત), (૨૦) સહદયાન દ (કવિ કૃષ્ણા-ન દકૃત), (૨૧) ઉત્તરનૈપથ (વંદારુભટ્ટ અથવા અરુરભટ્ટતિગ્નિકૃત), (૨૨) રાઘવનૈપથ (હરદત્તસૂરિકૃત), (૨૩) નલ-રામાયણ (રાજશેખરકૃત), (૨૪) નલ-હરિશ્ચન્દ્રીયમ્ (કોઈ અજ્ઞાત કવિકૃત), (૨૫) નલયાદવપાડવરાઘવીયમ્ (કોઈ અજ્ઞાત કવિકૃત) અને (૨૬) નૈપથપારિજાત (કૃષ્ણદીક્ષિત અથવા અચ્ચાદીક્ષિતકૃત).

સંસ્કૃતમા નલકથા વિશે અત્યાર સુધીમા લગભગ એકવીસ જેટલા નાટકો લખાયેલા મળી આવ્યા છે. ભિન્ન ભિન્ન સૈકાઓમા લખાયેલાં નાટકોમાના કેટલાક

પ્રગટ થયેલાં છે અને બાકીનાં ઘણાંખરાં હજી અપ્રગટ જ રહેલાં છે. એ નાટકો નીચે પ્રમાણે છે:

(૧) નૈપધાનંદ (લેખીઅરકૃત), (૨) નલવિક્રમ નાટક (દોષી અજ્ઞાન લેખકકૃત), (૩) વિધિવિલાસિન નાટક (દોષી અજ્ઞાન લેખકકૃત), (૪) નલવિકાસ નાટક (કવિ રામચન્દ્રચરિતકૃત), (૫) નલચરિત નાટક (નીલકંઠ દીક્ષિતકૃત), (૬) નલાભ્યુદય નાટક (ગજા રઘુનાથકૃત), (૭) નલાનંદ નાટક (શુવવિશ્વકૃત), (૮) દમયંતી કલ્યાણ (શંકડોપાચાર્ય નલચરિતકૃત), (૯) મંજુલનૈપથ (મહે. વેંકટરંગનાથકૃત), (૧૦) અનર્વનલચરિત (સુદર્શનાચાર્યકૃત), (૧૧) ભૈમીપરિણય નાટક અથવા નલવિગ્ન નાટક (રામચાન્દ્રીકૃત), (૧૨) ભૈમીપરિણય નાટક (શ્રીનિવાસ દીક્ષિતકૃત) (૧૩) ભૈમીપરિણય નાટક (શંકડોપાચાર્યકૃત), (૧૪) ભૈમીપરિણય નાટક (વેંકટાચાર્યકૃત), (૧૫) ભૈમીપરિણય નાટક (રામચરમણિકૃત), (૧૬) નૈપધાનંદ (શ્રીનિવાસ દીક્ષિતકૃત), (૧૭) નલભૂમિપાલ રૂપક (દોષી અજ્ઞાન કવિકૃત), (૧૮) નલચરિત નાટક (દેવીપ્રસાદ શુક્લકૃત), (૧૯) નલદમયંતીયમ્ (કાલીપાદ નારકાચાર્યકૃત), (૨૦) પુણ્યશ્લોકોદય નાટક (દેવીશર્મા કવિ ચક્રવર્તીકૃત), (૨૧) દમયંતી-કલ્યાણ (દોષી અજ્ઞાત લેખકકૃત)

નલકથા વિશે જો ચપૂકાવ્યો લખાયેલાં છે. એમાં ત્રિવિક્રમભટ્ટકૃત ‘નલચપૂ.’ અથવા ‘દમયંતીકથા’ સુપ્રસિદ્ધ છે. બીજું ચપૂકાવ્ય ‘દમયંતીપરિણય’ નામનું છે. એના કરતાં દોષી અજ્ઞાત કવિ છે. આ ઉપરાંત ‘દમયંતીપ્રબંધ’ નામની એક ગદ્યમા અને એક પદ્યમાં પણ રચના મળે છે, અને પાકશાસ્ત્ર વિશે ‘નલપાકશાસ્ત્રમ્’ નામની એક કૃતિ પણ લખાયેલી મળે છે.

સંસ્કૃતમાં લખાયેલી કાવ્યનાટકાદિના પ્રકારની આ બધી કૃતિઓની ઘણીખરી માહિતી હરતપ્રતોની લુપ્તાં લુપ્તાં સ્થળોની યૂગીઓને આધારે આપવામાં આવી છે. પરંતુ એ બધી અપ્રસિદ્ધ કૃતિઓ વિશે હજી ઘણું સંશોધન થવાની, એ કૃતિઓના કર્તૃત્વ અને સમય વિધે વધારે પ્રમાણભૂત નિર્ણય થવાની જરૂર છે એ બધું સાહિત્ય પ્રગટ અને ઉપલબ્ધ થવા માટે હજી કેટલાયે હાયકાઓની રાહ જોવી પડશે.

આ ચર્ચા નલકથા વિશે કેવળ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં રચાયેલી કૃતિઓની વાત. પ્રાચીન જૈન સાહિત્યની, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષામાં લખાયેલી ઘણી મોટી મોટી કૃતિઓમાં, એની સુખ્ય કથામાં અવાંતરકથા તરીકે નળ-દમયંતી (જૈન પરંપરા પ્રમાણે ‘નળ-દ્વદતી’)ની કથા પણ જોવા મળે છે. આમાંની કેટલીક કૃતિઓમાં એ કથા સંક્ષેપમાં આપવામાં આવી છે કેટલીકમાં તો તે

મહાભારતની નલકથા કરતાં વધારે વિસ્તારથી આપવામાં આવી છે. જે જૈન કૃતિ-ઓમાં નલકથા અંતર્ગત રહેલી છે, તેમાંની કેટલીક ગદ્યમાં લખાયેલી છે, કેટલીક પદ્યમાં લખાયેલી છે અને કેટલીક ગદ્યપદ્યમાં લખાયેલી છે; કેટલીક કાવ્યના પ્રકારની છે, કેટલીક ચરિત્રના પ્રકારની છે અને કેટલીક ટીકા કે વૃત્તિના પ્રકારની છે. વસ્તુતઃ નલકથાના વિકાસમાં જૈનસાહિત્યનો ફાળો માત્ર સંસ્કૃત, પ્રાકૃત કે અપભ્રંશમાં જ નહિ, ગુજરાતી ભાષામાં પણ ઘણો મહત્વનો અને વિશિષ્ટ ફાળો છે. મહાભારતની નલકથાથી ભિન્ન એવું સ્વરૂપ જૈન લેખકોને હાથે પોતાની નલકથાને અપાયું છે. આથી ઈ. સ. ના પાંચમા-છઠ્ઠા સૈકાથી જૈનસાહિત્યમાં નલ-દ્વંદ્વંતીની કથાની એક વિશિષ્ટ પરંપરા ઊતરી આવેલી આપણને જોવા મળે છે. એને જૈન પરંપરાની નલકથા તરીકે ઓળખાવી શકાય. એક-બે અપવાદ સિવાય બધા જ જૈન કવિઓ પરાપૂર્વથી પોતાની પરંપરા પ્રમાણે ચાલી આવેલી નલકથાને જ, પ્રસંગે અને એના સંકલનની દૃષ્ટિએ, વફાદાર રહ્યા છે. કેટલીક નાની નાની વિગતોમાં કે અમુક કેટલાક પ્રસંગોની બાબતમાં થોડો ફેર પડ્યો છે. પોતપોતાની સર્જક પ્રતિભા પ્રમાણે દરેકે એનું આલેખન કરેલું હોઈ તેમાં કેટલોક ભેદ જોવા મળે એ સ્વાભાવિક છે

અત્યારે જૈન પરંપરાની નલકથાનું જૂનામાં જૂનું સ્વરૂપ ઈ. સ.ના છઠ્ઠા સૈકામાં ધર્મસેનગણિએ લખેલ ‘વસુદેવહિંડી’માં જોવા મળે છે. પરંતુ એ પહેલાં પણ નલ-દ્વંદ્વંતીની કથા જૈન પરંપરામાં મળે તો નવાઈ નહીં, કારણકે કેટલુંક જૈન સાહિત્ય હજુ હસ્તપ્રતોમાં દટાયેલું પડ્યું છે.

‘વસુદેવહિંડી’ પછી ‘ત્રિપષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ (હેમચન્દ્રાચાર્યકૃત), ‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’ (સોમપ્રભાચાર્યકૃત), પાંડવચરિત્ર (મલધારી દેવપ્રભસૂરિકૃત), ‘ધર્માભ્યુદય મહાકાવ્ય’ અથવા સઘાધપતિચરિત્ર (ઉદયપ્રભસૂરિકૃત), ‘મદિલનાથ-ચરિત્ર મહાકાવ્ય’ (વિનયચંદ્રસૂરિકૃત), શીલોપદેશમાલા (જયકીર્તિસૂરિકૃત), ‘શીલોપદેશમાલા બાલાવબોધ’ (સોમતિલહસૂરિકૃત, મેરુસુંદરગણિકૃત ઇત્યાદિ), ‘કપૂરપ્રકરંટીકા’ (જિનસાગરસૂરિકૃત), ‘ભરતેશ્વર-બાહુબલિવૃત્તિ’ ‘શુભશીલગણિકૃત), ‘પાંડવચરિત્ર’ (દેવવિજયગણિકૃત), નેમિનાથચરિત્ર (ગુણવિનયગણિકૃત), ‘ઉપદેશપ્રોસાદ’ (વિજયલક્ષ્મીસૂરિકૃત), ઇત્યાદિ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ કૃતિ-ઓમાં જૈન પરંપરા પ્રમાણે ઊતરી આવેલી નલકથાનું સાતત્ય જોઈ શકાય છે

૨. નલકથાની પ્રાચીનતા અને લોકપ્રિયતા

નળ અને દમયંતીની કથાનું સૌથી જૂનું સ્વરૂપ આપણને મહાભારતનાં આરણ્યક (વન) પર્વમાં મળે છે ત્યારપછી તે ગુણાદ્યની ‘બૃહત્કથા’માં મળે છે. મહાભારતનો સમય સામાન્ય રીતે ઈ. સ. પૂર્વેના ચોથા સૈકાથી તે ઈ. સ. ના ચોથા સૈકા સુધીનો માનવામાં આવે છે. ગુણાદ્યની ‘બૃહત્કથા’નો સમય સામાન્ય રીતે ઈ. સ. નો પહેલો સૈકા માનવામાં આવે છે. નળ અને દમયંતીની કથાનું જૈન પ્રાચીન રૂપાંતર ‘હરિવંશપુરાણ’, ‘પાંડવપુરાણ’, ‘નેમિનાથપુરાણ’, અને ‘ત્રિપષ્ટિલક્ષણપુરાણ’ એ ચાર જૈન પુરાણોમાં જોવા મળે છે. પરંતુ મહાભારત અને ગુણાદ્યની બૃહત્કથા કરતાં એ પુરાણો ઘણાં ઉત્તરકાલીન છે. એટલે નલકથાનું જૂનામાં જૂનું સ્વરૂપ અત્યારે આપણને મહાભારતમાં મળે છે (જો ‘બૃહત્કથા’નો સમય એથી પણ પ્રાચીન ન હોય તો) આ રીતે એ હજારથીયે વધુ વર્ષથી નલકથા લેખિત સ્વરૂપે ભારતવર્ષમાં પ્રચલિત છે એમ કહી શકાય.

પરંતુ શું નળ અને દમયંતીની કથા તે મહાભારતકારે કે બૃહત્કથાકારે પોતાની મૌલિક રૂપનાથી ઉપજાવી કાઢેલી કથા છે ? શું નળ અને દમયંતી જેવી વ્યક્તિઓ આ પૃથ્વી ઉપર કોઈ કાળે અસ્તિત્વમાં હતી નહિ ? શું મહાભારતમાં નલકથા લખાઈ તે પહેલાના લોકોને નળ અને દમયંતી વિશે ખબર નહોતી ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એ છે કે નળ અને દમયંતી તે મહાભારતકારે કે બૃહત્કથાકારે પોતાની રૂપનાથી ઉપજાવી કાઢેલાં પાત્રો નથી. રામ, કૃષ્ણ વગેરે જો ઐતિહાસિક ગણાતા હોય તો તેમની જેમ નળ-દમયંતીને પણ ઐતિહાસિક ગણવાં જોઈશે.

નળના નામનો ઉલ્લેખ અશ્વામૈદ્યપુરાણ, વાયુપુરાણ, પદ્મપુરાણ, મત્સ્યપુરાણ, હરિવંશ અને લિંગપુરાણમાં મળે છે. વળી, તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે નળ નામની એક જ વ્યક્તિ નહિ, પણ એ વ્યક્તિઓ ઘણાં ગઈ છે. નિપદ્ય દેશના વીરસેન રાજાનો પુત્ર તે નળ અને ધૃત્વાકુ વંશમાં નિપદ્ય રાજાનો પુત્ર તે નળ તેમાં વીરસેન રાજાનો પુત્ર નળ ખીજ નળ કરતાં પૂર્વકાલીન છે. વાયુપુરાણના ઉત્તરાર્ધના અધ્યાય ૨૬માં ૧૭૩ અને ૧૭૪ માં શ્લોકમાં નળનો ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે છે :

દિવ્યાક્ષહૃદયજ્ઞોઽસૌ રાજા નલસખો વલી ।
 નલૌ દ્વાવિતિ ચિહ્ન્યાતૌ પુરાણેષુ દૃઢવ્રતૌ ॥ ૧૭૩
 વીરસેનાત્મજશ્ચેવ યશ્ચેશ્વાકુકુલોદ્ઘઃ ।
 ઋતુપર્ણસ્ય પુત્રોઽમૃત સર્વકામો જનેશ્વરઃ ॥ ૧૭૪

અહ્યાં પુરાણના અધ્યાય ૬૩ માં પણ આ જ પ્રમાણે બે શ્લોક આપવામાં આવ્યા છે. લિંગપુરાણ (૧-૬૬-૨૪ અને ૨૫) માં પણ આ પ્રમાણે જ નળનો ઉલ્લેખ એ બંને શ્લોકમાં કરવામાં આવ્યો છે, પરંતુ બીજા શ્લોકમાં સર્વ કામો જનેશ્વરઃ ને બદલે ત્યાં સાર્વભૌમ પ્રજેશ્વરઃ છે. હરિવંશ (૧-૧૫-૧૮ અને ૧૯) માં નળનો ઉલ્લેખ છે, પણ તે માત્ર ઋતુપર્ણના મિત્ર તરીકે જ છે મત્સ્ય-પુરાણના આરંભના અધ્યાયના ૫૬ માં શ્લોકમાં નળનો ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે છે :

નલૌદ્ધાવેવચિહ્ન્યાતૌ વંશે કશ્યપસ મથે ।
 વીરસેન સૂતસ્તદ્વન્નૈષધશ્ચ નરાધિપઃ ॥ ૫૬

આ રીતે પુરાણોમાં નળનો ઉલ્લેખ ઋતુપર્ણના મિત્ર તરીકે મળે છે. પુરાણોનો પ્રાચીનતા પ્રાચીન સમય સામાન્ય રીતે ઈ સ ની શરૂઆતનો ગણવામાં આવે છે આ રીતે લગભગ મહાભારતના જોડેલા પ્રાચીન ઉલ્લેખ નળ વિષે પુરાણોમાં મળે છે પુરાણોનો ઉલ્લેખ મહાભારત પહેલાં ગણવો કે પછી તેના વિવાદમાં આપણે નહિ ઊતરીએ, કારણકે એ બંનેથી પણ પૂર્વે નળનો ઉલ્લેખ ‘વાજસનેયસ હિતા’ અને ‘શતપથબ્રાહ્મણ’માં મળે છે ‘શતપથબ્રાહ્મણ’માં ‘અગ્ન્યુપ-સ્થાનમ્ આહવનીય, અન્વાહાર્યપચન વગેરે અગ્નિઓમાં દેવતાઓના ઉલ્લેખ સાથે ‘નડનૈપિધ’નો પણ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

પતા હ વૈ દેવતા યોઽસ્તિ । તસ્મિન્વસન્તીન્દ્રો યમો રાજા નડો
 નૈષિધોઽનશ્નન્ત્સાઙ્ગમનોઽસન્ પાંસવ ॥ ૧ ॥ તદ્વાઽપ્ષ પવેન્દ્ર ।
 યદાહવનીયોઽથૈષ ઇવ ગાર્હપત્યો યમો રાજાથૈષ ઇવ નડો નૈષિધો
 યદન્વાહાર્યપચનસ્તદ્યદેતરમહરહર્દક્ષિણતઽઆહરન્તિ તસ્માદાહુરહરહર્વે
 નડો નૈષિધો યમં રાજાનં દક્ષિણતઽઉપનયતીતિ ॥ ૨ ॥ (૨ ૨ ૪. ૨-૧)

‘નલ નૈષધ’ને બદલે અહીં ‘જૂતું’ સ્વરૂપ “નડનૈપિધ” જોવા મળે છે, જે મહાભારત કરતાં એની પ્રાચીનતા દર્શાવે છે

‘શનપથબ્રાહ્મણ’ અને ‘વાગસતેયસંહિતા’નો સમય સામાન્ય રીતે ઈ.સ. પૂર્વે ૧૦૦૦ થી ઈ.સ. પૂર્વે ૧૨૦૦નો ગણવામાં આવે છે. આટલાં વર્ષ પૂર્વે નળનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળે છે એ બતાવે છે કે નળ ખરેખર આ સમયની પણ પૂર્વે થયો હોવો જોઈએ જૂનામાં જૂનો ગ્રંથ ઋગ્વેદ છે, પરંતુ તેમાં કયાંય નળનો ઉલ્લેખ આવતો નથી. પરંતુ તેમાં ઇન્દ્રસેનાનો ઉલ્લેખ આવે છે. નળની પુત્રીનું નામ ઇન્દ્રસેના હતું, અને ઋગ્વેદના ઋષિ મુદ્ગલની પત્નીનું નામ પણ ઇન્દ્રસેના હતું. આ બંને ઇન્દ્રસેના તે એક જ વ્યક્તિ હતી, કારણકે મહાભારતમાં મુદ્ગલ ઋષિની પત્નીને માટે ‘નાલાયની ઇન્દ્રસેના’ એવો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આ વિશે ડૉ. સીતાનાથ પ્રધાન ‘Chronology of Ancient India’ (1927) નામના પોતાના ગ્રંથમાં લખે છે.

“Now the Rgveda corrects the confusion amongst the Puranas, as to whose wife Indrasenā was We see there that Indrasenā was the wife of Mudgala and not of his son. She drove the chariot of her husband in a fight with the Dasyus, their enemies, and made huge captures of cows for them.”

x

x

x

Who was this Indrasenā, the wife of Mudgala? In the Vana-parvan of the Mahabharat..Indrasenā is called Nālāyanī i.e. Nala's daughter. She is also called the daughter of Damayanti in another place of Mahabharata...Accordingly, we take Indrasenā, the daughter of Nala, to have been the wife of Mudgala.”x

આ રીતે ઇન્દ્રસેનાના ઉલ્લેખ દ્વારા નળનો સમય ‘બ્રાહ્મણો’ અને ‘યજુર્વેદ’ની પણ પૂર્વેનો નક્કો થાય છે આ સમય તે કયો ? ડૉ. સીતાનાથ પ્રધાને વેદકાલીન વ્યક્તિઓની વંશાવલીઓ નક્કી કરી છે અને તે મુજબ આ મુદ્ગલ ઋષિ અને નળના સમય વિષે લખે છે :

x Chronology of Ancient India, page 3.

મુદ્ગલ ઋષિની પત્ની ઇન્દ્રસેના તે નળની પુત્રી હતી એવું ડૉ. વેંકટ સુબ્બૈયાએ Indian Antiquary (1918, P 280)માં ખુબ બતાવ્યું છે. નળ નામનો બીજો એક ગાન ઇન્દ્રાદિ વંશમાં વધે જાય તેની વંશાવલી ડૉ. પ્રધાને આ પ્રમાણે આપી છે - રઘુ-અઘ-દશરથ-ભીમ-દુશ-અતિથિ-નિપથ-નળ-નમ્બરુ-પુંડરીક-(વર્ણે).

“Mudgala belongs to the second step above Dwōdāsa. Hence Mudgala with his wife Indrasenā Nālāyāni fought the Dasyus in about 1550 B.C. Accordingly, the composition Mudgala (Rv X. 102) may be dated about 1550 B.C.

Naishadha Nala was banished by his brother Puskar in about 1575 B.C. +”

આમ, ડૉ. પ્રધાને આપેલા સમય બરાબર એ જ પ્રમાણે આપણે સ્વીકારીએ તોપણ એટલું તો નક્કી છે કે નળ, દમયંતી, ઇન્દ્રસેના, ઋતુપર્ણ, ભીમ વગેરે કાલ્પનિક નહિ પણ વેદકાલીન ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ છે એટલે આપણે મહાભારતમાં જે નલકથા આને વાંચીએ છીએ તે આજથી લગભગ સાડાત્રણ હજાર વર્ષ પૂર્વેની ઘટના છે એને લેખિત કથાસ્વરૂપ મહાભારતના સમયમા અપાયું. ત્યાં સુધી, એટલે કે લગભગ બારસો-પ દસો વર્ષ સુધી નળ-દમયંતીની વાત લોકોમાં પ્રચલિત રહી હશે. લોકમુખે ઊતરી આવેલી આ વાતમા બારસો-પ દસો વર્ષના ગાળામા જરૂર કંઈક ફેરફારો થયા હશે અને મહાભારતકારે એને પોતાના ગ્રંથમાં સ્થાન આપ્યું હશે ત્યારે તેમાં પોતાની કલ્પનાથી કંઈક ફેરફારો પણ કર્યા હશે. આથી જ મહાભારતની નલકથા ગુણાદ્યની ‘બૃહત્કથા’ની નલકથાથી થોડીક જુદી પડી આવે છે સત્ત્વ છે કે ગુણાદ્યે મહાભારત પરથી નહિ, પણ લોકોમા પ્રચલિત એવી નલકથાને પોતાની કૃતિમા સ્થાન આપ્યું હોય વળી, એમ પણ સત્ત્વ છે કે મહાભારતમા નલકથાને જે સમયે સ્થાન મળ્યું હોય તે પહેલા ગુણાદ્યની ‘બૃહત્કથા’મા એને સ્થાન મળ્યું હોય.

આધુનિક વૈજ્ઞાનિક પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિથી મહાભારતની નલકથાનું પૃથક્કરણ કરનાર R Morton Smith (Toronto, Canada) નામના લેખકે “The Story of Nala in the Mahabharata”¹ નામના લેખમા નલકથાના પ્રાચીન તત્ત્વો વિશે નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે

“Lastly, we may note the archaisms in the story : Indra in a sort of Valhalla, Nala’s immediate undertaking to do God’s request (which would be good antique cellic), the personification of Kali and Dvāpar, the dice changing so easily into birds, the gift of cooking and flesh being cooked (e.g 73-21), counting the leaves

+ Chronology of Ancient India, Page 176.

¹ Journal of the Oriental Institute (M S University, Baroda). Vol IX. 110 4; June 1960

‘શનપથબ્રાહ્મણ’ અને ‘વાજસનેયસહિતા’નો સમય સામાન્ય રીતે ઈ.સ. પૂર્વે ૧૦૦૦ થી ઈ.સ. પૂર્વે ૧૨૦૦નો ગણવામાં આવે છે. આટલાં વર્ષ પૂર્વે નળનો રમ્પટ ઉલ્લેખ મળે છે એ બતાવે છે કે નળ ખરેખર આ સમયની પણ પૂર્વે થયો હોવો જોઈએ જૂનામાં જૂનો ગ્રંથ ઋગ્વેદ છે, પરંતુ તેમાં કયાંય નળનો ઉલ્લેખ આવતો નથી પરંતુ તેમા ઇન્દ્રસેનાનો ઉલ્લેખ આવે છે. નળની પુત્રીનું નામ ઇન્દ્રસેના હતું, અને ઋગ્વેદના ઋષિ મુદ્ગલની પત્નીનું નામ પણ ઇન્દ્રસેના હતું. આ બે ને ઇન્દ્રસેના તે એક જ વ્યક્તિ હતી, કારણકે મહાભારતમા મુદ્ગલ ઋષિની પત્નીને માટે ‘નાલાયની ઇન્દ્રસેના’ એવો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આ વિશે ડૉ. સીતાનાથ પ્રધાન ‘Chronology of Ancient India’ (1927) નામના પોતાના ગ્રંથમા લખે છે :

“Now the Rgveda corrects the confusion amongst the Puranas, as to whose wife Indrasenā was We see there that Indrasenā was the wife of Mudgala and not of his son. She drove the chariot of her husband in a fight with the Dasyus, their enemies, and made huge captures of cows for them.”

x

x

x

Who was this Indrasenā, the wife of Mudgala? In the Vana-parvan of the Mahabharat...Indrasenā is called Nālāyani i.e. Nala's daughter. She is also called the daughter of Damayanti in another place of Mahabharata...Accordingly, we take Indrasenā, the daughter of Nala, to have been the wife of Mudgala.”x

આ રીતે ઇન્દ્રસેનાના ઉલ્લેખ દ્વારા નળનો સમય ‘બ્રાહ્મણો’ અને ‘યજુર્વેદ’ની પણ પૂર્વેનો નક્કી થાય છે આ સમય તે કયો ? ડૉ. સીતાનાથ પ્રધાને વેદકાલીન વ્યક્તિઓની વંશાવલીઓ નક્કી કરી છે અને તે મુજબ આ મુદ્ગલ ઋષિ અને નળના સમય વિષે લખે છે .

x Chronology of Ancient India, page 3.

મુદ્ગલ ઋષિની પત્ની ઇન્દ્રસેના તે નળની પુત્રી હતી એવું ડૉ. વેડર મુખર્જીએ Indian Antiquary (1918, P. 280)મા ખાત્રી બતાવ્યું છે. નળ નામનો બીજો એક ગાંધારીક વંશમા થઈ ગયો તેની વંશાવલી ડૉ. પ્રધાન આ પ્રમાણે આપી છે રથુ-અગ-
દના-અ-નામ-કુના-અનિયિ-નિપથ-નળ-નભરુ-પુ હરીક-(વર્ગે).

“Mudgala belongs to the second step above Dvāpasa. Hence Mudgala with his wife Indrasenā Nālāyana fought the Dasyus in about 1550 B.C. Accordingly, the composition Mudgalā (Rv X. 102) may be dated about 1550 B.C.

Naishadha Nala was banished by his brother Puskar in about 1575 B.C. +”

આમ, ડો. પ્રધાને આપેલા સમય બરાબર એ જ પ્રમાણે આપણે સ્વીકારીએ તોપણ એટલું તો નક્કી છે કે નળ, દમયંતી, ધન્વસેના, ઋતુપર્ણ, ભીમ વગેરે કાલ્પનિક નહિ પણ વેદકાલીન ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ છે. એટલે આપણે મહાભારતમાં જે નલકથા આજે વાંચીએ છીએ તે આજથી લગલગ સાડાત્રણ હજાર વર્ષ પૂર્વેની ઘટના છે. એને લેખિત કથાસ્વરૂપ મહાભારતના સમયમાં અપાયું ત્યાં સુધી, એટલે કે લગલગ બારસો-પંદરસો વર્ષ સુધી નળ-દમયંતીની વાત લોકોમાં પ્રચલિત રહી હશે. લોકમુખે ઊતરી આવેલી આ વાતમાં બારસો-પંદરસો વર્ષના ગાળામાં જરૂર કંઈક ફેરફારો થયા હશે અને મહાભારતકારે એને પોતાના ત્રથમાં સ્થાન આપ્યું હશે ત્યારે તેમાં પોતાની કલ્પનાથી કંઈક ફેરફારો પણ કર્યા હશે. આથી જ મહાભારતની નલકથા ગુણાદ્યની ‘બૃહત્કથા’ની નલકથાથી થોડીક જુદી પડી આવે છે સત્ત્વ છે કે ગુણાદ્યે મહાભારત પરથી નહિ, પણ લોકોમાં પ્રચલિત એવી નલકથાને પોતાની કૃતિમાં સ્થાન આપ્યું હોય વળી, એમ પણ સત્ત્વ છે કે મહાભારતમાં નલકથાને જે સમયે સ્થાન મળ્યું હોય તે પહેલા ગુણાદ્યની ‘બૃહત્કથા’માં એને સ્થાન મળ્યું હોય.

આધુનિક વૈજ્ઞાનિક પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિથી મહાભારતની નલકથાનું પૃથક્કરણ કરનાર R Morton Smith (Toronto, Canada) નામના લેખકે “The Story of Nala in the Mahabharata”¹ નામના લેખમાં નલકથાના પ્રાચીન તત્ત્વો વિશે નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે

“Lastly, we may note the archaisms in the story : Indra in a sort of Valhalla, Nala’s immediate undertaking to do God’s request (which would be good antique Celtic), the personification of Kali and Dvāpar, the dice changing so easily into birds, the gift of cooking and flesh being cooked (e.g 73-21), counting the leaves

+ Chronology of Ancient India, Page 176.

¹ Journal of the Oriental Institute (M.S. University, Baroda). Vol IX. 110 4, June 1960

on the tree - a very cellic idea - , the phrase અશ્વહૃદય (knowledge being in the heart), Indra's gift of his presence in the sacrifice (Vedic seers are always wanting to oust their rivals, so that the gods come to them, not their rivals), the gift of અનુત્તમમ ગતિમ , having nothing over one (also primitive and magical, making sense in a cellic world). Perhaps also the mere addiction to dice (deplored in the Vedas) is archaic..We might also note the virtues of Krsn horses, which explain the name Keresaspa in the Avesta : his horses are not starved but Arabs, rather than cart-horses"

આ થઈ નલકથાની પ્રાચીનતાની વાત. હવે તેની લોકપ્રિયતા જોઈએ. નાના સમયથી તે અત્યારના આપણા સમય સુધી - સાડા ત્રણ હજારથી વધુ વર્ષ સુધી - એ કયા ઊંચી આવી છે એ જ એની લોકપ્રિયતા સિદ્ધ કરી આપે છે. આપણે જોયું તેમ બારસો-પંદરસો વર્ષ સુધી તો એને કંઈ લેખિત સ્વરૂપ મળ્યું નથી એ બતાવે છે કે ઈ સ પૂર્વેના એ સમયમાં નળ-દમયંતીની કથા, પેદી દર પેદી, સૈદ્ધાંતો સુધી લોકમુખે કહેવાતી આવી હશે મહાભારતમાં અને 'બૃહલ્કથા'માં એને ધ્યાન મળ્યા પછી તો એની લોકપ્રિયતા એથી પણ વધી ગઈ હશે Prof Winternitz પોતાના History of Indian Literature મા લખે છે .

"It is just this one (Nala episode) out of the countless episodes of the Mahabharata which most completely forms a separate whole and not only is one of the most charming creations of Indian poetic art..The poem can hardly be surpassed in pathos or ethos, in the enthralling force and tenderness of sentiments."

"It is without doubt one of the most beautiful love stories of the world, striking on account of its simplicity of style and the beauty of its imagery. Owing to its innate attractiveness and transparent lucidity, it has been the custom at almost all the western universities to begin the study of Sanskrit with the reading of this romantic little poem for which purpose it is no doubt excellently suited."

"We hardly find anywhere in the oldest poetry such delicacy and so much romance in the representation of courtship and of love

itself as especially in the first cantos of the Nala poem. But how very congenial romance is to the Indian mind in general is proved by the enormous popularity of this poem, which has again and again been imitated by the later poets in Sanskrit as well as in modern Indian languages and dialects. It has been translated into practically all the languages of Europe...and a dramatic adaptation by A de Cubernatis was even produced on the stage in Florence in 1869 "

આમ, નલકથા માત્ર ભારતમાં જ નહિ, યુરોપમાં પણ ખૂબ લોકપ્રિય બની છે. એની લોકપ્રિયતાના કારણોમાં સૌથી મહત્ત્વનું કારણ એ પ્રેમકથા છે એ છે નળ અને દમયંતીને, બંનેએ એકબીજાને જોયા નથી એ પહેલા, પરસ્પર અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો છે. હંસ જેવું વિશુદ્ધિનું પ્રતીક એમનું દૂતકાર્ય કરે છે એથી એ બંનેનો અનુરાગ દઢ થાય છે. સામાન્ય રીતે વિદ્ય વિનાની પ્રેમકથા રસિક બની ન શકે પ્રેમનો માર્ગ વિદ્યરહિત હોતો નથી " The course of true love never did run smooth " નળ અને દમયંતીના પ્રેમમાં વચ્ચે દેવો આવે છે, એને દેવો નળને જ પોતાના તરફથી દૂતકાર્ય કરવાનું કહે છે. આથી નળના મનમાં પ્રેમ અને ધર્મ વચ્ચે માનસિક સંઘર્ષ થાય છે નળના પાત્રની ઉચ્ચતા એ છે કે દમયંતીને પોતે ચાહતો હોવા છતાં દેવોનું દૂતકાર્ય પોતે પ્રામાણિકતાથી કરે છે. દમયંતીના પાત્રની ઉચ્ચતા એમાં રહેલી છે કે દેવો એને પરણવા ઇચ્છતા હોવા છતાં તે દેવોને મૂકી નળને જ પતિ તરીકે વરે છે. નળ-દમયંતીના આવા અદ્વિતીય પ્રેમને કારણે પણ લોકોને આ કથા ખૂબ ગમી જાય એવી છે નળ અને દમયંતીના જીવનમાં અનેક વિદ્યો આવે છે અને છતાં બંનેનો એકબીજા પ્રત્યેનો પ્રેમ જરા પણ ઓછો થતો નથી. નળ ઋતુપર્ણ રાજાને ત્યાં જાય છે ત્યારે રાજા રાતના દમયંતીને યાદ કરીને સૂઈ જાય છે. નળ કદરૂપો બાહુક બનેલો હોય છે છતાં દમયંતીનો એના પ્રત્યેનો પ્રેમ જરા સરખો પણ ઓછો થતો નથી. આમ, તેમનો પ્રેમ સ્થૂલ દેહાકર્ષણમાથી અશારીર સૂક્ષ્મ પ્રેમ સુધી પહોંચે છે.

નલકથા એ જેમ પ્રેમની કથા છે તેમ દુઃખની પણ કથા છે સ્વયં વર અને લગ્ન પછી નળ અને દમયંતીને માથે દુઃખ આવી પડે છે તે જોના સૌ કોઈને તેમના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ થાય તેમ છે. સમર્થ રાજારાણીને ચાકર તરીકે પરદેશ પેટ ભરવું પડે છે નળનો દેહ કદરૂપો બની જાય છે અને દમયંતીને સર્પ, પાર્શ્વી અને સાર્થના દુષ્ટ માણસોના વીતકો સહન કરવાં પડે છે. આવી દુઃખની કથા સ્વભાવિક રીતે બીજાને પોતાના દુઃખમાં આશ્વાસનરૂપ બની રહે. એવું આશ્વાસન આપવાના ઉદ્દેશથી જ મહાભારતમાં એ કહેવાઈ છે.

ઉપદેશકોને માટે નલકથા ધર્મકથાનું કામ આપે એવી છે. એમાં ઘૂતના વ્યસનની અને એને લીધે આવી પડતી આપત્તિઓની વાત આવે છે. વળી, જીવનમાં અશુદ્ધિને કારણે કલિના પ્રવેશની વાત પણ એમાં આવે છે. કલિપ્રવેશથી જીવનનું અધઃપતન અને કલિમુક્તિથી જીવનોદયનું આલેખન એમાં થયું છે. એમાં ચારિત્ર્યની દૃઢતાની અને પરમાર્થની વાત આવે છે. આથી, પુણ્યશ્લોક નળ અને સતી દમયંતીની વાત ધર્મકથા તરીકે ઉપદેશકોને અનુકૂળ આવે એવી છે.

વાર્તાકલાની આધુનિક દૃષ્ટિએ જોઈએ તો નલકથામાં એ પ્રકારનાં કીક લાક્ષણિક કલાતત્ત્વો રહેલાં છે. નલકથામાં સતત ક્રિયા (action) નું તત્ત્વ રહેલું છે પ્રસંગોમાં વૈવિધ્ય થયું છે કુતૂહલ અને તંગદિલી નર્મમાવે એવા પ્રસંગો એમાં છે. દેવો અને કલિને કારણે આ તત્ત્વો સારી રીતે આવી શક્યાં છે કલિનું પાત્ર ખલનાયકનું કામ કરે છે. વાર્તા જેમ જેમ આગળ વધતી જાય છે તેમ તેમ ‘હવે શું થશે ?’ એવું કુતૂહલ વાંચનાર કે સાંભળનારને સતત થયા કરે એવું એમાં બને છે. નલકથાની વસ્તુસંકલના આધુનિક વાર્તા જેવી છે. એનું સંવિધાન કુશળ રીતે થયેલું છે. એમાં નાટ્યતત્ત્વ પણ ભરપૂર છે. પાત્રોનું વૈવિધ્ય પણ આકર્ષક છે. એમાં સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ સંઘર્ષ જોઈ શકાય છે. કથા કરુણ છે પણ એનો અંત સુખદ છે. આમ, નલકથા એ આધુનિક કલાત્મક ટૂંકી વાર્તા જેવી, વિકસાવીને લખી હોય તો આધુનિક નવલકથા જેવી છે. એનું કાફું એવું છે કે એમાં જેટલા વિવિધ રંગો જ્યાં જ્યાં પૂરવા હોય ત્યાં ત્યાં પૂરી શકાય એમ છે.

વિગતે રસિક આલેખન માટે કવિઓને પણ અનુકૂળ આવે એવી આ કથા છે. એમાં નાયક-નાયિકાના પ્રેમમાં શૃંગારનું, દુઃખમાં કરુણનું, અંતે ફરી શૃંગારનું, દેવો, કલિ, કર્કોટક વગેરેના નિરૂપણમાં અદ્ભુતનું અને ઋતુપર્ણ તથા બાહુકના પ્રસંગમાં હાસ્યનું નિરૂપણ કરવાનો કવિઓને પૂરતો અવકાશ મળે એવી આ કથા છે. એકંદરે, નલકથાનું સ્વરૂપ એટલું બધું અનુનેય છે કે એ લઘુકાવ્ય, કાવ્ય, મહાકાવ્ય, ચંપૂ, નાટક, રાસ, આખ્યાન ઇત્યાદિ પ્રકારોમાં રૂપાન્તર થઈ શકે એવું છે; થયું પણ છે.

નલકથા ઉપર લખાયેલી આટલી બધી કૃતિઓ કવિઓમાં અને લોકોમાં એની લોકપ્રિયતાની નિદર્શક છે. માટે જ કવિ શ્રીહર્ષે કહ્યું છે :

નિર્ણય यस્ય ક્ષિતિરક્ષિણઃ કથા-
સ્તથાદ્રિયન્તે ન બુધાઃ સુધામપિ ।

૩. મહાભારતની નલકથા

મહાભારતના આરણ્યક (વન) પર્વના પરમા અધ્યાયમાં યૃહદશ્વ ઋષિ યુધિષ્ઠિરરાજાને નળ રાજાને દાખલો આપી શોક ન કરવા વિશે સમજાવે છે ત્યારે યુધિષ્ઠિરરાજા તે નળરાજાનું ચરિત્ર વિસ્તારથી સાંભળવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરે છે. એટલે પછી અધ્યાયથી ૭૯મા અધ્યાય સુધીના ૨૭ જેટલા અધ્યાયમાં યૃહદશ્વ ઋષિ એને નળનું ચરિત્ર લગભગ હજારેક જેટલા શ્લોકમાં કહી સંભળાવે છે. અત્યાર સુધી નળકથા વિશે લખાયેલી લગભગ તમામ કૃતિઓનું મૂળ મહાભારતની આ કથામાં રહેલું હોવાથી આપણે એ કથા સંક્ષેપમાં જોઈ લઈએ.

કથાનો ઉપક્રમ આ રીતે થાય છે : જનમેજયે પૂછ્યું : “ હે વૈશંપાયન ! અર્જુન અસ્ત્રો મેળવવા માટે ઇન્દ્રલોક તરફ ગયો ત્યારપછી યુધિષ્ઠિર વગેરે પાડવોએ શું કયું ? ”

વૈશંપાયને કહ્યું : “ હે જનમેજય ! એ પછી પાડવો દ્રૌપદી સાથે કામ્યક વનમાં રહ્યા. એક દિવસ અર્જુનના વિયોગથી તથા રાજ્યભ્રષ્ટ થવાથી દુઃખી પાડવો દ્રૌપદી સાથે એકાત્મતા બેઠા હતા ત્યારે ભીમે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું : ‘ હે મહારાજ ! ફક્ત તમારે લીધે જ કૌરવો પ્રત્યેનો ક્રોધ અમે શમાવી રાખીએ છીએ. આપણા જેવા ક્ષત્રિયોએ વનમાં રહેવું યોગ્ય નથી રાજ્ય કરવું એ જ આપણો ધર્મ છે. માટે આપણે તેર વર્ષ પૂરા થવાની રાહ ન જોતા, કપટ કરીને એ લોકોનો નાશ કરવો જોઈએ, કારણકે કપટી દુર્યોધન આપણને ગુપ્તવાસમાંથી શોધી કાઢીને અથવા ફરીથી દૂતમાં આપણને હરાવીને ફરીથી આપણને વનમાં મોકલશે ’ યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, ‘ હે ભામસેન, આપણે આપેલા વચનનો હું ભંગ કરવા ઇચ્છતો નથી ’

યુધિષ્ઠિર જ્યારે ભીમને સાત્વન આપી સમજાવતા હતા ત્યારે ત્યાં યૃહદશ્વ ઋષિ આવ્યા. ત્યારે તેમના દુઃખની વાત જાણી ઋષિએ કહ્યું : ‘ હે રાજન ! તમારા કરતા પણ વધારે દુઃખી એવા રાજાઓ ઘર્ષિ ગયા છે વીરસેન રાજાનો પુત્ર નળ પોતાના ભાઈ સાથે દૂતમાં હારી વનમાં ગયો હતો, પણ તેની સાથે

ચાકરો, રથ, ભાઈઓ સગાસંબંધીઓ કોઈ ગયાં ન હતાં ત્યારે, તમે તો બધા ભાઈઓ અને વેદમૂર્તિ બ્રાહ્મણો સાથે રહો છો. માટે તમારે કંઈ શોક કરવો ન જોઈએ.’ યુધિષ્ઠિરે કહ્યું. ‘ મને એ નળ રાજાનો વૃત્તાન્ત વિસ્તારથી કહો. ’

ઋષિએ કહ્યું. ‘ હે યુધિષ્ઠિર ! મહાબળવાન, સદગુણોવાળો, અશ્વ-વિદ્યામાં કુશળ, સૂર્ય સરખા તેજવાળો, વેદોનો જ્ઞાનુનાર, પાસાની રમતમાં પ્રીતિવાળો, સત્યવાદી, ઉદાર, શરણે આવેલાંઓની રક્ષા કરનાર એવો નળ નામે રાજા હતો બીજી બાજુ, વિદર્ભ દેશમાં ભીમ નામનો રાજા હતો તે નિઃસંતાન હતો તે સત્તાનની ઇચ્છાવાળો હતો. એક દિવસ તેની પાસે દમન નામનો એક બ્રહ્મર્ષિ આવ્યા ભીમે તથા રાણીએ એમનો સારો સત્કાર કર્યો. આથી તે ઋષિએ તેમને એક પુત્રી અને ત્રણ પુત્ર પ્રાપ્ત થશે એવું વરદાન આપ્યું. ત્યાર પછી તેમને ચાર સત્તાન થયાં. ભીમે પુત્રીનું નામ ‘ દમયંતી ’ રાખ્યું અને પુત્રોનાં નામ દમ, દમન અને દાન્ત એ પ્રમાણે રાખ્યાં હતાં.

“દમયંતી અત્યંત સ્વરૂપવાન હતી. બીજી બાજુ, નળ પણ કામદેવ જેવો સુંદર હતો. આથી કેટલાક માણસો તે બંને આગળ એકબીજાના ગુણોની વારંવાર પ્રશંસા કરતા હતા. આમ તેમણે એકબીજાને નજરે જોયાં ન હતાં, તો-પણ એકબીજા વિશે સાંભળવાથી તેમને પરસ્પર અનુરાગ થયો હતો.

“ એક દિવસ નળ દમયંતી પ્રત્યેના અનુરાગને કારણે વ્યાકુળ થયો હતો. તેથી તે પાસેના વનમાં ગયો. ત્યાં તેણે હસ પક્ષીઓને જોયા તેમાંથી એક હંસને તેણે પકડ્યો. એથી હંસે કહ્યું : ‘ હે રાજન, તમે મને મારશો નહિ. હું તમારું પ્રિય કરીશ. દમયંતી પાસે જઈ હું તમારા ગુણની પ્રશંસા કરીશ, જેથી તે બીજા પુરુષની ઇચ્છા કરે નહિ. ’ હંસની આવી વાણી સાંભળી નળે એને છોડી દીધો. પછી તે હંસ બીજા હંસો સાથે ઊડતો ઊડતો વિદર્ભ દેશ તરફ ગયો. તે બધા હંસો આકાશમાંથી નીચે ઊતરી દમયંતીના આવાસ તરફ ગયા. હંસોને જોઈ દમયંતી અને એની સખીઓ તેમને પકડવા ગઈ ત્યારે દમયંતી જે હંસની પાછળ દોડી તે હંસે એને કહ્યું. ‘ અમે નિપદ દેશના નળરાજા જેવો બીજો કોઈ પુરુષ જોયો નથી તો તું તેને પતિ તરીકે વરી તારું રૂપ સફળ બનાવ જેમ તું સર્વ સ્ત્રીઓમાં રત્ન જેવી છે તેમ તે પણ સર્વ પુરુષોમાં રત્નરૂપ છે. ’

દમયંતીએ કહ્યું : ‘ ભલે ! જેમ તું મને કહે છે તેમ તું નળરાજાને પણ જઈને કહેજે ’ હંસ ઊડતો ઊડતો નળરાજા પાસે આવ્યો અને એણે તેની આગળ દમયંતીનું વર્ણન કરી બતાવ્યું.

આ પ્રમાણે, નળ વિશે હંસ પાસેથી સાંભળ્યા પછી દમયંતીની વ્યાકુળતા વધી ગઈ. એના મુખની કાંતિ બદલાઈ ગઈ. એની સખીઓ દ્વારા ભીમે જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે દમયંતીનો સ્વયંવર કરવાનો નિશ્ચય કરી બધા રાજાઓને તે માટે નિમંત્રણ મોકલ્યું. નિમંત્રણ મળતાં રાજાઓ વિદલ્ આવવા લાગ્યા. ભીમરાજાએ તેમનો સારો સત્કાર કર્યો હોવે એ જ વખતે નારદ તથા પર્વત ઋષિ ધન્વંતરીઓમાં ગયા. ધન્વે તેમની પૂજા કરી પછી પૂછ્યું : ‘હે ઋષિ ! હમણાં ક્ષત્રિય રાજાઓ અહીં ધન્વંતરીઓમાં કેમ દેખાતા નથી ?’ નારદજીએ કહ્યું : ‘હે ધન્વ ! હમણાં પૃથ્વી પર દમયંતીનો સ્વયંવર હોવાથી ત્યાંના રાજાઓ દમયંતીની ધ્રુષ્ટા કરવા લાગ્યા છે. માટે તમને તે અહીં દેખાતા નથી.’ આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં અગ્નિ અને બીજા દેવતાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. નારદજીની વાત સાંભળી તેઓ પણ ધન્વની સાથે દમયંતીના સ્વયંવરમાં જવા તૈયાર થયા જ્યારે તેઓ આકાશમાંથી વિમાનમાં પૃથ્વીલોક પર ઊતરી રહ્યા હતા ત્યારે તેમણે નળને જોયો. દેવતાઓએ નળને કહ્યું : ‘હે નળ ! તું સત્યવ્રતવાળો છે માટે અમારો દૂત થઈને અમને સહાય કર.’ નળે કહ્યું . ‘ભલે ! હું તમારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ પણ તમે કોણ છો અને મારે તમારું શું કામ કરવાનું છે તે કહો’ ધન્વે કહ્યું : ‘હું ધન્વ, આ અગ્નિ, આ વરુણ અને આ યમ છે. તું દમયંતી પાસે જઈ અમારામાંથી કોઈ એકને એ વરે તે પ્રમાણે સમજાવ.’ નળે કહ્યું : ‘હે દેવતાઓ ! જેવી તમારા મનમાં ધ્રુષ્ટા છે તેવી મારા મનમાં પણ ધ્રુષ્ટા છે. માટે મને મોકલો નહિ પુરુષ જે સ્ત્રી સાથે પોતાના વિવાહની ધ્રુષ્ટા રાખતો હોય તેનો ત્યાગ કેમ કરે ? માટે તમે મને ક્ષમા કરો.’ દેવોએ કહ્યું : ‘હે નળ ! તે અમને વચન આપેલું છે. માટે તું જલદીથી દમયંતીની પાસે જ’ નળે કહ્યું : ‘દમયંતીના આવાસ આગળ ઘણા ચોકીદારો છે. માટે હું ત્યાં કેવી રીતે પ્રવેશ કરી શકું ?’ ધન્વે કહ્યું : ‘જા, તને કોઈ રક્ષકો જોઈ નહિ શકે.’

નળ દમયંતીના આવાસમાં ગયો ત્યાં સખીઓથી વીંટળાયેલી દમયંતીને જોતા જ તેના મનમાં અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ પોતાના સત્યપણાને ખાતર તેણે તે શમાવી દીધો. દમયંતીએ એને પૂછ્યું : ‘મારા ઘર આગળ ઘણા રક્ષકો છે, છતાં તમે અહીં કેવી રીતે અને કેમ આવ્યા ?’ નળે કહ્યું : ‘હે કલ્યાણી ! હું નળરાજા છું અને દેવતાઓનો દૂત થઈને આવ્યો છું. ધન્વ, અગ્નિ, યમ અને વરુણ એ ચાર દેવતાઓમાંથી કોઈ એકને તું પતિરૂપે વર હું તેમના પ્રતાપથી અહીં આવ્યો છું. રક્ષકોએ મને જોયો નથી’

આ સાંભળી દમયંતીએ કહ્યું, ‘હે રાજન ! હંસ પક્ષીનાં વચન સાંભળીને મેં તમને જ પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો છે જો તમે મને પરણવાની ના પાડશો તો હું વિપત્તિ પાન કરીશ, અગ્નિ કે જળમાં પ્રવેશ કરીશ અથવા ગળે ફાંસો ખાઈશ.’ નજે કહ્યું : ‘તું દેવતાઓને છોડીને મને મનુષ્યને પરણવાની ઇચ્છા કેમ કરે છે ?’ નજે એ રીતે દમયંતીને સમજાવવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા પરંતુ દમયંતીએ તેમ કરવાની ના પાડી નજે કહ્યું : ‘હું દેવતાઓનો દૂત થઈને આવ્યો છું એટલે તને પરણવાના માગ આર્થની વાત કઈ રીતે કરું ? પરંતુ તેમ કરવાથી જો એ ધર્મ થતો હશે તો તે હું કરીશ’ દમયંતીએ કહ્યું : ‘તેનો ઉપાય હું બાણું છું. હું દેવતાઓની હાજરીમાં તમને વરીશ તેથી તમને કઈ દોષ લાગશે નહિ.’

તામુવાચ તતો રાજા વેપમાનાં કૃતાઙ્ગલિમ્ ।
 દૌત્યેનાગત્ય કલ્યાણિ કથં સ્વાર્થમિહોન્ત્સહે ॥
 एष धर्मो यदि स्वार्थो ममापि भविता ततः ।
 एवं स्वार्थं करिष्यामि तथा भद्रे विधीयताम् ॥
 उपायोऽयं मया दृष्टो निरुपायो नरेश्वर ।
 येन दोषो न भविता तव राजन् कथं चन ॥

દમયંતી પાસેથી નજ દેવો પાસે આવ્યો અને જો પ્રમાણે બન્યું હતું તે પ્રમાણે કહ્યું.

ત્યાર પછી સ્વયંવર માટે આવેલા રાજાઓને બીમે શુભ ઘડી જોઈ સ્વયંવર મંડપમાં પધારવાનું નિમંત્રણ મોકલ્યું. દમયંતીએ મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે બધા રાજાઓ તેને આસક્તિથી નિહાળવા લાગ્યા એક પછી એક રાજાઓ આગળથી પસાર થતી દમયંતીએ એકસરખા પાંચ પુરુષો જોયા. તેથી એ તેમાં કોણ નજ છે તે બરાબર જાણી શકી નહિ. તેણે દેવોના ચિહ્નોનો વિચાર કર્યો, પણ તે તેને કોઈમાં જોવા મળ્યા નહિ. આથી તેણે દેવોને શરણે જવાનું વિચાર્યું. તેણે દેવોને આજીજીભરી વિનંતી કરતા કહ્યું ‘હે દેવતાઓ ! હું નજ રાજાને મનથી વરી છું અને તેથી બીજા પતિની ઇચ્છા કરતી નથી. માટે હે મહેશ્વરો ! હું નજને જાણી શકું એ રીતે તમે તમારાં ચિહ્નો ધારણ કરો.’ દમયંતીની કરુણ વાણી સાંભળી દેવોએ પોતાનાં ચિહ્નો પ્રગટ કર્યા એટલે નજરાજાને જાણીને દમયંતીએ તેના ગળામાં પુષ્પમાળ પહેરાવી. પછી તે ચારે દેવોએ નજને આઠ વરદાન આપ્યાં ઇન્દ્રે યજ્ઞમાં પ્રત્યક્ષ થવું અને અનુત્તમ ગતિ એ બે વરદાન આપ્યાં. અગ્નિએ નજ જ્યાં ઇચ્છા કરે ત્યા ઉત્પન્ન થવું અને શ્રેષ્ઠ પ્રકાશમાન

લોકની પ્રાપ્ત એ બે વરદાન આપ્યાં. યમે અન્ન સિદ્ધ કરવાની કળા અને ધર્મમાં સ્થિતિ એ બે વરદાન આપ્યા અને વરુણે નળ ધ્વજા કરે ત્યા પોતે ઉત્પન્ન થવું અને સુગંધવાળી, ન કરમાય એવી પુષ્પની માળા એ બે વરદાન આપ્યાં. વરદાન આપી દેવો સ્વર્ગ તરફ ગયા. નળ-દમયંતીનો વિધિપૂર્વક વિવાહોત્સવ થયો. ત્યારપછી નળ પોતાની નગરીમાં આવી સુખેથી રહેવા લાગ્યો. તેમને ઇન્દ્રસેન નામનો એક પુત્ર અને ઇન્દ્રસેના નામની એક પુત્રી એમ બે સતાનો પ્રાપ્ત થયા.

x

x

x

દેવો જ્યારે સ્વર્ગમાં પાછા ફરી રહ્યા હતા ત્યારે તેમણે સામેથી દ્વાપર અને કલિને આવતા જોયા. ઇન્દ્રે તેમને પૂછ્યું, ‘તમે કયા જાવ છો?’ કલિએ કહ્યું : ‘દમયંતીના સ્વયંવરમાં’ ઇન્દ્રે હસતાં હસતા કહ્યું : ‘એ સ્વયંવર તો પૂરો થઈ ગયો’ આથી કલિએ ક્રોધે ભરાઈને કહ્યું : ‘દમયંતી દેવોને છોડી મનુષ્યને વરી છે, માટે તેને શિક્ષા કરવી જોઈશે.’ દેવોએ એને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો અને કહ્યું : ‘અમારી સમતિથી જ દમયંતી નળને વરી છે.’ પણ કલિએ તે માન્ય નહિ. એણે દ્વાપરને કહ્યું : ‘હું નળના શરીરમાં પ્રવેશી તેને રાજ્યભ્રષ્ટ કરવા તથા દમયંતીથી એને વિખૂટો પાડવા ઇચ્છું છું. માટે તું પાસાઓમાં પ્રવેશ કરી મને મદદ કર’

ત્યાર પછી દ્વાપર સાથે કલિ નળના નગરમાં આવ્યો. પરંતુ શુદ્ધ દેહ અને પવિત્ર મનવાળા નળના શરીરમાં બાર વર્ષ સુધી તે પ્રવેશી શક્યો નહિ એક દિવસ નળ લઘુશકા કર્યા પછી હાથપગ ધોયા વગર સંધ્યા કરવા લાગ્યો ત્યારે કલિએ એના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારપછી બીજું સ્વરૂપ ધારણ કરી કલિએ પુષ્કરને નળની સાથે દૂત રમવા ઉશ્કેર્યો. તે વખતે દ્વાપર પાસાઓમાં શ્રેષ્ઠ પાસાનું સ્વરૂપ લઈ પુષ્કરની પાસે રહ્યો

પુષ્કર સાથેના દૂતમાં નળ ઉત્તરોત્તર વધુ અને વધુ હારતો ગયો. દમયંતીએ અને બીજાઓએ તેને અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ નળે તે માન્ય નહિ. પછી પ્રધાનો અને ગ્રામલોકો નળને મળવા આવ્યા, એટલે દમયંતીએ તેમને મળવા માટે નળને કહ્યું. પરંતુ કલિની અસરવાળા નળે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે દૂત રમવામાં જ મગ્ન રહ્યો

જ્યારે નળ દૂતમાં સર્વસ્વ હારી જવા લાગ્યો છે એમ દમયંતીએ જાણ્યું ત્યારે તેણે વાણેય સારથિને કહ્યું. ‘હે સારથિ! તું રથમાં રાખના પ્રિય અશ્વો

જોડીને મારાં બંને સંતાનોને ભીમરાજને ત્યાં મૂકી આવ. પછી તારે ગમે ત્યાં જવું હોય ત્યાં જાવું. વાળજીય બંને બાળકોને ભીમરાજને ત્યાં કુ ડિનપુર પહોંચાડી પોતે ફરતો ફરતો અથોવ્યા ગયો. ત્યાં ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં તે સારથિ તરીકે રહ્યો.

નળ જ્યારે સર્વસ્વ હારી ગયો ત્યારે પુષ્કરે કહ્યું : ‘હવે એક દમયંતી બાકી છે. માટે મરજી હોય તો તેને પણ હોડમા મૂકો’ આ સાંભળી નળ એકદમ ક્રોધે ભરાઈ ગયો, પણ કશું બોલ્યો નહિ. એણે શરીર પરનાં આભૂષણો ઉતારીને પુષ્કરને આપ્યાં માત્ર એક જ વસ્ત્ર પહેરી તે વનમાં જવા નીકળ્યો. તેની પાછળ દમયંતી પણ નીકળી. તે સમયે પુષ્કરની આજ્ઞાથી નગરમાં કોઈએ તેમનો સત્કાર કર્યો નહિ. નગર બહાર ત્રણ દિવસ માત્ર પાણી પીને નળ દમયંતી રહ્યાં ત્યારપછી તે વનમાં ગયાં.

વનમાં નળે સોના જેવી પાંખવાળા પંખીઓ જોઈ તેમને પકડવા માટે તેમના પર પોતાનું વસ્ત્ર નાખ્યું. તે પંખીઓ તેનું વસ્ત્ર લઈ ઊડતાં ઊડતાં બોલ્યાં : ‘હે નળ ! તારું વસ્ત્ર ઉપાડી જનાર અમે પાસાઓ છીએ. તારા શરીર પર આ વસ્ત્ર પણ અમે જોઈ શકતા ન હતા, માટે તે ઉપાડી જવા અમે આવ્યા છીએ’ વસ્ત્ર જતાં નળ નગ્ન બન્યો એણે વનમાં આવી પડનાર આપત્તિઓનો વિચાર કરી દમયંતીને તેના પિતાને ત્યાં જવાનું કહ્યું. દમયંતીએ કહ્યું : ‘જો એમ કશું હોય તો આપણે બંને જઈએ. મારા પિતા તમારો સારો સત્કાર કરશે.’ નળે કહ્યું : ‘આવી સ્થિતિમાં હું ત્યાં જવા ઇચ્છતો નથી.’

ત્યાર પછી ચાંદેલી દમયંતી જિંઘી ગઈ નળને ઊઘ આવતી નહોતી. એણે દમયંતીને ત્યાગ કરવાનો વિચાર કર્યો. પોતે વસ્ત્ર વગરનો હતો, એટલે પાસે પડેલા એક ખડ્ગ વડે તેણે દમયંતીનું અડધું વસ્ત્ર કાપી લીધું અને કલિના પ્રભાવથી એણે દમયંતીને ત્યાગ કર્યો. પરંતુ થોડેક દૂર જઈ પાછો ફર્યો અને દમયંતીને જોઈ રડવા લાગ્યો વિચારી, વિલાપ કરી, ‘દેવતાઓ તારી રક્ષા કરો અને તારા પોતાના ધર્મથી તું રક્ષા પામેલી હો’ એમ બોલી તે ચાલવા લાગ્યો ફરી તે પાછો આવ્યો અને ફરી તે કલિના પ્રભાવથી ચાલવા લાગ્યો. આમ, હિંડોળા માફક વારંવાર આવજાવ કરી, છેવટે દમયંતીને ત્યાગ કરી તે ચાલ્યો ગયો.

દમયંતી જ્યારે જાગી ત્યારે નળને ન જોતાં વિલાપ કરવા લાગી ચારે બાજુ તે નળની તપાસમા ભ્રમવા લાગી અને બોલી, ‘અરે, જેના શાપને લીધે નળરાજને કુ બ પડે છે તેને અમારા કરતા પણ વધારે દુઃખ પડ્યો.’ આવી

રીતે તે ભમતી હતી એવામાં એક મોટા અજગરના મુખમાં તેનો પગ પડ્યો તે અજગર તેના શરીરને ગળતો હતો તેવામાં એક પારધીએ દમયતીને જોઈ એણે અજગરનું મુખ ચીરી દમયતીને બચાવી લીધી. પણ પછી તે દમયતી તરફ કામાસક્ત થયો દમયતીએ પારધીને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેમ છતાં તે માન્યો નહિ. પારધી તેનો સ્પર્શ કરવા ગયો ત્યારે દમયતીએ તેને શાપ આપ્યો. એટલે બળતા વૃક્ષની જેમ તે પારધી જમીન પર પડી મૃત્યુ પામ્યો.

ત્યાર પછી વનમાં ભમતી, વારંવાર નળનો પોકાર કરતી, સિંહ, પર્વત વગેરેને નળ વિષે પૂછતી દમયતી એક આશ્રમ પાસે આવી ત્યાં તપ કરતા ઋષિઓને એણે પોતાની વાત કરી. ઋષિઓએ કહ્યું 'તને થોડા વખતમાં તારા પતિનો મેળાપ થશે' એટલું કહી તે ઋષિઓ આશ્રમ સહિત અંતર્ધાન થઈ ગયા.

આગળ ચાલતા દમયતી એક નદી પાસે આવી. ત્યાં એણે એક સાર્થ (સઘ) જોયો એટલે તે તેની સાથે થઈ ગઈ અને જોઈ સઘના કેટલાક માણસો એની મશ્કરી કરવા લાગ્યા, કેટલાક ભય પામવા લાગ્યા, કેટલાક દયાથી તેને પૂછવા લાગ્યા કે, 'તું કોણ છે?' દમયતીએ પોતાની વાત કરી અને સઘના શુચિ નામના અધિપતિને પૂછવા લાગી કે, 'તમે નળને ક્યાં જોયો છે?' તેણે કહ્યું : 'અમે તારા સિવાય બીજા કોઈ મનુષ્યને જોયો નથી' દમયતીએ પૂછ્યું : 'તમારો સઘ ક્યાં જાય છે?' અધિપતિએ કહ્યું : 'ત્રેત્રિ દેશના સુબાહુ રાજાના નગર તરફ.'

દમયતી તે સંઘની સાથે ચાલવા લાગી તે પછી એક દિવસ સઘે એક સ્થળે પડાવ નાખ્યો ત્યારે રાતને વખતે ગાંડા હાથીઓએ સંઘના હાથીઓ પર આક્રમણ કર્યું. પરિણામે, સંઘના કેટલાક માણસો હાથીના પગ નીચે કચડાઈને મૃત્યુ પામ્યા બાકી રહેલા જીવતા માણસોએ આ આપત્તિ માટે દમયતીને જવાબદાર ગણી એ રાક્ષસીને મારવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો આ સાલળી દમયતી ત્યાંથી વેલાઓમાં નાસી ગઈ અને એ રીતે બચી ગઈ બીજે દિવસે સાર્થના માણસો ચાલ્યા ગયા ત્યારપછી બીજા કેટલાક વેદમૂર્તિ બ્રાહ્મણો સાથે દમયતીએ સુબાહુ રાજાના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો તે સમયે અહ્યું વચ્ચ પહેરેલી, ગલરાગેલી, છૂટા વાળવાળી અને જોઈને લોકો આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા. બાળકો એની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા એ જ્યારે રાજમહેલ આગળથી પસાર થઈ ત્યારે રાજમાતાએ એને જોઈ દાસીઓ મારફત એને પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું : 'તું કોણ છે?' દમયતીએ કહ્યું : 'હું સૈરઘ્રી છું. મારા પતિ દૂનમાં હારી જતા વનમાં ગયા:

તેની સાથે હું પણ નીકળી પરંતુ વનમાં પતિએ માગે ત્યાગ કર્યો છે. હું એમને શોધું છું.’ રાજમાતાએ તેને પોતાની સાથે ગ્રહેવા કહ્યું. અને પોતાની પુત્રીને કહ્યું : ‘હે સુનદા ! આ દાસી તારા જેટલી જ છે. એ તારી સખી થશે, માટે તું તેને તારી સાથે રાખ.’ દમયંતી એ રીતે સુનંદા સાથે ગ્રહેવા લાગી

x

x

x

દમયંતીનો ત્યાગ કરીને તળ વનમાં આગળ ગયો. ત્યાં એણે એક સ્થળે મોટો દાવાનળ બળતો જોયો તેમાંથી એક અવાજ આવ્યો. ‘હે નળ ! મને બચાવ.’ તળે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં એણે ગ્રંથણ વળીને સૂતેલા એક નાગને જોયો. નાગે કહ્યું : ‘હું કદોટક નામે નાગ છું નારદ મુનિના શાપથી હું અતી બળુ છું. માટે મને બચાવો. હું તમારું કલ્યાણ થાય એવું કરીશ. તમામથી બિચકાય એવું નાતું સ્વરૂપ હું ધારણ કરીશ માટે મને આ અગ્નિમાંથી બહાર કાઢો.’ એમ કહી કદોટકે અગ્નિમાં જઈને સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તળ એતે અગ્નિમાંથી બહાર કાઢીને નીચે મુકવા જતો હતો ત્યાં નાગે કહ્યું : ‘તમે તમારા ડગલાં ગણના ગણતાં ચાલો, અને હું કહું ત્યાં મને મૂકો’ તળે ડગલાં ગણતાં ગણના ‘દશ’ કહ્યું, ત્યારે દશમે ડગલે એ નાગ તળને કરડ્યો એથી તળનો દેહ કાળો અને કદરૂપો થઈ ગયો. તે વખતે દેવસ્વરૂપ ધારણ કરી કદોટકે તળને સાંવન આપતાં કહ્યું કે, ‘હે રાજન ! મેં નાગ સ્વરૂપને બદલી નાખ્યું છે કે જેથી તમને માણસો ઓળખી ન શકે. માગ દશથી તમાગ શરીરમાં રહેતો કલ્પિ દુ.ખ પામતો રહેજે. તમારો યુદ્ધમાં હુમેશાં જય થશે. ભય કર જંગલી પશુઓથી તમારું રક્ષણ થશે. તમે ઋતુપર્ણ ગળતે ત્યાં બાલુક નામ ધારણ કરી સારથિ તરીકે ગ્રહો તમારી અશ્વવિદ્યા આપી તેની પામેથી અશ્વવિદ્યા શીખી લો. એથી તમને તમારું રાજ્ય, ઈર્ષા, સંતાન બધું પાછું મળશે તમારું મૂળ સ્વરૂપ મેળવવા માટે આ બે વજ્ર આપું છું તે ધારણ કરજો.’ આમ કહી, તળને બે વજ્ર આપી તે નાગ અંતર્ધાન થઈ ગયો.

ત્યાર પછી દસમે દિવસે તળ અંધાધ્યામાં ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં આવ્યો ત્યાં દસ હજારના પગારથી એ સારથિ તરીકે રહ્યો રાજના વાણેય અને ઇવજ નામના સારથિ તળના હાથ નીચે રહ્યા

ત્યાં તળ રાજ સાયંકાળે દમયંતીને યાદ કર્યો એક ડોહા બોલતો હતો.

क्व नु सा श्रुत्विपासार्ता श्रान्ता शेते तपस्विनी ।

स्मरन्ती तस्य मन्दस्य क वा साद्योपतिष्ठति ॥

x

x

x

આ બાબુ ભીમરાજને નળના સમાચાર મળ્યા ત્યારે એણે તેમની શોધ કરવા માટે બ્રાહ્મણોને કહ્યું : ‘ તમારામાથી જે કોઈ નળ રાજા અને દમયંતીની શોધ કરી લાવશે તેમને હું એક હજાર ગાય, કુટુંબનું ભરણપોષણ થાય એવું એક ખેતર અને એક મોટું ગામ આપીશ ’ આ સાંભળી બ્રાહ્મણો સર્વ દિશામાં શોધ કરવા માટે ગયા. એમાંના એક સુદેવ નામનો બ્રાહ્મણ ચેદિદેશના સુબાહુના નગરમાં આવ્યો. એણે રાજમહેલમાં દમયંતીને જોઈ. એણે એની પાસે જઈને કહ્યું ‘ હે દમયંતી ! હું તારા ભાઈનો મિત્ર સુદેવ નામનો બ્રાહ્મણ છું. તારા પિતાની આજ્ઞાથી શોધ કરતો કરતો અહીં આવ્યો છું. તારાં માતાપિતા, ભાઈઓ તથા તારા બે સંતાનો કુશળ છે. ’ સુદેવને જોઈ તથા એની પાસેથી સમાચાર સાંભળી દમયંતી રડવા લાગી. સુનંદાએ આ જોયું અને એણે માતાને એ વિશે ખબર આપી. રાજમાતાએ આવી સૈરધી વિશે પૂછ્યું. સુદેવે દમયંતીનો ખોલો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. રાજમાતાએ પોતાની બહેનની પુત્રીને આ રીતે દાસી તરીકે રાખી એટલે પોતે ઘણું દુઃખ અનુભવવા લાગી દમયંતીએ કહ્યું : ‘ હે માસી ! તમે મારું સદૈવ રક્ષણ કર્યું છે, મને સુખ આપ્યું છે. હવે મને જવાની રજા આપો કારણ કે મારા બાળકો મારા વગર એકલાં રહ્યા છે ’ પછી રાજમાતાએ પોતાના પુત્રની રજા લઈ, દમયંતીને પાલખીમાં બેસાડી વિદલ્ દેશ તરફ મોકલી

દમયંતી વિદલ્ આવી પોતાનાં માતા-પિતા, બધુઓ, બાળકો વગેરેને મળી. તેથી તેઓને બધાંને અત્યંત હર્ષ થયો. પછી દમયંતીએ પોતાના પતિની શોધ કરવા માટે માતાને કહ્યું એટલે ભીમરાજએ નળની શોધ કરવા માટે બ્રાહ્મણોને મોકલ્યા. દમયંતીએ એ બ્રાહ્મણોને કેટલીક સૂચનાઓ આપી અને દરેક સ્થળે જઈને શું બોલવું તે જણાવ્યું.

ત્યાર પછી એક દિવસ પર્ણદ નામના એક બ્રાહ્મણે આવીને દમયંતીને કહ્યું : “ હું અયોધ્યાનગરીમાં ઋતુપર્ણની સભામાં ગયો અને તારા કહેવા પ્રમાણે મેં વાક્યો કહ્યા. પણ મને કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિ ત્યારપછી ટૂંકા હાથવાળા, રથ ચલાવવાવાળા તથા અન્ન સિદ્ધ કરવામાં કુશળ એવા કદરૂપા બાહુક નામના સારથિએ મને તેનો જવાબ આપ્યો કે, ‘ કુળવાન સ્ત્રીએ પતિના વિયોગથી કદી ક્રોધ કરવો ન જોઈએ અને પક્ષીઓએ વસ્ત્રહરણ કરેલા અને દુઃખને લીધે સંતાપ પામતા તે પતિનો તે પાછો આવે ત્યારે સત્કાર કરવો જોઈએ ’ ”

પર્ણદની વાત સાંભળી દમયંતીને લાગ્યું કે એ જવાબ આપનાર નળ જ હોવો જોઈએ એટલે તેણે પોતાની માતાને કહ્યું : ‘ હું મારા પિતા ન જાણું

એ રીતે સુદેવને અયોધ્યા મોકલવા ઇચ્છુ છું.’ પછી એણે સુદેવને કહ્યું : ‘તું અયોધ્યામાં ઋતુપર્ણ રાજની પાસે જઈને કહે કે, ‘ભીમરાજની પુત્રી દમયંતી ફરી સ્વયંવર કરે છે. તે સ્વયંવર આવતી કાલે થવાનો છે. જો તમારી મરજી હોય તો નમે પણ જલદી જાઓ.’ દમયંતીએ કહેલા આ શબ્દો સુદેવે ઋતુપર્ણને ત્યાં જઈને એને કહ્યા ઋતુપર્ણે આ વાત સાંભળી બાહુકને કહ્યું : ‘તારી મદદથી એક દિવસમાં હું વિદર્ભ તરફ દમયંતીના સ્વયંવરમાં જવા ઇચ્છુ છું.’ આ વાત સાંભળી નળને ખેદ થયો. તે જુદા જુદા વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ પછી ઋતુપર્ણ સાથે જવાનું એણે નક્કી કર્યું. ઋતુપર્ણની આજ્ઞાથી એણે હયશાળામાં જઈ શરીરે પાતળા પણ પંથ કાપવામાં કુશળ એવા અશ્વો જોડ્યા. ઋતુપર્ણે કહ્યું : ‘આવા દુર્ગળ ઘોડાઓ કેમ જોડ્યા?’ બાહુકે કહ્યું : ‘એ દેખાય છે દુર્ગળ, પણ એની નિશાનીઓ જોનાં તે નમને એક દિવસમાં વિદર્ભ લઈ જશે.’ આમ, ચાર ઘોડા જોડેલા અશ્વમાં ઋતુપર્ણ બેસવા ગયો ત્યારે તે ઘોડા ધૂંટાજીવર બેસી પડ્યા. પરંતુ બાહુકે તેમને શાંત કરી ઘોડાના કાનમાં મંત્ર કૂંક્યો એટલે તે આકાશમાં ઊડતા હોય તેમ દોડવા લાગ્યા. બાહુકની અશ્વવિદ્યા જોઈ વામ્બૈય સાગથિને લાગ્યું કે આ રથ હાંકનાર ઇન્દ્રનો સારથિ માતલિ અથવા અશ્વવિદ્યાના શાસ્ત્રનો વિસ્તાર કરનાર શાલિહોત્ર અથવા નળરાજ હોવો જોઈએ. પરંતુ બાહુક કદરૂપો હતો એથી તેના મનમાં દ્વિધા થતી હતી.

રથ ચાલતો હતો એવામાં ઋતુપર્ણે કહ્યું : ‘મારું હિતરીય પડી ગયું છે. મારે વામ્બૈય લઈ આવે ત્યાં સુધી તું રથ બીભો રાખ’ નળે કહ્યું : ‘એ હવે લાવી શકાય તેમ નથી; કારણકે એટલી વારમા રથ એક યોજન જેટલો આગળ નીકળી ગયો છે.’

આગળ જતા એક બેહેડાનું વૃક્ષ જોઈ ઋતુપર્ણે કહ્યું. ‘હે બાહુક ! મે તારી અશ્વવિદ્યા જોઈ. પણ હવે તું મારી ગણિતવિદ્યા જો આ બેહેડાના વૃક્ષનાં બગી પડેલાં પાંદડાં અને ફળની સંખ્યા વૃક્ષ ઉપર છે તેના કરતા એકસો ને એક વધારે છે. વૃક્ષની આ બે શાખાઓમાં પાંચ કરોડ પાંદડાં અને ૨૧૦૦માં પાંચ બોઈ ફળ છે.’ બાહુકે કહ્યું : ‘હું તે તમારા દેખતા ગણી જોઈ છું.’ ઋતુપર્ણે કહ્યું : ‘અત્યારે આપણી પાસે સમય નથી’ બાહુકે કહ્યું : ‘નો નમે વામ્બૈય સારથિ પાસે રથ હાંકવીને જઈ શકો છો. હું ફળ અને પાંદડાં ગણ્યા વગર આવવાનો નથી.’ ઋતુપર્ણે કહ્યું : ‘ભલે ! તું પ્રસન્ન થા’ નળે તે ગણી જોયા તો ગગનર ઋતુપર્ણે કહ્યાં હતાં તેટલા થયા. એટલે એણે ઋતુપર્ણ પાસેથી તે વિદ્યા શીખવા ઇચ્છા વ્યક્ત કરી અને બદલામાં પોતાની અશ્વવિદ્યા

આપવાનું જાણાવ્યું ઋતુપર્ણે અક્ષવિદ્યા આપી અને એની પાસેથી અશ્વવિદ્યા વિદર્ભ પડોચા પછી લેવાનું રાખ્યું.

અક્ષવિદ્યા ગ્રહણ કરતાં જ નળના શરીરમાં રહેલો કલિ કર્કેટકતુ ઝેર ઓકતો બહાર નીકળ્યો. નળ તેને શાપ આપવા જતો હતો, પણ કલિ તેને શરણે આવ્યો. એટલે નળે એને જવા દીધો. કલિએ કોઈ તેને દેખે નહિ તેમ બેહેડાના વૃક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો, અને નળ અને ઋતુપર્ણ ત્યાંથી વિદાય થયા પછી તે પોતાને ઘેર ગયો.

ઋતુપર્ણનો રથ સાજને સમયે વિદર્ભ આવી પહોંચ્યો એનો અવાજ સાલળી ભીમરાજને ત્યાં વાળજીયે રાખેલા અશ્વો, જેમ નળને જોઈને અવાજ કરતા હતા તેમ હણહણાટ કરવા લાગ્યા ઋતુપર્ણ રથમાંથી ઊતરી ભીમ પાસે ગયો અને સ્વયંવરનાં કંઈ ચિહ્ન ન જોતાં વિચારમાં પડી ગયો. ભીમે એનો સત્કાર કરતા પૂછ્યું. ‘ભલે પધાર્યા. ખાસ કંઈ કામ માટે તો નથી આવ્યા તે ?’ ઋતુપર્ણે મનમાં વિચાર કરી કહ્યું : ‘ના, હું તો માત્ર તમને નમસ્કાર કરવા આવ્યો છું.’ ભીમે તેમને સારો ઉનારો આપ્યો. બાહુક પણ રથશાળામાં રથ છોડી, પોતે રથ ઉપર સારથિની જગ્યાએ બેઠો.

નળની તપાસ કરવા માટે દમયંતીએ દેશિનીને કહ્યું : ‘રથમાં સારથિની જગ્યાએ બેઠેલો કદરૂપો પુરુષ કોણ છે તે તું જોઈ આવ.’ દેશિનીએ દમયંતીએ કહ્યા પ્રમાણે બાહુક પાસે જઈ કેટલાક પ્રશ્નો કર્યા અને બાહુકે જે ઉત્તર આપ્યા તે દમયંતીને આવીને કહ્યા એ સાલળી બાહુક એ જ નળ છે એવી દમયંતીની શકા વધારે દઢ થઈ દમયંતીએ ફરી દેશિનીને બાહુક પાસે મોકલી અને તેનું અવલોકન કરવાનું કહ્યું : તે પ્રમાણે જોઈ દેશિનીએ આવી કહ્યું : ‘ઘરનું દ્વાર નાનું હોય તો પણ બાહુક તેમાં નમ્યા વગર પ્રવેશે છે વળી ઋતુપર્ણ માટે મોકલવામાં આવેલું માસ ધોવા માટે જળ વગરનો કુલ બાહુકના માત્ર જોવાથી ભરાઈ ગયો. વળી, એણે હાથમાં ઘાસ રાખી તેમાં કશા સાધન વગર અગ્નિ પ્રગટાવ્યો, અને અગ્નિનો સ્પર્શ કરે તો પણ તે દાઝતો નથી. આ ઉપરાંત, તે પોતાના હાથમાં ફૂલ રાખીને મસળે છે તો પણ તે ફરી તાજાં સુગંધયુક્ત થઈ જાય છે’ આ સાંલળી દમયંતીએ દેશિનીને કહ્યું, ‘બાહુકનું ધ્યાન ન હોય એ રીતે તું એનું રાખેલું માસ લઈ આવ.’ દેશિની તે લઈ આવી દમયંતીએ તે ચાખી જોયું પછી એણે પોતાનાં બન્ને બાજકોને બાહુક પાસે મોકલ્યા બાહુકે તેમને છાતીસરસાં ચાપીને પોતાના ખોળામાં બેસાડ્યા અને તેમને જોઈ રુદ્ધન કરવા લાગ્યો. તેણે દેશિનીને કહ્યું, ‘આ બંને બાજકોને જોઈ મને મારાં બાજકો યાદ આવ્યા અને તેથી મારી આંખમાં આસુ આવ્યા’

આ બંધી વાત પરથી દમયંતીને પૂરેપૂરી પ્રતીતિ થઈ કે બાહુક એ જ નળ છે પછી એણે દેશિની મારફતે પોતાની માતાને કહેવડાવ્યું : ‘બાહુક એ જ નળ છે કે નહિ એની મેં પરીક્ષા કરી છે. હવે એના સ્વરૂપ વિશે શંકા રહે છે. મારે બાહુક અહીં મારી પાસે આવે અથવા હું તેની પાસે જાઉં એવી વ્યવસ્થા મારા પિતાને કહીને કરાવો.’ દમયંતીની માતાએ ભીમરાજને પૂછીને બાહુકને દમયંતીના ઓરડામાં બોલાવી લાવવા કહ્યું. બાહુકે દમયંતીને જોઈ તરત જ એની આંખમાંથી આંસુ આવ્યા. દમયંતીએ બાહુકને પૂછ્યું : ‘હે બાહુક ! પોતાની સ્ત્રીનો વનમાં ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયેલા નળરાજને કોઈ દિવસ તેં નજરે જોયા છે ? અપરાધ વગર તેણે મારો ત્યાગ કેમ કર્યો હશે ? ’ બાહુકે પોતે જ નળ છે એ રીતે કહ્યું. ‘હે પ્રિય દમયંતી ! મારું બધું રાજ્ય ચાલ્યું ગયું અને મેં વનમાં મારો ત્યાગ કર્યો એ બધું મેં નહિ પણ કલિએ કર્યું છે. એ કલિ માનમાંથી નીકળ્યા ત્યાગપછી હું અહીં આવ્યો છું મારે અહીં આવવામાં તારા સિવાય બીજું કોઈ પ્રયોજન નથી. પણ મારા મનમાં એક શંકા છે. તું બીજને સ્વયંવર કરવાની છે એમ ભીમ રાજાના દૂતો બધે કહે છે એ સાલળી ઋતુપર્ણી રાજા અહીં આવેલ છે.’

દમયંતીએ એ વાતનો અને પોતે કરેલ યુક્તિનો ખુલાસો કર્યો અને કહ્યું : ‘જો હું પાપાયરણ કરતી હોઉં અથવા અસત્ય માર્ગે જતી હોઉં તો વાયુ, સૂર્ય અને ચન્દ્ર મારા પ્રાણનો વિયોગ કરાવો ’ તે સમયે આકાશમાંથી વાયુએ કહ્યું : ‘હે નળ ! દમયંતીએ પાપાયરણ કર્યું નથી. અમે એના સાક્ષી છીએ. અમે દમયંતીનું રક્ષણ કર્યું છે. આ પ્રમાણે વાયુએ કહ્યું ત્યારે આકાશમાંથી નળ ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ અને દેવતાઓનાં દુંદુભિ વાગવા લાગ્યા પછી નળે કટોટક નાગને યાદ કરીને એણે આપેલા વસ્ત્ર ધારણ કર્યા અને નરત પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પાછું મેળવ્યું. આમ, પોતાની પત્નીનો નળને ચોથે વર્ષે મેળાપ થયો.

સ ચતુર્થે તતો વર્ષે સ ગમ્ય સહ માર્ગયા ।

સર્વકામૈ સુસિદ્ધાર્થો લઘ્વવાન પરમાં મુદમ ॥

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે નળે ભીમરાજને નમ્રતાપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા. હૃદિનિપુરના લોકોએ નળનો મારો સત્કાર કર્યો અને ઉત્સવ કર્યો. ઋતુપર્ણી નળની ક્ષમા માગી, પણ નળે કહ્યું ‘હે રાજા ! તમે મારો જગ પણ અપરાધ કર્યો નથી. હું મારા ઘર કરતાં પણ અધિક મુજથી તમારે ત્યા રહ્યો છું. તમે મારી પામેથી અશ્વવિદ્યા લેવાની બાકી રાખી છે તે હું તમને આપવા ઇચ્છું છું ’

પછી નળે ઋતુપર્ણને અશ્વવિદ્યા આપી. બીજો એક સારથિ કરીને ભીમની વિદાય લઈ ઋતુપર્ણ અયોધ્યા તરફ ગયો.

કુંડિનપુરમાં એક મહિનો રહી નળ પોતાના દેશ તરફ ગયો. પુષ્કર પાસેથી દૂત રમીને અશ્વવિદ્યા વડે એણે પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવી લીધું. પુષ્કરનાં દમયંતી માટેના અયોગ્ય વચનો માટે નળે એને ઉદારતાથી માફ કર્યો નળે એને પોતાને નગર પાછો જવા દીધો.

ત્યાર પછી નળે પોતાની મોટી સેના મોકલી કુંડિનપુરથી દમયંતીને તેડાવી. બંને બાળકો પણ સાથે આવી પહોંચ્યાં નળ પોતાના કુટુંબ સાથે ઇન્દ્રની જેમ સુખ ભોગવવા લાગ્યો. જંબૂદીપના સર્વ રાજાઓમાં નળે મોટા યજ્ઞો કરીને અને મોટા મોટા દાનો આપીને વધુમા વધુ યશ, ઐશ્વર્ય, મહત્તા મેળવ્યાં.

આ પ્રમાણે, નળ-દમયંતીને માથે પડેલા દુઃખોની કથા કહી બૃહદશ્વ ઋષિએ યુધિષ્ઠિરને સાંત્વન આપતા કહ્યું, ‘હે રાજા! કંઈટક નાગ, દમયંતી, નળરાજા તથા ઋતુપર્ણ રાજાના કીર્તનરૂપ મેં તમને આ વાત કહી છે તે કળિયુગના દોષનો નાશ કરનાર છે માટે વનવાસના દુઃખને કારણે તમે કંઈ ચિંતા કરશો નહિ કૌરવો તમને ફરીથી દૂત રમવા બોલાવે તો તેથી ગભરાશો નહિ કારણકે હું અક્ષવિદ્યા જાણું છું તે તમને શીખવીશ’

વૈશંપાયને કહ્યું. ‘હે જનમેજય! એ પ્રમાણે બૃહદશ્વ ઋષિએ યુધિષ્ઠિરને અક્ષવિદ્યા શીખવી વળી, ત્યાર પછી બ્રાહ્મણો પાસેથી યુધિષ્ઠિરે સાંભળ્યું કે અર્જુને પૂર્વે કોઈએ ન કર્યું હોય એવું મોટું તપ કર્યું છે. એથી યુધિષ્ઠિરનો શોક ઓછો થઈ ગયો.’

૪. કથાસાહિત્યમાં નલકથા

નળ અને દમયંતીની કથા મહાભારત ઉપગ્રંથ આપણને કથાસાહિત્યમાં જોવા મળે છે. કથાસાહિત્યની નલકથાનું સ્વરૂપ લગભગ મહાભારતની નલકથાના સ્વરૂપ જેટલું જ પ્રાચીન છે એમ કહી શકાય. પૈશાચી ભાષામાં લખાયેલી ગુણાદયની ‘બૃહત્કથા’ નાટ્ય ચર્ચા ગર્ભ હોવાથી ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ સદ્ભાગ્યે ‘બૃહત્કથા’ને આધારે લેમેન્ડે ‘બૃહત્કથામંતરી’, મોમટેવે ‘કથાસરિત્સાગર’ અને નેપાળના બુધ-સ્વામીએ ‘બૃહત્કથાશ્લોકસંગ્રહ’ની રચના કરી છે. એથી ગુણાદયની ‘બૃહત્કથા’નો ખ્યાલ આપણને મળી શકે છે. અલબત્ત, આ ત્રણે રચનાઓ ‘બૃહત્કથા’ના સંક્ષેપ જોવી છે અને કથાઓના ક્રમ તથા એની સંખ્યાની ખામતમાં કેટલીક ભિન્નતા તેમાં જોવા મળે છે. એટલે મૂળ ‘બૃહત્કથા’માં નિરૂપાયેલી નલકથાનું સ્વરૂપ કેવું હશે, એનો વિસ્તાર કેટલો હશે વગેરેની ખામતમાં તે આપણે અન્યથા જ રહેવાના. તેમ છતાં, નલકથાના કથાવસ્તુ સાથે આપણને વિશેષ સંબંધ હોવાથી અને કથાસાહિત્યના સંક્ષેપકારો સામાન્ય રીતે કથાસંક્ષેપમાં કથાવસ્તુને જ પ્રાધાન્ય આપના હોવાથી આ રચનાઓમાં નિરૂપાયેલી નલકથા બૃહત્કથાની નલકથાનો આપણને પૂરતો ખ્યાલ આપી રહે છે.

ગુણાદયની ‘બૃહત્કથા’ આપણી પ્રાચીન લોકવાર્તાઓની એક ખાલુ તરીકે ઓળખાય છે એમાં ગુણાદયે કેટલીક વાર્તાઓ પોતાની કલ્પનાથી રચી કાઢેલી હોય તેવી છે અને કેટલીક વાર્તાઓ લોકોમાં પરંપરાથી જ સ્વરૂપે પ્રચલિત હોય તે સ્વરૂપે, તેમાં સીધે સીધી લઈ લેવામાં આવી હોય એમ લાગે છે.

આ રીતે બૃહત્કથામાં નંદાલીન લોકવાર્તાનું પ્રતિબિંબ સારા પ્રમાણમાં પડ્યું હશે એમ કહી શકાય. આ વાર્તાઓમાં નળ અને દમયંતીની વાર્તા પણ આપણને જોવા મળે છે. એટલે એ વાર્તા પણ ‘બૃહત્કથા’કારે લોકોમાં પ્રચલિત વાર્તાઓમાંથી લીધી હોય એવો ધારો સંભવ છે, કારણ કે નળ-દમયંતીના ઉલ્લેખો કેંડ વેદકાળમાં પણ આપણને મળે છે એટલે મહાભારત અને કથાસાહિત્યમાં નલકથાને સ્થાન મળ્યું તે પહેલાં સૈકાઓ સુધી તે કથા લોકોમાં પ્રચલિત હોવી જોઈએ.

મહાભારતની નલકથા અને ‘બૃહત્કથા’ની નલકથાને સરખાવી જોતાં બૃહત્કથાકારે મહાભારતમાંથી નલકથા લીધી હોય અથવા મહાભારતકારે (જો ‘બૃહત્કથા’ એટલી જ વધારે પ્રાચીન હોય તો) બૃહત્કથામાંથી નલકથા લીધી હોય એવો સભવ જણાતો નથી મહાભારતકારે અને બૃહત્કથાકારે બંનેએ લોક-કથાઓમાંથી આ કથા લીધી હોય એ વધારે સંભવિત જણાય છે. લોકોમાં પણ આ કથા સમયે સમયે થોડી થોડી વિગતોના ફેરફાર સાથે પ્રચલિત હશે એમ આ બંને ગ્રંથોની નલકથાને સરખાવી જોતા લાગે છે.

મહાભારતની નલકથા અને કથાસાહિત્યની નલકથા વચ્ચે શો તફાવત છે તે આપણે જોઈએ. ‘બૃહત્કથા’ના ક્ષેમેન્દ્રે કરેલા સંક્ષેપ કરતા સોમદેવ ભટ્ટે કરેલો સંક્ષેપ ત્રણ ગણો મોટો છે એટલે તેમાં નિરૂપાયેલી નલકથાનો આપણને વધારે સારો ખ્યાલ મળે છે. માટે આપણે અહીં સોમદેવ ભટ્ટકૃત ‘કથાસરિત્સાગર’નો આધાર લઈશું.

મહાભારત અને ‘બૃહત્કથા’માં નલકથા બીજી મુખ્ય કથામાં દૃષ્ટાન્તરૂપે રહેલી છે તે બંનેમાં એ કથા કહેવાનું પ્રયોજન લિન્ન લિન્ન છે મહાભારતમાં બૃહદશ્વ ઋષિ યુધિષ્ઠિર રાજાને દુઃખમાં આશ્વાસન આપવા માટે નળની કથા સંભળાવે છે ત્યાં નળકથા કહેવાનું પ્રયોજન યુધિષ્ઠિર રાજાનું દુઃખ હળવું કરી એમને આશ્વાસન આપવાનું છે. જેને માથે અસહ્ય દુઃખ આવી પડ્યું હોય એવા સમર્થ માણસોમાંથી નળના દુઃખની કથા યુધિષ્ઠિર માટે અનુરૂપ ગણાય, કારણ કે નળને અને યુધિષ્ઠિરને ઘૂન રમવામાં હારી જતાં વનવાસ ભોગવવાનો પ્રસંગ આવી પડ્યો હતો.

કથાસાહિત્યમાં, એક મુખ્ય કથામાં બીજી કથા અને એમાં ત્રીજી કથા તરીકે નલકથા આવે છે. આ નલકથા અલંકારવતી લંબકના તરંગ છઠ્ઠામાં આવે છે. રાજપુત નરવાહનદત્ત પોતાની રાણી અલંકારવતી સાથે બેસીને ગોમુખ પાસેથી એક કથા સાંભળે છે એ પછી મરુભૂતિ પાસેથી એ બીજી એક કથા સાંભળે છે. મરુભૂતિ મહીપાળ નામના એક બ્રાહ્મણની કથા શરૂ કરે છે. ચન્દ્રસ્વામી અને એની પત્ની દેવમતિને મહીપાળ નામનો એક પુત્ર હતો, અને ચન્દ્રવતી નામની એક પુત્રી હતી એક વખત જ્યારે દુકાળ પડે છે ત્યારે ચન્દ્રસ્વામી પોતાની પત્નીને કહીને પોતાના બંને સંતાનોને દેવમતિના પિતાને ત્યાં મૂકવા જાય છે. પરંતુ રસ્તામાં એવી ઘટના બને છે કે જેથી ત્રણે જણ છૂટા પડી જાય છે. મહીપાળ જ ગલમાં ભૂલો પડી જાય છે. ત્યાર પછી એક સાર્થકરને એ મળે છે અને ફરતો ફરતો કોઈ

એક નગરમાં આવે છે. તારાધર્મ નામના રાજાનો મંત્રી મહીપાળને પોતાની પાસે દત્તક તરીકે રાખે છે અને ઉછેરે છે. તે મોટો થતાં તારાધર્મ રાજા પોતાની કુંવરી યધુમતિ (અથવા બિંદુમતિ) મહીપાળને પરણાવે છે, અને એને પોતાનું અધ્યુ રાજ્ય આપે છે ત્યાર પછી કેટલેક સમયે ચન્દ્રસ્વામી અને મહીપાળનો—પિતા અને પુત્રનો—ભેટો થાય છે. એટલે પિતાના કહેતાથી મહીપાળ, યધુમતિને જાણવ્યા વગર, રાતને વખતે પોતાના પિતાની સાથે પોતાની માતાને મળવા માટે નીકળી પડે છે. યધુમતિ જ્યારે જાણે છે કે પોતાનો પતિ પોતાને સૂત્રી મૂકીને ચાલ્યો ગયો છે ત્યારે તે વ્યથા બની આમતેમ ઉપવનમાં દોડવા લાગે છે. તે સમયે મંત્રી એને આશ્વાસન આપે છે કે એનો પતિ થોડાક સમયમાં જ પાછો આવશે. આથી યધુમતિ પોતાના પતિની રાહ જુએ છે. પતિના પ્રદેશમાંથી આવતા બ્રાહ્મણોને પોતાના પતિના સમાચાર પૂછે છે. એક સંગમદત્ત નામનો બ્રાહ્મણ એને પતિના મેળાપ વિશે એક પાશુપતની કથા કહે છે, તો વળી સુમન નામનો બીજો એક બ્રાહ્મણ તેને નળ અને દમયંતીની કથા કહે છે આમ, કથાસાહિત્યમાં નળ અને દમયંતીની કથાનો ઉદ્દેશ વિયોગિની સ્ત્રીને એના પતિના મિલનના આશા આપવાનો છે.

આમ, મહાભારતમાં અને બૃહત્કથામાં નળ-દમયંતીની કથાનું સ્થાન ક્યાં અને કેવું છે તથા ત્યાં એ કહેવાનો ઉદ્દેશ શો છે તે જોયા પછી હવે આપણે એના કથાવસ્તુને સરખાવી જોઈએ,

મહાભારતની કથામાં દમયંતીને પરણતાં પહેલાં નળને બીજી રાણીઓ હતી કે નહિ તે વિશે કશું સ્પષ્ટ લખ્યું નથી. નહિ હોય એમ સંદર્ભ પરથી આપણે માની લઈએ છીએ, પાછળથી લખાયેલી કેટલીક કૃતિઓમાં નળને બીજી ઘણી રાણી હોવાનું બતાવાયું છે. ‘કથાસરિત્સાગર’ પ્રમાણે નળ પરણેલો ન હતો. પોતાને યોગ્ય ભાર્યાનો વિચાર કરતાં તેને ભીમરાજની પુત્રી દમયંતી પોતાની ભાર્યા થવાને યોગ્ય છે એમ લાગે છે. ભીમરાજને પણ પોતાની પુત્રી માટે યોગ્ય વર નળ છે એમ લાગે છે જુઓ :

તેનાભાર્યેણ સદૃશી ભાર્યાશ્રાવી વિચિન્વતા ।

દમયન્તીતિ ભીમસ્ય વિદર્ભાધિપત્તેઃ સુતા ॥ ૨૩૯

ભીમેનાપિ વિચિન્ત્ય ક્ષમાં દદશે તેન રાજસુ ।

ન નઝાદપરા રાજા તુલ્યઃ સ્વદુહિતુઃ પતિઃ ॥ ૨૪૦

(કથાસરિત્સાગર—અલંકારવતી લ બક)

એટલે, કથાસાહિત્યમાં નળને દમયંતી વિશે માહિતી છે, પરંતુ દમયંતીને નળ વિશે માહિતી નથી. આથી હંસના દૂતકાર્ય વિશે મહાભારત અને કથાસાહિત્યમાં થોડો ફેર જોવા મળે છે મહાભારતમાં પહેલાં નળ હસને પકડે છે અને પછી હંસ નળનું દૂતકાર્ય કરવા દમયંતી પાસે જાય છે અને તે કરીને પાછો નળ પાસે આવે છે કથાસાહિત્યમાં પહેલા દમયંતી એક હંસને પકડે છે અને તેનું દૂતકાર્ય કરવા હસ નળ પાસે જાય છે અને ત્યાંથી પાછો દમયંતી પાસે આવે છે. વળી, મહાભારત પ્રમાણે એક નહિ પણ અસખ્ય હંસો જ ગદમા ઊડતા હોય છે. તેમાંના એક હંસને નળ પકડે છે. પછી નળ એને છોડી દે છે અને તેનું દૂતકાર્ય કરવા બધા જ હંસો ઊડના-ઊડતા દમયંતી પાસે જાય છે. એમાંથી જે હસ દમયંતીથી પકડાય છે તે હંસ દમયંતી આગળ નળની વાત કરે છે. નળના હાથે પકડાયેલો અને દમયંતીના હાથે પકડાયેલો હંસ એક જ હતો કે જુદા જુદા હતા તે વિશે મહાભારતમાં જણાવ્યું નથી.^૧

કથાસાહિત્યમાં અસખ્ય હંસોની નહિ, પણ એક જ હસની વાત આવે છે. વળી, મહાભારતમાં નળ વનમાં મૃગયા માટે જાય છે ત્યારે હંસને પકડે છે. કથાસાહિત્યમાં નળ ઉદ્યાનના તળાવમાં જલક્રીડા કરતો હોય છે ત્યારે હસને પકડે છે મહાભારતમાં દમયંતી પોતાની સખીઓ સાથે જ્યારે ઉદ્યાનમાં હોય છે ત્યારે ઘણા હંસો ત્યાં ઊડતા ઊડતા આવે છે અને તેમાંથી એક હંસ પાછળ દોડી દમયંતી એને પકડે છે. કથાસાહિત્યમાં, દમયંતી જ્યારે પોતાના નગરના એક સરોવરમાં જલક્રીડા કરતી હતી ત્યારે તે એક હંસને પકડે છે.

મહાભારતની નલકથા પ્રમાણે દમયંતીના સ્વયંવરની વાત સાલળી ધન્ધ્ર, અગ્નિ, વરુણ અને યમ એ ચાર દેવતાઓ ત્યાં જવા તૈયાર થાય છે. કથાસાહિત્યમાં આ ચાર દેવો ઉપરાંત પાંચમો વાયુ પણ છે. આ પાંચે લોકપાલો નળને રસ્તામાં મળે છે અને દમયંતી પાસે જઈ પોતાના તરફથી દૂતકાર્ય કરવાનું એને સોંપે છે.

મહાભારતનો નળ આ વખતે દેવોની સામે દલીલ કરે છે પોતે પણ દમયંતીને વરવાની ઇચ્છાવાળો છે એમ સ્પષ્ટ કહે છે કથાસાહિત્યનો નળ ‘ભલે’ એમ કહી દેવોની ઇચ્છા પ્રમાણે દૂતકાર્ય કરવા તરત સંમત થઈ જાય છે.

तथेत्येतां च देवानां प्रतिपेदे नलोऽथ सः ॥ २६३

મહાભારતની નલકથાના દેવો કરતાં કથાસાહિત્યના દેવોનું વલણ થોડું જુદું છે. નળ દેવો તરફથી દમયંતીને સમજાવે છે, પરંતુ તે સમજાવણી ના પાડે છે.

^૧ જુઓ મહાભારત - વનપર્વ અધ્યાય ૫૩, શ્લોક ૧૯, ૨૨, ૨૫, ૨૬.

એટલે નળ દેવો પાસે આવીને પોતાનો વૃત્તાન્ત જણાવે છે. મહાભારતના દેવો નળના સત્યપણાથી પ્રસન્ન થાય છે એટલું જ. કથાસાહિત્યમાં દેવો નળના સત્ય-પણાથી પ્રસન્ન થાય છે એટલું જ નહિ, તરત તેઓ નળને સિન્નસિન્ન વરદાન આપે છે. આમ, મહાભારતમાં દેવો સ્વયંવર પછી નળને વરદાન આપે છે, જ્યારે કથાસાહિત્યમાં દેવો સ્વયંવર પહેલાં નળને વરદાન આપે છે.

મહાભારતમાં દેવો ખરેખર દમયંતીને પરણવાની ઇચ્છાથી સ્વયંવરમાં આવે છે. કથાસાહિત્યમાં દેવો ફક્ત જીજ્ઞાસુ કરવાના આશયથી જ આવે છે, કારણ કે તેઓ જાણે જ છે કે દમયંતી તેમને વગ્વાની નથી. આથી જ્યારે દમયંતી દેવોને ‘હું નળને મનથી વરી ચૂકી છું, માટે તમારે માટે હું પરસ્ત્રી કહેવાઉં’ એવી વિનંતી કરે છે કે તરત જ દેવો પોતાના મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થઈ જાય છે. મહાભારતમાં દેવો શાસ્ત્રોમાં કહેલાં પોતાના લક્ષણો જેવા કે, આંખે મટકું ન મારે, જમીનથી થોડા અંધર રહે, વસ્ત્રો રંગરહિત હોય, દેહ જાચારહિત હોય વગેરેનો લોપ કરી પોતે નળ જેવા જ માનવી દેખાય છે. કથાસાહિત્યમાં દેવો પોતે જાચારહિત અને મટકું માર્યા વગરના હોય છે અને નળને પણ પોતાના જેવો બનાવે છે, જેથી નળ પણ જાચારહિત અને મટકું માર્યા વગરનો દેખાય છે. આમ, મહાભારતમાં દેવો જ્યારે પોતાનાં દેવી લક્ષણોનો લોપ કરે છે ત્યારે કથાસાહિત્યમાં દેવો નળમાં પોતાનાં દેવી લક્ષણોનું આરોપણ કરે છે વળી, મહાભારતમાં દમયંતીની સખી દમયંતી આગળ એક પછી એક રાજાઓનું સ્વયંવરમાં વર્ણન કરે છે (દેટલીક કૃતિઓમાં વેત્રવતી અથવા સરસ્વતી દેવી પોતે સિન્નસિન્ન રાજાઓનું વર્ણન દમયંતીની આગળ કરે છે), કથાસાહિત્યમાં દમયંતી આગળ એક પછી એક રાજાઓનું વર્ણન કરવાનું કાર્ય દમયંતીનો ભાઈ કરે છે +

સ્વયંવર પછી ભીમરાજાએ નળદમયંતીનો વિવાહમહોત્સવ કર્યો એ પછી નળ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે દેટલોક વખત ભીમરાજાને ત્યાં રહ્યો એમ મહાભારત-કાંડે લખ્યું છે જૈન પરંપરાની ઘણીખરી કૃતિઓમાં નળ એક મહિનો ત્યાં રહ્યો એમ બતાવ્યું છે. કથાસાહિત્યમાં નળ ભીમરાજાને ત્યાં સાત દિવસ રહ્યો એમ સ્પષ્ટ બતાવવામાં આવ્યું છે

કલિના પ્રસંગના નિરૂપણમાં પણ મહાભારત અને કથાસાહિત્ય વચ્ચે થોડો વિગતફેર છે. મહાભારતની કથા પ્રમાણે નળ એક દિવસ પશાળ ક્યારે પછી હાથપગ ધોયા વગર સંધ્યાવંદન કરવા બેઠો ત્યારે કલિએ એના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો.

કૃત્વા મૂત્રમુપસ્પૃશ્ય સધ્યામન્વાસ્ત નૈષધ ।

અકૃત્વા પાદયોઃ શૌચં તત્રૈન કલિરાવિશત્ ॥

(મહાભારત, વનપર્વ, અધ્યાય ૫૯-૩)

કથાસાહિત્ય પ્રમાણે નળે એક દિવસ મદિરાપાન કર્યું અને તેની અસરને લીધે સધ્યાવંદન કર્યા વગર અને હાથપગ ધોયા વગર તે સૂઈ ગયો. આથી કલિએ તેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. (દેટલીક ઉત્તરકાલીન કૃતિઓ પ્રમાણે નળે હાથપગ ધોયા, પરંતુ પગની પાની થોડી ડોરી રહી ગઈ, અથવા ખીજ દેટલીક કૃતિઓ પ્રમાણે પગની બે આંગળી વચ્ચેની જગ્યા ડોરી રહી ગઈ, એટલે ત્યાંથી કલિ તેના શરીરમાં પ્રવેશી ગયો)

મહાભારતમાં નળના શરીરમાં કલિના પ્રવેશ પછી એની માઠી અસર તરીકે નળને પુષ્કર સાથે માત્ર જુગાર રમતો બતાવ્યો છે. કથાસાહિત્યમાં કલિની તાત્કાલિક અસર વધારે વ્યાપક બતાવાઈ છે. તેમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે નળ પોતાની ખીજ ફરજોનો અનાદર કરવા લાગ્યો, સ્વચ્છ દી આચરણ કરવા લાગ્યો, દૂત રમવા લાગ્યો, જૂઠું બોલવા લાગ્યો, દાસીઓ સાથે રતિસમાગમ કરવા લાગ્યો, રાત્રે જાગી દિવસે ઊંઘવા લાગ્યો, કારણ વગર કોપ કરવા લાગ્યો, અન્યાયથી પ્રભુ પાસેથી ધન લૂટવા લાગ્યો, સજ્જનોનું અપમાન કરવા લાગ્યો અને અસત્ પુરુષોને આદર આપવા લાગ્યો (શ્લોક ૨૮૮થી ૨૯૨)

નળ અને પુષ્કર વચ્ચેના દૂતના પ્રસંગનું નિરૂપણ મહાભારત કરતાં કથાસાહિત્યકારે જુદું કર્યું છે. મહાભારતના વર્ણન પ્રમાણે કલિ નળના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પુષ્કર પાસે જાય છે અને એને નળ સાથે દૂત રમવા સમજાવે છે. પછી પુષ્કર નળ પાસે જાય છે અને કલિ પાસાઓમાં શ્રેષ્ઠ પાસાનું સ્વરૂપ લઈને - (ગવાંવૃષ.) - પુષ્કર પાસે જાય છે. પછી પુષ્કરે નળને વારંવાર કહ્યું, “ હે ભાઈ, આવો, આપણે બન્ને પાસાઓથી (વૃષેણ) દૂત રમીએ.”

પ્રવમુક્તસ્તુ કલિના પુષ્કરો નલમભ્યયાત ।

કલિશ્ચૈવ વૃષો ભૂત્વા ગવાં પુષ્કરમભ્યયાત ॥

આસાઘ તુ નલં વીર પુષ્કરઃ પરવીરહા ।

દીવ્યાવેત્યવ્રવીદ્ આતા વૃષેણેતિ મુહુર્મુહુઃ ॥

(મહાભારત - વનપર્વ - અધ્યાય ૫૯, ૬-૭)

અહીં ગવાંવૃષઃ શબ્દનો વાચ્યાર્થ લઈએ તો ‘ગાયોનો વૃષ’ એવો થાય. એટલે કે કલિ આખલાનું રૂપ લઈને પુષ્કર પાસે જાય છે અને તે લઈને પુષ્કર નજ પામે આવી એને વૃષેણ - આખલા વડે દૂત રમવા વારંવાર કહે છે. પરંતુ મહાભારતમાં અહીં આ અર્થ બધેએસતો લાગતો નથી, એટલું જ નહિ, કલિએ શા માટે આખલાનું રૂપ લીધું અને પુષ્કરે આખલો હોડમા મૂકી દૂત રમવાનું નજને શા માટે કહ્યું, એવા પ્રશ્નો અહીં થાય છે. વળી આખલાનું ખીજું કંઈ વર્ણન અહીં આવતું નથી તેમજ ‘વૃષ’ શબ્દ આ બે શ્લોક સિવાય દૂતના પ્રસંગમાં ખીજે કયાં આવતો નથી એટલે અહીં આ શબ્દનો વાચ્યાર્થ ન લેતા લક્ષણથી એનો અર્થ લેવાનો છે એમ મહાભારતના ટીકાકાર નીલકંઠ કહે છે : “ગવાં વૃષઃ, અન્ન ગોશબ્દો લક્ષિતલક્ષણયા અક્ષશબ્દવાચ્યેષુ પાદોષુ વર્તતે । વૃષ શ્રેષ્ઠ પાશશ્રેષ્ઠા મૂત્વા ।—સાતમા શ્લોકની ટીકામાં પણ તેઓ લખે છે : વૃષેણ અક્ષમુખ્યેન । એટલે કે ગો શબ્દનો અર્થ ‘અક્ષ’ અથવા ‘પાસો’ કરવો અને ‘વૃષ’ શબ્દનો અર્થ ‘શ્રેષ્ઠ’ અથવા ‘મોટો’ કરવો. આ જ અર્થ સામાન્ય રીતે સ્વીકારાયો છે

કથાસાહિત્યમાં આવો અર્થ કરવાનો પ્રશ્ન ઊભો થતો નથી, કારણ કે ત્યાં બળદનું સ્પષ્ટ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, એટલું જ નહિ એનું નામ પણ આપવામાં આવ્યું છે બળદને હોડમા મૂકવાની વાન કેવી રીતે ઉપસ્થિત થઈ તે પણ ત્યાં બતાવવામાં આવ્યું છે. x

અહીં ખીજ પણ એક વસ્તુ ધ્યાન ખેંચે છે. મહાભારતમાં સ્વયંવરમાંથી પાછા ફરતા દેવાને કલિ અને દ્વાપર સામા મળે છે. કલિ પોતાનો રોષ વ્યક્ત કરે છે અને દ્વાપરને કહે છે, ‘તું પણ પાસાઓમાં પ્રવેશ કરી મને મદદ કર.’ આવી રીતે કલિ દ્વાપર સાથે યોજના કરે છે એ પછી આ પ્રસંગના નિરૂપણમાં દ્વાપરનો ખીજો કંઈ ઉલ્લેખ આવતો નથી. કથાસાહિત્યમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે કલિ નળના દેહમાં છિદ્ર જોઈ પ્રવેશે છે. દ્વાપરના પ્રવેશને લીધે પુષ્કર પણ પોતાનો ધર્મમાર્ગ છોડી દે છે અને તેનામાંથી વિનયવિવેક નષ્ટ થાય છે. મહાભારતમાં પુષ્કરના દેહમાં દ્વાપરના પ્રવેશનો ઉલ્લેખ નથી.

મહાભારત પ્રમાણે નળ દૂતમાં હારી જાય છે, ત્યાર પછી તે વનમાં જવા નીકળે છે ત્યારે પુષ્કરના ભયને કારણે પ્રજા એનો સત્કાર કરતી નથી. એથી નળ

નગર બહાર ત્રણ દિવસ માત્ર જલનુ પાન કરીને રહે છે અને ત્યાર પછી વનમાં જાય છે. કથાસાહિત્યમાં પુષ્કરના સિપાઈઓ નળ અને દમયંતીને રાજ્યની બહાર કાઢી આવે છે તેમા ત્રણ દિવસ નગર બહાર માત્ર જલપાન કરીને રહેવાનો ઉલ્લેખ નથી. (જુઓ કથાસરિત્સાગર - અલકારવતી લખક, શ્લોક ૩૦૫)

કથાસાહિત્ય પ્રમાણે, નળ વનમા ગયા પછી એક તળાવની પાળ પર મૂખ્યો બેઠો છે તે વખતે ત્યાં બે હસ આવે છે. એ હસોને પકડવા માટે તે પોતાનું ઉત્તરીય નાખે છે. પરંતુ હસો તે ઉત્તરીય લઈને જાડી જાય છે. તે વખતે આકાશવાણી થાય છે, “હે નળ ! કલિ અને દ્વાપર હંસનું રૂપ ધારણ કરી તારું ઉત્તરીય વસ્ત્ર લઈ ગયા છે.” મહાભારતમા, પંખીઓ પોતે આ પ્રમાણે બોલે છે. આકાશવાણી થતી નથી વળી, મહાભારતની કથા પ્રમાણે નળ પાસે એક જ વસ્ત્ર હતું અને તે પંખીઓ લઈ જતાં તે નમ્ર બને છે કથાસાહિત્યમા પંખીઓ નળનું માત્ર ઉત્તરીય લઈ જાય છે એટલે તેની પાસે માત્ર એક જ વસ્ત્ર બાકી રહે છે એટલે એમા નળની નગ્નાવસ્થાની વાત આવતી નથી. મહાભારત પ્રમાણે નમ્ર બનેલો નળ દમયંતીનો ત્યાગ કરતી વખતે તેનું અડધું વસ્ત્ર ફાડી લે છે. કથાસાહિત્યમાં નળદમયંતીએ અડધું-અડધું વસ્ત્ર પહેર્યાની વાત આવતી નથી. પણ દમયંતીનો ત્યાગ કરતી વખતે નળ તેનું ‘ઉત્તરીયાર્ધ’ ફાડે છે, એવો ઉલ્લેખ છે નળની પાસે બે એક વસ્ત્ર હોય તો દમયંતીનું વસ્ત્ર ફાડવાની જરૂર શી એવો પ્રશ્ન થાય. કથાસાહિત્યમા તેનો ખીજો કંઈ ખુલાસો કર્યો નથી એટલું જ નહિ, દમયંતીને એક વસ્ત્રવાળી બતાવી છે અને પછી ઉત્તરીયાર્ધ ફાડવાની વાત આવે છે, તે કંઈ રીતે એવો પ્રશ્ન થાય છે કારણ કે, પંખીઓ નળનું ઉત્તરીય લઈ ગયા પછી નળને એક વસ્ત્રવાળો વર્ણવવામા આવ્યો છે ત્યારે દમયંતી શું પહેલેથી એક વસ્ત્રવાળી હતી ? તેમ હોય તો તેના ઉત્તરીયનો ઉલ્લેખ કંઈ રીતે કરવામાં આવ્યો ? અથવા દમયંતીના વસ્ત્રના ઉપરના ભાગને ઉત્તરીય તરીકે ગણવામાં આવ્યું હશે ? આ પ્રશ્નોનો ખુલાસો બરાબર મળતો નથી ઉત્તરીયનો અર્થ માત્ર ‘વસ્ત્ર’ એવો કરવામા આવે તો કંઈક અર્થ બેસાડી શકાય પણ તે પણ બરાબર નહિ કેટલીક જૈન પરપરાના કૃતિઓમા પંખીઓની અને નળના વસ્ત્રાહરણની વાત આવતી નથી, પરંતુ નળ દમયંતીનું અડધું વસ્ત્ર ફાડી લે છે એવું વર્ણવવામાં આવ્યું છે તે એટલા માટે કે રખેને નળ પોતાનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જશે એવી શંકાથી દમયંતીએ પોતાનું વસ્ત્ર સૂતી વખતે નળની આસપાસ એવી રીતે વીટાવ્યું હતું કે જેથી નળ જાય કે તરત પોતે જાગી જાય, અને દમયંતી જાગી ન જાય તેથી નળને વસ્ત્ર ફાડવાની જરૂર પડે છે. આવું કંઈ કારણ ‘કથાસરિત્સાગર’માં આપવામા આવ્યું નથી, તેથી વસ્ત્ર ફાડવાની વાત ત્યાં થોડી અસ્પષ્ટ લાગે છે.

સંભવ છે કે ‘બૃહત્કથા’ના વર્ણનને ટૂંકાવવા જતા આ અસ્પષ્ટતા આવી ગઈ હોય. ‘કથાસરિત્સાગર’માં આ પ્રસંગનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે :

તત્ર માક્રં તયા દર્મલિન્નપેશલપાદયા ।

સ વિશ્રાન્તઃ સરસ્તીરે હ સો દ્વાવૈક્ષતાગતો ॥ ૩૦૯

આહારાર્થં ચ સ તયોર્ગ્રહણાયોત્તરીયકમ ।

ચિક્ષેપ તચ્ચ હૃત્વૈવ હંસો તૌ તસ્ય જગ્મતુઃ ॥ ૩૧૦

હ સરુપેણ તાવંતાવશ્વૌ વાસોઽપ્યુપેત્ય તે ।

હત્વા ગતાવિતિ નલઃ સ વાચં ચાશૃણોદિવ. ॥ ૩૧૧

ઉપવિશ્યૈકવચ્ચાંઽથ સ યુક્ત્યા વિમના નૃપ. ।

પન્થાન દર્શયામાસ દમયન્ત્યા પિતુર્ગૃહે ॥ ૩૧૨

×

×

×

ઉત્થાય ચૈકવચ્ચાં તાં દમયન્તીં વિમુચ્ય મ. ।

છિન્નં તદુત્તરીયાધં પ્રાવૃત્ય ચ તતો યયો ॥ ૩૧૩

(કથાસરિત્સાગર - અલંકારવતી લંકા)

મહાભારતમાં દમયંતી વનવાસ પછી સુગ્રાહુ રાજના નગરમાં જાય છે. તે વખતે સુગ્રાહુની માતા તેને જુએ છે અને એને બોલાવી પોતાની પાસે રાખે છે એને પોતાની સખીની જેમ ગણવા માટે પોતાની પુત્રી સુન દા(સુગ્રાહુની બહેન)ને તે કહે છે. (મહાભારત, વનપર્વ, અધ્યાય ૬૫, શ્લોક ૬૫, ૬૬, ૬૭). કથા-સાહિત્યમાં સુગ્રાહુ રાજની પુત્રી દમયંતીને જુએ છે અને પછી પોતાની માતા પાસે (એટલે કે સુગ્રાહુની રાણી પાસે) લઈ જાય છે

મહાભારતમાં, દમયંતીની તપાસ કરવા માટે ભીમરાજાએ મોકલેલા બ્રાહ્મણનું નામ સુદેવ છે. કથાસાહિત્યમાં, ભીમરાજાનો મંત્રી સુપેણ બ્રાહ્મણનો વેશ લઈ દમયંતીને શોધી કાઢે છે

મહાભારતમાં, નળ કર્કેટક નાગને અગ્નિમાથી બચાવે છે તે વખતે નળને પોતાનું વજન ન લાગે તે માટે કર્કેટક અંગૂઠા જેવડું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે.

વળી, એ વાદ્ધજી કરી નળને ખભે દંશ દે છે કથાસાહિત્યમા કર્કોટકે આવું નાનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યાનો ઉલ્લેખ નથી, અને તે નળને ખભે નહિ પણ કપાળે દશ દે છે ત્યાર પછી કર્કોટકે નળને જે એ વસ્ત્ર આપ્યા તેનું મહાભારતમા કંઈ નામ આપવામા આવ્યું નથી. કથાસાહિત્યમા એ વસ્ત્રનું ‘અગ્નિશૌચ’ એવું સ્પષ્ટ નામ આપવામા આવ્યું છે

મહાભારતમા, ઋતુપર્ણ રાજાને ત્યાં દૂબડો નળ ‘બાહુક’ નામ ધારણ કરીને રહે છે કથાસાહિત્યમા એનું નામ ‘હસ્તબાહુ’ આપવામા આવ્યું છે. (મહાભારતમા ‘હસ્તબાહુ’ શબ્દ બાહુક માટે વપરાયો છે.) મહાભારતમા નળની તપાસ માટે ભીમરાજાએ મોકલેલા બ્રાહ્મણોને, માત્ર નળ જ સમજીને જવામ આપી શકે એવા છએક શ્લોક બોલવાનું દમયંતી કહે છે એ શ્લોકમા સીધું કથન છે અને નળ એનો પાંચેક શ્લોકમા જે જવાબ આપે છે તેમા પણ સીધું કથન છે કથાસાહિત્યમા નળના તપાસ માટે નીકળેલા માણસોને ભીમરાજા પોતે અન્યોક્તિના પ્રકારની નીચેની આર્યા બોલવા કહે છે :

વાલાં વન્ને પ્રસુપ્તાં નૃશ સ સ ત્યજ્ય કુમુદિનીકાન્તામ્ ।
પ્રાપ્યૈવામ્બરચ્છણ્ડ ચન્દ્રાદૃશ્યઃ ક્વ યાતોઽસિ ॥ ૩૩૮

આમા ચન્દ્રને અને અન્યોક્તિથી નળને ઉપાલંભ છે ચન્દ્રના અર્થમાં કુમુદિની અને નળના અર્થમા દમયંતી તથા ચન્દ્રના અર્થમા અખર એટલે આકાશ અને નળના અર્થમા વસ્ત્ર, એ પ્રમાણે અન્યોક્તિ ઘટાવવાની છે. એટલે તેનો અર્થ આમ થશે :

હે કૂર ચન્દ્ર (નળ) ! બાળા કુમુદિની કાન્તા (દમયંતી)ને વનમા સૂતી મૂકી અંખર(વસ્ત્ર)નો કટકો મેળવી ક્યા અદૃશ્ય થઈ ગયો ?

આ અન્યોક્તિનો જવાબ પણ નળ નીચેના અન્યોક્તિ દ્વારા આપે છે .

ક્ષીણોઽમ્બરૈકદેશ ચન્દ્રઃ પ્રાપ્યાન્યમણ્ડલં પ્રવિશન્ ।
કુમુદિન્યા યદદૃશ્યો જાતસ્તત્કા નૃશ સતા તસ્ય ॥ ૩૬૦

અર્થાત્, ચન્દ્ર જ્યારે ક્ષીણ થયો અને બીજાના મડળમા પ્રવેશ કરવા લાગ્યો ત્યારે તે અંખરના એક દેશનો આશ્રય કરી કુમુદિનીથી અદૃશ્ય થઈ ગયો તેમા તે ચન્દ્રની કૂરતા શી ?

મહાભારત કરતા કથાસાહિત્યનું આ પ્રશ્નોત્તરનું નિરૂપણ વિશેષ લાઘવયુક્ત, સચોટ અને કવિત્વમય છે.

નળને વિદર્ભ ઓલાવવા માટે બનાવટી સ્વયંવરની જે યુક્તિ કરવામાં આવે છે તે વિશે મહાભારતમાં દમયંતી માત્ર પોતાની માતાને જણાવે છે. ભીમરાજને એની કશી ખબર નથી. કથાસાહિત્યમાં દમયંતી તે વિશે પોતાના પિતાને જણાવે છે અને એ માટે પિતા પામેથી સમતિ મેળવે છે.

ઋતુપર્ણ રાજા અને નળ જ્યારે વિદર્ભ તરફ જાય છે ત્યારે, મહાભારતની નલકથા પ્રમાણે, તેઓ બંને પોતાની વિદ્યા એકબીજાને આપવાનું નક્કી કરે છે. એમાં નળ ઋતુપર્ણ પામેથી રસ્તામાં જ અક્ષવિદ્યા મેળવે છે અને ઋતુપર્ણ એની પામેથી અશ્વવિદ્યા લેવાનું વિદર્ભ પહેાંચ્યા પછી રાખે છે નળ જ્યારે અક્ષવિદ્યા મેળવે છે ત્યારે કલિ નેના શરીરમાં રહી શકતો નથી. એ બહાર નીકળે છે અને નળ એને પાસેના બહેડા વૃક્ષમાં રહેવાનું કહે છે અને કલિ ત્યાં રહે છે કથાસાહિત્યમાં પોતાની વિદ્યાની પ્રતીતિ કરાવ્યા પહેલા ઋતુપર્ણ રાજા એકબીજાની વિદ્યાની આપ-લે કરવાની વાત કરે છે મહાભારતમાં ઋતુપર્ણ રાજા પોતાની વિદ્યાની પ્રતીતિ કરાવે છે ત્યારે નળ એ વિદ્યા માટે પોતાની ધૃત્વજ વ્યક્ત કરે છે અને બદલામાં પોતાની વિદ્યા આપવાનું કહે છે કથાસાહિત્યમાં ઋતુપર્ણ નળ પામેથી વિદ્યા રસ્તામાં જ મેળવી લે છે; મહાભારત પ્રમાણે વિદર્ભ પહેાંચ્યા પછી તે મેળવે છે. કથાસાહિત્ય પ્રમાણે નળના દેહમાંથી નીકળેલો કલિ તરત અંતર્ધાન થઈ જાય છે, મહાભારત પ્રમાણે કલિ નળના કહેવાથી બહેડાના વૃક્ષમાં રહે છે

મહાભારતની નલકથામાં ઋતુપર્ણ રાજા દમયંતીના સ્વયંવર માટે વિદર્ભ આવે છે, પરંતુ ત્યાં કશી જ તૈયારી ન જોતા ચૂપ રહે છે. ભીમરાજ, જેને દમયંતીની આ યુક્તિની ખબર નથી તે જ્યારે ઋતુપર્ણ રાજાને આગમનનું કારણ પૂછે છે ત્યારે ઋતુપર્ણ પરિસ્થિતિને સમજી જઈ કહે છે, “હું તો માત્ર તમને વંદન કરવા જ આવ્યો છું” (અધ્યાય ૭૩, શ્લોક ૨૧ થી ૨૫)

કથાસાહિત્યમાં ઋતુપર્ણ રાજા જ્યારે વિદર્ભ આવે છે ત્યારે સ્વયંવરની કંઈ તૈયારી તેના જોવામાં આવતી નથી. તે વખતે દેટલાક દરબારી માણસો એને એના આગમનનું કારણ પૂછે છે ત્યારે દમયંતીના સ્વયંવર માટે પોતે આવેલ છે એમ તે કહે છે. આથી તે માણસો ત્યાંને તેની મજ્જગી કરવા લાગે છે. (અલંકારવર્તી લગક, શ્લોક ૩૮૯).

ભિન્નભિન્ન કસોટી કર્યા પછી ફૂંચડો એ જ નળ છે એવી પ્રતીતિ થતાં દમયંતી નળને એકાત્મા બોલાવે છે. એ પ્રસંગે દમયંતી નળને ઉપાલંભ આપે છે અને નળ દમયંતીને ઉપાલંભ આપે છે તે સમયે આકાશવાણી થાય છે અને દમયંતી જે કહે છે તે સત્ય છે એમ જણાવે છે અને એ જ સમયે પુષ્પવૃષ્ટિ થાય છે મહાભારતમાં આ પ્રમાણે વિગતે વર્ણન આપ્યું છે. ‘કથાસરિત્સાગર’માં વર્ણવ્યા પ્રમાણે આ પ્રસંગે નળને દમયંતી પૂછે છે, “શું રસોઈઆના રૂપમાં તમેજ નળ છો ?” અને આંખમાં આંસુ સાથે નીચું મોઢું કરી નળ કહે છે, “હા, હું જ નળ છું” મૂળ ‘બૃહત્કથા’માં આ પ્રસંગનું વર્ણન આથી પણ વધારે વિગતે આપ્યું હોય એવો સંભવ છે.

આમ, મહાભારતની નલકથા અને કથાસાહિત્યની નલકથા આપણે સરખાવી જોઈ આપણી પાસે ‘બૃહત્કથા’ની નલકથા નથી, પરંતુ તેના પરથી ટૂંકાવેલી નલકથા છે, એટલે પ્રત્યેક પ્રસંગના આલેખનમાં ‘બૃહત્કથા’કારે ટેટલી શક્તિ બતાવી છે અને વિગતોના કેવા રંગો પૂર્યા છે તેનો ખ્યાલ મળી શકતો નથી, તેમ છતાં મહત્ત્વના પ્રસંગોના નિરૂપણ પરથી એટલું કહી શકાય કે મહાભારતની નલકથા એક કવિનું સર્જન લાગે છે, ત્યારે કથાસાહિત્યની નલકથા એક વાર્તાકારનું સર્જન લાગે છે. બૃહત્કથાકારે લોકોમાં પ્રચલિત એવી નલકથાને લગલગ એના એ જ સ્વરૂપે પોતાના ગ્રંથમાં સ્થાન આપી દીધું હોય એમ કંઈક લાગે છે, જ્યારે મહાભારતકારે એ કથાને સુધારી, સંસ્કારી, મંકારી, વધારી કવિત્વનો ઓપ આપ્યો છે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. મહાભારતકારે નલકથાના નાનામાં નાના અંગની પણ સંભાળપૂર્વક માવજત કરી હોય એમ લાગે છે. કથાના પ્રસંગોને તેમાં સ્વાભાવિક, તર્કયુક્ત અને પ્રતીતિપૂર્ણ રીતે રજૂ કરાયા છે. આથી કથાસાહિત્યની રચના કરના મહાભારતની રચના સંપૂર્ણ અને સુશ્રિષ્ટ લાગે છે. આમ છતાં, મહાભારતની, ૨૬ અધ્યાયના લગલગ હજારેક શ્લોકની, નલકથાની સરખામણીમાં કથાસરિત્સાગરની લગલગ પોણાપસો શ્લોકમાં લખાયેલી નલકથામાં પણ ક્યાંક ક્યાંક કવિત્વના ચમકારા દેખાય છે. અત્રિગત, મહાભારતની નલકથા જેટલા તો નહિ જ હોય એમ કહી શકાય. પરંતુ નળદમયંતીના પ્રેમના અદ્વૈતનું નીચેના એક જ શ્લોકમાં કથાસાહિત્યકારે જેવું વર્ણન કર્યું છે તેવું મહાભારતમાં નથી :

તત્રાસીત્પ્રેમ દંપત્યોર્ગૌરીશર્વાવિકં તયોઃ ।

શર્વસ્ય ગૌરી દેહાર્ધં તસ્ય ત્વાન્મૈવ સામવત્ ॥ ૨૮૫

[તે દંપતીનો પાર્વતી અને શંકર કરતા પણ અધિક પ્રેમ હતો, (કારણ કે) પાર્વતી શંકરનું અર્ધું અંગ હતી, પરંતુ તે (દમયંતી) તો તેની (નળની) આત્મા જ હતી.]

૫. શ્રીહર્ષકૃત નૈપધીયચરિત

નલકથા વિશે સંસ્કૃત સાહિત્યમા મહાભારત પછી કાવ્યનાટકાદિ પ્રકારની સંખ્યાયથા કૃતિઓની રચના થઈ છે આ બધી કૃતિઓમા કાવ્યગુણની દૃષ્ટિએ સૌથી વધુ મહત્ત્વની અને ચરિયાતી કૃતિ તે શ્રીહર્ષકૃત મહાકાવ્ય ‘ નૈપધીયચરિત ’ છે. આ ઉપરાંત ‘ નલચંપૂ ’, ‘ નલોદય ’, ‘ નલાયન મહાકાવ્ય ’, ‘ નલવિલાસ નાટક ’, ‘ નલાભ્યુદય કાવ્ય ’, ‘ સહુદયાનંદ ’, ‘ નૈપધાનંદ નાટક ’ ઇત્યાદિ કેટલીક કૃતિઓ નળદમયંતી વિશેની સર્ગનાન્મક કૃતિઓ તરીકે મહત્ત્વની ગણી શકાય એવી છે. તદુપરાંત જેમા અર્થચમત્કૃતિને જ વિશેષ પ્રાધાન્ય અપાયું હોય એવી કેટલીક કૃતિઓ પણ છે. શ્લોકનો શ્લેષયુક્ત બીજો અર્થ કુવાથી અથવા શ્લોકના અક્ષરો આડઅવળા ક્રમમાં વાચવાથી નળ ઉપરાંત રામને અથવા કૃષ્ણને અથવા પાંડવોને અથવા એ બધાને અર્થ લાગુ પડતો હોય અને એ રીતે આખી કૃતિમાં નળની સળગ કથા સાથે સાથે સમાતર બીજી કથા ગમતી કે કૃષ્ણની કે પાંડવોની કે હરિશ્ચન્દ્રની આપવામાં આવી હોય એવા પ્રકારની કૃતિઓ પણ સંસ્કૃત સાહિત્યમા લખાઈ છે, જેમા ‘ રાઘવનૈપવં ’, ‘ નલ-રામાયણ ’, ‘ નલ-હરિશ્ચન્દ્રાયમ્ ’, ‘ નલપારિજ્ઞન ’, ‘ નલયાત્રવ પાંડવરાઘવીયમ્ ’ ઇત્યાદિને ગણાવી શકાય આવી અને કાવ્યનાટકાદિના પ્રકારની બધી મળીને પચાસ કરતાં વધુ કૃતિઓ સંસ્કૃતમાં નલકથા વિશે મળે છે. એમાં જેણે નલકથાના વિકાસમાં મહત્ત્વનો ફાળો આપ્યો હોય અને નલકથા વિશેની ગુજરાતી કૃતિઓ પર જેની લિડી અસર પડી હોય એવી મહત્ત્વની કૃતિઓ છે. (૧) નૈપધીયચરિત (૨) નલચંપૂ (૩) નલવિલાસનાટક અને (૪) નલાયન મહાકાવ્ય.

મહાકવિ શ્રીહર્ષકૃત ‘ નૈપધીયચરિત ’ એ બાવીસ સર્ગના લગભગ ૨૮૦૦ શ્લોકમાં લખાયેલું મહાકાવ્ય છે એમાં કલિ નળના દેહમાં પ્રવેશવા માટે એના નગરમા ભમે છે અને છેવટે એક બેહેડાના વૃક્ષમાં આશ્રય લે છે ત્યાં સુધીની કથાનું નિરૂપણ છે. મહાભારતમા અસો કરતાં જોગ શ્લોકમા કહેવાયેલી આટલે સુધીની કથાનો કવિએ આટલો બધો વિસ્તાર કર્યો છે. અલબત્ત, એનો અર્થ એ નથી કે કવિએ ઘણા બધા નવા પ્રસંગો એમા ઉમેર્યા છે. કવિએ તો પ્રત્યેક પ્રસંગને ઝંણી ઝીણી વિગતોના મનોહર અને ચમત્કૃતિયુક્ત વર્ણનો વડે કવિતાની દૃષ્ટિએ

ખીલવ્યો છે. એ રીતે કવિએ આખી કૃતિને મહાકાવ્યનું રૂપ આપ્યું છે. અલગત, તેમ કરવામાં કવિને કેટલાંક નવા પાત્રો ઉમેરવા પડ્યાં છે, કેટલીક નવી વિગતો ઉમેરવી પડી છે, ક્યાંક નાના-મોટા ફેરફારો કરવા પડ્યા છે અને કવચિત્ નવો પ્રસંગ પણ ઉમેરવો પડ્યો છે, કવિએ આ મહાકાવ્યમાં નલકથાનું નિરૂપણ કેવું કર્યું છે તે આપણે સર્ગવાર તપાસીશું * અને મહાભારતની નલકથા સાથે તેની તુલના કરીશું.

પહેલા સર્ગમાં કવિએ નળરાજનું વર્ણન કર્યું છે. કાવ્યના આ નાયકની મહત્તાનું, એના પ્રતાપનું અને એના દેહસૌન્દર્યનું વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે કે ત્રણે જગતની સ્ત્રીઓ નળનું સૌન્દર્ય જોતા ધરાતી કે થાકતી જ નથી ‘નૈષધીયચરિત’ના આરંભમાં જ કવિ નળની કથા અને એની કીર્તિ વિશે કેવી ભવ્યમનોહર કદપના કરે છે! જુઓ :

નિષીય यस્ય ક્ષિતિરક્ષિણ. કથા-
સ્તથાદ્રિયન્તે ન બુધાઃ સુધામપિ ।
નલઃ સિતચ્છત્રિતકીર્તિમણ્ડલઃ
સ રાશિરાસીન્મહસાં મહોજ્જ્વલ ॥ ૧-૧

રસૈ કથા यस્ય સુધાવધીરણી
નલ સ મૂજાનિરમ્બુહુણાદમુત ।
સુવર્ણદણ્ડકસિતાતપત્રિત-
જ્વલત્પ્રતાપાવલિ કીર્તિમણ્ડલ. ॥ ૧-૨

નળ ગુણસપન્ન અને દોષરહિત છે. કવિ કહે છે :

કિમસ્ય લોમ્નાં કપટેન કાટિભિ-
ર્વિધિર્ન લેખાભિરજીગણદગુણાન્ ।
ન રોમકૂપૌષમિષાઞ્જગત્કૃતા.
કૃતાશ્ચ કિં દૂષણશૂન્ય વિન્દવ. ॥

નળના વર્ણન પછી કવિ દમયંતીનું વર્ણન કરે છે. ત્યાર પછી દમયંતી પ્રત્યેના નળના પ્રેમનું અને એની વિરહવ્યથાનું વર્ણન કરે છે. વિરહવ્યથાને કારણે

* ‘નૈષધીયચરિત’ના શ્લોકોના અવતરણો નિર્ણય સાગર પ્રેસની ૧૯૨૮ માં છપાયેલી આવૃત્તિના આધારે આપવામાં આવ્યા છે.

નળને કયાંય એન પડતું નથી. એથી તે પોતાની વ્યથા ભૂલવા માટે ઉદ્યાનમાં જવાનું નક્કી કરે છે. તે માટે એક થોડો લાવવામાં આવે છે. નળના આ થોડાનું પણ કવિએ સુંદર વર્ણન કર્યું છે. નળ ઉદ્યાનમાં જાય છે ત્યાં અવનવાં ખીંચેલાં પુષ્પો જોવાથી તે એની વિરહવ્યથા ઘટવાને બદલે વધે છે. નળ ફરતો ફરતો એક સરોવર પાસે આવી પહોંચે છે. ત્યાં એ એક સુંદર સુવર્ણમય હસને જુએ છે. નળ ધીમે ધીમે એની પાસે જાય છે અને એને પકડે છે. કવિ લખે છે :

ત્રિધાય મૃતિં કપટેન વામની
સ્વય વલિધ્વંમિત્રિહિત્વિનીમયમ્
ઉપેતપાશ્વશ્ચરણેન મૌનિના
નૃપઃ પતન્ન સમધત્ત પાણિના ॥ ૧-૧૨૪

હંસ પોતાને નળના હાથમાંથી મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ તે મુક્ત થઈ શકતો નથી એથી જાણે મૃત્યુ નજીક આવેલું જાણી હંસ તે સમયે કટુણુ સ્વરે વિલાપ કરે છે. હંસ નળને કહે છે -

ધિગસ્તુ તૃષ્ણાતરલં ભવન્મનઃ
સમીક્ષ્ય પશ્ચાન્મમ હૈમજન્મનઃ ।
તવાર્ણવસ્યેવ તુળારસીકરૈ-
ર્ભવેદમીભિઃ કમલોદય કિયાન્ ॥ ૧-૧૩૦

મદેકપુત્રા જનની જરાતુરા
નવપ્રસૂતિર્વરટા તપસ્વિની ।
ગતિસ્તયોરેષઃ જનસ્તમર્દય-
ન્નહો વિધે ત્વાં કરુણા રુણદ્વિ ન ॥ ૧-૧૩૫

હસની આ કટુણુ વિલાપવાણીથી નળનું કટુણુદ્ર્ હૃદય દ્રવે છે, તે હંસને છોડી દે છે. હંસ ઊડતો ઊડતો આકાશમાં પોતાના બાંધવોની સાથે થઈ જાય છે.

ખીજા સર્ગમાં હંસનો પ્રસંગ આગળ વર્ણવાય છે. નળના હાથમાંથી મુક્ત થવાને લીધે પોતાનો આનંદ વ્યક્ત કરતો હંસ પાછો નળ પાસે આવે છે. નળે બતાવેલી દયાને માટે પોતાની આભારની લાગણી વ્યક્ત કરી નળનું કંઈક પ્રિય કાર્ય કરી આપવાની ઇચ્છા તે વ્યક્ત કરે છે. હંસ નળ આગળ દમયંતીનું વર્ણન કરે છે અને પ્રસ્તાવ મૂકે છે કે પોતે દમયંતી પાસે જઈ નળની પ્રશંસા કરશે કે જેથી દમયંતીના હૃદયને દેવો પણ આકર્ષી શકશે નહિ. નળ તે માટે પોતાની

સમતિ સૂચવે છે અને દમયંતી પ્રત્યેની પોતાની પ્રેમની લાગણી અને પોતાની વિરહવ્યથા વ્યક્ત કરે છે. હસ ત્યાંથી ઊડતો ઊડતો કુંડિનપુર આવે છે. નળ ત્યાં ઉપવનમાં તેની રાહ જોતો બેસી રહે છે કવિ કુંડિનપુરનું અહીં વિસ્તારથી ચાળીસેક શ્લોકમા વર્ણન કરે છે હસ કુંડિનપુર આવે છે અને દમયંતીને એની સખીઓ સાથે ઉપવનમાં જુઓ છે હસ દમયંતી પાસે જવા માટે અને ત્યાં ઊતરવા માટેનું અનુકૂળ સ્થળ પસંદ કરવા માટે આકાશમા જે ચક્કરો લગાવે છે એનું કવિએ તાદ્દશ વર્ણન કર્યું છે.

ત્રીજા સર્ગમાં કવિ વર્ણન કરે છે હસ અને દમયંતી વચ્ચે થયેલા સવાદનું. હસ દમયંતી પાસે જઈને જમીન પર બેસે છે દમયંતી તેને જેમ જેમ પકડવા જાય છે તેમ તેમ તે એને ઉપવનની ગીચ ઝાડીમા લઈ જાય છે પછી એને ત્યાં એકલી જોઈને પોતાનો પરિચય આપે છે અને નળના ગુણોનું અને સૌન્દર્યનું વર્ણન કરે છે ત્યાર પછી હસ અને દમયંતી વચ્ચે થોડી વાતચીત થાય છે. હસ દમયંતીને નળ પ્રત્યેના એના અનુરાગ વિશે સ્પષ્ટ વાત કરવાનું કહે છે. દમયંતી નળ પ્રત્યેના પોતાના પ્રેમનો સ્વીકાર કરે છે એમાં મદદ કરવા માટે તે હસને વિનંતી કરે છે હસ દમયંતીને આશ્વાસન આપે છે અને નળની વિરહાવસ્થાનું વર્ણન કરી નળના પ્રેમની એને પ્રતીતિ કરાવે છે.

હસ અને દમયંતી વચ્ચે વાત થાય છે એટલી વારમાં દમયંતીની સખીઓ ત્યાં આવી પહોંચે છે એટલે હસ ત્યાંથી ઊડી જાય છે. હસના ગયા પછી દમયંતી વિચારમગ્ન બને છે બીજી બાજુ હસ ઊડતો ઊડતો નળ પાસે આવી પોતાના દૂતકાર્યની સફળતા વિશે એને જણાવે છે.

ચોથો સર્ગ મુખ્યત્વે દમયંતીની વિરહવ્યથા વર્ણવે છે. કામપીડિત દમયંતી ચંદ્રને અને કામદેવને ઉપાલંબ આપે છે તેનું કવિ વિગતે નિરૂપણ કરે છે અહીં કવિની મૌલિક પ્રતિભાનો અને એની ઉચ્ચ કાવ્યશક્તિનો આપણને સવિશેષ પરિચય મળી રહે છે. એક પછી એક શ્લોકમાં દમયંતી પ્રથમ ચંદ્રને અને પછી કામદેવને જે ઉપાલંબ આપે છે અને પોતાની એ બંનેને કારણે થયેલી અવસ્થાને માટે એ બંને પ્રત્યે જે રોષ વ્યક્ત કરે છે તેનું નિરૂપણ કવિત્વની ઉચ્ચ કૌશલ્યે પહોંચ્યું છે. ચંદ્રને માટે દમયંતી જે કહે છે તેમાથી કેટલીક પદ્ધતિઓ જુઓ.

અયિ વિધુ પરિપૃચ્છ ગુરોઃ કુત

સ્ફુટમશિક્ષ્યત દાહવદાન્યતા ।

ગ્લપિતશંભુગલાદગરલાત્વયા

કિમુદ્ધૌ જહવા વહવાનલાત્ ॥ ૪-૪૮

નિપતતાપિ ન મન્દરમ્ભૂતા
ત્વમુદ્યો શશલાઞ્છન ચૂર્ણિત. ।
અપિ મુનેર્જટરાર્ચિષિ જીર્ણતાં
વત ગતોઽસ્તિ ન પીતપયોનિથેઃ ॥ ૪-૫૧

કામદેવને ઉપાલંભ આપનાં તે કહે છે :

ઉપહરન્તિ ન કસ્ય સુપર્વણઃ
સુમનસઃ કતિ પશ્ચ સુરદ્રુમા ।
તત્ત્વ હીનતયા પૃથગેકિકાં
ધિગિયતાપિ ન તેઽઙ્ગ વિગર્હણા ॥ ૪-૫૦

આ પછી દમયંતી અને એની સખી વચ્ચે આ અવસ્થા વિશે કવિએ સવાદ થોળ્યો છે, જેમાં શ્લોકની એક પંક્તિ સખી બોલે છે અને બીજી પાંક્તમાં દમયંતીનો ઉત્તર હોય છે. આ સંવાદને અંતે, ઉત્કટ કામપીડાને કારણે દમયંતી મૂર્છા પામે છે. સખીઓ એને ભાનમાં લાવવા માટે શીતોપચારો કરે છે. એટલામા ભીમરાજ ત્યાં આવી પહોંચે છે. દમયંતીની આ અવસ્થા જોઈ તે સમજી જાય છે અને તેના સ્વયંવર માટે પોતે તૈયારી કરશે એમ ત્યાં જાહેર કરે છે.

પાંચમા સર્ગમાં નારદમુનિ ઇન્દ્રને દમયંતી વિશે સમાચાર આપે છે અને દેવો દમયંતીના સ્વયંવરમાં જવા માટે નીકળે છે એ પ્રસંગ વર્ણવવામા આવ્યો છે. દમયંતીના રૂપનાં વખાણ સાલળી મોહિત થયેલો ઇન્દ્ર જ્યારે પૃથ્વી પર આવવા નીકળે છે ત્યારે ઇન્દ્રાણી અને બીજી અપ્સરાઓ તેને તેમ ન કરવા માટે કટાક્ષમા કહે છે એવું વર્ણન કવિએ કર્યું છે, જે મહાભારતમાં નથી. ઉપરાત દેવો પોતાની દત્તીઓને દમયંતી પાસે મોકલે છે એવું અહીં કરવામાં આવેલું વર્ણન પણ મહાભારતમા નથી.

દેવો ગ્દનામાં નળને જુએ છે અને એના તેજથી ઘડીભર પ્રભાવિત થઈ સ્થગિત થઈ જાય છે. નળ આગળ વરુણ, યમ, અગ્નિ અને ઇન્દ્ર દેવો જાખા પડી જાય છે તેનું ચાર શ્લોકમા સુચારુ વર્ણન કરનાં કવિએ સરસ કલ્પનાઓ લગાવી છે.

દેવો નળને પોતાના નગ્નથી દમયંતી માટે દાનકાર્ય કરવાનું કહે છે અને એ માટે દેવો અને નળ વચ્ચે જે સંવાદ થાય છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ કવિએ આ સર્ગમાં કર્યું છે. નળ છેવટે દાનકાર્ય માટે સંમત થાય છે. એ માટે ઇન્દ્ર એને અદશ્ય થઈ શકવાની શક્તિ આપે છે.

છટ્ટા સર્ગમાં નળ કુ હિનપુર આવી, અદશ્ય બની દમયતીના આવાસમાં પ્રવેશ કરે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. મહાભારત કરતાં આ વર્ણન ઘણું વિગતે અને થોડું કલિન્ન કરવામાં આવ્યું છે. અદશ્ય નળ અત પુરની કન્યાઓ સાથે અથડાઈ પડે છે એ પ્રસંગનું કવિએ ઘણું રસિક નિરૂપણ કર્યું છે. ત્યાર પછી નળ દમયતીને એની માતા પાસેથી આવતી જુએ છે. નળ એની સાથે સાથે એના ખંડ સુધી આવે છે દમયતીના અનોખા લાવણ્યથી એને પ્રતીતિ થાય છે કે આ એ જ દમયતી છે દરમ્યાન દૂતીઓએ કહેલો સંદેશો અને દમયતીએ એનો કરેલો અસ્વીકાર - એ બંનેને નળ સાલળે છે. તેમા છેલ્લે ઇન્દ્રની દૂતીનો સંદેશો સાલળી દમયતીની સખીઓ એને ટેકો આપે છે ત્યારે અલખત નળ ચિંતાતુર બની જાય છે. પરંતુ દમયતી એનો પણ અસ્વીકાર કરે છે એટલે દૂતીઓ ચાલી જાય છે. નળને આથી અત્યંત હર્ષ થાય છે. નળ હજી સુધી ત્યાં આગળ અદશ્ય રહીને જ આ બધું જોઈ અને સાલળી રહ્યો છે

સાતમો આખો સર્ગ કવિએ દમયતીનું વર્ણન કરવામાં રોક્યો છે અદશ્ય રહેલો નળ દમયતીનાં અગાગો નિહાળે છે. અહીં દમયતીના મસ્તકથી એના પગ સુધીના અગોનું ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષાદિ અલંકારો વડે સવિગત વર્ણન થયું છે આ આખું વર્ણન કવિએ એકસો સાત જેટલા શ્લોકમાં કર્યું છે દમયતી વિશેની કવિની અવનવી કલ્પનાઓમાંથી થોડીક જુઓ .

પદ્માઙ્ગ સદ્ગાનમવેક્ષ્ય લક્ષ્મી-
મેકસ્ય વિષ્ણોઃ શ્રયણાત્સપત્નીમ્ ।
આસ્યેન્દુમસ્યા ભજતે જિતાન્ગ
સરસ્વતી તદ્વિજિગીષયા ક્ષિમ્ ॥ ૭૪૯

×

×

×

વિલોકિતાસ્યા મુખમુન્નમય્ય
કિં વેધસેય સુષમા સમાપ્તૌ ।
ધૃત્યુદ્ભવા યચ્ચિત્તુકે ચકાસ્તિ
નિમ્ને મનાગઙ્ગુલિયન્ત્રણેવ ॥ ૭-૫૧

આ રીતે દમયતીને નિહાળતો અને એના દેહસૌન્દર્યનું પોતે વર્ણન કરતો, પરંતુ હજી સુધી અદૃષ્ટ રહેલો નળ દમયતી અને એની સખીઓ આગળ પ્રગટ થવાનો નિશ્ચય કરે છે

આહંમા સર્ગમાં નળ દમયંતી આગળ દેવોનો સંદેશો રજૂ કરે છે. નળ પ્રગટ થાય છે તે સમયે એની દેહકાંતિ નિહાળીને દમયંતી આશ્ચર્યચકિત થઈ જાય છે. દમયંતી નળને અનિમેષ નયને જોઈ રહે છે. દમયંતી એને એનું નામકામ પૂછે છે. નળ પોતાની જાતને દેવોના દૂત તરીકે ઓળખાવે છે. તે કામપીડિત દેવોનું વર્ણન કરે છે આ દેવો દમયંતીને મેળવવા માટે પૃથ્વી પર આવ્યા છે એમ તે જણાવે છે તે દમયંતીને દેવોનો સંદેશો આપે છે અને કહે છે કે “દોઈ પણ એક દેવની પત્ની બનીને તેમના પર કૃપા કરી તું સ્વર્ગલોકને શોભાવ અથવા જો તારી ઇચ્છા હશે તો તારે માટે દેવો પૃથ્વી પર પણ સ્વર્ગ બિભુ કરશે” જુઓ.

દયોદયશ્ચેતસિ ચેત્તવામ્-

દલં કુરુ ઘાં વિકલો વિલમ્બ' ।

ભુવ. સ્વરાદેશમથાચરામો

ભૂમૌ ધૃતિ યાસિ યદિ સ્વભૂમૌ ॥ ૮-૯૬

નવમા સર્ગમાં દેવોના આ દુતકાર્ય વિશે નળ અને દમયંતી વચ્ચેનો સંવાદ આગળ ચાલે છે દેવોનો સંદેશો સાંભળવામા દમયંતીને કશો જ રસ નથી નળની મધુર વાણી સાંભળવા માટે જ તે એ સંદેશો સાંભળ્યા કરે છે તે ફરી નળને એનું નામકામ પૂછે છે. પરંતુ નળ યુક્તિપૂર્વક જવાબ આપે છે, “માણસે પોતાનું નામ પોતાના મુખે ન આપવું જોઈએ” એટલે દમયંતી કહે છે, “તો પછી અજ્ઞાનના પુરુષ તરીકે તમારી સાથે મારે વાત ન કરવી જોઈએ.” નળ દેવોના સંદેશોનો ઉત્તર આપવા માટે એને વિનંતી કરે છે. આવા સુંદર, તેજસ્વી પુરુષને દુત તરીકે મોકલવામા દેવોમા સામાન્ય શુદ્ધિનો પણ અભાવ જણાય છે એમ દમયંતી વિચારે છે. પછી તે જણાવે છે કે દેવોને માટે પોતે એક માનવસ્ત્રી તરીકે અયોગ્ય છે, એટલું જ નહિ દેવોએ પોતાના જ્ઞાન વડે પણ જાણવું જોઈએ કે પોતે નળને ચાહે છે. આ રીતે દેવો વિશે દમયંતી અને નળ વચ્ચે વિવાદ થાય છે. છેલ્લા એક પ્રયત્ન તરીકે ફરી નળ દમયંતીને કહે છે કે જો તું દેવોને નહિ વરે તો દેવો પોતાની શક્તિ વડે નળ સાથેનું તારું લગ્ન જ અશક્ય બનાવી દેશે ઇન્દ્ર, વરુણ, યમ કે અગ્નિ કલ્પવૃક્ષ કે કામધેનુ વડે અથવા યજ્ઞના ફળ તરીકે તને અચૂક મેળવી શકે એમ છે એમ ન કરે તો પણ કોપે ભરાઈને તેઓ નળ સાથેનું તારું લગ્ન અટકાવી શકે એમ છે. લગ્નવિધિ વખતે અગ્નિ પ્રગટ જ ન થાય તો ? અથવા વચન જલને અટકાવે તો ? અથવા યમરાજ વરપક્ષના કે કન્યાપક્ષના એકાદ માણસને બરાબર સ્વયંવર વખતે જ યમસદનમાં બેઠી જાય તો ? અથવા કોપે ભરાયેલી ઇન્દ્રપત્ની સ્વયંવરમા હાજર ન રહે તો સ્વયંવર નિર્વિધે કઈ રીતે થઈ શકે ?

(લોકમાન્યતા પ્રમાણે ઇન્દ્રપત્ની સ્વયંવરમાં હાજર રહે તો જ સ્વયંવર નિર્વિઘ્ને પાર પડે.)

નળ આ રીતે દમયંતીને સમજાવે છે પરંતુ એથી તો દમયંતી વધારે ગભરાય છે, ગૂંચવાય છે અને રુદ્ધ કરવા લાગે છે. આથી દમયંતીનો એ વિલાપ વધુ સમય સહન ન કરી શકવાને લીધે નળ પોતે નળ છે એમ કહી આશ્વાસન આપે છે પરંતુ આ રીતે પોતાનું નામ જણાવી દેવાની કરેલી ભૂલ તરત એને સમજાય છે અને એ માટે પશ્ચાત્તાપ કરે છે. જો કે નામ જણાવવાનો પોતાનો આશય નિર્દોષ અને પ્રામાણિક હતો એમ તેને લાગે છે. દેવોના ઠપકાનો હિંમતપૂર્વક સામનો કરવાનો તે નિશ્ચય કરે છે.

આ પ્રસંગે હંસ ત્યાં અચાનક આવે છે અને દમયંતીને માનસિક ત્રાસ ન આપવા માટે તથા દેવોની કંઈ પણ ખીક ન રાખવા માટે નળને સલાહ આપે છે. આથી દમયંતીને અત્યંત હર્ષ થાય છે. તે થોડી લજ્જા પણ અનુભવે છે. દમયંતીની સખીઓ નળને દમયંતીના એના પ્રત્યેના પ્રેમની ખાતરી આપે છે. નળ દમયંતીની વિદાય લે છે તે વખતે દમયંતી નળને દેવોની સાથે સ્વયંવરમાં આવવાનું કહે છે. નળ તે માટે પોતાની સમતિ દર્શાવે છે ત્યાંથી પછી તે વિદાય થાય છે દમયંતી ખીજે દિવસે થનારા સ્વયંવરની આતુરતાપૂર્વક રાહ જુએ છે. નળ દમયંતી પાસેથી આવી દેવોને પોતાના કાર્યનો અહેવાલ આપે છે.

દશમાથી ચૌદમા સર્ગ સુધીમા કવિએ સ્વયંવરમંડપનું, રાજાઓનું, દમયંતીનું અને છેવટે દમયંતી નળને વરે છે ત્યાં સુધીના પ્રસંગનું વર્ણન કર્યું છે

દશમો સર્ગ જુદા જુદા દેશના આવેલા રાજાઓના વર્ણનથી શરૂ થાય છે. ઇન્દ્ર અને ખીજા દેવો પણ ત્યાં આવી પહોંચે છે અને નળનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે ભીમરાજ તે બધાઓનું સ્વાગત કરે છે. ખીજે દિવસે સ્વયંવર શરૂ થાય છે. સ્વયંવરમાં નળ આવે છે તેથી તેના તેજ આગળ ખીજા રાજાઓ ઝાપ્પા પડી જાય છે તેઓ નળની ઇર્ષ્યા કરે છે પણ મનમાં સંતોષ માને છે કે નળ જેવા ખીજા પણ ચાર રાજાઓ (વસ્તુતઃ દેવો) છે

પોતાના જેવું રૂપ ધારણ કરીને આવેલા દેવોને જોઈને નળ પણ વિચારમાં પડી જાય છે એ તેમને પૂછે છે “તમે કોણ છો ? કામદેવ છો ? અશ્વિનીકુમાર છો કે પુરુરવ છો ?”

દેવો પોતે અશ્વિનીકુમાર કે પુરુરવ નથી એમ કહે છે તેઓ નળના રૂપ આગળ પોતાને જાખા પડતા બુએ છે દમયંતી માટેની પોતાની હતાશા નળ આગળ તેઓ વ્યક્ત કરે છે

સ્વયંવર શરૂ થાય છે. વાદ્મીકિ સ્વયંવરની પ્રશંસા કરે છે અને શુક્રાચાર્ય તેનું વર્ણન કરે છે જે ગાધર્વો ગાય છે પરંતુ ભીમરાજની મોટી ચિંતા એ છે કે આટલા બધા રાજાઓનો પરિચય કોણ આપી શકશે ? લગવાન વિષ્ણુ કે જે પણ ત્યાં હાજર હોય છે તે એની ચિંતા ટાળે છે. તે આ કામ કરવાની સરસ્વતીને વિનંતી કરે છે. કવિ અહીં સરસ્વતીનું વર્ણન કરે છે. સરસ્વતી ભીમરાજને આશ્વાસન આપે છે ભીમરાજ ત્યાર પછી દમયંતીને સ્વયંવરમંડપમાં આવવા માટે કહેવડાવે છે દમયંતી જ્યારે મંડપમાં પ્રવેશે છે ત્યારે રાજાઓ પોતાની લાગણીઓ અને પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરે છે કેટલાકની બોલતાં બોલના છલ શ્રોત્રવાય છે. ધન્વં પણ દમયંતીનું વર્ણન કરવા જતા ભૂલથી સ્વર્ગની અપ્સરાઓનાં નામ બોલી દે છે, જેનો પાછળથી તે ચતુર્ઘર્થી બુદ્ધો અર્થ કરી બતાવી પોતાની ભૂલ ઠાકે છે દમયંતીને જોઈને લોકો હર્ષના પોકારો કરે છે.

અગિયારમા અને બારમા સર્ગમાં દેવો, વિદ્યાધરો, ઇત્યાદિનું વર્ણન કર્યા પછી સરસ્વતી માતવરાજાઓ પાસે આવે છે તેમાં અવન્તી, મથુરા, કાશી, અથોધ્યા, કલિંગ, નેપાલ, ઉત્કલ, મગધ ઇત્યાદિ દેશના રાજાઓનું તે વર્ણન કરે છે. પરંતુ તે દરમિયાન દમયંતી તો નળના જ વિચારમાં મગ્ન હોય છે

તેરમા સર્ગમાં પાંચ નળ પાસે દમયંતીને લાવવામાં આવે છે તેનું વર્ણન છે. પાંચ નળ જોઈ દમયંતી મૂંઝાય છે સરસ્વતી દેવી એક તરફ દેવોને નારાજ કરવા ઇચ્છતી નથી અને બીજી બાજુ પોતાનું કર્તવ્ય બરાબર બજાવવા ઇચ્છે છે. એટલે તે ધન્વં, અગ્નિ, યમ અને વરુણનો એવી રીતે એવા શબ્દોમા પરિચય આપે છે કે તે દેવોને પણ લાગુ પડે અને નળને પણ લાગુ પડે. ત્યાર પછી તે નળનો પરિચય એવી રીતે આપે છે કે જે નળને લાગુ પડે અને એ દરેક શ્લોક એક એક દેવને પણ લાગુ પડે કવિએ દેવોના પરિચય માટે આવી શ્લેષયુક્ત રચના અદ્વારેક શ્લોકમાં કરી છે ત્યાર પછી નળના પરિચય માટે એવી શ્લેષયુક્ત રચના ચાર શ્લોકમાં કરી છે જેમાં પહેલો શ્લોક નળ અને ધન્વંને, બીજો નળ અને અગ્નિને, ત્રીજો નળ અને યમને તથા ચોથો નળ અને વરુણને લાગુ પડે છે શ્લેષયુક્ત રચનાવાળા અને કવિત્વશુભથી મંડિત ‘નૈપધીયચરિત’ના આ શ્લોકો સંસ્કૃત સાહિત્યમાં મુવિખ્યાત છે.

ત્યાર પછી સરસ્વતી નળને વરવા માટે દમયંતીને કહે છે. પણ તે એવી રીતે કે તે શ્લોક ધન્દ્રને પણ લાગુ પડે, અગ્નિને પણ લાગુ પડે, યમને પણ લાગુ પડે અને વરુણને પણ લાગુ પડે. આમ, એક સાથે પાંચ અર્થ નીકળે એવો એ શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે :

દેવઃ પતિર્વિદુષિ નૈષ ધરાજગત્યા-
નિર્ણયિતે ન કિમુ ન ત્રિયતે ભવત્યા ।
નાયં નલ્લઃ સ્વલુ તવાતિમહાનલાભો
યદ્દેનમુઙ્ગસિ વરઃ કતરઃ પરસ્તે ॥ ૧૩-૩૪

આથી દમયંતીની મૂંઝવણ વધી જાય છે. તે સાચા નળને પારખી શકતી નથી. આ પરિસ્થિતિમાં શું કરવું તેનો તે વિચાર કરવા લાગે છે.

ચૌદમા સર્ગમાં, દમયંતી દેવોની પૂજા કરે છે. આથી દેવો પ્રસન્ન થઈ પોતાનાં દેહલાંક વિશિષ્ટ લક્ષણો પ્રકાશિત કરે છે. એથી દમયંતી દેવોને અને નળને ઓળખી શકે છે. નળને જોઈ તે લજ્જા અનુભવે છે. સરસ્વતી એને દેવોની પાસે લઈ જાય છે અને દમયંતી શા માટે દેવોને વરી શકતી નથી તે સમજાવે છે. નળને વરવા માટે દમયંતીને દેવો સંમતિ આપે છે. નળના કંઠમાં દમયંતી હાર પહેરાવે છે. કવિ આ પ્રસંગે નળ અને દમયંતીની અને ત્યાં હાજર રહેલ સ્ત્રીઓની હર્ષની લાગણીનું સરસ વર્ણન કરે છે. દેવો હવે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. સરસ્વતી પણ પોતાનું દિવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. ત્યારપછી દેવો અને સરસ્વતી નળને વરદાનો આપે છે એ પછી તેઓ દમયંતીને આશીર્વાદ આપે છે. દેવો હવે આકાશમાર્ગે ચાલ્યા જાય છે. દમયંતી નળને વરી ચૂકી એથી અસંતુષ્ટ થયેલા રાજાઓ કંઈ બોલી શક્યા નહિ, પણ નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યા. આથી દમયંતીને એમના પ્રત્યે દયા આવી. એણે તરત પોતાના પિતાને કહી તે રાજાઓને પોતાની દેહલીક સખીઓ વરાવી.

આ પછી આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થાય છે સૌ હર્ષપૂર્વક વિખરાય છે.

પંદરમા અને સોળમા સર્ગમાં નળ-દમયંતીના વિવાહનું કવિએ વર્ણન કર્યું છે.

સ્વયંવર પછી ભીમરાજ અતઃપુરમાં જઈ રાણીને સમાચાર આપે છે અને લગ્નની તૈયારી કરવા માટે બધાંને આજ્ઞા કરે છે જ્યોતિષીઓ લગ્નનું શુભ મુહૂર્ત કાઢી આપે છે. ભીમરાજ એ વિશે નળને સંદેશવાહક મારફત જણાવે છે. દરમિયાન, એક બાજુ દમયંતીને શણગારવામાં આવે છે. બીજી બાજુ નળને એના માણસો

સજ્જ કરે છે. દમયંતી સજ્જ થઈ પોતાનાં માતાપિતાને, બ્રાહ્મણોને અને સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓને પ્રણામ કરે છે. નળ રથમાં બેસી ભીમરાજના મહેલે આવી પહોંચે છે. એ સમયે એકત્ર થયેલી સ્ત્રીઓ નળને આતુરતાપૂર્વક જોઈ રહે છે. દમયંતીનો ભાઈ નળનો સત્કાર કરે છે. નળદમયંતીનાં વિધિપૂર્વક લગ્ન થાય છે. ભીમરાજ પોતાના જમાઈ ને ઘણી ભેટો આપે છે. ત્યારપછી ભોજનસમારભ યોજવામાં આવે છે. કવિએ પાંસક જેટલા શ્લોકમાં એનું વર્ણન કર્યું છે.

ભીમરાજને ત્યાં પાંચ-છ દિવસ ગઈ નળ પોતાના દેશ તરફ જવા માટે નીકળે છે. દીકરીની વિદાય વખતે ભીમરાજ ત્રિયોગની લાગણી અનુભવે છે. નળદમયંતીને વળાવવા માટે તેમની સાથે ડેટલેક સુધી તે જાય છે અને દમયંતીને ડેટલાક શિખામણ આપી પાછો ફરે છે. નળ પોતાના નગરમાં આવી પહોંચે છે ત્યારે કુમારિકાઓ તેનું સ્વાગત કરે છે. સ્ત્રીઓ નળદમયંતીને જોવા માટે એકત્ર થયેલી છે. નળ પોતાના રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરે છે

દેવો, જે હજુ સુધી આકાશમાર્ગે હતા તેઓ, સ્વર્ગલોક તરફ જવા લાગે છે.

સત્તરમાં સર્ગમાં કવિએ કલિનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. દેવો જ્યારે સ્વર્ગલોકમાં જઈ રહ્યા હતા ત્યારે તેઓ વચ્ચે એક ટોળાને જુએ છે, જેમાં લોભ, ક્રોધ, માયા, કામ વગેરેને તેઓ ઓળખી શકે છે. આ ટોળાનો એક મોવડી છે જે શાસ્ત્રોને પડકાર ફેંકે છે અને આર્પકના સિદ્ધાન્તની — માત્ર ભૌતિક સુખોની — ભક્ષામણ કરે છે. દેવો એની સાથે વિવાદ કરે છે અને શાસ્ત્રોનો ખત્યાવ કરે છે. પછીથી તે ટોળાનો નાયક પોતાનો પગિચા આપે છે અને પોતાને કલિના ખંદીજન નરીકે ઓળખાવે છે. ત્યાં તો દેવો કલિ અને દ્વાપરને જુએ છે કવિએ આ રીતે લગલગ એકબોદસ શ્લોકમાં ભૂમિકા તૈયાર કરી છે અને ત્યાર પછી કલિનો પ્રવેશ કરાવ્યો છે કલિ દેવોને જણાવે છે કે પોતે દમયંતીના સ્વયંવરમાં જઈ રહ્યો છે. દેવો કંઈ છે કે એ સ્વયંવર તો પૂરો થઈ ગયો. આથી કલિ અત્યંત દોષે ભરાય છે. દમયંતીને મેળવવા માટે તે દેવોને મદદ કરવાનું કહે છે દેવો તેને સમજાવે છે. સરસ્વતી પણ તેને સમજાવે છે અને પોતે સ્વયંવરમાં શા માટે ગયાં હતાં તેનો ખુલાસો કરે છે. પરંતુ કલિ સરસ્વતી સાથે વાત કરી શકતો નથી. તે નળને એના રાજ્યથી અને દમયંતીથી વિખૂટો પાડવાની પ્રતિજ્ઞા લે છે.

ઘનંદ્રાદિ દેવો ફરી કલિને સમજાવે છે. પરંતુ કલિ કંઈ માનતો નથી. અહીં કવિએ કલિ અને દેવો વચ્ચેનો વિવાદ આપ્યો છે, જેમાં ઘનંદ્ર, અગ્નિ, યમ અને વરુણ જે શબ્દોમાં કલિને કપકા આપે છે ખરાબર એ જ શબ્દોમાં કલિ, તે તે

દેવને સામો ઉત્તર વાળે છે. કવિએ એ ચાર ચાતુર્યભરેલા, શ્લેષયુક્ત શ્લોકની રચના એવી રીતે કરી છે કે જે દેવોની દૃષ્ટિએ વાંચીએ તો કલિને લાગુ પડે અને કલિની દૃષ્ટિએ વાંચીએ તો દેવોને લાગુ પડે. જુઓ :

કલિં પ્રતિ કલિં દેવા દેવાન્પ્રત્યેકશ કલિ. ।
સોપહાસ સમૈર્વર્ગૈરિત્ય વ્યરરચન્મિથ. ॥ ૧૭-૧૫૩

તવાઽગમનમેવાર્હૃં વૈરસેનોં તયા વૃતે ।
ઉદ્ભગેન વિમાનેન કિમનેનાપિ ધાવતા ॥ ૧૭-૧૫૪

પુરા યાસિ વરીતું યામગ્ર પવ તયા વૃતે ।
અન્યસ્મિન્ભવતો હાસ્ય વૃત્તમેતદ્વપાકરમ્ ॥ ૧૭-૧૫૫

પત્યૌ તયા વૃતેઽન્યસ્મિન્યદર્થૃ ગતવાનસિ ।
ભવત. કોપરોધસ્તાદક્ષમસ્ય વૃથારુષઃ ॥ ૧૭-૧૫૬

યાસિ સ્મરઞ્ચનકાન્તયા યોજનોંઘં મહાર્વતા ।
સમૃદ્ધસ્તં વૃતેઽન્યસ્મિન્કિં ન ક્રીસ્તેઽન્ન પામર ॥ ૧૭-૧૫૭

આ રીતે કલિને એના વિચારમા મક્કમ જોઈ ને દેવો પોતાને માર્ગે સ્વર્ગલોકમાં ચાલ્યા જાય છે કલિ દ્રાપરની સાથે નળના નગરમા પ્રવેશ કરે છે. પરંતુ ત્યાંની પ્રજાના ધર્મપાલનને લીધે કલિને પોતાના રહેઠાણ માટે કયાય સ્થાન મળતું નથી. નળના દેહમાં પ્રવેશવા માટે એ તકની રાહ જોઈ ને આમતેમ ભ્રમ્યા કરે છે, પરંતુ નળની અશુદ્ધિ વિશે જરાસરખી વાત પણ તેને કાને આવતી નથી છેવટે તે નળના મહેલ પાસેના ઉદ્યાનમા એક બેહેડાના વૃક્ષમાં આશ્રય લે છે.

કલિનો પ્રસંગ કવિ અહીં પૂરો કરે છે આ પછી ૧૮થી ૨૨મા સુધીના પાંચ સર્ગમાં કથાવસ્તુની દૃષ્ટિએ કશો ખાસ વિકાસ થતો નથી, કારણ કે એ સર્ગો કવિએ વિવિધ પ્રકારનાં વર્ણનો માટે જ યોજ્યા છે કવિનો આશય નળ-દમયંતીના દુઃખોની કથાને સ્પર્શ કરવાનો હોય એમ લાગતો નથી. કારણ કે તેમ કરવા જતા દુ ખની કથાને નળદમયંતીના અતિમ મિલન સુધી લઈ જવી જોઈએ તો જ તે પૂર્ણ અને સુખાન્ત બને. તેમ કરવા માટે, બહુ વિસ્તાર ન કરે તોપણ, કવિને ખીજા ઘણા સર્ગોની રચના કરવાની જરૂર પડે. * માટે કવિ વિવિધ પ્રકારના વર્ણનો વડે આ મહાકાવ્યનું સમાપન કરે છે. અદારમા સર્ગમાં

કવિ નળદમયંતીના કામવિલાસતું વર્ણન કરે છે; યોગણીસમા સર્ગમાં પ્રભાતનું વર્ણન કરે છે; વીસમા સર્ગમાં નળની દમયંતી સાથેની વિનોદ્યેષ્ટાઓનું, કામોપભોગના સ્મરણનું અને મધ્યાહ્ન થતાં સ્નાન માટે જતા નળનું વર્ણન કરે છે; એકવીસમા સર્ગમાં નળદમયંતીના દૈનિક કાર્યોનું વર્ણન કરે છે; અને છેલ્લા બાવીસમા સર્ગમાં નળ અને દમયંતીએ રાત્રિ શરૂ થતા ઉદય પામેલા ચન્દ્રનું એકબીજા આગળ કરાવેલું વર્ણન કવિ આપે છે આ રીતે આ મહાકાવ્યનું સમાપન થાય છે. (જે, ડેટલાકનો મત છે તેમ, આ કાવ્ય અપૂર્ણ ન રહ્યું હોય તો.)

મહાભારતની કથા સાથે ‘નૈપધીયચરિત’ને સરખાવતાં જોઈ શકાય છે કે ‘નૈપધીયચરિત’માં કવિએ મહાભારતના ડેટલાક પ્રસંગો વિસ્તારથી વિકસાવીને આલેખ્યા છે, ડેટલાક પ્રસંગોમાં થોડા ફેરફારો કર્યા છે, ડેટલાક નવા પ્રસંગો અને નવાં પાત્રો ઉમેર્યાં છે અને ડેટલાક વર્ણનો નવાં દાખલ કર્યાં છે.† મહાભારતની નલકથાના શરૂઆતના લગભગ ૧૫૮ જેટલા શ્લોકની કથાને લગભગ ૨૮૦૦ જેટલા શ્લોકના મહાકાવ્યમાં આલેખવા જતાં આમ બનવું તદ્દન સ્વાભાવિક છે.

નળ, દમયંતી, એ બંનેનો પરસ્પર અતુરાગ, નળની વિરહવ્યથા અને તે ભૂલવા માટે એનું વનમાં જવું, હંસને પકડવો, હંસની વાણી, હંસનું કુંડિનપુર જવું, ત્યાં હંસ અને દમયંતી વચ્ચેનો સંવાદ, દમયંતીની વિરહવ્યથા, નારદ અને પર્વતમુનિનું ઇન્દ્ર પાસે જવું, દેવોનું સ્વયંવર માટે નીકળવું અને નળને માર્ગમાં મળવું, દેવો અને નળ વચ્ચેનો સંવાદ, નળનું દૂત તરીકે દમયંતી પાસે જવું, તે બંને વચ્ચેનો સંવાદ, સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓ, સ્વયંવરમંડપ, રાજાઓનો પરિચય, દમયંતીનાં નળ સાથે લગ્ન, દેવો અને કલિ વચ્ચેનો સંવાદ ઇત્યાદિ પ્રસંગો કે જે પ્રત્યેક બે, ત્રણ કે વધુમાં વધુ આઠદસ શ્લોકમા મહાભારતમાં વર્ણવવામાં આવ્યા છે તેનું આલેખન ‘નૈપધીયચરિત’કારે સહેજે પચીસપચાસ શ્લોકમા કર્યું છે હંસ અને દમયંતી વચ્ચે સંવાદ, દમયંતીની વિરહાવસ્થા, દમયંતીનું નળે કરેલું વર્ણન, નળ અને દમયંતી વચ્ચે સંવાદ, સ્વયંવરમાં પધારેલા રાજાઓનો પરિચય, નળદમયંતીનાં લગ્ન, નળનું ધર્મપાલન અને દેવો અને કલિ વચ્ચે સંવાદ—આ પ્રસંગોનું વર્ણન તો ‘નૈપધીયચરિત’કારે સો કરતાં વધુ શ્લોકમા કર્યું છે, અને એમાના ડેટલાક પ્રસંગો માટે એક કે એકથી વધુ સર્ગ શેક્યા છે આ ઉપરાંત ધોડાઓ, વૃક્ષો, સરોવર, સ્વપ્ન, કુંડિનપુર નગર, દમયંતીનો

મહેલ, દેવોની કામપીડા, દમયતીના મહેલમાં દૂત તરીકે ગયેલા નળના અતુલવો, સરસ્વતી, લગ્નની તૈયારી, લગ્નવિધિ, ભોજનસમાર ભ, કલિના અતુચરો, ચાર્વાક-દ્વિલમૂકી અને દેવો તરફથી તેનો પ્રતિકાર, નળનું પાટનગર, નળનો દૈનિક કાર્યક્રમ, સધ્યા, રાત્રિ અને ચંદ્રોદય ઇત્યાદિનું વર્ણન, જે મહાભારતમાં નથી તે શ્રીહર્ષે પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી આ મહાકાવ્યમાં નવું ઉમેર્યું છે.

મહાભારતના કેટલાક પ્રસંગો આ કવિએ મહાભારત કરતા ભિન્ન રીતે મૂક્યા છે. જેમ કે, મહાભારતમાં નળ હંસને ઉપવનમાં જુએ છે, ‘નૈપધીયચરિત’માં તે ઉપવનમાં આવેલા સરોવરમાં જુએ છે મહાભારતમાં નળ હંસને પકડે છે એટલો જ ઉદ્દેશ્ય છે. ‘નૈપધીયચરિત’ પ્રમાણે હંસ જ્યારે જાંઘી જાય છે ત્યારે નળ ચૂપચાપ તેની પાસે જઈ તેને પકડી લે છે. મહાભારતમાં હંસ પાસેથી નળ પોતાનું દૂતકાર્ય કરવાનું વચન લઈ પછી એને છોડી દે છે. ‘નૈપધીયચરિત’ પ્રમાણે નળ હંસની વિલાપવાણી સાંભળી દયાલાવથી એને છોડી દે છે અને ત્યારપછી હંસ પાછો આવી નળનું પ્રિયકાર્ય કરી આપવાનું વચન આપે છે. મહાભારતમાં બધા જ હંસો ઊડતા ઊડતા કુડિનપુર જાય છે અને ત્યાં દમયતીના આવાસ પાસે આવે છે દમયંતી અને એની સખીઓ એકએક હંસની પાછળ જાય છે અને તેમાં દમયતી જેની પાછળ ગઈ તે હંસ દમયંતીને નળનો સંદેશો આપે છે. ‘નૈપધીયચરિત’માં માત્ર એક જ હંસ દમયંતી પાસે નળના દૂતકાર્ય માટે જાય છે મહાભારત પ્રમાણે દમયતીની સખીઓ દમયંતીની વિરહાવસ્થા વિશે ભીમરાજને જણાવે છે ‘નૈપધીયચરિત’માં દમયંતી મૂર્છા પામે છે અને એની સખીઓ શીતોપચાર કરે છે તે વખતે સખીઓનો ઘોઘાટ સાંભળી ભીમરાજ ત્યાં આવી પહોંચે છે અને તે દમયંતીની વિરહાવસ્થા વિશે જાણે છે. ત્યાં ભીમરાજની પાછળ પ્રધાન અને વૈદ્ય પણ આવી પહોંચે છે. તેઓ આ અવસ્થાનો ઉપાય સૂચવે છે. તે સમયે ત્યાં જ ભીમરાજ દમયતીના સ્વયં-વરની જાહેરાત કરે છે. મહાભારત પ્રમાણે નારદમુનિ જ્યારે ઇન્દ્ર સમક્ષ દમયતીના સ્વયંવરની વાત કરે છે ત્યારે ત્યાં અગ્નિ, યમ, વરુણ એ ત્રણે દેવો આવી પહોંચે છે અને દમયંતીના સ્વયંવરની વાત સાંભળી તેઓ ત્યાં જવાનું નક્કી કરે છે. ‘નૈપધીયચરિત’માં નારદમુનિ ઇન્દ્રને દમયંતીના સ્વયંવરની વાત કરી ચાલ્યા જાય છે ત્યારપછી ઇન્દ્ર જ્યારે તે સ્વયંવર માટે પૃથ્વી પર જવાની તૈયારી કરે છે તે વખતે અગ્નિ, યમ અને વરુણ પણ ત્યાં આવી પહોંચે છે. મહાભારતમાં આ પ્રસંગે ઇન્દ્રાણી વગેરેના પ્રત્યાઘાતો આપવામાં આવ્યા નથી. ‘નૈપધીયચરિત’માં એ નિરૂપવામાં આવ્યા છે.

મહાભારત પ્રમાણે દેવો સ્વયંવરમાં જવા નીકળે છે. ત્યારપછી તેઓ નળને મળે છે અને એને પોતાના નરકથી ફતકાર્ય કરવાનું સોંપે છે ‘નૈપધીયચરિત’ પ્રમાણે દેવો દમયંતીના સ્વયંવરમાં જવાનો વિચાર કર્યા પછી, નળને પોતાનું ફતકાર્ય કરવાનું સોંપ્યું તે પહેલા, પોતાની દૂતીઓને દમયંતી પાસે મોકલે છે. દૂતીઓનો આ પ્રસંગ ‘નૈપધીયચરિત’કારની પોતાની મૌલિક કલ્પનાનો છે.

વિવેચકોના મતે એક સૌથી મહત્ત્વનો ફેરફાર તે ફતકાર્યાના પ્રસંગે નળના વર્તનનો અને એ રીતે નળના પાત્રાલેખનનો છે. મહાભારતમાં દેવો જ્યારે નળને દમયંતીની પાસે જવાનું કહે છે ત્યારે નળ કહે છે કે ‘દમયંતીના આવાસમાં ખીબ્મથી દેખાયા વિના હું કેવી રીતે જઈ શકીશ?’ ત્યારે ધન્વ એને કહે છે કે ‘તારે જવું જ પડશે.’ પછી નળ દમયંતી પાસે જઈ પોતે નળ છે અને દેવોના ફતકાર્ય માટે આવેલ છે એમ તરત જ જણાવે છે. વળી, ત્યાં દમયંતીને તે કહે છે, ‘દેવતાઓના ફતકાર્ય માટે આવેલો એવો હું તને પરણવારૂપી મારા સ્વાર્થની વાન કેવી રીતે કરું? પરંતુ જો આ ધર્મમાં મારો સ્વાર્થ સિદ્ધ થતો હશે તો તે સ્વાર્થ હું સિદ્ધ કરીશ.’ આમ, અહીં સ્વાર્થ અને ધર્મ વચ્ચે ઉઠેલ શોધવાની નળની ચિંતા છે. ખીછ ગાબુ, ‘નૈપધીયચરિત’માં નળ પોતે દમયંતીના આવાસમાં દેખાયા વિના કેવી રીતે જઈ શકશે એવી દલીલ કરતો નથી. તે હિંમતપૂર્વક દેવોની માગણીનો અસ્વીકાર કરે છે, પરંતુ પછી દેવો એને વચન પાળવાથી મળતી અપૂર્વ કીર્તિની વાન કરે છે અને એને ખૂબ સમજાવે છે, ત્યારે નળ દમયંતી પાસે જવા તૈયાર થાય છે. એટલે ધન્વ પ્રસન્ન થઈ એને અદ્ભુત યત્નવાની શક્તિ આપે છે વળી, નળ દમયંતી પાસે જઈને પોતાનું નામ આપતો નથી, દમયંતી ફરી ફરી પૂછે છે છતાં. અને જ્યારે દમયંતી વિલાપ કરે છે ત્યારે તે પોતાનું નામ આપે છે. પરંતુ તે આખ્યા પછી એને વળો પશ્ચાત્તાપ થાય છે. નહુપરાંત, ‘નૈપધીયચરિત’માં નળ પોતાના સ્વાર્થનો વિચાર નથી કરતો, પણ પોતાના સ્વમાનનો વિચાર કરે છે. મહાભારતમાં નળને દેવોની ખીક લાગે છે. ‘નૈપધીયચરિત’માં નળને પોતાની સત્યનિષ્ઠાને કારણે આવી ક’ઈ ખીક નથી. નળના આ પાત્રાલેખન વિશે Prof Handiqui લખે છે, “In Sriharsha’s Poem, Nala’s anxiety is not how to reconcile self-interest with Dharma, but how to reconcile his honour with the failure of his mission. The emphasis on the individual judgement and moral responsibility makes Sriharsha’s portrait of Nala one of the noblest creations of Sanskrit Poetry, at least so far as conception of character is concerned.”

સ્વયંવરના પ્રસંગના આલેખનમાં પણ ‘નૈષધીયચરિત’ કારે મહાભારત કરતાં થોડુંક લિન્ન નિરૂપણ કર્યું છે. મહાભારતમાં દેવો નળનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, પરંતુ એનો ઉદ્દેશ્ય દમયંતી જ્યારે દેવો પાસે આવે છે અને જુએ છે ત્યારે કરવામાં આવ્યો છે. વળી, નળને એ વિશે ખબર છે કે નહિ તે ત્યાં જણાવવામાં આવ્યું નથી. ‘નૈષધીયચરિત’માં સ્વયંવરમંડપમાં દમયંતી આવે છે તે પહેલાં દેવોનું આ રૂપ ખીન્ન રાજાઓ જુએ છે અને તેઓ તે સાચું માની નળ જેવા ખીન્ન રાજાઓ પણ છે એમ વિચારી સંતોષ અનુભવે છે. નળ પણ તેઓ ચારેને એકસરખાં પોતાના જેવાં રૂપ ધારણ કરેલાં જોઈ તેઓને પૂછી જુએ છે કે “તમે કામદેવ છો ? પુરુરવ છો ? કે અશ્વિનીકુમાર છો ?”

મહાભારત પ્રમાણે સ્વયંવરમાં માત્ર માનવરાજાઓ અને આ ચાર દેવો આવેલા છે, જ્યારે ‘નૈષધીયચરિત’ પ્રમાણે દેવો, વિદ્યાધરો, સર્પો વગેરે પણ આવેલા છે. મહાભારતમાં રાજાઓનો પરિચય દમયંતીની સખી કરાવે છે ‘નૈષધીયચરિત’માં સરસ્વતી કરાવે છે. મહાભારતમાં સખી રાજાઓનો પરિચય કરાવે છે, પરંતુ દમયંતી દેવો આગળ આવે છે ત્યાં સખીને કશું ખોલતી ખતાવી નથી. ‘નૈષધીયચરિત’માં સરસ્વતી દેવો આગળ આવે છે ત્યારે તે દેવોને ઓળખી જાય છે. પરંતુ તે દેવો અને નળનો પરિચય યુક્તિપૂર્વક એવી શ્લેષયુક્ત ભાષામાં આપે છે કે જેથી દેવોનો દેવો તરીકે અને નળ તરીકે પરિચય આપવાથી દેવો નાગજ પણ ન થાય અને સરસ્વતીએ પોતે સાચો પરિચય આપ્યો ગણાય કવિએ આ પ્રસંગે સુંદર યુક્તિ શોધી કાઢી છે.

મહાભારતમાં દેવો નળને આઠ વરદાન આપે છે અને દમયંતીને એક પણ વરદાન આપના નથી ‘નૈષધીયચરિત’માં દેવો અને સરસ્વતી નળ અને દમયંતી બંનેને વરદાનો આપે છે. તેમાંના કેટલાક વરદાનો મહાભારત કરતાં લિન્ન છે. વળી, વરદાનોની કુલ સંખ્યા પણ મહાભારત કરતાં વધારે છે. ઇન્દ્ર નળને ત્રણ વરદાન આપે છે જેમાં બે મહાભારત પ્રમાણે છે અને ત્રીજું વરદાન અસિ નદીને કિનારે નલપુર નામનું નગર નળને રહેવા માટે જીભ થશે તેને લગતું છે. અગ્નિ નળને ત્રણ વરદાન આપે છે, જેમાં એક અગ્નિ પર પ્રભુત્વનું વરદાન મહાભારત પ્રમાણે છે ખીન્ન બે તે કામધેનુના દૂધ જેવી સમૃદ્ધિ મેળવવાનું અને અન્ન સિદ્ધ કરવાની કલાનું છે (જે મહાભારતમાં યમ આપે છે). યમ બે વરદાન આપે છે, જેમાં ધર્મમાં પરમ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાને લગતું મહાભારત પ્રમાણે છે અને ખીજું વરદાન તે શસ્ત્રોના ઉપયોગમાં નિપુણતા મેળવવાનું છે. વરુણના બે વરદાનો મહાભારત પ્રમાણે જ છે આ ઉપરાંત દેવો અને સરસ્વતી

દમયંતીને વરદાન આપે છે કે 'તારા પતિવ્રતનો ભંગ કરવાની જરા પણ ઇચ્છા કરનાર ભરમ થશે અને તું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે ગમે તે સ્વરૂપ ધારણ કરવાની શક્તિ મેળવીશ.' આ વરદાનો મહાભારતમાં નથી. તદુપરાંત સરસ્વતી નળને ચિતામણિમંત્રનું જે વરદાન આપે છે તે પણ મહાભારતમાં નથી.

કલિનો પ્રસંગ પણ 'નૈપધીયચરિત' કારે મહાભારત કરતાં કંઈક ભિન્ન રીતે અને વધારે વિગતે વર્ણવ્યો છે. મહાભારતમાં ક્રોધ, મોહ, લોભ, અને કામ એ કલિના અનુચરો તથા ચાર્વાક એ કલિનો ચંદીજન - એનું કંઈ નિરૂપણ નથી. એ 'નૈપધીયચરિત' કારની પોતાની મૌલિક કલ્પનાનું સર્જન છે. દેવો અને સરસ્વતીને કલિ સાથે જે વાત અને વિવાદ થાય છે તે પણ બહુધા 'નૈપધીયચરિત' કારનું કાલ્પનિક નિરૂપણ છે. કલિ નળના ઉદ્ધાનમાં બેહેડાના વૃક્ષમાં આશ્રય લે છે એવું મહાભારતમાં નથી. એ પણ 'નૈપધીયચરિત' કારની મૌલિક કલ્પના છે.

આમ, 'નૈપધીયચરિત' એ મહાકાવ્યનો પ્રકાર હોવાથી એમાં મહાભારતની નાની કથાને ખીલવવાનો કવિને પૂરો અવકાશ મળ્યો છે. તેમ કરવામાં એક મહાકવિને શોભે એ રીતે કવિએ તેનું વિવિધ રસાલંકાર વડે નિરૂપણ કર્યું છે.

ઈ.સ.ના અગિયારમા-બારમા સૈકાના મનાતા આ કવિના કાવ્યને આપણાં પાંચ સર્વોત્તમ સંસ્કૃત મહાકાવ્યોમાંનું એક ગણાવવામાં આવે છે એ જ ખતાવે છે કે 'નૈપધીયચરિત'નું સ્થાન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં કયા અને કેવું છે. ઘણા દીકાકારોએ અને કવિઓએ એની પ્રશસ્તિ કરેલી છે. અર્વાચીન સમયમાં ડેટલાક પૌરુષ્ય અને પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ આધુનિક કલાદષ્ટિથી એનું વિવેચન કર્યું છે. 'નૈપધીયચરિત'ની ડેટલીક મર્યાદાઓ નથી એમ નથી. તેમ છતાં એક દરે ત્રણસોથી સાઠત્રણસો જેટલા આપણાં સંસ્કૃત કાવ્યોમાં પહેલાં પાંચમાં જેને મૂકી શકાય એવી અને નલકથા વિશેની કાવ્યકૃતિઓમાં જેને પ્રથમ સ્થાને મૂકી શકાય એવી એ કૃતિ છે, એ નિર્વિવાદ હકીકત છે 'નૈપધીયચરિત'ની લોકપ્રિયતામાં અને એના સૌથી વધુ પ્રચારમાં ગુજરાત અગ્રસ્થાને છે એ એની મળતી હસ્તપ્રતો અને એના પર ચાપેલી દીકાઓ પરથી જોઈ શકાય છે. એમાં આવતી ભરપૂર શાસ્ત્રીય માહિતીને કારણે એને 'શાસ્ત્રકાવ્ય' તરીકે ઓળખવામાં આવ્યું છે અને એથી જ્ઞાન, ચાતુર્ય, શ્રદ્ધિનિપુણતા માટે એનો અભ્યાસ પ્રાચીન સમયમાં આવશ્યક મનાયો હતો હા અદુણોદય જ્ઞાનીએ ખતાવ્યું છે તેમ તે સમયે મહામહોપાધ્યાયની પદવી માટે 'નૈપધીયચરિત'નો અભ્યાસ આવશ્યક ગણાતો. આથી જ તેઓ લખે છે,

“Again, the Naishadhiyacharita has its own importance in the history of Sanskrit literature as it supplies historical, geographical, political, lexicographical and social and religious data which are most important for the study of the cultural history of the medieval India. Thus it serves the purpose of an encyclopaedia of the medieval India.”+

૬. ત્રિવિક્રમ લટકૃત નલયમ્પૂ

નલકથા વિશે લખાયેલી સંસ્કૃત કૃતિઓમાં ‘નૈપધીયચરિત’ ઉપરાંત ‘નલચંપૂ’ની પણ ધનર સંસ્કૃત કૃતિઓ અને કેટલીક ગુજરાતી કૃતિઓ ઉપર અસર પડી છે. અલખત, ‘નૈપધીયચરિત’ જેટલી અસર ‘નલચંપૂ’ની પડી નથી, તોપણ માણિક્યદેવચરિતકૃત ‘નલાયન’ મહાકાવ્ય પર અને એ દ્વારા નયચંદ્રકૃત ‘નળદમયંતી રામ’ ઉપર ‘નલચંપૂ’ની ઠીક ઠીક અસર પડી છે. જેનેનર ગુજરાતી કવિઓમાં લાલણે પોતાના ‘નળાખ્યાન’માં ‘નલચંપૂ’નો ઉલ્લેખ પણ કર્યો છે અને એમાંથી પોતે થોડીક છાયા લીધી હોવાનું સ્વીકાર્યું છે. અલખત, ‘નૈપધીયચરિત’ની સરખામણીમાં એણે ‘નલચંપૂ’માંથી ઘણું જ ઓછું લીધું છે એમ કહી શકાય.

‘નૈપધીયચરિત’ની જેમ ‘નલચંપૂ’ પણ દેવળ કથાત્મક કૃતિ નહિ પણ ચંપૂનો કાવ્યપ્રકાર સ્વયં છે તેમ, કવિનાવિલાસની કૃતિ છે. અલખત, કાવ્યગુણમાં ‘નલચંપૂ’ કરતા ‘નૈપધીયચરિત’ ઘણી ચડિયાતી કૃતિ છે, તોપણ ચંપૂના પ્રકારની આ કૃતિ હોવાથી ‘નૈપધીયચરિત’ની જેમ આમાં પણ કથાને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવ્યું નથી કવિનું લક્ષ્ય તો કથાને નિમિત્તે અવનવા, વિવિધ પ્રકારનાં કવિત્વમય વર્ણનોનું આલેખન કરવાનું છે. એથી જ દમયંતીના સ્વયંવર પર્વે દેવો નળને દમયંતી પાસે મોકલે છે અને નળ ત્યાંથી પાછો ફરે છે ત્યાં સુધીનું કથાવસ્તુ ‘નલચંપૂ’માં નિરૂપાયું છે.

‘નલચંપૂ’ સાત ઉચ્છ્વાસમાં લખાયેલું છે. આ પ્રત્યેક ઉચ્છ્વાસમાં એનું કથાવસ્તુ કવિએ દેવી રીતે વિકસાવ્યું છે તે આપણે ક્રમવાર જોઈશું.

પ્રથમ ઉચ્છ્વાસમાં આરંભમાં કવિ કાવ્ય અને કવિ વિશે પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરી નથા વ્યાસવાદમીકિ જેવા મહાકવિઓનું સ્મરણ કરીને પછી આર્યાવર્તનું વર્ણન કરે છે. આર્યાવર્તની પ્રજાનું, એની ગુણસમૃદ્ધિનું, એની ધર્મપાલનવૃત્તિનું નિગતે વર્ણન કર્યા પછી કવિ નિપધદેશનું વર્ણન કરે છે. એ પછી ત્યા ગળ્ય કરતા નળ રાગના ગુણોનું અલંકારયુક્ત વર્ણન પદરેક પદ્ધતિમાં કવિ કરે છે એમાંથી થોડીક પદ્ધતિઓ બુઝો :

... ચિન્તામણિં પ્રણયિનામ્ , અગ્રણીઃ સાંગ્રામિકાણામ્ , ઉપાધ્યાયો-
 ઽધ્યયનવિદામ્ , આદર્શૌ દર્શનાનામ્ , આચાર્યઃ શૌર્યશાલિનામ્,
 ઉપદેશકઃ શસ્ત્રશાસ્ત્રસ્ય, પરિવૃદ્ધો દૃઢપ્રહારિણામ્ , અગ્રગણ્યઃ પુણ્યકારિ-
 ãામ્, અપશ્ચિમો વિપશ્ચિતામ્,...શ્રી વીરસેનસૂનુ., સમસ્તજગત્પ્રાસાદશિરઃ
 શેખરીભૂતકાન્તકીર્તિધ્વજૌ, રાજા, રાજ્યલક્ષ્મીકરેણુકાચાપલસંયમનશ્રૃંગ્ગલઃ,
 સ્વલઘ્નદકન્દલદાવાનલો નલો નામ. ॥

એ પછી કવિ નળનાં અંગાંગોતું, એના આભૂષણોતુ, એની વિજયશ્રીતુ
 વર્ણન કરે છે. કવિ લખે છે :

ધન્યાસ્તે દિવસાઃ સ યેષુ સમભૂદ્ ભૂપાલચૂડામણિ-
 ભૈર્કાલોક ગિરીન્દ્રમુદ્રિતમહૌવિશ્રાન્તકીર્તિનલ. ।

નળના વર્ણન પછી એના મંત્રી શ્રુનશીલતુ વર્ણન કરવામા આવ્યુ છે.
 કવિ એની ગુણશક્તિનો અને એની યોગ્યતાનો પરિચય આપી લખે છે :

મિત્રં ચ મન્ત્રી ચ સુહૃત્પ્રિયશ્ચ વિદ્યાવય શીલગુણૈ. સમાન ।
 વભૂવ ભૂપસ્ય સ તસ્ય વિપ્રો વિશ્વ ભરાભારસહઃ સહાય. ॥
 બ્રહ્મણ્યોઽપિ બ્રહ્મવિત્તાપહારી સ્ત્રીયુક્તોઽપિ પ્રાયશો વિપ્રયુક્તઃ ।
 સદ્વેષોઽપિ દ્વેષનિર્મુક્તચેતાઃ ક્વો વા તાદૃઘ્દૃશ્યતે શ્રૂયતે વા ॥

નળ પોતાનો સમય કેવી વિવિધ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓમા પસાર કરે છે એ
 બતાવી કવિ વર્ણન કરે છે પછી લખે છે.. જીમૂતસમયે કદા-
 ચિદમ્ભસિ દિવસે મૃગયાવનપાલકઃ પ્રવિશ્ય રાજાનં વિજ્ઞાપયામાસ ।
 વનપાલકે આવી સૂકરે વનમા કરેલા વિનાશની વાત કરી એ સાંભળી નળ પોતાના
 સેનાપતિ બાહુકે આણેલા ઘોડા પર સૈન્ય સાથે સૂકરનો શિકાર કરવા માટે વનમાં
 તરત જાય છે. કવિએ અહીં વનતું અને સૂકરના શિકારતું વર્ણન કર્યું છે.
 સૂકરની મૃગયા પછી નળ વનમાં એઠો હતો ત્યારે દક્ષિણ દિશા તરફથી આવેલો
 ડોઢ એક પથિક નળ પાસે આવે છે અને દક્ષિણ દેશતું વર્ણન કરે છે, અને તેમાં
 તે પોતે જોયેલી દક્ષિણ દેશના રાજાની પુત્રી દમયતીતું વર્ણન કરે છે. વળી, એ
 એમ પણ જણાવે છે કે જ્યારે પોતે દમયતીને જોઈ ત્યારે ડોઢક પથિક તેની
 આગળ નળના સૌન્દર્યતું વર્ણન કરતો હતો. આ રીતે દમયતી પ્રત્યે નળતું
 હૃદય આકર્ષાય છે અને પેલા પથિકે દમયતી આગળ કરેલા નળના વર્ણનથી
 દમયતીતું હૃદય નળ પ્રત્યે આકર્ષાય છે.

બીજા ઉચ્છ્વાસમાં નળ એક કિંનરયુગલના ગાનથી ઉત્કંઠિત થઈ વનમાં જાય છે. ત્યાં વનપાલિકા એની આગળ વનની શોભાનું, ચક્રવાક, મયૂર, દ્વિરેક, હરિણયૂથ ઇત્યાદિની પ્રવૃત્તિઓનું મનોહર વર્ણન કરે છે. રાજા એથી પ્રસન્ન થઈ એને બક્ષિસ નરીકે આભરણો આપી પ્રસન્ન કરે છે. ત્યારપછી ત્યાં ઊડતા આવેલા હસોમાથી નળ એક હસને પકડે છે હસને જોઈ નળ વિચાર કરે છે કે ૧૩૨ એ પોતાને કંઈક કામ લાગશે.

નળ હસને પકડે છે તેથી હંસી ગુસ્સે થાય છે અને તે રાજાને કટાક્ષમાં કેટલાક વચનો કહે છે એથી રાજા શ્લેષયુક્ત વાણી બોલી હસ અને હંસી વચ્ચે પ્રણયકલહ કરાવે છે. એ વખતે આકાશવાણી થાય છે કે ‘હે રાજા! તું હસને છોડી દે દમયતી માટે એ તારું ફતકાર્ય કરી આપશે.’

અત્રાન્તરેऽન્તરિક્ષમण्डलादतिस्पष्टवर्णव्यक्तिमनोहारिणी वागधूयत ।

રાજન્રાજીવપત્રાક્ષ ક્ષિપ્ર હસો વિમુચ્યતામ ।

મવિભ્યન્ત્યેષ તે દૂતો દમયન્ત્યાઃ પ્રલોભને ॥

આ દમયતી તે ડોણ છે, ડોની પુત્રી છે, ક્યાં રહે છે વગેરે વિશે જાણવા માટે રાજાએ હસને પૂછ્યું. એટલે હંસે તે વિશે રાજાને માહિતી આપવી શરૂ કરી.

હસ પ્રથમ દક્ષિણ દેશનું વર્ણન કરે છે. ત્યારપછી ત્યાંની પ્રજાનું વર્ણન કરે છે અને તેમાયે ત્યાંની સ્ત્રીઓનું વર્ણન કરે છે. તે પછી કુંડિનપુરનું વર્ણન કરે છે. કુંડિનપુરનું મહત્ત્વ બતાવતાં એ કહે છે.

દેશાનાં દક્ષિણોદેશસ્તત્ર વૈદર્ભમण्डलम् ।

તત્રાપિ વરદાતીરમण्डલ કુण्डિન પુરમ્ ।

ત્યાર પછી હસ બીમરાજનું અને એની રાણી પ્રિયગુમંજરીનું વર્ણન કરે છે. તેઓ બંનેના દિવસો અત્યંત સુખમાં પસાર થતા હતા. એક દિવસ તેઓ એક વાનરકુટુંબને બચા સાથે જુએ છે. અને તે જોઈ, પોતાને સંતાન નથી તેના વિચારે વિપાદ અનુભવે છે

આથી, રાજા બીમ અને રાણી પ્રિયગુમંજરી ભગવાન શકરની આરાધના કરે છે. આ પ્રસંગે કવિએ આંદનીનું વર્ણન કર્યું છે

ત્રીજા ઉચ્છ્વાસમાં નળ આગળ હંસે શરૂ કરેલી દમયતીના પરિચયની વાત આગળ ચાલે છે.

શંકર ભગવાનની આરાધનાથી પ્રિયંગુમંજરીને સ્વપ્નમાં ભગવાન ચંદ્રમંડળમાંથી ઊતરી, એની પાસે આવી, એને પારિજાતની મંજરી આપીને કહે છે કે “ સવારના પહોરમાં દમનક મુનિ તારી પાસે આવશે અને તારા પર અનુગ્રહ કરશે.” ભીમરાજને પણ સ્વપ્નમાં શંકર ભગવાનનાં દર્શન થાય છે. પ્રિયંગુમંજરી પ્રાતઃકાળે ઊઠીને સૂર્યની સ્તુતિ કરે છે. રાજા પુરોહિતને આ સ્વપ્નની વાત કરે છે અને પુરોહિત તેમને સ્વપ્નનું ફળ સમજાવે છે.

આ પછી કવિ દમનક મુનિનું આગમન વર્ણવે છે. વિવિધ અલંકારો વડે દમનક મુનિનું પાત્રીસેક પક્તિના માત્ર એક જ વાક્યમાં કવિએ બાણભટ્ટની શૈલીએ વર્ણન કર્યું છે. દમનક મુનિ ભીમરાજને કહે છે કે “ તને કન્યારત્નરૂપી સતાનની પ્રાપ્તિ થશે ” કન્યા માટે દમનક મુનિએ આપેલા વરદાનથી પ્રિયંગુમંજરીને અસંતોષ થાય છે. એટલે તે દમનક મુનિ આગળ પોતાનો અસંતોષ શ્લેષયુક્ત ભાષામાં વ્યક્ત કરે છે. દમનક મુનિ પણ પ્રિયંગુમંજરીને શ્લેષયુક્ત ભાષામાં જવાબ આપે છે એ પછી દમનક મુનિ ત્યાંથી વિદાય લે છે ત્યાર પછી સમય થયો હોવાથી ભીમરાજ સ્નાન કરે છે અને ત્યાર પછી આહાર લે છે. કવિએ અહીં ભીમરાજના સ્નાન, આહાર ઇત્યાદિનું વિગતે વર્ણન કર્યું છે.

દમનક મુનિના વરદાન પછી પ્રિયંગુમંજરી ગર્ભ ધારણ કરે છે અને પ્રસવ-વેદનાને અંતે કન્યારત્નને જન્મ આપે છે. કવિએ અહીં પ્રિયંગુમંજરીની ગર્ભાવસ્થાનું, એના દોહદોહનું અને એની પ્રસવવેદનાનું વર્ણન કર્યું છે. આ પછી કવિએ દમયંતીના નામકરણનું, એના શૈશવનું, એના વિદ્યાભ્યાસનું અને એના યૌવનપ્રવેશનું ક્રમશઃ વર્ણન કર્યું છે.

દમયંતીના નામકરણ માટે કવિ લખે છે :

एवमस्याः सततविस्तीर्णस्वर्णपूणिपात्रपूजितपूज्य द्विजन्मनिसंपन्ने
नामकर्मसमये समान्य मान्यजनं जनैश्वरो वरप्रदानमनुस्मृत्य दमन-
कमुने. ‘ दमयन्ती ’ इति नाम प्रतिष्ठितवान् ।

દમયંતીના શૈશવ અને કલાનૈપુણ્ય કરતાં પણ વધારે વિગતે એના યૌવનનું વર્ણન કવિએ કર્યું છે. હસે કરેલા અત્યાર સુધીના વર્ણનમાં વચ્ચે પ્રશ્ન ન કરનાર નળ પણ દમયંતીના તાડુણ્યનું વર્ણન હસ પાસેથી ફરી સાબળવાની ઇચ્છા કરે છે એ પછી હસ ફરી દમયંતીના દેહસૌન્દર્યનું વર્ણન કરે છે. આ વર્ણન સાબળી નળની દમયંતી માટેની ઉત્કંઠા ધણી વધી જાય છે.

ચોથા ઉચ્છ્વાસમાં કવિએ નળની આ ઉત્કંઠાનું વિગતે વર્ણન કર્યું છે. ત્યાર પછી હસ કુંડિનપુર જાય છે. ત્યાં તે દમયતીની નજીક જઈ નળના ગુણોનું વર્ણન કરે છે. એ સાંભળી દમયતીને પેલા પથિએ એની આગળ કરેલ નળની વાત યાદ આવે છે. નળનું વર્ણન સાંભળી દમયતી હંસને, નળ વિશે વધારે જાણવા માટે, પ્રશ્ન કરે છે. જેવી રીતે હમે નળ આગળ દમયતીનું જન્મથી માંડીને યૌવન સુધીનું વર્ણન કર્યું તેવી રીતે અહીં એણે દમયતી આગળ નળનું એના જન્મથી માંડીને યૌવન સુધીનું વર્ણન કર્યું. ‘નલયત્ર’ પ્રમાણે બીમરાજની જેમ વીરસેન રાજા પણ સંતાનપ્રાપ્તિ માટે ભગવાન શંકરની આરાધના કરે છે. એની ધર્મપત્ની રૂપવતી ગર્ભ ધારણ કરે છે અને પુત્રને જન્મ આપે છે. આ પુત્રનું નામ ‘નળ’ રાખવામાં આવે છે નળના નામકરણ વિશે કવિ લખે છે.

મૃતં ચ વિમલભૂયિષ્ઠે પદ્મીજાગરણવ્યતિક્રમે, અતિક્રાન્તેષુ ચ
મૃતકદિવસેષુ નામકરણોચિત્તેઽદ્વિ ‘ન ત્લાસ્યતિ ધર્મધનાન્યેપ સાધુભ્યઃ’
इति ब्राह्मणाः प्रविश्य तस्य ‘नलः’ इति नाम प्रतिष्ठापयामासुः ।

ત્યાર પછી નળના વિદ્યાભ્યાસનું, નળના યૌવનનું અને રાજા વીરસેનના મંત્રી સાલંકાયનના પુત્ર શ્રુતશીલની સાથેની નળની મૈત્રીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

અહીં હસ નળનો એક પ્રસંગ ટાંકે છે. એક દિવસ નળ પોતાના પિતાની પાસે ગયા. તે વખતે સાલંકાયન મંત્રી પાસે જ બેઠેલા હતા નળે સાલંકાયન મંત્રીને પ્રણામ ન કર્યા. એથી મંત્રી નળ ઉપર ગુસ્સે થાય છે અને નળને નીનિતો ઉપદેશ આપે છે. સાલંકાયનનો આ ઉપદેશ શ્રેષ્ઠયુક્ત છે એના ઉપદેશને રાજા વીરસેન ટેકા આપે છે.

ત્યાર પછી નળને ગાદીએ સ્થાપવામાં આવે છે અને એનો મહોત્સવ કરવામાં આવે છે. નળને ગાદી સોંપી વીરસેન રાજા પોતાની રાણી સાથે વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રહણ કરે છે. આવી રીતે હંસ દમયંતી આગળ નળના ગુણોનું વર્ણન કરે છે અને નળની એના રાજ્યમહોત્સવ સુધીની કથા કહે છે.

પાંચમા ઉચ્છ્વાસમાં, દમયંતી આગળ હસે કરેલ નળના ગુણવર્ણન પછી હંસ અને દમયંતી વચ્ચે નળ વિશે વિશેષ વાતચીત થાય છે. દમયંતી નળને આપવા માટે હસ સાથે હાર મોકલાવે છે. હસના ગયા પછી દમયતીની અવસ્થાનું કવિ વર્ણન કરે છે. ત્યારપછી હંસ કુંડિનપુરથી નળ પાસે આવે છે અને દમયતીએ આપેલા હાર સુધીની ઘટના નળને કહીને દમયંતીએ આપેલો હાર નળને આપે

છે. કવિ આ હારનું તથા હસ પોતાનું દૂતકાર્ય પૂરું કરી પાછો સ્વદેશ ચાલ્યો જાય છે તેનું વર્ણન કરે છે.

હંસના દૂતકાર્ય પછી દમયંતીની અને નળની વિરહવ્યથા ઘણી વધી જાય છે. દમયંતી યૌવનમાં આવી એટલે ભીમરાજાએ એના સ્વયંવરની તૈયારી કરી. લિન્નલિન્ન દિશાઓમાં પોતાના દૂતો મોકલીને એણે રાજાઓને નિમત્રણો પાઠવ્યાં. ઉત્તર દિશામાં જે દૂત જવાનો હતો તેની સાથે દમયંતીએ શ્લેષયુક્ત સંદેશો નળરાજાને કહેવડાવ્યો. નળે પણ એનો શ્લેષયુક્ત ઉત્તર દૂત દ્વારા મોકલાવ્યો.

આ પછી દમયંતીના સ્વયંવરમાં વિદર્ભ દેશ તરફ જવા માટે નળ પોતાના સૈન્ય સાથે નીકળે છે. માર્ગમાં એક સ્થળે શ્રુતશીલ મંત્રી નળ આગળ વનની શોભાનું વર્ણન કરે છે કવિએ આ વર્ણન વિસ્તારથી કર્યું છે. ત્યાર પછી નર્મદાના કિનારે નળના સૈન્યે પકાવ નાખ્યો.

નળ અને શ્રુતશીલ મંત્રી ફરતા ફરતા ગોળડી કરતા હોય છે ત્યાં થોડે દૂર નળ એક ચક્રવાકી પાછળ પડેલા ચાર રાજહંસને જુએ છે. શ્રુતશીલ મંત્રીને તે ખતાવતા કહે છે, ‘મિત્ર, આ અસમજસ ઘટના જે. આ રાજહંસો થઈને પેલી ચક્રવાકીની ધ્રુષ્ણ કરે છે.’ કવિએ અહીં નળ પ્રત્યે આસક્ત દમયંતીને મેળવવા માટે ચાર દેવો હવે પછી સ્વયંવરમાં આવવાના છે એ પ્રસંગનું સૂચન મૂક્યું છે.

આ પછી તરત જ કવિ સ્વયંવર માટે નીકળેલા ઇન્દ્ર, વરુણ, અગ્નિ અને યમ એ ચાર લોકપાલોના આગમનનું વર્ણન કરે છે તેઓ નળને જુએ છે તેની પાસે આવે છે. દમયંતી માટે પોતાના તરફથી દૂતકાર્ય કરવાનું કહે છે પોતાને માથે આ દૂતકાર્ય કરવાનું આવી પડ્યું એથી નળ ખૂબ ચિન્તાતુર બને છે. શ્રુતશીલ મંત્રી એની ચિન્તા દૂર કરવા માટે એને સમજાવે છે તે પછી શ્રુતશીલ અને નળ ચિત્તવિનોદાર્થે વનમાં એકાન્તમાં ફરતા હોય છે. એવામાં એક કિરાત-કામિની તેમના જોવામાં આવે છે. નળ એનું સૌન્દર્ય જોઈ વિચારમાં પડી જાય છે તે સમયે શ્રુતશીલ મંત્રી રેવા નદીના પ્રદેશનું વર્ણન કરી એ તરફ નળનું મન વાળી લે છે ત્યાર પછી સાજ પડતાં નળ અને શ્રુતશીલ મંત્રી પોતાની શિબિરમાં આવે છે અને નળ સંધ્યાવંદન કરે છે.

છટ્ટો ઉચ્છ્વાસ નળે પ્રાતઃસમયે કરેલી નારાયણની સ્તુતિથી શરૂ થાય છે. એ સમયે વિદર્ભ દેશથી એક પથિક નળ પાસે આવે છે અને જણાવે છે કે પોતે

પુષ્કરાક્ષ નામનો દમયતીનો હત છે. દમયતીએ એની સાથે નળને માટે એક કિન્નરયુગલ અને એક પત્ર મોકલાવ્યાં છે નળ દમયતીનો પત્ર વાંચે છે. ત્યાર પછી એ પથિક સાથે ડેટલીક વાતચીત કરે છે. એ પછી મધ્યાહ્ન સમયે એની મેના પયોપ્ણી નદીના કિનારે પડાવ નાખે છે. તે સમયે ત્યાં ડેટલાક મુનિઓ મળે છે તેની સાથે વાતચીત થાય છે. નળ દમયતીએ મોકલાવેલ કિન્નરયુગલને મળે છે. એમનું ગીત સાંભળે છે રાત્રે ફરીથી નળ એ કિન્નરયુગલ પાસેથી દમયતીના વર્ણનનું ગીત સાંભળે છે. ત્યાર પછી નળ પુષ્કરાક્ષની સાથે કુડિનપુર જવા નીકળે છે. માર્ગમાં એક હાથી જોવામાં આવે છે. તેનું વર્ણન કવિ કરે છે ત્યાર પછી વિંધ્યાચલ પર્વતનું અને કુડિનપુરની આસપાસના પ્રદેશનું તથા કુડિનપુરનું વિગતે વર્ણન કવિએ કર્યું છે

સાતમા ઉચ્છ્વાસમાં નળ કુડિનપુરમાં જાય છે અને દમયતી પાસે જઈ દેવોનું દૂતકાર્ય કરી પાછો ફરે છે ત્યાં સુધીની ઘટનાઓનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

નળ જ્યારે કુડિનપુરમાં આવી પહોંચે છે ત્યારે ભીમરાજ એનું સ્વાગત કરે છે. ત્યાર પછી દમયતીએ મોકલેલી એક નીચી, કદરૂપી કિરાતકન્યા નળને દમયતીના કુશળ સમાચાર આપે છે. ત્યાંથી પાછી તે દમયતી પાસે આવે છે. ત્યાર પછી નળ પોતે પોતાના મંત્રી પુષ્કરાક્ષ સાથે પર્વતક નામના પોતાના સેવકને દમયતી પાસે મોકલે છે અને પોતે દેવોના દૂતકાર્ય માટે આવેલ છે એમ એને જણાવે છે.

દરમિયાન નળની સેના પડાવ નાખે છે કવિએ અહીં સેનાનું તથા વિવિધ પ્રકારના ભોજન છત્યાદિનું વર્ણન કર્યું છે. એ સમયે નળ કુડિનપુરની શોભા નીરખતો હોય છે. એવામા નળે મોકલેલો સેવક દમયતી પાસે જઈને પાછો આવે છે એ નળ આગળ પ્રથમ દમયતીના અંતઃપુરનું વર્ણન કરે છે. ત્યાર પછી દમયતીનું વર્ણન કરે છે અને દમયતીએ નળના સદેશાથી કેવો વિપાદ અનુભવ્યો તેનું વર્ણન કરે છે

રાત્રિ પડતાં ચન્દ્રનો ઉદય થાય છે કવિ ચંદ્રોદયનું વર્ણન કરે છે. ત્યાર પછી નળ, ધન્તે આપેલ શક્તિ વડે અદૃશ્યમાન બનીને, દમયતી પાસે આવે છે દમયતી અને એની સખીઓ આ રીતે રાતને વખતે પોતાના અંતઃપુરમાં દોણ આવ્યું એના વિચારમાં પડી જાય છે ત્યાર પછી નળ અને દમયતી વચ્ચે દેવોના દૂતકાર્ય વિશે વાત થાય છે. દમયતી દેવોને વરવાની ના પાડે છે. નળને વરવાના પોતાના નિર્ણયમા તે મક્કમ રહે છે. નળ દમયતીની રજા લઈ પાછો ફરે છે.

આમ, સાત ઉચ્છ્વાસમા કવિએ દેવોના દૂતકાર્ય સુધીની ઘટનાનું નિરૂપણ કર્યું છે ચપૂતા પ્રકારની આ કૃતિ હોવાથી એમા કથાના ઝડપી આલેખનની

અપેક્ષા રાખવી અસ્થાને ગણાય. ચ પૂકાવ્યનો કવિ કથાનુ તો માત્ર આલંબન જ લેતો હોય છે એ દ્વારા એને તો પોતાની કૃતિમાં વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓનું કાવ્યગુણયુક્ત મનોહર વર્ણન જ આપવું હોય છે. આ કવિનો પણ એ જ આશય છે અને માટે પ્રત્યેક નાની નાની વસ્તુનું કેટલું વિગતે અને કેટલું વિસ્તારથી, અવનવી ઉપમાઓ આપીને કે ઉત્પ્રેક્ષાદિ અન્ય અલંકારો વડે વર્ણન કવિ કરે છે તે આપણે જોઈ શકીએ છીએ. કવિના આ અલંકારયુક્ત વર્ણનોમા કવિ બાણભટ્ટની કાદંબરીની કેટલેક સ્થળે સ્પષ્ટ જાણ પડેલી છે.

નલદમયંતીની કથાના વસ્તુની દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો આ કૃતિમા કવિની મૌલિક કદપનાનું આપણને સ્થળે સ્થળે દર્શન થશે કવિએ મહાભારતની કથાનો માત્ર જરાસરખો તંતુ જ લીધો છે નળ અને દમયંતી વચ્ચે હસના દૂતકાર્યથી અનુરાગ થાય છે અને સ્વયંવરમાં નળ એને વરવા આવે છે ત્યારે માર્ગમા દેવો નળને પોતાના તરફથી દૂતકાર્ય કરવાનું કહે છે એટલી મૂળ ઘટના કવિએ મહાભારત પ્રમાણે આપી છે અને તેમા પણ પોતાના કાદંબરિક ફેરફારો ઘણા કર્યા છે. બાકીની કથામા કવિએ દક્ષિણ દિશાના પથિકનો પ્રસંગ, કિ નરમિથુનનો પ્રસંગ, પ્રિયંગુમજરી અને ભીમરાજાએ જોયેલ વાનરનો પ્રસંગ, સ્વપ્નનો પ્રસંગ, શંકર ભગવાનનાં દર્શનનો પ્રસંગ, સાલકાયનના ઉપદેશનો પ્રસંગ, દમયંતીના હારનો પ્રસંગ, દમયંતીએ મોકલાવેલ શ્લેષયુક્ત સંદેશનો પ્રસંગ, ચક્રવાકી અને રાજ-હસોનો પ્રસંગ, કિરાતકામિનીનો પ્રસંગ, દમયંતીએ મોકલાવેલ કિ નરમિથુનનો પ્રસંગ, મુનિઓનો પ્રસંગ, કુંડિનપુર પહોંચ્યા પછી નળદમયંતીએ એકબીજાને મોકલાવેલ સંદેશાઓનો પ્રસંગ - આવા કેટલાયે પ્રસંગો પોતાની મૌલિક કદપનાથી ઉમેર્યા છે.

અને પાત્રો પણ કેટકેટલાં નવા કવિએ આ ચ પૂકાવ્યમા આલેખ્યાં છે ! એમા નળના સેવકોની અને દમયંતીની સખીઓ અને ચેટીઓની સખ્યા પણ ઠીક ઠીક છે કવિએ પ્રિયંગુમજરી (ભીમની રાણી), રૂપવતી (વીરસેન રાજાની રાણી), સાલકાયન અને શ્રુનશીલ, બાહુક (નળનો સેનાપતિ), પુષ્કરાક્ષ, સોમશર્મા જેવાં મહત્વનાં પાત્રોનાં નામ મહાભારતથી લિન્ન અને નવા પ્રયોજાયેલા આપણને આપ્યાં છે

એક દરે, નલકથાના વિકાસમા નવા પ્રસંગો દ્વારા પોતાનો વિશિષ્ટ ફાળો આપનાર અને પછીની કૃતિઓ ઉપર પ્રબળ અસર પાડનાર આ ચ પૂકાવ્ય નલ-કથાના વિકાસમા કથાની દૃષ્ટિએ અને કાવ્યમય આલેખનની દૃષ્ટિએ મહત્વની નોંધપાત્ર કૃતિ છે.

૭. જૈન પરંપરાની નલકથા

જૈન પરંપરાની નળ અને દમયંતીની કથા વસુદેવ અને કનકવતીની કથામાં જોવા મળે છે. વસુદેવ અને કનકવતીની કથા એ મુખ્ય કથા છે. તેમાં નળ અને દમયંતી (જૈન પરંપરા પ્રમાણે દ્વદતી) ની કથા કનકવતીના પૂર્વલવની એક કથા તરીકે ગૂંથી લેવામાં આવી છે. કનકવતી હરિશ્ચન્દ્ર રાજાની કુંવરી છે રાજાએ કનકવતીનો સ્વયંવર-મહોત્સવ કર્યો છે તેમાં અનેક રાજાઓ આવેલા છે. તેમાંથી વસુદેવને વરવાનો કનકવતીએ નિશ્ચય કરેલો છે. પરંતુ એ વખતે તેનો પૂર્વલવનો પતિ કુબેર પણ આવ્યો છે. એણે વસુદેવને પોતાની એક મુદ્રા પહેરાવી એનું રૂપ પોતાના જેવું કરી નાખ્યું છે, કુબેરે કનકવતીને મેળવવાની ઇચ્છાથી નહિ, પણ મજાક કરવા ખાતર આમ કર્યું છે, કારણ કે પોતે તો અત્યારે સ્વર્ગલોકમાં દેવ તરીકે રહે છે કનકવતી સ્વયંવરમાં વસુદેવને ન જોતાં અને એ કુબેરને જોતા વિચારમાં પડી જાય છે. પરંતુ તરત કુબેરની એ યુક્તિ સમજી જતાં તે એને વિનતી કરે છે આથી કુબેર વસુદેવ પાસેથી પોતાની મુદ્રા પાછી માગી લે છે. આમ થતાં વસુદેવ પોતાના મૂળ સ્વરૂપે દેખાય છે. કનકવતી સ્વયંવરમાં વસુદેવને વરે છે. ત્યાર પછી તેમનો વિવાહ-મહોત્સવ થાય છે. એ પછી વસુદેવ કુબેરને સ્વયંવરમાં પધારવાનું અને આવી યુક્તિ કરવાનું કારણ પૂછે છે. એના જવાબમાં કુબેર પોતાના અને કનકવતીના પૂર્વલવોનો વૃત્તાંત કહે છે એ વૃત્તાંતમાં નળ-દ્વદતીના લવનો વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહેવાયો છે. કુબેરે વસુદેવને કહેલી પોતાની કથા ટૂંકમાં આ પ્રમાણે છે :

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં અષ્ટાપદગિરિ પાસે સગર નામે નગર છે. તે નગરમાં મમ્મણ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની રાણીનું નામ વીરમતી હતું. એક વખત રાજા રાણીની સાથે શિકાર કરવા માટે બહાર ગયો. એવામાં એણે સામેથી એક સંઘની સાથે ચાલ્યા આવતા મલિન વેશવાળા એક સાધુને જોયા. એથી રાજાને લાગ્યું કે “આ સાધુના મને અપશુકન થયા છે, જે મને મૃગયામાં વિઘ્નકારી થશે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી એણે એ મુનિને સંઘથી છૂટા પાડી અષ્ટાપદગિરિ તરફ જતા રોક્યા. ત્યાર પછી શિકાર કરીને રાજા રાણીની સાથે રાજધાનમાં પાછો ગયો અને પોતાને અપશુકન કરાવનાર મુનિને એણે પોતાના સેવકો મારફત બાંધનમાં નાખી બાર ઘડી સુધી કષ્ટમય દુઃખ આપ્યું.

ત્યાર પછી શાંતિથી કષ્ટ સહન કરનાર મુનિને રાજાએ પૂછ્યું, “ તમે ક્યાંથી આવો છો ? અને ક્યાં જાવ છો ? ” મુનિએ કહ્યું, “ હું રોહિતક નગરથી અષ્ટાપદગિરિ પર આવેલા અહંત ભગવાનના બિંબને વંદન કરવા માટે સંઘની સાથે જતો હતો. પરંતુ તમે મને સંઘથી છૂટો પાડી રોક્યો તેથી હું જઈ શક્યો નહિ આ ધર્મકાર્ય કરવામા મને અટકાવવાથી તમે મોટું અંતરાયકર્મ બાંધ્યું છે ” મુનિ સાથે વધુ વાતચીત થતાં તે રાજદંપતી મુનિ પ્રત્યેનો પોતાનો ક્રોધ ભૂલી ગયાં. એ પછી મુનિએ તેમને ધર્મોપદેશ આપ્યો. રાજા અને રાણી મુનિનાં વચન સાંભળી ધર્મભિમુખ બનવા લાગ્યાં તેમણે મુનિને સારા સ્થાનમા નિવાસ કરાવ્યો અને પોતે મુનિની સેવાચાકરી કરવા તત્પર બન્યા. આમ, રાજા અને રાણીને કેટલોક સમય ધર્મોપદેશ આપીને તે મુનિ અષ્ટાપદ તીર્થની યાત્રાએ ગયા.

મુનિના સદુપદેશથી વીરમતીને અષ્ટાપદ તીર્થની યાત્રા કરવાનું મન થયું. ત્યાં જઈ ચોવીશે અરિહંતના બિંબની પૂજા કરીને એ પોતાને નગર પાછી ફરી. ત્યાર પછી એણે ચોવીશે તીર્થ કરેા માટે રત્નજડિત સુવર્ણનાં તિલક તૈયાર કરાવ્યાં. એ લઈ ફરી તે અષ્ટાપદ તીર્થની યાત્રાએ આવી. ત્યાં એણે તીર્થ કરેાની પ્રતિમાની સ્નાત્રપૂજા કરી અને પ્રતિમાઓના લલાટ ઉપર પોતે તૈયાર કરાવેલા તિલક ચોડ્યાં. ત્યાં બીજી કેટલીક તપશ્ચર્યા કર્યા પછી તે પોતાને નગર પાછી ફરી વીરમતી અને મમ્મણે ત્યાર પછી પોતાનું શેષ આયુષ્ય ધર્મકાર્યમાં પસાર કર્યું. અંતે સમાધિ લઈ અવસાન પામી બંને દેવલોકમા દેવદંપતી તરીકે જન્મ્યાં.

દેવલોકમાં આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં, મમ્મણ રાજાનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને બહલી નામના દેશમા પોતાનપુર નામના નગરમા ધર્મિભક્ત નામના એક આહિરની પત્ની રેણુકાની કૃપે પુત્રરૂપે અવતર્યો એનું નામ ધન્ય રાખવામા આવ્યું વીરમતી રાણીનો જીવ પણ દેવલોકમાંથી ચ્યવી આ જ નગરના આહિરલોકમા કન્યારૂપે અવતર્યો એનું નામ ધૂસરી રાખવામાં આવ્યું. ધૂસરી ધન્યની પત્ની બની. ધન્ય હંમેશા અરણ્યમા જઈ ભેંસો ચરાવતો. એક વખત વર્ષાઋતુમા મેઘ વરસતો હતો તેવે વખતે ધન્ય માથે છત્ર ધરીને વનમા ભેંસો ચરાવતો હતો ત્યાં એણે એક પગે ઊભા રહીને કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં નિશ્ચલ રહેલા એક મુનિને જોયા. તે મુનિનું શરીર ઉપવાસથી ક્ષીણ થઈ ગયું હતું. વરસાદમા પલળતું એમનું શરીર કપતું હતું. એ વખતે ધન્યના હૃદયમાં મુનિ પ્રત્યે અતુકંપા જન્મી. એણે પોતાનું છત્ર એ મુનિને માથે ધર્યું, અને પોતે વરસાદમાં પલળવા લાગ્યો. જ્યારે એ મુનિ ધ્યાનમાંથી નિવૃત્ત થયા ત્યારે તેમણે પોતાની પાસે ધન્યને છત્ર ધરીને ઊભેલો જોયો. ધન્યે પૂછ્યું, “ હે મહર્ષિ ! આવા વરસાદના સમયમા આપ અહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યા ? ” મુનિએ કહ્યું, “ હે ભદ્ર ! હું પાંડુ દેશથી આવું છું અને લાંકા

નગરી તરફ જઈ રહ્યો છું. માર્ગમાં અહીં વૃષ્ટિ થવા લાગી. મેઘ વરસતો હોય ત્યારે સાધુઓએ માર્ગમાં સ્થિર થઈ જવું જોઈએ. એટલે વૃષ્ટિનો અત આવે ત્યાં સુધીનો અભિગ્રહ કરી કાયેત્સર્ગ કરીને હું અહીં ગયો હતો. આજે સાતમે દિવસે વરસાદ બંધ રહ્યો એટલે મારો અભિગ્રહ પૂરો થવાથી હું કોઈ નિવાસ-સ્થાનમાં જઈશ.”

ધન્ય એ સાધુ સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યો એણે પોતાની ભેશના દૂધ વડે મુનિને પારણું કરાવ્યું. મહર્ષિએ એ નગરીમાં રહી વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરી ત્યાર પછી એમણે પોતાને જવાની દિશામાં વિહાર કર્યો, ઓમાસાના ચાર માસ દરમિયાન સાધુની પાસેથી સદુપદેશ ગ્રહણ કરી, સમકિત ધારણ કરી ધન્ય પોતાની સ્ત્રી સાથે શ્રાવકવ્રત પાળવા લાગ્યો. કેટલાક કાળ પછી તેમણે બંનેએ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું અને સાત વર્ષ સુધી તેણે પાલન કરી, સમાધિ લઈ બંનેએ પોતાનો દેહ છોડ્યો.

પવિત્ર જીવનથી અને મુનિને દ્વંદ્વ પારણું કરાવવાથી ઉપાર્જન કરેલ પુણ્ય વડે તેઓ બંને ત્યાંથી હિમવન ક્ષેત્રમાં યુગલિયા તરીકે ઉત્પન્ન થયાં.

ત્યાર પછી કેટલેક સમયે યુગલિયા તરીકેનું પોતાનું જીવન પૂરું થતા તેઓ બંને દેવલોકમાં ક્ષીરડિંડીર અને ક્ષીરડિંડીરા નામે દંપતી તરીકે જન્મ્યા.

દેવલોકમાં આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં ક્ષીરડિંડીર ત્યાંથી ચ્યવીને ભરતક્ષેત્રમાં કોશલ દેશમાં કોશલા નગરીમાં નિપથ રાજની રાણી સુદરાને કૃષ્ણે જન્મ્યો. એણે નામ નળ રાખવામાં આવ્યું. રાણીએ બીજા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો, જે નળના ભાઈ કૃષ્ણ તરીકે ઓળખાયો.

આ તરફ વિદર્ભ દેશમાં કુંડિનપુર નગરમાં ભીમરાજ રાજ્ય કરતો હતો. એની સ્વરૂપવાન અને નિષ્કપટ રાણીનું નામ પુષ્પદંતી હતું. રાજા અને રાણી બંને નિર્વિદ્ધે સુખ ભોગવતાં હતા હવે ક્ષીરડિંડીરની પત્ની ક્ષીરડિંડીરાનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને પુષ્પદંતી રાણીના ઉદરમાં પુત્રીરૂપે ઉત્પન્ન થયો. એ વખતે શય્યામાં સુખથી સૂતેલી રાણીએ રાત્રિના પાછલા ભાગમાં એક શુભ સ્વપ્ન જોયું. રાણીએ સવારે રાજાને સ્વપ્નની વાત કરતા જણાવ્યું, “હે સ્વામી! આજે મેં સ્વપ્નમાં વનાગ્રિથી ભય પામીને નાસતો નાસતો આપણા ઘર તરફ આવતો એક શ્વેત હાથી જોયો. આ સ્વપ્નનો અર્થ શો?” રાજાએ કહ્યું, “હે દેવી! આ સ્વપ્નથી એમ જણાય છે કે કોઈ પુણ્યાત્મા ગર્ભ આજે તારા ઉદરમાં આવીને ઉત્પન્ન થયો છે.”

ગર્ભકાળ પૂર્ણ થતા રાણીએ એક કન્યારત્નને જન્મ આપ્યો. એના કપાળમાં સૂર્યના જેવું તેજસ્વી તિલક જન્મની સાથે જ પ્રગટ થયેલું હતું તે કન્યાના

જન્મના પ્રભાવથી બીજા રાજ્યો ભીમરાજના શાસનને તાબે થવા લાગ્યા વળી, કન્યા પોતાના ઉદરમાં હતી ત્યારે રાણીએ દાવાનળથી લય પામેલા ગ્વેત દત્તી (હાથી) ને જોયો હતો. આથી રાજ્યે કુંવરીનું નામ દવદંતી રાખ્યું. દવદંતી જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ લિન્ન લિન્ન કળાઓમાં તે નિપુણ થતી ગઈ. એણે યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્ત કરી. એ જોઈ એના પિતાએ એનો સ્વયંવર કરવાનું નક્કી કરી તેમાં પધારવા માટે મોટા મોટા રાજ્યોને નિમંત્રણો પોતાના દૂત મારફત મોકલાવ્યા.

દવદંતીના સ્વયંવર માટે દેશદેશના રાજ્યો કુડિનપુર આવી પહોંચ્યા. કોશલપતિ નિપદ્ય રાજા પણ નળ અને કૂમર - બંને કુવરોને લઈ આવી પહોંચ્યા. ભીમરાજ્યે તેમનું બધાનું લાવપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. સ્વયંવરને દિવસે બધા રાજ્યો સુંદર વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરી સ્વયંવરમંડપમાં આવ્યા અને પોતપોતાના આસને બિરાજમાન થયા. ત્યાર પછી ભીમરાજની આજ્ઞા થતા દવદત્તી સ્વયંવરમંડપમાં દાખલ થઈ. તેની સાથે એક ચતુર પ્રતિહારી પણ આવી. પ્રતિહારી દવદત્તીને પ્રત્યેક રાજાનો પરિચય કરાવવા લાગી. પરંતુ દવદંતીને કોઈપણ રાજા પસંદ પડતો ન હતો. પછી જ્યારે નિપદ્ય રાજાના પુત્ર નળનો પરિચય કરાવવામાં આવ્યો ત્યારે દવદત્તીએ એના કંઠમાં વરમાળા પહેરાવી. એ વખતે ‘દવદત્તી યોગ્ય વરને વગી’ એવી આકાશવાણી થઈ. પરંતુ તે વખતે કૃષ્ણરાજ નામના એક રાજકુમારે તત્કાળ ખડ્ગ ખેંચી, જીભા થતા નળને કહ્યું, “અરે મૂઠા! દવદત્તીને પરણવાને મારા સિવાય બીજાને કોઈ સમર્થ નથી. માટે તું તેને છોડી દે અથવા તો હથિયાર લઈને સામે થઈ જા.” નળે પણ એને દવદત્તીની અયોગ્ય ધ્વજા કરવા માટે યુદ્ધનું આહવાન આપ્યું. બંનેના સૈન્યો પણ આયુધો સાથે સજ્જ થઈ ગયા. એ વખતે દવદંતીએ અનર્થની શાંતિને માટે પાણીની એક ઝારી લઈ, અરિહંતનું સ્મરણ કરી બંને સૈન્યો પર અજલિ છાટી કૃષ્ણરાજ પર કેટલાક છાંટા પડતા તે સાવ નિસ્તેજ થઈ ગયો. તેના હાથમાંથી ખડ્ગ પડી ગયું. પોતાની ભૂલ માટે તે નળરાજની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. નળે એને ક્ષમા આપીને પ્રેમથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને વિદાય કર્યો.

ભીમરાજ્યે સર્વ રાજ્યોને સત્કારપૂર્વક વિદાય આપી અને પછી નળ અને દવદત્તીનો વિવાહોત્સવ કર્યો. વિવાહમાં ભીમે નળને હાથી, ઘોડા વગેરેની ઘણી સમૃદ્ધિ આપી ઉત્સવ પૂર્ણ થતાં નલ-દવદંતીએ વિદાય લીધી. વિદાય લેતી પુત્રીને માતાએ શિખામણ આપી, “હે પુત્રી! આપત્તિ આવે તોપણ તું દેહની યાયાની જેમ તારા પતિની સાથે જ રહેજે.”

નિપધરાજીએ કૂચર અને નલ-દ્વદંતી સાથે ડોશલા નગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં એક સ્થળે અંધકાર છવાઈ ગયો હતો. એથી સૈન્યની ગતિ અટકી ગઈ હતી એ વખતે નળના કહેવાથી દ્વદંતીએ પોતાના ચક્રાણના તિલકને ઘસ્યું. એના પ્રકાશથી અંધકાર દૂર થયો અને સૈન્ય આગળ ચાલવા લાગ્યું. તેવામાં એક ધ્યાનસ્થ મુનિ નળના જોવામાં આવ્યા. એ મુનિના શરીરે ડોઈ મદઝરતા હાથીએ પોતાનું ગંડસ્થળ ઘસવાથી મદ ઝોંટી ગયો હતો અને એની ગંધથી ભમરાઓ ત્યાં આવીને એમના શરીરે રૂબ દેતા હતા. આમ છતાં, મુનિ પોતાના કાઉસગગમાંથી ચલિત થયા નહોતા. એ વખતે નળે એ મુનિને ભમરાના ઉપદ્રવમાંથી મુક્ત કર્યા. ત્યાર પછી તેમની ઇતર સેવા કરી, જંગમ તીર્થ જેવા એ મુનિને વંદન કરી નળ પોતાની નગરી તરફ આગળ ચાલ્યો. કેટલેક દિવસે નલ-દ્વદંતી પોતાની નગરીમાં આવી પહોંચ્યાં. તે વખતે લોકોએ એમનો સારો સત્કાર કર્યો.

નળદ્વદંતી અપાર સુખ ભોગવવા લાગ્યાં. નિપધ રાજાએ નળને ગાદી પર સ્થાપ્યો અને કૂચરને સુવરાજના પદે સ્થાપ્યો. ત્યાર પછી એમણે વનમાં જઈ વ્રત ધારણ કર્યું.

નળ પોતાની પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. યજ્ઞ રાજાએ નળની આજ્ઞા માનતા હતા. એક વખત સામંતોએ નળને કહ્યું, “અહીંથી જસો યોગ્ય ઉપર તક્ષશિલા નામે નગરી છે. ત્યાં કદંબ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે તે તમારી આજ્ઞા માનતો નથી.” આથી નળે પ્રથમ એક દૂતને મોકલ્યો સૈન્ય સાથે કદંબ રાજા પાસે મોકલ્યો. પરંતુ કદંબ રાજાએ નળની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને બદલે સામેથી નળને યુદ્ધ માટે આહ્વાન આપ્યું. નળે કદંબના રાજ્ય ઉપર મોટી ચડાઈ કરી. બંનેના સૈન્યો વચ્ચે લય કર મોટું યુદ્ધ થયું. અકારણ સૈન્યનો સહાર થતો જોઈને નળે કદંબને ટુંટુંક માટે કહ્યું. કદંબે તે માન્યું. બંને વચ્ચે દુઃસ્વયં થયું અને તેમાં કદંબનો પરાજય થવા લાગ્યો. તે વખતે કદંબે વિચાર કર્યો, “મેં નળની શક્તિનું માપ બરાબર કાઢી જોયું. હવે હું શા માટે તેના હાથે મૃત્યુ પામું ? એના કરતાં તો આ રણભૂમિમાંથી પલાયન કરી જઈને વ્રત ગ્રહણ કરું તો ?” આ પ્રમાણે યુદ્ધમાંથી પલાયન કરી, વ્રત ધારણ કરી, મુનિપણમાં કાઉસગગ કરીને કદંબ રજો રાજા રાજા મરી મુનિ બન્યો એટલે વંદનીય. નળે કદંબ મુનિને વંદન કર્યાં. ત્યાર પછી નળે એના પુત્ર જયશક્તિને એની ગાદી પર બેસાડ્યો.

નળનો નાનો ભાઈ કૂચર રાજ્યનો લોભી હતો નળમાં તે છિદ્ર શોધવા લાગ્યો હતો. નળને અક્ષયુત રમવા તરફ વિશેષ આસક્તિ હતી. ‘હું નળરાજા પાસેથી ઘૂન રમીને આખી પૃથ્વી છૂટી લઉં’ એવા દુષ્ટ આશયથી કૂચર નળને ઘૂન રમવા માટે પ્રેતસાહન આપતો હતો. ઘૂન રમવામાં નળ ધીમે ધીમે પોતાની

લક્ષ્મી હારવા લાગ્યો. આમ છતાં, નળ રાજ્યએ ઘૂનકીડા છોડી નહિ ત્યારે આખા નગરમાં હાહાકાર થઈ ગયો. ખુદ દવદતીએ પણ નળને ઘૂનકીડા છોડવા માટે સમજાવ્યું, પરંતુ નળે તે માન્યુ નહિ એણે દવદંતીની સામે દષ્ટિસુધ્ધાં પણ કરી નહિ. આથી દવદંતીએ રોતા રોતાં કુલપ્રધાનોને એ વાત કરી, પરંતુ પ્રધાનોનાં વચનોની અસર પણ નળના મન પર કંઈ થઈ નહિ.

ઘૂતમા નળ પોતાનું રાજ્ય હારી ગયો. ત્યાર પછી દવદતીને પણ એ ઘૂતમાં હારી ગયો. એ વખતે કૂબરે એને કહ્યું, “હે નળ, તું સર્વસ્વ હારી ગયો છે. માટે હવે તું મારા રાજ્યમાં રહી શકે નહિ. મારી ભૂમિ છોડીને તું ચાલ્યો જા, કેમકે તને તો પિતાએ રાજ્ય આપ્યું હતું અને મને તો પાસાએ રાજ્ય આપ્યું છે.” કૂબરના આવાં ગર્વયુક્ત વચન સાંભળી માત્ર પહેરેલા વસ્ત્ર સાથે નળ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો, એ વખતે દવદંતી તેની પાછળ જવા લાગી. તેને અટકાવતાં કૂબર બોલ્યો. “અરે, તું ક્યાં જાય છે? તને તો ઘૂતમા હું જીત્યો છું. હવે તારું સ્થાન મારા અંત.પુરમાં છે ” કૂબરના આવાં વચન સાંભળીને, સતી જેવી અને વળી જ્યેષ્ઠ બધુની પત્ની એટલે તો માતા સમાન એવી દવદતીને નળની પાછળ જતી ન અટકાવવા માટે મંત્રીઓએ એને સમજાવ્યો. વળી મંત્રીઓએ કૂબરને સારથિ સાથે એક રથ નળ માટે આપવા સમજાવ્યો અને એ સ્વીકારવા નળને આગ્રહ કર્યો.

નગર છોડતાં પહેલાં નળે નગરની મધ્યમાં આવેલો દિગ્ગજના આલાન સ્તંભ જેવો પાંચસો હાથ ઊંચો એક સ્તંભ ઉખેડી લીધો અને પાછો તેને ત્યાં જ આરોપણ કર્યો. આથી નળે ઉઠાડીને બેસાડવારૂપ રાજ્યોના વ્રતને સત્ય કરી બતાવ્યું નળે બાળપણમાં એક મુનિ પાસેથી સાંભળ્યું હતું કે જે કોઈ આ સ્તંભ ઉખેડીને પાછો સ્થાપી શકે તે સમર્થ ગણવી અને, નળના આ પરાક્રમથી લોકોને પણ ખાતરી થઈ કે નળ જરૂર ફરીથી કોશલા નગરનો અધિપતિ બનશે.

નળ દવદંતી સાથે નગર છોડી ચાલી નીકળ્યો. એણે દવદંતીને પૂછ્યું, “આપણે કઈ દિશામાં જઈશું?” દવદંતીએ કહ્યું, “હે નાથ! આપણે કુ ડિનપુર ચાલો. ત્યાં મારા પિતાના અતિથિ થઈને એમના ઉપર અનુગ્રહ કરો.” નળે સમતિ દર્શાવી એટલે સારથિએ રથ કુ ડિનપુર તરફ લીધો એવામાં માર્ગમાં એક ભયંકર અટવી આવી. તેમાં રહેતા કેટલાક બીલોએ નળને ઘેરી લીધા. નળ તરત પોતાની તલવાર લઈ રથમાંથી ઊતર્યો અને બીલોનો સંહાર કરવા એમની પાછળ દોડ્યો. દવદંતીએ તરત નળને અટકાવ્યો અને આવા પશુ જેવા લોકો ઉપર શસ્ત્ર ન વાપરવા એને સમજાવ્યો. બીલોને ભગાડવા માટે દવદંતીએ હુકામ કરવા માંડ્યા.

જે ભીલોના ધનમાં સોયની જેમ ભોંકાવા લાગ્યા. એથી ભીલો નાસી ગયા. પરંતુ તેવામાં બીજા દેટલાક ભીલો તેમનો રથ ઉપાડીને આત્યા ગયા.

હવે નળ અને દવદંતી બંને એકલાં વનમાં ચાલવા લાગ્યા. દવદંતીના પગમાંથી કાંટા ભોંકાવાને લીધે લોહી નીકળતું હતું. ચાલતાં ચાલતાં થાકી જવાથી દવદંતી એક વૃક્ષ નીચે ખેસી ગઈ એણે નળને પૂછ્યું, “આપણે દેટલું અંતર કાપ્યું હશે?” નળે કહ્યું, “સૌ જોગનની અટવીમાંથી હજુ પાંચ જોગનનું અંતર જ આપણે કાપ્યું છે.” દવદંતીએ કહ્યું, “હે નાથ! અહીંથી પશ્ચિમ દિશા તરફ નજીકમાં કોઈ ગામ હોય એમ લાગે છે. માટે ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ.” નળે કહ્યું, “અરે, ભીરુ! એ ગામ નથી પણ તાપસોનો આશ્રમ છે માટે ત્યાં જવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી તું અહીં જ સુખેથી સૂઈ જા. હું તારું રક્ષણ કરું છું.”

જ્યારે દવદંતી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ ત્યારે નળે વિચાર કર્યો કે “જે પુરુષો ધ્યુરુરુહતું શરણ કરે છે તેઓ અધમ નર કહેવાય છે. તો પછી મારે દવદંતીના પિતાને ઘરે શા માટે જવું? એના કરતાં દવદંતીને હું અહીં ત્યાગ કરીને બીજે ગમે ત્યાં એકલો આત્યો જાઉં, જેથી દવદંતીને મારી સાથે વનમાં કંઈ ભોગવવાં પડે નહિ અને તે સીધી પોતાના પિતાને ત્યાં ચાલી જાય વળી વૈદર્ભીને એના શિયળના પ્રભાવથી કંઈપણ ઉપદ્રવ નહિ થાય.” આમ વિચાર કરી નળે જરી વડે દવદંતી સાથે ઓટલું પોતાનું વસ્ત્ર અરધું છેદી નાખ્યું અને એણે પોતાના ડુધિર વડે દવદંતીના વસ્ત્ર ઉપર આ પ્રમાણે અક્ષર લખ્યા : “હે પ્રિય! વડના વૃક્ષવાળી દિશામાં જે માર્ગ છે તે વિદર્ભ દેશ તરફ જાય છે અને દક્ષિણ દિશાનો માર્ગ કોશલ દેશ તરફ જાય છે. માટે તે બંનેમાંથી કોઈ એક માર્ગે ચાલીને પિતા કે ધ્યુરુરુને ઘેર તું જાજે. મને બંનેમાંથી કોઈપણ સ્થળે રહેવાની ઇચ્છા નથી.” આવા અક્ષર લખી નિઃશબ્દ રુદ્ધ કરતો અને ચોરની જેમ હળવે હળવે પગલા ભરતો નળ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પણ વળી રાતને વખતે દવદંતીને વનમાં એકલી મૂકીને જતાં તેના મનમાં સંશય થયો. એટલે છેટેથી દૃષ્ટિ રાખી પ્રાતઃકાળ સુધી તેનું રક્ષણ કરવાના આશયથી તે પાછો આવ્યો. રાત દરમિયાન તેના મનમાં કંઈ કંઈ વિચારો ચાલવા લાગ્યા. પોતાને લીધે દવદંતીને પડતા દુઃખને માટે તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો છેવટે, સતાર પડતાં દવદંતી જોઈ તે પહેલાં તે પોતાનું મન મક્કમ કરી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

દવદંતીને એ વખતે બે ઘમા એક સ્વપ્ન આવ્યું. એમાં તે એક ઘટાઘાર આંખાના વૃક્ષ પર ચડી ફળ ખાવા લાગી. તે વખતે ભમરાઓ ત્યાં આગળ શુંજન કરતા હતા. એવામાં કોઈ એક હાથીએ આવીને તે વૃક્ષનું ઉન્મૂલન કર્યું. એથી દવદંતી

એકદમ જાગી ઊઠી. એણે પોતાની આસપાસ નજર કરી તો નળને એણે જોયો નહિ આથી તે કંઈક અમંગળ શંકાઓ કરવા લાગી જ્યારે એને લાગ્યું કે પોતાનો પતિ એનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો છે ત્યારે તે સ્વપ્નનો વિચાર કરવા લાગી કે “જરૂર, મને આવેલું સ્વપ્ન સહેતુંક હોવું જોઈએ સ્વપ્નમાં જે આત્મવૃક્ષ જોયું તે નળરાજા પુષ્પફળ તે રાજ્ય ફળનો સ્વાદ તે રાજ્યસુખ. ભમરાઓ તે મારો પરિવાર વનના હાથીએ આવી વૃક્ષ ઉખેડી નાખ્યું તે દેવે મારા પતિને રાજ્યબ્રષ્ટ કરીને પ્રવાસી કર્યા એમ સમજવું. અને હું વૃક્ષ ઉપરથી નીચે પડી તે મારા નાથથી વિખૂટી પડી એમ સમજવું. આ સ્વપ્નનો વિચાર કરતાં હવે અહીં મને નળના દર્શન થવાં દુર્લભ છે ” આમ વિચાર કરતા કરતાં દવદતીએ કેટલીયે વાર સુધી રુદન કર્યું.

પછી દવદતી વનમાં ભમવા લાગી. એવામાં એણે પોતાના વસ્ત્ર ઉપર નળે લખેલા અક્ષર વાંચ્યા એ પરથી નળ પોતાનો ત્યાગ કરીને ગયો છે એની એને ખાતરી થઈ. પતિના વચનને આદેશરૂપ માની એણે પોતાના પિતાને ત્યાં જવાનું નક્કી કર્યું. વનમાં વ્યાધ, સર્પ, ઉન્મત્ત હાથીઓ ઇત્યાદિ હતાં છતાં એનો એને કંઈ પણ ઉપદ્રવ થયો નહિ. વનમાં રખડવાથી, શરીરે રજ ચોંટવાથી એનું શરીર મલિન થઈ ગયું હતું વૃક્ષોની ઝાડી અને કાંટાઓને લીધે એને શરીરે ઉઝરડા પડી ગયા હતા અને તેમાંથી લોહી નીકળતું હતું.

એવામાં એણે મોટી સમૃદ્ધિવાળો એક સાર્થ પડાવ નાખીને પડેલો જોયો. એ સાર્થ (અથવા સઘ)ની સાથે થઈ નર્મ વન ઓળંગવાનો એણે વિચાર કર્યો. એ વખતે ચોર લોકોએ આવી સંઘને ચારે બાજુથી ઘેરી લીધો. આથી સાર્થજનો ભય પામી ગયા. એ સમયે દવદતીએ ચોરો પ્રતિ ખૂમ પાડી કહ્યું, “અહીંથી ચાલ્યા જાઓ હું આ સઘની રક્ષક છું મારે જે તમે કંઈ પણ ઉપદ્રવ કરશો તો અનર્થ પામશો.” આ પ્રમાણે કહેતી દવદતીને, જાણે તે કોઈ ભૂત કે ડાકણ હોય તેમ, ચોરોએ ગણકારી નહિ એટલે દવદતીએ હુંકાર શબ્દ કર્યા કાનમાં તીરની જેમ વાગતા આવા મોટા હુંકાર શબ્દથી ચોરો નાસી ગયા, એ જોઈ સાર્થજનો કહેવા લાગ્યા, “આપણા પુણ્યથી ખે ચાઈને આ કોઈ દેવી આવેલ છે. તેણે ચોર લોકોથી આપણી રક્ષા કરી છે ” એ પછી સાર્થપતિએ દવદતી પાસે આવી એને પ્રણામ કરી પૂછ્યું, “તમે કોણ છો ? આ અરણ્યમાં કેમ ભમો છો ?” દવદતીએ પોતાનો બધો વૃતાંત કહ્યો. એ જાણી સંઘપતિ એને પોતાના આવાસમાં લઈ ગયો અને ત્યાં માતાની જેમ પૂજ્ય ભાવથી એની સેવાલક્ષિત કરવા લાગ્યો.

દવદતી સાર્થની સાથે રહી એવામાં ત્યાં ત્રણ દિવસ સુધી ભારે વર્ષા થઈ. જ્યારે મેઘ વરસીને રહ્યો ત્યારે દવદતી સાર્થને છોડીને એકલી ચાલી નીકળી. આગળ ચાલતાં એક કાળો ભયંકર રાક્ષસ તેના જોવામાં આવ્યો. દવદંતીને જોઈ રાક્ષસ બોલ્યો, “ઓહો ! આજે મને સારું ભક્ષણ મળ્યું છે.” એ સાંભળી દવદંતી બોલી, “અરે મૂઠ રાક્ષસ, મૃત્યુ તો બધાને પ્રાપ્ત થવાનું છે. એટલે મારા મૃત્યુનો મને ભય નથી. પણ મારો સ્પર્શ કરવાથી તું સુખી થઈશ નહિ. મારા આકોશથી તું હતો ન હતો થઈ જઈશ.” આવું દવદતીનું ધૈર્ય જોઈને તે રાક્ષસ તેના પર પ્રસન્ન થયો. પોતે દેવયોનિનો છે અને અવધિજ્ઞાનનો જાણકાર છે અને દવદંતીને જ્યાં જવું હોય ત્યાં મૂકી જવા તત્પર છે એમ એણે જણાવ્યું. દવદંતીએ એની સાથે જવાની ના પાડી, પણ પોતાના પતિનો સમાગમ ક્યારે થશે એ વિશે એણે પ્રશ્ન કર્યો. એ રાક્ષસે કહ્યું, “હે કલ્યાણી ! જ્યારે પ્રવાસના દિવસથી બાર વર્ષ સંપૂર્ણ થશે ત્યારે તને તારા પિતાને ઘેર તારા પતિનો મેળાપ થશે.” આમ કહી તે રાક્ષસ આકાશમાં ઊડી ગયો.

પતિનો બાર વર્ષનો વિયોગ જાણી, દેટલાક અભિગ્રહ ધારણ કરી દવદંતીએ એક ગિરિગુફામાં નિવાસ કરી, તીર્થ કર શાંતિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ બનાવી એની પૂજા કરવી શરૂ કરી.

હવે પેલા સાર્થવાહે જ્યારે પોતાના સાર્થમાં દવદંતીને જોઈ નહિ ત્યારે તે ચિંતા કરતો કરતો તેને પગલે પગલે તેની પાછળ ગયો. તેમ કરતા તે પેલી ગુફામાં આવી પહોંચ્યો. દવદંતી તે વખતે અર્હતપૂજા કરતી હતી પૂજા પૂરી થયે સાર્થવાહે દવદંતીના દુશળક્ષેમના સમાચાર પૂછ્યા. દવદંતી અને સાર્થવાહની વાત સાંભળી દેટલાક તાપસો ત્યાં આવ્યા. એવામાં મુશળધાર વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આસપાસ પાણી ભરાવા લાગ્યાં. એ જોઈ ‘હવે ક્યાં જઈશું ?’ એમ વિચાર કરી તાપસો ગભરાવા લાગ્યા. એ વખતે દવદંતીએ તેમને હિંમત આપીને ન ગભરાવા માટે કહ્યું અને એક મર્યાદાકુંડ કરી એણે ઊંચે સ્વરે કહ્યું, “જે હું ખરેખર સતી હોઉં તો આ વરસાદ આ કુંડની બહાર બીજે વરસો.” તત્કાળ, જાણે તેના સતીત્વના પ્રભાવથી બન્યું હોય તેમ, કુંડ ઉપર વરસાદ પડતો બંધ થયો. એ પછી પોતાના સતીત્વના પ્રભાવથી પ્રભાવિત થયેલા એવા વસંત સાર્થવાહને અને તાપસોને દવદતીએ ધર્મોપદેશ આપ્યો. એ પછી વસંત સાર્થવાહે ત્યાં એક નગર વસાવ્યું. એ સ્થળે પાંચસો જેટલા તાપસો દવદંતીના ધર્મોપદેશથી પ્રતિજ્ઞોધ પામ્યા અને નિવાસ કરવા લાગ્યા એટલે એ નગરનું નામ તાપસપુર એવું રાખવામાં આવ્યું. એ નગરમાં બીજા દેટલાક શાહુકારો પણ આવીને વસ્યા.

એક વખતે દ્વદંતીએ અડધી રાતે એ પર્વતના શિખર ઉપર સૂર્યનાં કિરણો જેવો પ્રકાશ જોયો, અને એની આગળ પતંગની જેમ ઊછળતા અને પડતા દેવ, અસુર અને વિદ્યાધરોને જોયા. એ સમયે કોલાહલથી તાપસો અને વણિકજનો પણ જાગી ગયા. વસંત સાર્થવાહ પણ જાગી ગયો. દ્વદંતી અને એ બધા પર્વતનાં શિખર પર ગયાં. ત્યાં જઈને જોયું તો સિંહકેશરી મુનિને દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું એટલે દેવતાઓએ તેમના દેવજ્ઞાનના મહિમા માટે સમારંભ આરંભ્યો હતો. દ્વદંતી, તાપસો, સાર્થવાહ, નગરજનો વગેરે સિંહકેશરીના ચરણ આગળ બેસી ગયા એ વખતે સિંહકેશરીના ગુરુ મુનિ યશોભદ્રસૂરિ ત્યાં આવ્યા. પછી સિંહકેશરી મુનિએ સર્વને ધર્મોપદેશ આપ્યો અને દેવજ્ઞાનના પ્રભાવથી દ્વદંતીને માથે વનમાં આવી પડેલી આપત્તિઓ, જુદે જુદે પ્રસંગે પોતાના સતીત્વના ચમત્કાર-યુક્ત પ્રભાવથી પોતે કેવી રીતે બચી ગઈ હતી તે અને તાપસોને પણ એણે કેવી રીતે બચાવી લીધા હતા તે જાણી લઈને સર્વને તે વિશે વાત કરી.

એ સમયે તાપસોના કુળપતિ વિમલમતિએ સિંહકેશરી કેવળી પાસે ચારિત્ર્ય-ધર્મની ચાચના કરી. સિંહકેશરીએ કહ્યું, “તમને યશોભદ્રસૂરિ તે વ્રત આપશે તેઓ મારા ગુરુ છે.” કુળપતિએ કેવળીને પૂછ્યું, “હે ભગવન! તમે શા કારણે દીક્ષા લીધી હતી?” કેવળીએ કહ્યું, “કોશલા નગરીમાં નજરાજનો નાનો ભાઈ કૂબર રાજ્ય કરે છે. એનો હું પુત્ર છું. સગા નગરીના રાજા કેશરીએ પોતાની પુત્રી બધુમતીની મારી સાથે સગાઈ કરી. પિતાની આજ્ઞાથી ત્યાં જઈને હું તેને પરણ્યો. તેને લઈને કોશલા નગર તરફ હું પાછો ફરી રહ્યો હતો. ત્યાં માર્ગમાં મેં અનેક શિષ્યવળા આ યશોભદ્રસૂરિને જોયા. મેં તેમને વદના કરી અને તેમની ધર્મોપદેશના સાલળવા હું બેઠો. દેશનાતે અતે મેં પૂછ્યું, ‘હે ભગવન! મારું આયુષ્ય કેટલું છે?’ એટલે તરત તેમણે ધ્યાન ધરી કહ્યું, ‘ફક્ત પાંચ દિવસનું’ આ પ્રમાણે મૃત્યુ એકદમ નજીક આવેલું જાણી હું ગરુડાર્ધ ગયો તે વખતે સૂરિએ મને કહ્યું, ‘વત્સ, ભય પામીશ નહિ તું મુનિપણું ધારણ કર એક દિવસની દીક્ષાથી પણ સ્વર્ગ અને મોક્ષ પામી શકાય છે.’ પછી દીક્ષા લઈને તેમની આજ્ઞાથી હું અહીં આવ્યો છું. અહીં શુકલ ધ્યાનમાં વર્તવાથી મારાં ધાતીકર્મોના લાય થતા મને દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે.” આટલું કહી એ જ વખતે પોતાનો અતકાળ તરત આવેલો જાણી તે સિંહકેશરી યોગનિરોધ કરી પરમપદને પ્રાપ્ત થયા પછી દેવતાઓએ તેમના દેહને પુણ્યક્ષેત્રમાં લઈ જઈ તેનો અગ્નિસસ્કાર કર્યો.

કુળપતિ વિમલમતિએ યશોભદ્રસૂરિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એ જોઈ દ્વદંતીએ પણ દીક્ષા લેવાનો પોતાનો વિચાર વ્યક્ત કર્યો. પરંતુ યશોભદ્રસૂરિએ એને કહ્યું,

“તારે હજી નળ રાજ સાથે ભોગ ભોગવવાના બાકી છે. એટલે અત્યારે ત્રત લેવાને તું યોગ્ય નથી.”

પ્રાતઃકાળ થતાં યશોભદ્રસૂરિ પર્વત પરથી ઊતર્યા અને તાપસપુર નગરને પવિત્ર કરી, ત્યાંના ચૈત્યને નમસ્કાર કરી ચાલ્યા ગયા.

એ પછી દ્વદતી એ ગુફામાં લગભગ સાત વર્ષ રહી એક દિવસ કોઈ એક મુસાફરે ત્યાંથી પસાર થતા કહ્યું, “હે દ્વદતી! મેં તારા પતિને જોયા છે” આ સાંભળના જ દ્વદતી આનંદમાં આવી ગઈ. ગુફાની બહાર નીકળીને જે દિશામાંથી અવાજ આવ્યો હતો તે તરફ તે ગઈ. પરંતુ ત્યાં તો કોઈ જોવામાં આવ્યું નહિ કદાચ સદેશો કહેનાર મુસાફર આગળ ચાલી ગયો હશે એમ માની તે આગળ ચાલી. પરંતુ તે મુસાફર કયાંય નજરે પડ્યો નહિ. અંતે થાકીને દ્વદતી પાછી ફરવા લાગી, પણ તેને પોતાની ગુફાનો માર્ગ મળ્યા નહિ આમ, તે વનમાં ભૂલી પડી ગઈ. તે ખૂબ થાકી ગઈ અને વિલાપ કરવા લાગી એવામાં ‘ખાઉ’ ‘ખાઉ’ કરતી એક રાક્ષસી ત્યાં આવી એને જોઈ દ્વદતી બોલી, “જે હું નળ સિવાય બીજા કોઈ પણ પુરુષનો વિચાર ન કરતી હોઉં તો મારા સ્ત્રીત્વના પ્રભાવથી અને મારા હૃદયમાં રહેલા આર્હત ધર્મના પ્રભાવથી તું હતાશ થઈ જા.” દ્વદતીના આવા વચનો સાંભળી તે રાક્ષસી હતાશ થઈ. દ્વદતીને પ્રણામ કરીને તે તત્કાળ અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

દ્વદતી વનમાં ત્યાંથી આગળ ચાલતી ચાલતાં એક નિર્જળ નદી પાસે આવી પહોંચી એ વખતે એને ખૂબ તરસ લાગી હતી નદીમાં ઘિલકુલ પાણી નહોતું. એ વખતે તેણે નદીમાં પગની પાનીથી પ્રહાર કર્યો અને એના શીલ્પના પ્રભાવથી નદીમાં પાણી વહેતું થયું. જલપાન કરી દ્વદતી એટલામાં એક વડના વૃક્ષ નીચે બેઠી. થોડી વારમાં પાણી ખીવા નીકળેલા કેટલાક પચિડોએ ત્યાંથી પસાર થતા દ્વદતીને જોઈ. થોડીવાર પહેલાં જે નદીમાં પાણી ન હતું એ નદીમાં અત્યારે પાણી જોઈ તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા હતા. તેમણે દ્વદતીને પૂછ્યું, “હે દેવી! તમે કોણ છો?” દ્વદતીએ કહ્યું, “હું દેવી નથી, પણ માનવ સ્ત્રી છું. કોઈ સાર્થકાથી છૂટી પડી જવાથી આ અરણ્યમાં વસુ છું મારે તાપસપુર જવું છે. માટે મને તેનો માર્ગ બતાવો” પચિડોએ કહ્યું, “જે દિશામાં સૂર્ય અસ્ત થાય છે એ દિશામાં તમે જાવ. અમે તમારી સાથે આવી શકીએ એમ નથી, કારણ કે અમારે બીજી દિશામાં જવાનું છે. અહીં નજીકમાં અમારો સાર્થકા ઊતર્યો છે. તેથી જો તમે ત્યાં આવશો તો તમને અમે કોઈ વસતીવાળા નગરમાં લઈ જઈશું.” દ્વદતી તેમની સાથે ત્યાં ગઈ ત્યાં સાર્થકા હાથ ધરેલે દયાભાવથી એને પૂછ્યું, “હે ભદ્રે, તું કોણ છે? અને અહીં ક્યાંથી આવી છે?” દ્વદતીએ કહ્યું, “હે

મહાભાગ ! પતિની સાથે હું પિતાને ઘેર જતી હતી માર્ગમા મારા પતિ મને રાત્રે સૂતી મૂકીને ચાલ્યા ગયા છે. તો મને હવે કોઈ નગરમાં પહોંચાડો ” ધનદેવે કહ્યું, “ અમારો સાર્થ હવે અહીંથી અચલપુર તરફ જવાનો છે. તો તું અમારી સાથે ચાલ.”

દવદત્તી સાર્થવાહની સાથે અચલપુર પહોંચી સાર્થ દવદત્તીને અચલપુર નગરને પાદર મૂકી ત્યાંથી આગળ ગયો. દવદત્તીને ખૂબ તરસ લાગી હતી એટલે એક વાવમા તે જળ પીવા ગઈ. જળ પીને એ બહાર કાઠા ઉપર બેઠી હતી તે વખતે અચલપુરના રાજા ઋતુપર્ણની રાણી ચન્દ્રયશાની દાસીઓએ વાવમા પાણી ભરવા જતાં એને જોઈ. તેમણે આવીને રાણીને વાત કરી રાણીએ દાસી મારફત દવદત્તીને પોતાની પાસે તેડાવી આ ચન્દ્રયશા રાણી દવદત્તીની માતા પુષ્પદત્તીની બહેન હતી. એટલે કે તે દવદત્તીની માસી થતી હતી. પરંતુ બંને ઘણાં લાંબા કાળે મળવાથી ચન્દ્રયશા દવદત્તીને ઝોળખી શકી નહિ. તોપણ રાણીએ તેને પ્રેમાદરથી બોલાવી કહ્યું, “ હે કલ્યાણી ! રાજકુમારી ચન્દ્રવતીની જેમ તું પણ મારે ઘરે સુએથી રહે ”

ત્યાર પછી દવદત્તીએ સાર્થવાહને કહ્યો હતો તે પ્રમાણે પોતાનો વૃત્તાંત ચન્દ્રયશા રાણીને કહ્યો.

ચન્દ્રયશા રાણી નગરની બહાર જઈ પોતાની દાનશાળામા દરરોજ ગરીબ લોકોને, મુસાફરોને યથારુચિ દાન આપતી હતી. એક વખત દવદત્તીએ રાણીને કહ્યું, “ આપની આજ્ઞા હોય તો હું રોજ દાનશાળામાં જઈ દાન આપું, જેથી મારા પતિ યાચકને વેશે કદી આવી ચડે તો તેને ઝોળખી શકાય ” આ પ્રમાણે દવદત્તી દાનશાળામા જઈ રોજ યાચકોને દાન આપવા લાગી અને પથિદોને પોતાના પતિની પૂછપરછ કરવા લાગી.

એક દિવસ દવદત્તી દાનશાળામાં બેઠી હતી તેવામાં રક્ષકો ત્યાં આગળથી ડિડિમ વગાડતા વગાડતા એક ચોરને વધસ્થાને લઈ જતા હતા દવદત્તીએ તેમને પૂછ્યું, “ આ ચોરે એવો શો અપરાધ કર્યો છે કે જ્યાં તેને વધની શિક્ષા થઈ છે ? ” રક્ષકોએ કહ્યું, “ આ પુરુષે રાજકુમારી ચન્દ્રવતીનો રત્નનો કરંડીઓ ચોર્યો છે તેથી તેને વધની શિક્ષા થઈ છે ” દવદત્તીને જોઈને પેલો ચોર ખૂબ કરગરવા લાગ્યો અને પોતાનો જીવ બચાવવા માટે વિનવવા લાગ્યો. એ જોઈ દયાર્દ્ર બનેલી દવદત્તીએ ‘ જો હું સતી હોઉ તો આ ચોરનાં બંધન છૂટી જાયો’, એમ બોલી એક ઝારીમાંથી જળ લઈ ત્રણ વાર છાટ્યું. એટલે તરત ચોરનાં બંધન તૂટી ગયાં. એ વખતે કોલાહલ થતાં રાજા ઋતુપર્ણ પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યો. રાજાએ

દવદંતીને આમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. દવદંતીએ કહ્યું, “આ ચોર મારે શરણે આવ્યો છે. મારી નજર સામે એના છવનનો અત આવતો હું દેવી રીતે જોઈ શકું ? માટે તેનો અપરાધ ક્ષમા કરો.” દવદંતીની વિનંતીથી રાજાએ ચોરને છોડી દીધો.

બધનમાથી મુક્ત થયેલા ચોર દવદંતી પાસે આવીને એને પ્રણામ કરતો. એક વખત દવદંતીએ એને પૂછ્યું, “તું કોણ છે ? અને કયાથી આવે છે ?” ચોરે કહ્યું, “નાપસપુર નામના નગરમાં વસત નામનો સાર્થવાહ છે. તેનો પિંગલ નામે હું દાસ છું. ચોરીનું વ્યસન મને પડી જવાથી મેં એક દિવસ વસંત શેકના ઘરમાં ખાતર પાડ્યું અને તેનો ખજાનો લઈ રાત્રે નાઠો. પણ રસ્તામાં મને લૂટારાઓ મળ્યા. તેમણે મને લૂંટી લીધો. એ પછી હું આહીં આવી ઋતુપર્ણ રાજાને ત્યાં સેવક નરીકે રહ્યો. એક વખત મેં ચન્દ્રવતીનો રત્નકરંડક જોયો. એ ચોરીને હું નાસી જતો હતો ત્યાં ઋતુપર્ણ રાજાએ મને જોયો. તરત રાજાની આજ્ઞાથી રક્ષક પુરુષોએ મને પકડી લીધો અને બધનમાં નાખ્યો. ત્યાર પછી તેઓ રાજાની આજ્ઞાથી મને વધ કરવા લઈ જતા હતા તે વખતે, હું માતા, નમે મને છોડાવ્યો અને બચાવ્યો.”

ત્યાર પછી દવદંતીના ઉપદેશથી પિંગલ ચોરનું મન ધર્મ તરફ વળ્યું. એણે એ બાબત વિહાર કરતાં આવી ચડેલા બે મુનિઓ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એક દિવસ વિદર્ભના ભીમરાજાને ખબર પડી કે નળરાજા પોતાના નાના ભાઈ કૂખર સાથે જુગાર રમતાં હારી ગયા છે અને દવદંતી સાથે વનમાં ગયા છે. પછી તેમનું શું થયું તે ખબર પડી નથી. આ સમાચાર સાંભળી ભીમરાજા નથા પુષ્પદતી રાણીને ખૂબ દુઃખ થયું. પછી રાજાએ હરિમિત્ર નામના એક બ્રાહ્મણને નળ-દમયંતીની શોધ માટે મોકલ્યો. એ બ્રાહ્મણ ફરતો ફરતો અચલપુરમાં આવ્યો અને રાજસભામાં એણે પ્રવેશ કર્યો. હરિમિત્ર પાસેથી જ્યારે ઋતુપર્ણ અને ચન્દ્રયશાએ નળ-દવદંતીની વાત સાંભળી ત્યારે તેમને પણ ખૂબ દુઃખ થયું ત્યાર પછી ભૂખ લાગવાથી હરિમિત્ર દાનશાળામાં ગયો તો ત્યાં એણે દવદંતીને ઓળખી કાઢી. દવદંતીની લાગ લાગતા એને ખૂબ હર્ષ થયો તરત એણે રાણી ચન્દ્રયશાને આ વધામણી આપી. પોતાની દાનશાળામાં જ દવદંતી છે એ જાણી આટલા વખત સુધી દવદંતીને ન ઓળખવા માટે તેને ખૂબ દુઃખ અને પશ્ચાત્તાપ થયાં પછી તેણે દવદંતી પાસેથી એના દુઃખની વાત સાંભળી. એના લલાટમાં ઝાંખું બની ગયેલું અને એથી ન દેખાતું તિલક પણ હાથ વડે ઘસીને તપાસી જોયું. પછી રાણી દવદંતીને લઈ રાજા પાસે રાજસભામાં આવી. એ વખતે સૂર્યાસ્ત થતાં રાજસભામાં અંધારું થવા આવ્યું હતું, છતાં દવદંતીના તિલક વડે ત્યાં પ્રકાશ ફેલાયો હતો.

રાજ્યએ એના પ્રકાશની ખાતરી કરવા દવદંતીના કપાળ પર હાથ મૂક્યો. તેથી આખી રાજસભામાં ધોર અંધકાર ફેલાઈ ગયો.

ત્યાર પછી રાજ્યએ પણ દવદંતી પાસેથી એનો બધો વૃત્તાંત સાંભળ્યો.

એ સમયે કોઈ દેવ આકાશમાંથી ઊતરી રાજસભામાં આવ્યો. અંજલિ જોડી તે દવદંતીને કહેવા લાગ્યો, “હે દેવી ! હું પિંગલ ચોર છું. તમારી આરાધી દીક્ષા લઈ વિહાર કરતો કરતો હું તાપસપુર પહોંચ્યો. ત્યાં સ્મશાનમાં કાઉસગ્ગ કરીને હું ઊભો રહ્યો હતો તેવામાં એક ચિનામાંથી અગ્નિની જ્વાળા ફેલાવા લાગી અને મારા તરફ આવવા લાગી આમ છતાં હું ધર્મધ્યાનમાં જ અને નવકારમંત્રના સ્મરણમાં જ મગ્ન રહ્યો એથી માદુ શરીર અગ્નિમાં બળી ગયું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું દેવલોકમાં પિંગળ નામે દેવ થયો છું. દેવગતિમાં જન્મતા જ મને અવધિજ્ઞાન વડે જણાયું કે જો તમારો ઉપદેશ ન હોત તો હું મૃત્યુ પામી નરકે જત આથી તમને નમસ્કાર કરવા હું આવ્યો છું ” આમ કહી સાત કોટિ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરીને તે દેવ અતર્ધાન થઈ ગયો.

ત્યાર પછી ઋતુપર્ણ રાજ્ય અને ચંદ્રયશા રાણીની અનુસા લઈને દવદંતી હરિમિત્ર બ્રાહ્મણની સાથે વિદર્ભ દેશમાં આવી પહોંચી ભીમરાજ્ય અને પુષ્પદંતી રાણી દવદંતીના આગમનના સમાચાર જાણી તેને સામે તેડવા ગયાં દવદંતીએ માતાપિતાને પોતાના દુઃખની બધી વાત કરી દવદંતીની તપાસ કરી લાવવા માટે ભીમરાજ્યએ હરિમિત્ર બ્રાહ્મણને પાંચસો ગામ બક્ષિસ તરીકે આપ્યાં ત્યાર પછી રાજ્યએ નળની શોધ કરવા માટે બ્રાહ્મણો મોકલ્યા.

હવે આ બાબુ, જ્યારે નળ સૂતેલી દવદંતીનો ત્યાગ કરીને ગયો ત્યારે વનમાં એક સ્થળે ઘાસમાંથી ધૂમાડો નીકળતો તેના જોવામાં આવ્યો. થોડીવારમાં તે તેમાંથી જ્વાળાઓ નીકળતી તેણે જોઈ અને તેના કાને શબ્દો પડ્યા કે, “હે ધક્કવાકુવશી નળ રાજ્ય ! તમે મારી રક્ષા કરો. આ બળતા અગ્નિમાંથી તમે મને બચાવો ” નળ તે તરફ ગયો. બળતા અગ્નિમાંથી એણે સાપને બહાર કાઢ્યો. તેવામાં સાપે નળને દંશ દીધો. તરત એના વિષથી નળનું શરીર એકદમ કાળું અને ફૂંચડું બની ગયું. નળે એને કહ્યું, “વાહ, તે મારા ઉપકારનો સારો બદલો આપ્યો ” તે વખતે સર્પે દિવ્ય રૂપ ધારણ કરી કહ્યું, “હે વત્સ ! તું ખેદ કર નહિ. હું તારો પિતા નિષધ છું. અત્યારે હું બ્રહ્મલોકમાં દેવતા થયો છું. અવધિજ્ઞાનથી તારી દુર્દશા જાણી હું અહીં આવ્યો છું. બીજા શત્રુ રાજ્યો તને ઝોળખી ન શકે તે માટે મેં સાપનું રૂપ લઈ તને દશ દઈ તારા શરીરને કદરૂપું બનાવી દીધું છે હે પુત્ર ! તું આ શ્રીફળ અને રત્નનો કરંડક લે. આ શ્રીફળમાં સુંદર દેવદૂધો છે અને કરંડકમાં મનોહર આભરણો છે. જ્યારે તને તારું મૂળ

સ્વરૂપ પાછું મેળવવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે તું એ ધારણુ કરજે. તેમ કરવાથી તને તારુ મૂળ સ્વરૂપ પાછું મળશે. ” નળે અવાધજ્ઞાન ધરાવતા પોતાના પિતાને દવદંતીના સમાચાર પૃછ્યા. નિપદદેવે દવદંતીનો વૃત્તાંત નળને કહ્યો. એ પછી નળને અરણ્યમાંથી સુસુમાર નગરે પહોંચાડી નિપદદેવ અદશ્ય થઈ ગયો.

નળે જ્યારે સુસુમાર નગરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે નગરમાં એક મહોન્મત્ત હાથી અંધન તોડી ભમતો હતો અને ચારે બાજુ નુકસાન પહોંચાડતો હતો. એ હાથીને નગરજનોમાં ઠોઈ વશ કરી શકતું નહોતું. એ વખતે નગરના રાજા દધિપર્ણે પોતાના કિલ્લા ઉપર ચઢી જાહેરાત કરી કે જે ઠોઈ આ ગાંડા હાથીને વશ કરશે તેને મોટી બક્ષિસ આપવામાં આવશે. એ સાંભળી કૃષ્ણે નળ હાથી સામે દોડ્યો. એને જોઈ નગરજનો બૃમ પાડવા લાગ્યા “ બાબુ ખસી જા, બાબુ ખસી જા, હે કૃષ્ણ, નહિ તો મરી જઈશ. ” પણ નળ એની પરવા ન કરતા હાથીની સામે ગયો. એણે હાથીને આમતેમ પોતાની પાછળ દોડાવીને ખૂબ થકવી નાખ્યા અને પછી એના ઉપર ચઢી બેસીને અંકુશ વડે હાથીને વશ કરી લીધો. એ જોઈ નગરજનો એની જ્યોષ્ણતા કરવા લાગ્યા. રાજાએ પોતાના કંઠમાંથી સુવર્ણમાળા કાઢી નળ તરફ ફેંટી. હાથીને આજ્ઞાનસ્તંભમાં બાધી નળ દધિપર્ણ રાજા પાસે ગયો. રાજાએ એને આદરથી બોલાવ્યો અને પૂછ્યું, “ ગજવિદ્યા ઉપરાંત બીજી ઠોઈ વિદ્યા તને આવડે છે? ” નળે કહ્યું, “ રાજા! મને સૂર્યપાક રસવતી યનાવતા આવડે છે. ” એ સાંભળી રાજાએ એને એ બતાવી આપવાનું કહ્યું. નળે સૂર્યના તડકામાં અન્નસહિત પાત્રો મૂકી સૌરી વિદ્યાનું રમણ કરી દિવ્ય રસોઈ તૈયાર કરી આપી. રસોઈને અપૂર્વ સ્વાદ આપીને દધિપર્ણ રાજાએ નળને એક લાખ ટકા બક્ષિસ આપી અને પૂછ્યું, “ હે કૃષ્ણ, આપી સરસ રસોઈ તો એક નળરાજાને યનાવતા આવડે છે. તને યનાવતાં કયાંથી આવડી? તું કોણ છે? અને કયાંથી આવે છે? ”

નળે કહ્યું, “ હે રાજા! હું નળરાજાનો દુરિક નામે રસોઈઓ છું. હું નળરાજા પાસેથી બધી કળાઓ શીખ્યા છું. નળરાજા પોતાના નાના ભાઈ કૃષ્ણ સાથે જુગાર રમવામાં હારી ગયા તેથી દવદંતી સાથે તેઓ વનમાં ચાલ્યા ગયા છે સાંભળ્યું છે તે પ્રમાણે તેઓ કદાચ વનમાં મૃત્યુ પામ્યા છે. હું તેમનો રસોઈઓ કૃષ્ણનો આશ્રિત ન થતા ચાલી નીકળ્યો છું. ”

નળના અવસાનના સમાચાર કૃષ્ણ પાસેથી સાંભળી દધિપર્ણ રાજાને ઘણું દુઃખ થયું.

એક વખત દધિપર્ણ રાજાનો ઠોઈ એક દૂત ભીમરાજા પાસે ગયેલો એણે ભીમરાજાને વાતવાતમાં પોતાના રાજાને ત્યાં આવેલા સૂર્યપાક રસવતીના જાણકાર રસોઈયાની વાત કરી એ સાંભળી દવદંતીએ ભીમરાજાને કહ્યું, “ નળરાજા સિવાય

ખીજું કોઈ સૂર્યપાક રસોઈ બાણતુ નથી. માટે તમે એની તપાસ કરાવો. કદાચ એ ગુપ્તવેશધારી નળરાજ ન હોય ”

ભીમરાજએ એક બ્રાહ્મણને સુસુમારપુર જઈ એ રસોઈયાની તપાસ કરવાનું કહ્યું. એ બ્રાહ્મણ સુસુમારપુર પહોંચી કુબડા પાસે ગયો. પરંતુ એનો કદરૂપો અને કાળો દેહ જોતાં એ નળ હશે કે કેમ એ વિશે એને શંકા થવા લાગી છતાં એની ખાતરી કરવા માટે એણે એની આગળ નળે દવદતીના કરેલા ત્યાગની વાત કરી. એ સાંભળી નળની આંખમાંથી આંસુ આવ્યા. ત્યાર પછી કુબડાએ બ્રાહ્મણને સૂર્યપાક રસોઈ ખવડાવી બ્રાહ્મણે વિદર્ભમા આવી ભીમરાજને બધો વૃત્તાંત કહ્યો. એ સાંભળી દવદતીએ ભીમરાજને કહ્યું, “જરૂર, એ કુબડો નળ જ હોવો જોઈએ. આહાર-દોષથી કે કર્મદોષથી તેના શરીરમાં વિરૂપતા આવી ગઈ જણાય છે માટે તમે એને જરૂર અહીં બોલાવો હું એની પરીક્ષા કરી એ નળ છે કે નહિ તેની ખાતરી કરી લઈશ ”

ભીમરાજએ કહ્યું, “હે પુત્રી ! તારો ખોટો સ્વયંવર માડી દધિપર્ણ રાજને બોલાવવા હું મોકલું છું તારા સ્વયંવરની વાત સાંભળી તે તરત અહીં આવશે. વળી, સ્વયંવરની વાત સાંભળી નળ પણ અહીં આવશે. આપણે દધિપર્ણ રાજને સમય પણ એટલો આછો આપીશું કે જેથી જો કુબડાને અશ્વવિદ્યા આવડતી હશે તો જ દધિપર્ણ રાજ અહીં આવી શકશે. ”

આ પ્રમાણે યોજના કરી ભીમરાજએ દૂત મોકલીને દધિપર્ણ રાજને દવદતીના સ્વયંવરમા આવવાનું નિમંત્રણ મોકલ્યું.

દવદતીના સ્વયંવરનું નિમંત્રણ મળતા દધિપર્ણ રાજ ખેદપૂર્વક વિચાર કરવા લાગ્યો કે “સ્વયંવરમા જવાની તો મારી ઘણી ઇચ્છા છે. પરંતુ વિદર્ભ તો ઘણું દૂર છે, અને સ્વયંવર તો આવતી કાલે જ છે તો પછી ત્યાં પહોંચાણે કેવી રીતે ?” આમ દધિપર્ણ રાજને ખેદ કરતો નિહાળી અને એની પાસેથી દવદતીના સ્વયંવરની વાત સાંભળી કુબડાએ કહ્યું, “હે રાજન ! તમે જરા પણ ખેદ કરો નહિ. હું તમને થોડા વખતમા વિદર્ભ નગરીમાં પહોંચાડી શકું એમ છું. માટે તમે મને રથ બેઠવાની આજ્ઞા આપો, કેમકે હું અશ્વવિદ્યાનો બાણકાર છું ” રાજની આજ્ઞા મળતાં કુબડાએ બે અશ્વો બેઠી રથ તૈયાર કર્યા તેમા રાજ, તાબૂલવાહક, ઇન્દ્રધારક, બે ચામરધારીઓ અને કુબડો એમ છ જણ બેઠા. કુબડાએ પેલાં શ્રીફળ અને રત્નકરંડક પણ પોતાની સાથે લઈ લીધાં.

અશ્વવિદ્યાના જાણકાર કુબ્જા નજે અશ્વમંત્ર ભણી રથ હંકાર્યો કે તે પવન વેગે, જાણે હાડતો હોય તેમ, ચાલવા લાગ્યો. એવામાં એકાએક દધિપર્ણે રાજનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર ઝીડી ગયું. દધિપર્ણે તરત કહ્યું, “રે કુબ્જા ! થોડીવાર તું રથ થોભાવ, નંથી હું મારું ઝીડી ગયેલું વસ્ત્ર લઈ આવું.” પરંતુ કુબ્જાએ કહ્યું, “હે રાજન ! તમારું વસ્ત્ર ઝીડી ગયું એટલીવારમાં તો આપણે પચ્ચીસ જોગન દૂર નીકળી ગયા છીએ.” એથી દધિપર્ણે તે વસ્ત્ર લેવાનું માંડી વાળ્યું.

આગળ જતા રસ્તામાં એક એડાનું વૃક્ષ આવ્યું. એ ફળથી લચી પડેલું હતું એ જોઈ દધિપર્ણે કુબ્જાને કહ્યું, “આ વૃક્ષ પર ફેટલાં ફળ છે તે ગણ્યા વગર હું કહી શકું એમ છું. એ કોતુક પાછા ફરતી વખતે હું તને બતાવીશ.” એ સાંભળી કુબ્જાએ કહ્યું, “હે રાજન ! તમે કાલક્ષેપની બીક ન રાખો, કારણકે હું અશ્વવિદ્યાનો જાણકાર છું. વળી વૃક્ષ ઉપર ચડીને બધા ફળ ઉતારવા નહિ પડે. હું એક મુઠિના પ્રહારથી આ વૃક્ષના બધાં જ ફળો તમારી સામે જ પાડી નાખીશ.” રાજનએ કહ્યું, “તો જો, ફળની સંખ્યા બરાબર અદાર હજારની થશે.” કુબ્જાએ એ વૃક્ષના ફળો મુઠિપ્રહારથી પાડીને ગણ્યા તો બરાબર એટલાં થયાં.

આમ, કુબ્જાને અશ્વવિદ્યા આવડતી હતી અને દધિપર્ણને ગણિતવિદ્યા (અભિવિદ્યા) આવડતી હતી એટલે બંનેએ એકબીજાને પોતાની વિદ્યા આપવાનું નક્કી કર્યું. આવી રીતે પરસ્પર વિદ્યાની આપણે કરી તેઓ પ્રાતઃકાળ થતાં વિદ્વાર્જા નગરી પાસે આવી પહોંચ્યા.

આ બાબુ એ જ રાતે દ્વદ્વતીને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું. એ વિશે તેણે પોતાના પિતાને વાત કરતાં કહ્યું, “આજે રાતના સ્વપ્નમાં નિર્વૃત્તિ દેવીએ આકાશમાર્ગે દોશલા નગરીનું ઉદ્યાન અહીં લાવેલું મેં દીડું. તેમાં પુષ્પફળથી શોભતું એક આમ્રવૃક્ષ હતું. દેવીની આજ્ઞાથી હું તેના પર ચડી ગઈ. પછી દેવીએ મારા હાથમાં એક પ્રકૃતિલક્ષ કમળ આપ્યું. બરાબર એ જ વખતે વૃક્ષ ઉપર ચઢેલું એક પક્ષી પૃથ્વી ઉપર પડી ગયું.” સ્વપ્નની આ વાત સાંભળી ભીમરાજનએ કહ્યું, “હે પુત્રી ! આ સ્વપ્ન શુભ શુકનવાળું અને ફળદાયક છે. તેં જે નિર્વૃત્તિ દેવી જોઈ તે તારો ઉદય પામેલો પુણ્યગણિ છે તેણે આણેલું દોશલાનું ઉદ્યાન તે તને દોશલા નગરીનું અર્થ પાછું અપાવશે. આમ્રવૃક્ષ પર ચડવાથી એમ સમન્વય છે કે તને તાગ પતિનો મેળાપ જલદી થશે બરાબર તે વખતે વૃક્ષ ઉપરથી પક્ષી પડ્યું તેનો અર્થ એ કે ફળ રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થશે.”

આમ ભીમરાજન બ્યારે દ્વદ્વતીને એના સ્વપ્નનો અર્થ સમજાવતો હતો ત્યારે દધિપર્ણના આગમનના સમાચાર આવ્યા તરત ભીમરાજન તેનો સત્કાર

કરવા માટે સામે ગયો. તેમને ઉતારો આપ્યા પછી ભીમરાજને કુબડાની સૂર્યપાક રસોઈની વાત કાઢી એ આખવાની પોતે ઇચ્છા દર્શાવી. એટલે કુબડાએ સૂર્યપાક રસોઈ બનાવી, જે ભીમરાજને સપરિવાર ખાધી. એ ખાતાં કુબડો એ નળજ છે એવી દવદંતીને પૂરેપૂરી પ્રતીતિ થઈ. એણે ભીમરાજને એ વિશે વાત કરી. ભીમે કુબડાને પૂછ્યું, “તને આવી સરસ સૂર્યપાક રસોઈ બનાવતા આવડે છે તો તું નળ તો નથી ને?” કુબડાએ કહ્યું, “તમને કઈ ભ્રમ થયો છે કે શું? કયા દેવ જેવો સ્વરૂપવાન નળ અને કયાં હું કાળો કદરૂપો કુબડો?”

દવદંતીને નળ વિશે પૂરી ખાતરી તો થઈ જ હતી, છતાં તેણે બીજા એક પરીક્ષા કરવાની વાત પિતાને કહી. એણે કહ્યું, “નળરાજની આગળીનો મને સ્પર્શ થાય તો તરત મારા શરીર પર રોમાચ ખડા થાય છે. માટે કુબડો પોતાની આગળીથી તિલક કરતો હોય તેમ મને સ્પર્શ કરે તો એ નિશાનીથી તે નળ છે કે નહિ તે હું પારખી શકીશ” પછી ભીમરાજના અત્યંત આગ્રહથી કુબડાએ પત્ર ઉપર લખેલા નાળ લીલા અક્ષરનું જેમ આગળી વડે માર્જન કરે તેમ, દવદંતીના વક્ષસ્થળને આગળીથી સ્પર્શ કર્યો સહજ માત્ર સ્પર્શ થતાં દવદંતીનું શરીર રોમાચિત થઈ ગયું એટલે દવદંતીએ તરત કુબડાને કહ્યું, “હે નાથ! તે સમયે તો તમે મને વનમા ચૂનાં મૂકીને ચાલ્યા ગયા, પરંતુ હવે કયા જશો?” એમ કહી તે એને અતર્કાહમાં લઈ ગઈ ત્યાં નળે પેલા શ્રીકૃષ્ણ અને કરંડકમાંથી વસ્ત્રાલંકાર કાઢી ધારણ કર્યા કે તરત જ એણે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કર્યું.

કુબડો એ નળરાજ જ હતો એ જાણી દધિપર્ણને ખૂબ પશ્ચાત્તાપ થયો. એણે પોતાના અપરાધ માટે નળની ક્ષમા માગી. એ દિવસોમા ધનદેવ સાર્થવાહ મોટી ભેટ લઈ ભીમરાજને મળવા આવ્યો. એણે વનમા દવદંતી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો હતો. રાજાએ એનો પ્રેમથી સન્કાર કર્યો. આ ઉપરાંત રાજાએ દવદંતીની ઇચ્છાથી ઋતુપર્ણ, ચંદ્રયશા, ચંદ્રાવતી, સાર્થવાહ વસંત કે જે હવે તાપસપુરનો રાજા વસંતશેખર બન્યો હતો તે, આ બધા કે જેમણે દવદંતી ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો તેમને પોતાને ત્યાં તેડાવ્યા અને એક માસ સુધી પોતાને ત્યાં મહેમાન તરીકે રાખ્યા એવામાં એક દિવસ ભીમરાજની સલામાં એક દેવ આવ્યો એણે દવદંતીને અજ્ઞાતિ બેઠી કહ્યું, “હે દેવો! હું વિમળમતિ નામે તાપસપતિ છું. પૂર્વે તમે મને ધર્મોપદેશ આપી મારા જીવનનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. અત્યારે હું સૌધર્મ દેવલોકમા શ્રીકૈસર નામનો દેવ થયો છું.” આમ કહી સાન કરોડ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી એ દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો.

ત્યાર પછી ભીમ, ઋતુપર્ણ, દધિપર્ણ, વસંતશેખર અને બીજા મહાન રાજાઓએ એકત્ર થઈ નળનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને એને માટે મોટું સૈન્ય એકઠું

ફરી આપ્યું. તે પછી નળે સૈન્ય સાથે પોતાની રાજધાની કોશલા નગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં જઈ એણે કૃષ્ણને યુદ્ધ કરવાનું અથવા છૂત રમવાનું કહેવડાવ્યું. યુદ્ધમાં પોતાના પ્રાણ જાય અને છૂતમાં તો કદાચ પોતે ફરીથી જીતી જાય એ માટે કૃષ્ણે છૂત રમવાનું સ્વીકાર્યું. પરંતુ તેમાં આ વખતે અક્ષવિદ્યાના જાણકાર નળનો વિજય થયો. નળને પોતાનું રાજ્ય ફરી મળ્યું એણે દ્વેષભુલિથી પોતાના ભાઈ કૃષ્ણને દેશનિકાલ ન કરતા પ્રેમભાવથી એને યુવરાજપદ આપ્યું.

ત્યાર પછી નળે ઘણાં હજાર વર્ષ કોશલામાં રાજ્ય કર્યું. દિવસે દિવસે નળ વિલાસમાં મગ્ન બનતો જતો હતો. એ વખતે એના પિતા નિપધદેવે એક દિવસ દેવલોકમાંથી એની પાસે આવી એને રાજ્ય છોડી દીક્ષા ગ્રહણ કરવા માટે ઉપદેશ આપ્યો. ઉપદેશ આપી નિપધદેવ અંતર્ધાન થઈ ગયા. એ વખતે કોશલામાં જિનસેન નામના એક અવધિજ્ઞાની આચાર્ય પધાર્યા હતા એમણે નલ-દવદતીને રાજ્યસુખનો ત્યાગ કરી વિરક્તિમાં જીવન પસાર કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો. નળ-દવદતીના પૂછવાથી એમણે આ જન્મના સુખદુઃખ માટે આ જન્મના કે પૂર્વ-જન્મનાં કર્મ કારણરૂપ હોય છે તેમ સમજાવી, પોતાના અવધિજ્ઞાન વડે જાણી નળ-દવદતીને એમના પૂર્વલવોનો વૃત્તાત કહેતાં જણાવ્યું, “પૂર્વે તમે ધણ અને ધૂસરીના લવમાં એક મુનિને ક્ષીરદાન કર્યું હતું તેથી આ લવમાં તમને રાજ્યસુખ પ્રાપ્ત થયું છે પૂર્વે મમ્મણ રાજા અને વીરમતીના લવમાં તમે એક મુનિને બાર ઘડી સુધી કપ્પ આપ્યું હતું, તેથી આ લવમાં તમને બાર વર્ષ સુધી વિયોગનું દુઃખ પડ્યું દવદતીએ વીરમતી રાણીના લવમાં અષ્ટાપદ તીર્થ પર જઈ તીર્થ કરની પ્રતિમાને રત્નતિલક ચોડ્યા હતાં, તેથી આ લવમાં એને કપાળમાં કુન્દરતી તેજસ્વી તિલક પ્રાપ્ત થયું હતું.”

ત્યાર પછી જિનસેનાચાર્યના ઉપદેશથી પોતાના પુત્ર પુષ્કરને પોતાની ગાદીએ આપી નળે અને દવદતીએ એ મુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. કેટલાંક વર્ષ દીક્ષા પાળ્યા પછી ફરી નળનું મન દવદતી પ્રત્યે આસક્ત થયું. એથી મુનિએ નળનો પોતાના સાધુસમુદાયમાંથી ત્યાગ કર્યો. નળની આવી દશા જાણી ફરી નિપધદેવે આવી નળને વિપયવાસનાની આસક્તિ છોડી દેવા સમજાવ્યું. પરંતુ નળનું મન સયમવ્રતમાં લીન ન થતા આસક્તિમાં જ રમતું હતું. ખીજ બાજુ પિતાનો ઉપદેશ સાચો લાગતો હતો. એટલે એણે અનશન કરી દેહ છોડ્યો. નળની પાછળ સંયમ વ્રત ધારણ કરી રહેલી દવદતીએ પણ અનશન કરી દેહ છોડ્યો.

ત્યાર પછી નળ દેવલોકમાં કુબેર દેવ થયો અને દવદતી દેવલોકમાં એની પત્ની થઈ

આમ, પોતાના પૂર્વભવોની કથા કહેતાં કુબેરે વસુદેવને કહ્યું, “ હે વસુદેવ ! તે નળ મૃત્યુ પામીને હું કુબેર થયો છું અને દવદંતી દેવલોકમાં મારી પ્રિયા થઈ. અત્યારે હું હજુ દેવલોકમાં છું, પરંતુ દવદંતી ત્યાંથી ચ્યવીને કનકવતી થઈ છે. એટલે પૂર્વભવના સ્નેહથી મોહિત થઈ હું અહીં આ સ્વયંવરમાં આવ્યો છું. એટલા માટે જ મેં સ્વયંવરમાં તમારું સ્વરૂપ બદલી નાખ્યું હતું પરંતુ કનકવતીની વિનંતીથી મેં તમને તમારું મૂળ સ્વરૂપ પાછું લાવી આપ્યું ”

કનકવતીનાં વસુદેવ સાથે લગ્ન થયા. નળ સ્વર્ગલોકમાં કુબેર (ધનદ) જ રહ્યો. કનકવતીને ગૃહસ્થાશ્રમમાં ધર્મજ્ઞાન થતાં દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને એ મોક્ષે ગઈ. કુબેર હવે પછી માનવ તરીકે જન્મી, દેવજ્ઞાન પામી ભવિષ્યમાં મોક્ષે જશે.

૮. મહાભારતની અને જૈન પરંપરાની નલકથા વચ્ચે સામ્યભેદ

જૈન ગ્રંથકારોએ જંમ રામ, કૃષ્ણ, પાંડવો વગેરેની કથા હિંદુ ધર્મગ્રંથોમાંથી લીધી છે, તેમ નળ અને દમયંતીની કથા પણ લીધી છે. જેમ રામ, કૃષ્ણ, પાંડવો વગેરેની કથામાં એ ગ્રંથકારોએ ઘણા મોટા ફેરફારો કરીને એના મૂળ સ્વરૂપને બદલી નાખ્યું છે અને એ કથાને પોતાના ધર્મની દૃષ્ટિથી રંગી નાખી છે તેવું જ નળદમયંતીની કથામાં બન્યું છે. (જેકે જૈનોમાં એક મત એવો છે કે તેમની આ બધી કથાઓ એ જ રૂપે હજારો વર્ષથી ચાલી આવે છે.) માટે જ જૈન પરંપરાની નલકથામાં નળ અને દમયંતી તથા તેમનાં માતાપિતા અને અન્ય સ્વજનોને જૈન સંપ્રદાયમાં જન્મેલાં અને જૈન ધર્મ પ્રમાણે આચરણ કરતા બતાવાયા છે અને આખી કથામાં, આરંભથી તે અંત સુધી, વાતાવરણ પણ જૈન ધર્મનું નિરૂપાયું છે, એક મત પ્રમાણે હિંદુ પરંપરાની નલકથાનું જૈનીકરણ કરવાનો આ એક સળંગ અને સભાન પ્રયાસ છે સસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં સંખ્યાબંધ કવિઓ અને લેખકોને હાથે આ જૈન પરંપરાનુસારી નલકથાનું આલેખન થયું છે

મહાભારતની નલકથા અને જૈન પરંપરાની નલકથામાં રચલ પાત્રાદિનો ભેદ પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ જણાઈ આવે છે. દમયંતીનું નામ જૈન કથામાં દવદતી છે. નળના પિતાનું નામ વીરસેનને બદલે નિપથ છે નળના ભાઈનું નામ પુષ્કરને બદલે કૃષ્ણ છે. મહાભારતમાં દમયંતીની માતાનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી જૈન કથામાં એનું નામ પુષ્પવતી અથવા પુષ્કવદી છે. મહાભારતમાં નળના પુત્રનું નામ ઇન્દ્રસેન છે; જૈન કથામાં એનું નામ પુસ્કલ છે. મહાભારતમાં કદરૂપા નળનું નામ બાહુક છે જૈન કથામાં હુડિક અથવા હુબડો છે. મહાભારતમાં દમયંતી નળના વિશેષ પછી એદિરાજ સુબાહુને થેર બન્ય છે, જૈન કથામાં તે અચલપુરના ઋતુપર્ણ રાજા (વમુદેવહિંડી પ્રમાણે રિપુરાજી રાજા)ને ત્યાં જન્મ્ય છે મહાભારતમાં એદિરાજ સુબાહુની માતાને દમયંતીની માસી તરીકે ઓળખાવી છે જૈન કથામાં ઋતુપર્ણની રાણીને દમયંતીની માસી તરીકે ઓળખાવી છે મહાભારતમાં દમયંતીની માસીનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી જૈન કથામાં એનું નામ ચંદ્રયશા છે.

મહાભારતમાં માસીની પુત્રીનું નામ સુન દા છે, જૈન કથામાં એનું નામ ચંદ્રવતી છે. મહાભારતમાં દમયંતીની તપાસ કરનાર બ્રાહ્મણનું નામ સુદેવ છે, જૈન કથામાં એનું નામ હરિમિત્ર બ્રાહ્મણ છે. મહાભારતમાં બાહુક અયોધ્યાના ઋતુપર્ણ રાજાને ત્યાં જાય છે, જૈન કથામાં હુંડિક સુસમારપુરના દધિપર્ણ રાજાને ત્યાં જાય છે. મહાભારતમાં નળની તપાસ પર્ણદ નામનો બ્રાહ્મણ કરે છે, જૈન કથામાં કુશલ નામનો બ્રાહ્મણ કરે છે.

મહાભારતની અને જૈન પરંપરાની નલકથામાં સૌથી મહત્વનો તફાવત એ છે કે મહાભારતની કથામાં નળના પૂર્વ ભવની વાત આવતી નથી. જૈન કથામાં નળદ્વદંતીના આગળપાછળના ભવની વાત આવે છે. એમાં આગળના પાંચ ભવની અને પાછળના બે ભવની વાત કહેવામાં આવી છે અને એ તે એ બંનેના મોક્ષગમન સુધીની ઘટનાનો ઉલ્લેખ છે. આ આગળપાછળના ભવની કથા આપવાનો એક હેતુ કથાને વિસ્તૃત કરવાનો પણ હોઈ શકે. પરંતુ જૈન ધર્મકથાઓમાં ફક્ત નળ-દ્વદંતીની બાબતમાં જ નહિ, તીર્થંકરો અને ખીણ મહાન વિભૂતિઓની બાબતમાં પણ પૂર્વજન્મોની કથા આવે છે અને એ આપવા પાછળ એક મહત્વનો હેતુ તે કર્મના સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કરવાનો હોય છે. આથી જૈન કથામાં આગળ-પાછળના ભવની કથા આવે એ સાંભળનાર તથા વાચનાર માટે સ્વાભાવિક હોય છે એટલે નળદ્વદંતીના પૂર્વભવોની કથા માત્ર ગમે તેમ કલ્પનાથી જોડી કાઢવામાં આવી નથી, પરંતુ તેની પાછળ કર્મનું કંઈક રહસ્ય સમજાવવાનો આશય રહેલો છે.

નળદ્વદંતીના બાર વર્ષના વિયોગનું કારણ એ બંનેએ પોતાના પૂર્વભવમાં - મમ્મણ અને વીરમતીના ભવમાં - એક સાધુને સાર્થથી બાર ઘડી સુધી છૂટા પાડીને કષ્ટ આપ્યું હતું તે હતું એ કર્મનો ઉદય થતાં નળદ્વદંતીને વિયોગનું દુઃખ આવી પડ્યું. કર્મના સિદ્ધાંત પ્રમાણે કેટલાક કર્મોનાં ફળ માણસને એ જ ભવમાં ભોગવવા પડે છે, તો કેટલાંક કર્મોના ફળ ખીજા, ત્રીજા કે એ પછીના કોઈ ભવમાં ભોગવવા પડે છે. કર્મનું ફળ તેવા ને તેટલા જ પ્રમાણમાં બરાબર એ જ પ્રમાણે ભોગવવાનું આવતું નથી હોતું કર્મ કેવા પ્રકારનું, કેટલી તીવ્રતાથી અને કેટલા પ્રમાણમાં બધાય છે એના પર એનો આધાર રહે છે સાધુને બાર ઘડી સુધી સાર્થથી વિખૂટા પાડવામાં આવ્યા, પરંતુ તેના ફળ રૂપે બાર વર્ષનો વિયોગ નળદ્વદંતીને સહન કરવો પડ્યો વીરમતીએ અષ્ટાધ્વ તીર્થ પર જઈ જિનપ્રતિમાઓને સ્તુતિલક ચોડ્યા તે શુભ કર્મથી દ્વદંતીના ભવમાં તેને કપાળમાં કુદરતી પ્રકાશમય તિલક મળ્યું.

વીરમતી અને મમ્મણ દેવલોકમાં દેવદંપતી તરીકે ઉત્પન્ન થાય છે. એ પછીના ભવમાં તેઓ આહીર અને આહીરાણી તરીકે જન્મે છે એક ભવના રાજારાણી

ત્રીજા ભવમાં આહીર અને આહીરાણી બને છે. પરંતુ એ ભવમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં રહેલા સાધુની સેવાચાકરીના પુણ્ય કર્મને લીધે તેઓ એ પછીના ભવમાં હિમવત સ્ત્રેત્રમાં યુગલિક તરીકે જન્મે છે. ત્યાર પછી ત્યાંથી તેઓ દેવલોકમાં દેવદંપતી તરીકે ઉત્પન્ન થાય છે. કર્મની ગતિ માણસને ક્યાંથી ક્યા લઈ જાય છે એ અહીં બતાવવામાં આવે છે. દેવદંપતી તરીકેના અને યુગલિક તરીકેના ભવમાં ખાસ કરી ઘટનાઓ બનતી હોતી નથી. ત્યાં તો માત્ર મનવાહિત સુખ જ ભોગવવાનું હોય છે. એટલે કથામાં પણ એ ભવોનો માત્ર નિર્દેશ જ કરવામાં આવ્યો છે.

જૈન ધર્મની માન્યતા પ્રમાણે સ્વર્ગસુખનો પણ અંતે તો ક્ષય થાય છે. સાચું સુખ તે મોક્ષસુખ છે, જે અનંત છે અને જ્યાંથી પછી જન્મમરણના ફેરામાં ફરવાનું હોતું નથી એટલે જૈનકથામાં નળદેવદંતીના મોક્ષગમન સુધીની કથાનું નિરૂપણ થયું છે

કર્મના સિદ્ધાન્તનું પ્રતિપાદન અહીં ખીજ એક રીતે થયેલું પણ આપણે જોઈ શકીશું. ધનદ અને ધનદપ્રિયાના ભવ પછી દેવદંતી કનકવતી તરીકે અવતરે છે અને સ્વયંવરમાં એ વસુદેવને વરે છે. કલાની દૃષ્ટિએ આ નિરૂપણ આપણને કદાચ ખૂબે પણ ખરું. નળદેવદંતીના આગળના પાંચ ભવના સંબંધ પછી અને નળદેવદંતીના આવા પરસ્પરના પ્રેમના નિરૂપણ પછી કનકવતીને વસુદેવને વરતી બતાવવી એ કલામીમાંસકો અને પ્રણયમીમાંસકોને ન રુચે એવી વાત છે. પરંતુ કર્મમીમાંસકો પ્રમાણે આમ બનવું સ્વાભાવિક છે, કારણ કે એક ભવનાં પતિપત્ની તે દરેક ભવનાં પતિપત્ની નથી રહેતાં એક ભવનાં પતિપત્ની તે ખીજા ભવના માતા અને પુત્ર, માતા અને પુત્રી, પિતા અને પુત્રી, પતિ અને પત્ની, ભાઈ અને બહેન કે એવું ખીજું કોઈ પણ સગપણ કે સંબંધ ધરાવતાં હોય છે અથવા કર્મની ગતિ ભિન્નભિન્ન હોય તો બંને એકબીજાથી દૂર દૂર જન્મ ધારણ કરી અપરિચિત પણ રહે છે; કોઈક સ્વર્ગલોકમાં હોય છે, કોઈક તિર્યંચ ગતિમાં હોય છે, તો કોઈક નરકમાં પણ હોય છે; કોઈના ભવની ગતિ અને સંખ્યા ઝડપી હોય છે અને કોઈની ઓછી અને મંદ હોય છે. માટે દેવદંતી સ્વર્ગલોકમાંથી વહેલી આવી કનકવતી તરીકે જન્મે છે વસુદેવને તે વરે છે. ધનદ દેવલોકમાં હજુ ધનદ જ છે ત્યાં તો દેવદંતી મોક્ષસુખ પણ પ્રાપ્ત કરે છે એ બતાવે છે કે કર્મની ગતિ અત્યંત વિચિત્ર હોય છે

મહાભારતમાં વનવાસ દરમિયાન યુધિષ્ઠિર રાજાને આશ્વાસન આપવા માટે બૃહદશ્વ ઋષિ નળની કથા કહે છે. જૈન કથામાં કનકવતીના સ્વયંવરમાં વસુદેવ ધનદને એના આગમનનું કારણ પૂછે છે અને એના જવાબમાં ધનદ પોતાની કથા

કહે છે. એ રીતે નળદવદંતીની કથા કહેવાય છે. મહાભારતમાં નલકથાનો ઉદ્દેશ ઘૂતના વ્યસનની અનિષ્ટતા બતાવી, નળદમયતીના દુઃખની વાત કરી યુધિષ્ઠિરનું દુઃખ હળવું કરવાનો છે. જૈન પરંપરાની નલકથાનો ઉદ્દેશ કર્મની વિચિત્ર ગતિ બતાવવાનો અને શીલ તથા સદ્ધર્મનો ઉપદેશ આપવાનો છે.

મહાભારતની અને જૈન પરંપરાની નલકથામાં એક મહત્વનો ભેદ એ છે કે મહાભારતમાં દમયંતી અને નળ વચ્ચે પરસ્પર અનુરાગ જન્માવવાનું કાર્ય હંસ કરે છે જૈન કથામાં હંસના દૂતકાર્યનો પ્રસંગ નથી. તેમાં નળને સ્વયંવરમાં જોતા જ દમયંતી હર્ષ અનુભવે છે અને એને વરે છે પરંતુ હંસના દૂતકાર્યની મનોહર કલ્પના જૈન કથાકારો કેમ જવા દે ? તેમણે કનકવતીના પ્રસંગમાં તે મૂકી દીધી છે. કનકવતીના સ્વયંવર પહેલાં કોઈ ચદ્રાતપ નામનો વિદ્યાધર હંસનું રૂપ ધારણ કરીને એની પાસે આવે છે અને વસુદેવ તરફથી દૂતકાર્ય કરે છે.

સ્વયંવરના પ્રસંગના નિરૂપણમાં પણ મહાભારત અને જૈન કથા વચ્ચે તફાવત છે તેમાં સૌથી મહત્વની ઘટના દેવોના પ્રસંગની છે નારદ મુનિનું દેવો પાસે જવું, દેવોએ સ્વયંવર માટે નીકળવું, નળને પોતાના તરફથી દૂતકાર્ય કરવાને કહેવું અને તેમાં નિષ્ફળ જતા સ્વયંવરમાં નળનું રૂપ ધારણ કરવું - એ ઘટનાઓ જૈન કથામાં દવદંતીના સ્વયંવરમાં બનતી નથી પણ દેવોના આગમનની આ કલ્પના જૈન ગ્રંથકારોએ ખીણી રીતે લીધી છે. દવદંતી ધનદપ્રિયાના ભવ પછી જ્યારે કનકવતી તરીકે જન્મી છે ત્યારે એ ભવમાં એના સ્વયંવરમાં ધનદ આવે છે અને વસુદેવને પોતાના તરફથી દૂતકાર્ય કરવાનું કહે છે. પરંતુ તેમાં નિષ્ફળ જતા તે સ્વયંવરમાં વસુદેવનું રૂપ પોતાના જેવું કરે છે. આમ, હંસના પ્રસંગની જેમ દેવોનો પ્રસંગ પણ જૈન કથામાં નળ અને દમયંતી સંબંધે નહિ, પણ થોડા ફેરફાર સાથે વસુદેવ અને કનકવતીના સંબંધમાં જોવા મળે છે મહાભારતમાં ચાર દેવો દમયંતીના સ્વયંવરમાં આવે છે. જૈન કથામાં ફક્ત દેવ ધનદ કનકવતીના સ્વયંવરમાં આવે છે મહાભારતમાં દેવો નળને પોતાના તરફથી દૂતકાર્ય કરવાનું કહે છે જૈન કથામાં ધનદ પોતાના તરફથી દૂતકાર્ય કરવાનું વસુદેવને કહે છે. મહાભારતમાં દેવો પોતાનું રૂપ બદલી નળના જેવું કરે છે જૈન કથામાં કનકવતીના સ્વયંવરમાં ધનદ વસુદેવનું રૂપ બદલી પોતાના જેવું કરી નાખે છે.

મહાભારતમાં દમયંતીના સ્વયંવરમાં ખીજ રાજાઓની જેમ નળ પણ ગયો એમ બતાવવામાં આવ્યું છે. જૈન કથામાં નળની સાથે એનો ભાઈ દુષ્યર પણ દવદંતીના સ્વયંવરમાં જાય છે. વસ્તુતઃ નિષધ રાજા પોતે પોતાના બંને પુત્રોને સ્વયંવર માટે લઈ જાય છે.

મહાભારતની કથામાં કલિનું પાત્ર જોવા મળે છે. નળને દૂત રમવા પ્રેરનાર અને એને માથે આપત્તિઓ આણનાર કલિ છે. જૈન કથામાં કલિનું પાત્ર જોવા મળતું નથી ત્યાં વનવાસ અને વિયોગની આપત્તિ આવી પડવાનું કારણ પૂર્વ જન્મના, વીરમતી અને મરમણના ભવનાં કર્મ છે એમ જતાવવામાં આવ્યું છે.

જૈન કથામાં કલિનું પાત્ર નથી, પણ એનો અર્થ એ નથી કે દ્વદંતીનો સ્વયં વર નિર્વિદ્ધને પત્ની જાય છે. દ્વદંતી જ્યારે નળને વરે છે ત્યારે નિરાશ થયેલો કૃષ્ણગજ નામનો રાજા નત્કાળ ખડ્ગ ખેંચીને નળને પડકાર કરે છે. નળ એ પડકાર જીતી લે છે. જાને વચ્ચે યુદ્ધ થાય છે. તેમાં કૃષ્ણરાજનો પરાજય થાય છે. કૃષ્ણરાજનો પ્રસંગ જૈન પરંપરાની નવકથાનો પોતાનો છે.

સ્વયં વર પછી નળ પોતાના નગરમાં પાછો ફરે છે ત્યારે માર્ગમાં કોઈ પ્રસંગ જનતો મહાભારતમાં વર્ણવવામાં આવ્યો નથી જૈન કથામાં ભમરાવાળા મુનિનો પ્રસંગ વર્ણવવામાં આવ્યો છે મહાભારતમાં દમયંતીના કપાળમાં રહેલા સૂર્ય જેવા ચળકતા તિલકનો ઉપયોગ એને ઓળખી કાઢવાની એક નિશાની તરીકે જ થયેલો છે જૈન કથામાં, આ પ્રસંગે, માર્ગમાં જ્યારે અધકાર વ્યાપી ગયેલો હોય છે ત્યારે દ્વદંતી પોતાનું નિલક ઘસે છે, અને એથી અધકાર દૂર થાય છે. એટલે જૈન કથામાં દ્વદંતીના તિલકનો આવો ભૌતિક ઉપયોગ પણ જતાવવામાં આવ્યો છે.

પોતાના નગરમાં પહોંચ્યા પછી નળ દૂત રમે છે એ પ્રસંગના નિરૂપણ સુધીમાં બીજી કોઈ ઘટના મહાભારતકારે જનતી જતાવી નથી. જૈન કથામાં નિપથ રાજા નિવૃત્ત ધર્મ વ્રત ધારણ કરે છે અને નળને રાજ્ય સોંપી કૃષ્ણરને યુવરાજપદે સ્થાપે છે એમ જતાવ્યું છે મહાભારતમાં તો વીરસેન રાજાનો પુત્ર નળ રાજ્ય કરતો હતો એ રીતે જ કથા શરૂ થાય છે. જૈન કથામાં નિપથ રાજાની નિવૃત્તિ પછી નળ પોતાના સામંતોને બોલાવી પોતાની આજ્ઞા ક્યાં ક્યાં સુધી પ્રવર્તે છે તે વિશે પૂછે છે અને તક્ષશિલાનો કદંબ નામનો રાજા પોતાની આજ્ઞા માનતો નથી એમ સામંતો પાસેથી જાણીને, પહેલાં તેને સમજાવવા માટે દૂત મોકલે છે અને તેથી તે ન માનતાં તેની સાથે યુદ્ધ કરી એને પરાજય પમાડે છે. નળના પરાક્રમનો આવો કોઈ પ્રસંગ મહાભારતમાં નથી.

મહાભારતમાં દૂતના પ્રસંગમાં કલિ અને દ્વાપર નળ અને પુષ્કરને દૂત રમવા પ્રેરે છે. જૈન કથામાં કૃષ્ણર નળની પાસેથી રાજ્ય છૂતી લેવાના આશયથી એને દૂત રમવાનું કહે છે. અને દૂત રમવામાં કુશળ એવો નળ ધીમે ધીમે પોતાનું બધું હાર્યા લાગે છે. આ પ્રસંગે, મહાભારતમાં દમયંતી પોતાના બાળકોને પિયર મોકલાવી દે છે. જૈન કથામાં બાળકોનો અહીં કશો ઉલ્લેખ આવતો નથી.

મહાભારતમા પુષ્કર દમયંતીને હોડમાં મૂકવા માટે નળને કહે છે. પરંતુ નળ તેને હોડમાં મૂકતો નથી જૈન કથામા નળ દવદંતીને પણ હોડમાં મૂકે છે અને તેને પણ હારી જાય છે. આથી કૂબર પોતે છતેલી દવદંતીને નળની સાથે વનમાં જતી અટકાવે છે પણ પ્રધાનોના સમજાવ્યાથી અને દવદંતીના કહેવાથી એ તેને નળની સાથે જવા દે છે. મહાભારતમા, નળદમયંતી જ્યારે નગર છોડી જાય છે ત્યારે પુષ્કર નગરમાં સાદ ફેરવાવે છે કે ‘જે કોઈ નળનો સત્કાર કરશે તે દેહાંતની સજ્જને પાત્ર થશે.’ આથી નળ નગર બહાર દમયંતી સાથે ત્રણ દિવસ માત્ર જળનું પાન કરીને ભૂખ્યો રહ્યો, પરંતુ કોઈએ તેનો સત્કાર કર્યો નહિ જૈન કથામા આવો કંઈ ઉલ્લેખ આવતો નથી. તેમાં તો પ્રધાનોના સમજાવ્યાથી કૂબર નળદવદંતીને વનમાં જવા માટે સારથિ સહિત એક રથ આપે છે. નળ નગરમાંથી બહાર જતો હોય છે તે વખતે ત્યાં આવેલો પાંચસો હાથ જાંચો રત્ન ભ ઉખેડીને ઉપાડી પાછો રોપે છે. આગળ જતાં, વનમાં ભીલો સાથે યુદ્ધ થાય છે અને ભીલો નળનો રથ ઉપાડી જાય છે મહાભારતની કથામા આવું કથું આવતું નથી મહાભારતમા પંખીઓ નળનું વસ્ત્ર લઈ જાય છે એટલે નળ નગ્ન બની જાય છે, અને દમયંતીનો ત્યાગ કરતી વખતે તે એનું અડધું વસ્ત્ર ફાડી લે છે જૈન કથામા પંખીઓનો પ્રસંગ નથી અને તેથી નળની નસાવરથાની વાત નથી.

જૈન કથામા નળ દવદંતીનો ત્યાગ કરીને જાય છે. બરાબર એ જ વખતે દવદંતીને સ્વપ્ન આવે છે. મહાભારતમાં દમયંતીના સ્વપ્નની કોઈ વાત આવતી નથી. જૈન કથામા દવદંતીનો ત્યાગ કરતી વખતે નળ પોતાના ડુધિરથી એના વસ્ત્ર પર શબ્દો લખી એને પોતાને પિયર જવાનું કહે છે. મહાભારતમાં દમયંતીના વસ્ત્ર પર શબ્દો લખવાનો કંઈ ઉલ્લેખ નથી મહાભારતમા વર્ણવ્યા પ્રમાણે દમયંતીનો ત્યાગ કરવાના વિચાર વખતે અને ત્યાગ કરીને જતી વખતે નળ ઘણું દુઃખ કરે છે જૈન કથામા નળને એ વખતે શોકમય, ચિતાતુર અને પોતાની જાતને ધિક્કારતો બતાવ્યો છે પરંતુ એને દુઃખ કરતો બતાવ્યો નથી.

વનવાસ દરમિયાન એકલી દમયંતીને માથે આી પડેલી આપત્તિઓ અને એને થયેલા બીજા અનુભવોના પ્રસંગો મહાભારતમા વર્ણવવામા આવ્યા છે તેના કરતા જૈન કથામા બુદ્ધ વર્ણવવામા આવ્યા છે મહાભારતમા અન્ગર, પાર્થી અને તાપસોના પ્રસંગો આવે છે, તે જૈન કથામાં નથી. તેમા રાક્ષસનો અને રાક્ષસીનો એમ બે પ્રસંગ આવે છે. એ બે આપત્તિમાંથી દવદંતી પોતાના શીલના પ્રભાવથી બચી જાય છે જૈન કથામા તાપસોના પ્રસંગ આવે છે, પણ તે

જુદી રીતે તેમાં દ્વદંતી તાપસોને વૃષ્ટિમાંથી ગયાવી લઈ પ્રતિબોધ પમાડે છે. પછી ત્યાં એક નગર વસાવવામાં આવે છે. એનું નામ તાપસપુર રાખવામાં આવે છે.

મહાભારતમાં અને જૈન કથામાં સાર્થવાહનો પ્રસંગ આવે છે. મહાભારતમાં શુચિ નામના સાર્થવાહનો પ્રસંગ છે, જેમાં ગાંડા હાથીઓની આપત્તિની ઘટના બને છે. દમયંતી સાર્થથી છૂટી પડી બ્રાહ્મણો સાથે પોતાની માસીને ત્યાં આવી પહોંચે છે. જૈન કથામાં સાર્થના એ પ્રસંગ દ્વદંતીના વનવાસ દરમિયાન વર્ણવવામાં આવ્યા છે. પહેલો પ્રસંગ વસંત સાર્થવાહનો છે અને બીજો પ્રસંગ ધનદેવ સાર્થવાહનો છે. વસંત સાર્થવાહના સાર્થને ચોરો જ્યારે છૂંટવા માટે ઘેરી લે છે ત્યારે દ્વદંતીના શીલના પ્રભાવને કારણે એના હંકારાથી ચોરો નાસી જાય છે અને એથી સાર્થના માણસો દ્વદંતીની દેવીની જેમ ભક્તિ કરે છે. એ પછી દ્વદંતી એકલી એક ગિરિશુક્રમાં સાત વર્ષ રહે છે. ત્યાર પછી નળની તપાસ માટે એ ભમતી હોય છે ત્યારે ધનદેવના સાર્થનો એને મેળાપ થાય છે એની સાથે એ પોતાની માસીને ત્યાં જાય છે. દ્વદંતીના વનવાસ દરમિયાન આ ઉપરાંત, જૈન કથામાં, યશોભદ્ર મુનિ અને સિંહદેસરી દેવળીનો પ્રસંગ, પથિકનો પ્રસંગ અને વનમાં તરસી થયેલી દ્વદંતી પોતાના પગની પાનીના પ્રહારથી નિર્જળી નદીમાં જળ વહેતું કરે છે એ પ્રસંગ—ઇત્યાદિ વર્ણવવામાં આવ્યા છે. એક દરે મહાભારત કરતા જૈન કથામાં દ્વદંતીના વનવાસ દરમિયાન વધુ પ્રસંગો મૂકવામાં આવ્યા છે. પરંતુ મહાભારતમાં દમયંતી નળની તપાસ માટે સિંહને, પર્વતને, અશોક વૃક્ષને, નળનું વર્ણન આપી, પૂછે છે તેવું જૈન કથામાં નિરૂપણ નથી.

વનવાસ પછી દમયંતી પોતાની માસીના ઘરે આવે છે મહાભારત પ્રમાણે દમયંતી નગરમાં પ્રવેશી સુગ્રાહુ રાજાના આવાસ આગળથી પસાર થાય છે ત્યારે રાજાના એને જુએ છે અને દાસી મારફત એને પોતાને ત્યાં બોલાવે છે. જૈન કથામાં દ્વદંતી નગરમાં પ્રવેશતાં પહેલાં એક વાવમાં પાણી પીવા માટે જાય છે તે વખતે ત્યાં જળ ભરતી રાણીની દાસીઓ એને જુએ છે તેઓ રાણીને વાત કરે છે અને રાણી દાસીઓ મારફત તેને પોતાને ત્યાં બોલાવે છે.

દમયંતી માસીને ઘરે રહે છે એ દરમિયાન બીજી દોષ્ટ ઘટના બનતી મહાભારતમાં બતાવી નથી જૈન કથામાં દ્વદંતી દાનશાળામાં જઈ દાન આપે છે એનો, અને પોતાની માસીની દીકરીના ઘરેલા ચોરનાર પિંગળ ચોરને દ્વદંતી સજ્જમાંથી ગયાવે છે એનો પ્રસંગ નિરૂપવામાં આવ્યો છે.

દમયંતીનો ત્યાગ કરીને નીકળેલો નળ અગ્નિમાં બળતા સાપને ગયાવે છે એ પ્રસંગ મહાભારતમાં અને જૈન કથામાં છે, પરંતુ તેનું નિરૂપણ ભિન્નભિન્ન રીતે

થયુ છે મહાભારતમાં સાપનું નામ કર્કોટક છે અને નારદમુનિના શાપને લીધે તે બળે છે. નળ તેને અગ્નિમાંથી બહાર કાઢે છે ત્યારે તે અંગૂઠા જેટલું નાનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે અને ‘દશ’ શબ્દની ગેરસમજથી એને કરડે છે. તેથી નળનું રૂપ બદલાઈ જાય છે જૈન કથામાં નળને કરડનાર સાપ આગલા ભવમાં નળનો પિતા નિપદ હતો. દેવ બનેલ નિપદ અવધિજ્ઞાનથી નળની દશા જાણી, સાપનું એટલા સમય માટે રૂપ ધારણ કરી, જાણી જોઈને નળને કરડીને એનું રૂપ બદલી નાખે છે. જૈન કથામાં સાપ અંગૂઠા જેટલું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે અને નળ ‘દશ’ સુધી ગણતા તેને કરડે છે એવું આવતું નથી તેમા નિપદ દેવ પછી પ્રકટ થઈ, દ્વદંતી વિશે માહિતી આપી, નળને ત્યાંથી ઉપાડી સુસમારપુર આગળ મૂકી તરત અંતર્ધાન થઈ જાય છે મહાભારતમાં કર્કોટક નળને ‘બાહુક નામનો સારથિ છુ’ એમ કહી ઋતુપર્ણ રાજાને ત્યાં જવાની અને એની પાસેથી અક્ષવિદ્યા મેળવવાની ભલામણ કરે છે. ત્યાર પછી નળ દસમે દિવસે ઋતુપર્ણ રાજાને ત્યાં પહોંચે છે. મહાભારતમાં કર્કોટક નળને રૂપ બદલવા માટે બે વસ્ત્ર આપે છે. જૈન કથામાં નિપદ દેવ વસ્ત્ર ઉપરાંત આભરણ પણ આપે છે.

મહાભારતમાં નળ પોતે સામેથી સીધો ઋતુપર્ણ રાજા પાસે જઈ દસ હજારના પગારથી સારથિ તરીકે રહે છે જૈન કથામાં નળ એક ગાડા હાથીને વશ કરે છે અને દ્વિપર્ણ રાજા પાસેથી એ માટે એને ઇનામ મેળે છે અને એ રીતે બંનેનો સંપર્ક થાય છે. નળ પોતે હુડિક નામનો નળ રાજાનો રસોઈઓ છે એમ કહે છે અને ‘સાંભળ્યા પ્રમાણે વનમાં ગયા પછી નળરાજાનું અવસાન થયું છે’, એમ જણાવે છે. એથી દ્વિપર્ણ રાજા સંપરિવાર રુદ્ધ કરે છે અને પછી નળરાજાનું પ્રેતકાર્ય કરે છે. મહાભારતમાં નળના પ્રેતકાર્યની વાત આવતી નથી.

મહાભારતમાં સુદેવ દમયંતીને રાજાના મહેલમાં ઓળખી કાઢે છે જૈન કથામાં હરિમિત્ર દ્વદંતીને દાનશાળામાં, પોતે જન્મવા બેસે છે તે વખતે, ઓળખી કાઢે છે. મહાભારતમાં સુદેવ, રાજાના મહેલમાં આવીને તરત, પોતે દમયંતીની તપાસ માટે નીકળ્યો છે એવી વાત કરતો નથી પરંતુ દમયંતીને ઓળખી કાઢ્યા પછી એની સાથે એકાંતમાં વાત કરે છે ત્યારે દમયંતી રડે છે. એ સાંભળી સુતંદા પોતાની માતાને બધી વાત કરે છે. તે પછી સુદેવ બધી હકીકત જણાવે છે. જૈન કથામાં હરિમિત્ર બ્રાહ્મણ પહેલા, દ્વદંતીની તપાસ માટે પોતે નીકળ્યો છે એવી રાજરાણીને વાત કરે છે. દ્વદંતીના સમાચાર જાણી રાણી રોવા લાગે છે.

ભારતમાં આવતું વર્ણન જૈન કથામાં નથી. નળે મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યા પછી અને ભીમરાજને તેના સમાચાર અપાયા પછી, મહાભારત પ્રમાણે, ખીજે દિવસે સવારે સ્નાનસંધ્યા કર્યા પછી ભીમરાજ નળને મળે છે, જૈન કથામાં ભીમરાજ નળને તરત જ મળે છે અને એને પોતાના સિંહાસન પર બેસાડે છે. મહાભારતમાં નળ દમયંતીને ત્રણ વર્ષના વિયોગ પછી મળે છે. જૈન કથામાં તે ચાર વર્ષના વિયોગ પછી મળે છે.

નળદ્વદંતીના મિલન પછી, જૈન કથામાં, ભીમરાજને ત્યાં ધનદેવ સાર્થવાહ, ચંદ્રયશા, ઋતુપર્ણ, વસતશેખર વગેરે આવે છે અને આ મિલનોત્સવમાં લગભગ એક માસ રહે છે, તથા વિમળમતિ તાપસ હવે દેવ થઈ ત્યાં આવી સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરે છે એનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

ત્યાર પછી નળે પોતાનું રાજ્ય ભાઈ સાથે દૂત રમી પાછું મેળવ્યાનો પ્રસંગ આવે છે. મહાભારતમાં, નળ પોતે હોડમાં દમયંતીને પણ મૂકશે એમ પુષ્કરને લાલચ આપે છે અને પુષ્કર દમયંતી માટેની પોતાની અયોગ્ય ઇચ્છા વ્યક્ત કરે છે જૈન કથામાં આ દૂતના પ્રસંગમાં દ્વદંતીનો ઉલ્લેખ નથી. મહાભારતમાં, નળ દમયંતીને હોડમાં મૂકવાની વાત કરે છે તે સમયે દમયંતી હજુ ભીમરાજના નગરમાં જ છે. નળ દૂતમાં પોતાનું રાજ્ય છતી લીધા પછી દમયંતીને તેડવા માટે મોટી સેના મોકલે છે જૈન કથામાં દ્વદંતી નળ સાથે ગર્ભ એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી અને નળે એને પાછળથી તેડવા માટે સેના મોકલી એવો પણ કંઈ ઉલ્લેખ નથી.

રાજ્યની પુનઃપ્રાપ્તિ સાથે મહાભારતની નલકથા પૂરી થાય છે. જૈન પરંપરાની નલકથામાં એ પછી નિપથ દેવતાનો નળને ઉપદેશ, નળદ્વદંતીએ લીધેલી દીક્ષા, નળની કામાસક્તિ, અનશન કરીને દેહનો અંત આણી નળદ્વદંતીનું દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થવું, ત્યાંથી દ્વદંતીનું કનકવતી તરીકે અવતરવું, વસુદેવને પરણવું અને કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે જવું ઇત્યાદિ ઘટનાઓ વર્ણવવામાં આવી છે.

આમ, મહાભારતની નલકથા સાથે જૈન પરંપરાની નલકથાને આપણે સરખાવી જોઈ. અહીં ફક્ત જૈન પરંપરાની નલકથાના પ્રસંગો સાથે જ સરખામણી કરવામાં આવી છે. વ્યક્તિગત જૈન કવિઓએ પોતાની કૃતિમાં કરેલા મૌલિક ફેરફારો કે ઉમેરેલા નવા પ્રસંગોને અહીં આ સરખામણીમાં લક્ષમાં લેવામાં આવ્યા નથી. આપણે જોયું છે તે પ્રમાણે જૈન પરંપરાની નલકથા કરતાં મહાભારતની નલકથા વધારે પ્રાચીન સમયની છે. તેમ છતાં કથાની મૂળ, મુખ્ય અનિવાર્ય ઘટનાઓ સિવાય ઘણી જ મહત્ત્વની ઘટનાઓમાં અને નાની નાની વિગતોમાં જૈન કથા-કારોએ ઘણા ફેરફારો કરી નાખ્યા છે અને એનું સ્વરૂપ સાવ બદલી નાખ્યું છે.

એકંદ્રે મહાભારતનો કથા કરનાં જૈન કથામા પ્રસંગો વધારે મૂકવામાં આવ્યા છે, અને એમાંના કેટલાક તો ધર્મનો મહિમા બતાવવાના અને કર્મવાદનું સદૃશાન્ત રહસ્ય સમજાવવાના આશયથી મૂકવામાં આવ્યા છે. આથી એમાં ધર્મનું સાંપ્રદાયિક વાતાવરણ તરત આપણું લક્ષ્ય ખેંચે એવું ખડું થયું છે. જૈન કથાએ મહાભારતના ઇન્દ્ર, અગ્નિ, વરુણ અને યમ એ ચાર દેવોની વાત લીધી નથી, પણ એથી જૈન નલકથા દેવશૂન્ય બની નથી, કારણ કે તેમાં નિષધદેવ, પિંગળદેવ, વિમળમતિ દેવ, ધનદદેવ વગેરે દેવોની વાતો આવે જ છે.

મહાભારતની નળદમયંતીની કથામા લિન્નલિન્ન સમયે લિન્નલિન્ન કવિઓએ જેમ ફેરફારો કર્યા છે અને નવા પ્રસંગો ઉમેર્યા છે, તેમ જૈન પરંપરાની મૂળ કથામા પણ સમયે સમયે જૈન કવિઓએ ફેરફાર કર્યા છે અને નવા પ્રસંગો ઉમેર્યા છે. આમ, મૂળ મહાભારતની નળદમયંતીની કથાના આ બે સ્પષ્ટ પ્રવાહો પડી ગયા અને તેમાં પણ ખુદ મહાભારતકારે નહિ કદખ્યા હોય એટલા ફેરફારો થયા છે અને નવા પ્રસંગો ઉમેરાયા છે. અલબત્ત, આવા ફેરફારો પાછળ કર્તાનું લક્ષ્ય હમેશાં કવિત્વનું કે કલાનું જ રહ્યું છે એવું નથી. ક્યાંક દૂતની અનિષ્ટતા બતાવવાનું, ક્યાંક શીલનું માહાત્મ્ય દર્શાવવાનું, ક્યાંક પ્રગટ ધર્મોપદેશ આપવાનું, તો ક્યાંક વધુમાં વધુ પ્રસંગો સમાવિષ્ટ કરી લેવાનું લક્ષ્ય પણ રહ્યું છે કેટલીક વાર નવી કલ્પના અને નવા રસ વડે કાવ્યને પુષ્ટિ મળી છે, તો કેટલીકવાર કાવ્યને એવા ફેરફાર કે ઉમેરાથી હાનિ પણ પહોંચી છે.

ત્યાર પછી હરિમિત્ર દાનશાળામાં દવદંતીને જુએ છે અને તરત દોડતો આવી રાણીને એ સમાચાર આપે છે. આ પ્રસંગે મહાભારતમાં અને જૈન કથામાં માસી દમયંતીના કપાળમાં રહેલું તિલક ઘસીને પ્રકાશિત કરી જુએ છે. મહાભારતમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે એ તિલક ચંદ્રની જેમ પ્રકાશે છે; જૈન કથા પ્રમાણે એ સૂર્યની જેમ પ્રકાશે છે. જૈન કથામાં આ પ્રસંગ વધારે વિગતે બતાવ્યો છે. તે વખતે સૂર્યાન્ન થયો હોય છે. માસી દવદંતીને ઘર્ષ રાજા પાસે રાજસભામાં આવે છે તે સમયે અંધકાર થઈ ગયો હોવા છતાં દવદંતીના તિલકથી રાજસભા પ્રકાશિત થઈ છે એની ખાતરી કરવા માટે રાજા પોતાની હથેળી વડે થોડીવાર દવદંતીનું એ તિલક ઢાકી દે છે અને ત્યારે રાજસભામાં અંધકાર વ્યાપી જાય છે. જૈન કથામાં આ પ્રસંગે ખીજે એક પ્રસંગ પણ બનતો બતાવ્યો છે, જેમાં દવદંતીએ બચાવેલ પિંગળ ચોર ઉગ્ર નપથ્વ્યા કરો દેવ બની, ત્યાં આવીને દવદંતીએ કરેલા ઉપકાર બદલ પ્રણામ કરે છે અને ત્યાં આગળ સાન કરાડ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી અંતર્ધાન થઈ જાય છે.

મહાભારતમાં, દમયંતી પોતાની માતા મારકૃત ભીમરાજને નળની તપાસ માટે કહેવડાવે છે. ત્યાર પછી ભીમરાજ નળની તપાસ કરાવે છે એ તપાસ પછી, ભીમરાજની જાણ વગર, દમયંતી એની માતાને પૂછીને બનાવટી સ્વયંવરની વાત જાણી કરી ઋતુપર્ણ રાજા પાસે સુદેવને મોકલે છે. જૈન કથામાં દવદંતીના આગમન પછી ભીમરાજ પોતે નળની તપાસ માટે શીઘ્ર પ્રયત્નો કરશે એમ દવદંતીને કહે છે. ત્યાર પછી દધિપર્ણના કોઈ એક દૃત મારકૃત સૂર્યપાક રસવતી કરનાર એના રાજાના રસોઈઆ વિશે જાણતાં તેની તપાસ કરાવી, પછી ભીમરાજ પોતે દમયંતીને ખોટો સ્વયંવર માંડવાનું સૂચન કરે છે. આમ, મહાભારતમાં ખીજ સ્વયંવરની વાત ભીમરાજ જાણતા નથી. જૈન કથામાં એમના કહેવાથી જ એ વાત ગોઠવવામાં આવી છે.

મહાભારતમાં અને જૈન પરંપરાની નલકથામાં ખીજ સ્વયંવરના પ્રસંગના નિરૂપણમાં કેટલોક ફેર છે. કદરૂપો નળ મહાભારતમાં અયોધ્યાના ઋતુપર્ણ રાજાને ત્યાં રહે છે, જૈન કથામાં તે સુસમારપુરના દધિપર્ણ રાજાને ત્યાં રહે છે. મહાભારતમાં ગાંધારી રથને ચાર અશ્વો જોડવામાં આવે છે. જૈન કથા પ્રમાણે બે અશ્વો જોડવામાં આવે છે. મહાભારતમાં રથમાં રાજા, વાણેય સારથિ અને બાહુક એમ ત્રણ જણ હોય છે. જૈન કથા પ્રમાણે રાજા, હુડિક, તાંબૂલવાહક, છત્રધર અને બે ચામર-વારીઓ એમ છ જણ રથમાં હોય છે. મહાભારતમાં રાજાનું વસ્ત્ર પડી ગયા પછી

તે બાહુકને રથ ચોભાવવાનું કહે છે એટલીવારમાં રથ એક યોજન આગળ નીકળી ગયો હોય છે. જૈન કથામાં એટલીવારમાં રથ પચ્ચીસ યોજન દૂર નીકળી ગયો હોય છે. મહાભારતમાં ઋતુપર્ણી રાજા પોતાની અક્ષવિદ્યાની પ્રતીતિ કરાવવા માટે બેહેડાના વૃક્ષના પાંદડા તથા ફળની સખ્યા જુદી જુદી (અને તે પણ વૃક્ષ પરની અને નીચે પડેલાની જુદી જુદી) કહે છે. જૈન કથામાં પાંદડાંની વાત આવતી નથી માત્ર વૃક્ષ પરનાં તમામ ફળની જ વાત છે અને તેની સખ્યા અઢાર હજારની આપવામાં આવી છે મહાભારતમાં રાજા પોતાની વિદ્યા તે જ વખતે નળને આપે છે અને નળ પાસેથી લેવાની વિદ્યા લેણી રાખી વિદર્ભ પહોંચ્યા પછી તે લેવાનું કહે છે. જૈન કથામાં રાજા અને નળ પોતપોતાની વિદ્યા ત્યા જ એકબીજાને આપે છે મહાભારતમાં તેમનો રથ ભીમરાજના નગરમાં સાંજે પહોંચે છે, સ્વયંવરના આપેલા સમય કરતા લગભગ બાર કલાક વહેલો જૈન કથામાં તે સવારના, સ્વયંવરના આપેલા સમયે પહોંચે છે. મહાભારતમાં આ પ્રસંગે વાણ્ણેય સારથિને બાહુક એ જ નળ હોવાની શંકા, અક્ષવિદ્યા મળ્યા પછી નળના દેહમાંથી કલ્પિતું નીકળી જવું, રથ જ્યારે વિદર્ભ પહોંચે છે ત્યારે નળના રથનો અવાજ સાભળી દમયંતીએ પોતાના સંતાનો સાથે ભીમરાજને ત્યા મોકલાવેલ અશ્વોતુ હણહણાટ કરવું અને એ પરથી રથ હાકનાર બાહુક એ નળ હોવો જોઈએ એવું દમયંતીએ અનુમાન કરવું, ઇત્યાદિતુ નિરૂપણ થયું છે, જે જૈન કથામાં નથી તો આ સમયે દ્વદંતીને જે સૂચક સ્વપ્ન આવતું જૈન કથામાં બતાવ્યું છે તે મહાભારતમાં નથી.

મહાભારતમાં ભીમરાજ ઋતુપર્ણ રાજાની સરભરા કરાવે છે તે દરમિયાન દમયંતી કેશિની મારફત બાહુક વિશે પૂછપરછ કરે છે, અને એની કેટલીક કસોટી કરાવી જુએ છે. ભીમરાજને આ કસોટીઓની કંઈ ખબર નથી જૈન કથામાં દધિપર્ણ રાજા અને હુંડિક આવે છે એટલે તરત ભીમરાજ હુંડિક પાસે સૂર્યપાક રસવતી કરાવે છે; અને બધાં તે જમે છે ત્યાર પછી દ્વદંતીની ઇચ્છાથી ભીમરાજ હુંડિક પાસે અંગુલિસ્પર્શની કસોટી કરાવી જુએ છે મહાભારતમાં નળને દેવોએ આપેલા વરદાનની કસોટી અને નળનાં બંને સનાનો એની પાસે લઈ જઈ એની લાગણીની કસોટી કરવાની વાત આવે છે, જે જૈન કથામાં નથી કદરૂપા નળની કસોટીઓ પછી નળ પોતે નળ છે એમ કબૂલ કરી મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થાય છે તે પહેલા એની અને દમયંતી વચ્ચે એકાતમાં જે વાતચીત થાય છે તેનું નિરૂપણ જૈન કથાકાર કરતા મહાભારતકારે વધારે વિગતે કર્યું છે. વળી એ પ્રસંગે નળ દમયંતીના બીજા સ્વયંવર વિશે શકા વ્યક્ત કરે છે ત્યારે દમયંતીના ચારિત્ર અને સત્યપણા વિશે વાયુ આકાશમાંથી વાણી ઉચ્ચારી, પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે તેનું મહા-

ભારતમાં આવતું વર્ણન જૈન કથામાં નથી. નળે મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યા પછી અને ભીમરાજને તેના સમાચાર અપાયા પછી, મહાભારત પ્રમાણે, ખીજે દિવસે સવારે સ્નાનસંધ્યા કર્યા પછી ભીમરાજ નળને મળે છે, જૈન કથામાં ભીમરાજ નળને નરત જ મળે છે અને એને પોતાના સિંહાસન પર બેસાડે છે. મહાભારતમાં નળ દમયંતીને ત્રણ વર્ષના વિયોગ પછી મળે છે. જૈન કથામાં તે ચાર વર્ષના વિયોગ પછી મળે છે.

નળદ્વદંતીના મિલન પછી, જૈન કથામાં, ભીમરાજને ત્યાં ધનદેવ સાર્થવાહ, ચંદ્રયશા, ઋતુપર્ણ, વસતશેખર વગેરે આવે છે અને આ મિલનોત્સવમાં લગભગ એક માસ રહે છે, તથા વિમળમતિ તાપસ હવે દેવ થઈ ત્યાં આવી સુવર્ણની ટ્રિપ્તિ કરે છે એનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

ત્યાર પછી નળે પોતાનું રાજ્ય ભાઈ સાથે છૂત રમી પાછું મેળવ્યાનો પ્રસંગ આવે છે. મહાભારતમાં, નળ પોતે હોડમાં દમયંતીને પણ મૂકશે એમ પુષ્કરને લાલચ આપે છે અને પુષ્કર દમયંતી માટેની પોતાની અંગોગ્ય ઇચ્છા વ્યક્ત કરે છે જૈન કથામાં આ છૂતના પ્રસંગમાં દ્વદંતીનો ઉલ્લેખ નથી મહાભારતમાં, નળ દમયંતીને હોડમાં મૂકવાની વાત કરે છે તે સમયે દમયંતી હજુ ભીમરાજના નગરમાં જ છે. નળ છૂતમાં પોતાનું રાજ્ય છૂતી લીધા પછી દમયંતીને તેડવા માટે મોટી સેના મોકલે છે જૈન કથામાં દ્વદંતી નળ સાથે ગઈ એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી અને નળે એને પાછળથી તેડવા માટે સેના મોકલી એવો પણ કંઈ ઉલ્લેખ નથી.

રાજ્યની પુનઃપ્રાપ્તિ સાથે મહાભારતની નલકથા પૂરી થાય છે. જૈન પરંપરાની નલકથામાં એ પછી નિપથ દેવતાનો નળને ઉપદેશ, નળદ્વદંતીએ લીધેલી દીક્ષા, નળની કામાસક્તિ, અનશન કરીને દેહનો અત આણી નળદ્વદંતીનું દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થવું, ત્યાંથી દ્વદંતીનું કનકવતી તરીકે અવતરવું, વસુદેવને પરણવું અને કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે જવું ઇત્યાદિ ઘટનાઓ વર્ણવવામાં આવી છે.

આમ, મહાભારતની નલકથા સાથે જૈન પરંપરાની નલકથાને આપણે સરખાવી જોઈ. અહીં ફક્ત જૈન પરંપરાની નલકથાના પ્રસંગો સાથે જ સરખામણી કરવામાં આવી છે વ્યક્તિગત જૈન કવિઓએ પોતાની કૃતિમાં કરેલા મૌલિક ફેરફારો કે ઉમેરેલા નવા પ્રસંગોને અહીં આ સરખામણીમાં લક્ષમાં લેવામાં આવ્યા નથી. આપણે જોયું છે તે પ્રમાણે જૈન પરંપરાની નલકથા કરતાં મહાભારતની નલકથા વધારે પ્રાચીન સમયની છે. તેમ છતાં કથાની મૂળ, મુખ્ય અનિવાર્ય ઘટનાઓ સિવાય ઘણી જ મહત્ત્વની ઘટનાઓમાં અને નાની નાની વિગતોમાં જૈન કથા-કારોએ ઘણા ફેરફારો કરી નાખ્યા છે અને એનું સ્વરૂપ સાવ બદલી નાખ્યું છે.

એકંદરે મહાભારતની કથા કરના જૈન કથામાં પ્રસંગો વધારે મૂકવામાં આવ્યા છે, અને એમાંના કેટલાક તો ધર્મનો મહિમા બતાવવાના અને કર્મવાદનું સદૃશાન્ત રહસ્ય સમજાવવાના આશયથી મૂકવામાં આવ્યા છે. આથી એમાં ધર્મનું સાંપ્રદાયિક વાતાવરણ તરત આપણું લક્ષ્ય ખેંચે એવું ખુબ થયું છે. જૈન કથાએ મહાભારતના ઇન્દ્ર, અગ્નિ, વરુણ અને યમ એ ચાર દેવોની વાત લીધી નથી, પણ એથી જૈન નલકથા દેવશૂન્ય બની નથી, કારણ કે તેમાં નિષધદેવ, પિંગળદેવ, વિમળમતિ દેવ, ધનદેવ વગેરે દેવોની વાતો આવે જ છે.

મહાભારતની નળદમયંતીની કથામાં લિન્નલિન્ન સમયે લિન્નલિન્ન કવિઓએ જેમ ફેરફારો કર્યા છે અને નવા પ્રસંગો ઉમેર્યા છે, તેમ જૈન પરંપરાની મૂળ કથામાં પણ સમયે સમયે જૈન કવિઓએ ફેરફાર કર્યા છે અને નવા પ્રસંગો ઉમેર્યા છે. આમ, મૂળ મહાભારતની નળદમયંતીની કથાના આ બે સ્પષ્ટ પ્રવાહો પડી ગયા અને તેમાં પણ ખુબ મહાભારતકારે નહિ કહ્યા હોય એટલા ફેરફારો થયા છે અને નવા પ્રસંગો ઉમેરાયા છે. અલબત્ત, આવા ફેરફારો પાછળ કર્તાનું લક્ષ્ય હમેશાં કવિત્વનું કે કલાનું જ રહ્યું છે એવું નથી. ક્યાંક દૂનની અનિષ્ટતા બતાવવાનું, ક્યાંક શીલનું માહાત્મ્ય દર્શાવવાનું, ક્યાંક પ્રગટ ધર્મેપિદેશ આપવાનું, તો ક્યાંક વધુમા વધુ પ્રસંગો સમાવિષ્ટ કરી લેવાનું લક્ષ્ય પણ રહ્યું છે કેટલીક વાર નવી કલ્પના અને નવા રસ વડે કાવ્યને યુષ્ટિ મળી છે, તો કેટલીકવાર કાવ્યને એવા ફેરફાર કે ઉમેરાથી હાનિ પણ પહોંચી છે.

૬. રામચન્દ્રચરિત્ર નલવિલાસ નાટક

કવિ રામચન્દ્રચરિત્ર 'નલવિલાસ' નાટક' નલકથાના વિકાસમાં સાવ અનોખી જાન પાડે છે *

વિશ્વના જારમા સંસ્કૃતના અન્તભાગના અથવા તેરમા સંસ્કૃતી શરૂઆતમાં કવિએ આ નાટ્યની રચના કરી છે. તેઓ જૈન સાધુ હતા અને હેમચન્દ્રાચાર્યના શિષ્ય હતા, છતાં એમણે 'નલવિલાસ'માં કેવળ જૈન પરંપરાની નલકથાનું નિરૂપણ કર્યું નથી. એમણે નાટકની મુખ્ય મુખ્ય ઘટનાઓ માટે મહાભારતની અને જૈન પરંપરાની નલકથાનો - અનેનો આવાર લીધો છે તેમાં પણ એમણે નાટકની દૃષ્ટિએ ઘણા જાણે કેરકાર કરી નાખ્યા છે એના દરેક અંકમાં એમણે નવા નવા કાવ્યનિરૂપણો ઉમેર્યા છે સામાન્ય રીતે, જૈન કવિઓ પોતાની પરંપરાની નલકથાથી વેગળા જતા નથી પરંતુ રામચન્દ્રચરિત્રે તેમ કર્યું છે અને તેમાં પોતાની અનન્ય સર્જનશક્તિ જતાવી છે

'નલવિલાસ' વાચતા પ્રથમ ધ્યાન ખેંચે એવી વસ્તુ એ છે કે તેમાં નળદમયંતીના આગળ પાછળના જીવનની કથા આવતી નથી, એટલું જ નહિ, એનું મૃત્યુ પણ કવિએ કથાથી મુક્યું નથી. એનું નિરૂપણ સહેલાઈથી નાટકમાં કરી શકાય એમ નથી તેમ જતાં કવિએ જૈન પરંપરાને જ જગજગર અનુસરવાનું ધાર્યું હોત તો તેનું મૃત્યુ તેઓ જરૂર કથાક મુકી શક્યા હોત વસ્તુતઃ આ નાટકનું સર્જન કરતી વખતે કવિએ ધર્મપ્રચારની દૃષ્ટિ રાખી નથી. કવિએ આજના નાટકમાં કથાંય પ્રવાસમાં ધર્મપ્રદેશ આપ્યા નથી એમણે તો કલાસર્જનની દૃષ્ટિથી જ પરંપરાપ્રાપ્ત કથાવસ્તુમાંથી કેટલુંક ઉપકેળી લીધું છે અને બાકીનું જોડી દીધું છે.

નાટકમાં કવિએ નલકથાનાં મુખ્ય મુખ્ય પાત્રો લીધાં છે અને જાણીતાં પોતાની રૂપનામાં નવાં સર્જાં છે. જૈન નલકથાનાં પાત્રોમાંથી નળા, દમયંતી, બીમચય, પુષ્પાવતી, દક્ષિણ, અનુપમ, ધનદેવ, કળર વગેરે પાત્રો લીધાં છે એમાં પણ

* રામચન્દ્રચરિત્ર નલવિલાસ નાટક નું સર્જન શ્રી ડૉ. કે. પેન્ડેરે અને પદ્મિ લાલશ્રી દ્વારા કરાયેલું છે. આ નાટકને ૧૯૫૬-૫૭ ના સંવત્રમાં રામચન્દ્રચરિત્ર નાટ્યકી દ્વારા રામચન્દ્રચરિત્ર નાટ્યકી દ્વારા રજૂ કરવામાં આવ્યું હતું.

દમયંતીનું નામ ‘દમયંતી’ જ રાખવામા આવ્યું છે; ‘દવદંતી’ નહિ. અને કદરૂપા નળનું નામ ‘બાહુક’ જ રાખ્યું છે, ‘હુડિક’ નહિ. નળના બે ને સતાનો ઇન્દ્રસેન અને ઇન્દ્રસેનાનો આ નાટકમા કયાંય ઉલ્લેખ નથી. ત્રિવિક્રમ ભટ્ટ પછી વધુમાં વધુ કાલ્પનિક પાત્રો રામચન્દ્રસૂરિએ ‘નલવિલાસ’મા આપ્યાં છે. કિપુરુષ (નળનો અમાત્ય), અરપુરુષ (વિદૂષક), લંબોદર (કાપાલિક), ઘોરઘોણ (કાપાલિક), લબસ્તની (ઘોરઘોણની પત્ની), ચિત્રસેન (ચેદિ દેશનો રાજા) ઇત્યાદિ કેટલાંક મહત્ત્વના પાત્રો ઉપરાંત, રાજપુરુષો, ગુપ્તચરો, રક્ષકો, સખીઓ, ચેટીઓ વગેરે ઘણા નવા પાત્રો આ નાટકમા આવે છે.

‘નલવિલાસ’ સપ્તાંકી નાટક વાચતા એના પ્રથમ અકથી એવી પ્રતીતિ થાય છે કે કવિએ નવેસરથી આખી નલકથાનું પોતાની મૌલિક દષ્ટિએ નિરૂપણ કર્યું છે. નાટકમા નાન્દી પછી આમુખમાં સૂત્રધાર અને નટ વચ્ચેની વાતચીતમાં કવિપરિચય અને કથાપરિચય આપવામાં આવ્યો છે. આમુખમા અતે નલરાજા કલહસને કહે છે, “ઉદ્યાનમાં કોઈ છાયાવાળી જગ્યા શોધી રાખવાનું ખરમુખને કહે” ત્યારપછી રાજા, કલહસ અને વિદૂષક ઉદ્યાનમા આવીને બેસે છે એ વખતે એક પ્રતિહારી આવીને રાજાને જણાવે છે કે બહાર કોઈ બ્રાહ્મણ આવીને બિલો છે. એ નૈમિત્તિક હોવો જોઈએ એમ રાજાને લાગે છે નજે પોતાને આવેલા એક સ્વપ્નનું કૃળ જાણવા માટે નૈમિત્તિકને બોલાવ્યો હતો નૈમિત્તિક આવતાં રાજા એને કહે છે, “રાત્રિના ચોથા પહોરે મેં એક સ્વપ્ન જોયું. એમા કયાંકથી મારા હાથમાં એક મુક્તાવલી આવી, પણ તે પાછી પડી ગઈ અને ફરીથી પાછી તે મારા કંઠમા પહેરાઈ ગઈ. તેથી હું તેજસ્વી બની ગયો” નૈમિત્તિકે કહ્યું, “સ્ત્રીરત્નના લાભથી અને મોટા પ્રતાપથી એ કૃળશે જો કે માળા એકવાર હાથમાથી પડી ગઈ તેથી કંઈક વિઘ્ન છે, પણ અતે એ શુભપ્રદ છે.”

નૈમિત્તિકના ગયા પછી તરત એક સાધુ કાપાલિક આવે છે એને જોતાં પ્રથમ વિદૂષક બી જાય છે, પણ પછી હિંમત ધારણ કરે છે. નળ કાપાલિક સાથે વાતચીત કરે છે, પરંતુ કાપાલિક જે રીતે ઉઝાડે જવાબ આપે છે તે જોતા નળને વહેમ આવે છે કે એ સાધુ નહિ પણ જરૂર કોઈ ગુપ્તચર હોવો જોઈએ. એવામાં વિદૂષક અને કાપાલિક વચ્ચે ટપાટપી થાય છે. બે એકબીજાને મારવા જાય છે ત્યાં કાપાલિકની કૃપમાથી એક પોટકી પડી જાય છે તેમાથી મહારાજ ચિત્રસેન ઉપગતો લેખ નીકળે છે. સાથે એક સુદર સ્ત્રીની છબી પણ નીકળે છે. કાપાલિકને એ છબી વિશે પૂછવામા આવે છે ત્યારે તે એક દેવીની હોવાનું જણાવે છે પરંતુ એટલી વારમા નળની એક પરિચારિકા મરિકા ત્યાં આવી પહોંચે છે એનું પિયર

વિદર્ભ દેશમાં હોવાથી તે તરત પેલી છબી ઓળખી શકે છે અને તે ભીમરથની પુત્રી દમયતીની હોવાનું જણાવે છે.

કાપાલિક વિદર્ભથી આવતો હતો એ આના પરથી નક્કી થાય છે. વળી એ ગુપ્તચર હોવાનું પણ પુરવાર થાય છે. એથી એને કેદમાં નાખવામાં આવે છે. કાપાલિક ચેદિ દેશના રાજા કલચુરિપતિ ચિત્રસેનનો ગુપ્તચર હતો. દમયતીનો વિવાહ પોતાના રાજા સાથે થાય એ માટે તે ખટપટ કરતો હતો એવી માહિતી બહાર આવે છે.

દમયતીની છબી જોતાં જ નળ એના પ્રત્યે મુગ્ધ બને છે. દમયતીનો વિવાહ પોતાની સાથે થાય એ માટે તે કલહસ અને મકરિકાને દૂત તરીકે વિદર્ભ મોકલવાનું નક્કી કરે છે

આમ, પહેલાં અકમા કવિએ જે ઘટના બનતી બતાવી છે તે તદ્દન નવી છે સ્વપ્નનો અર્થ, કાપાલિકની ખટપટ તથા નળનો દમયતી પ્રત્યેનો પ્રેમ — એની ભૂમિકા આ અકમા રજૂ કરવામાં આવી છે. સાથે સાથે સ્વપ્નાર્થ દ્વારા કવિએ નળદમયતીના ભાવિ જીવનમાં આવી પડનાર આપત્તિનું સૂચન પણ મૂક્યું છે.

મહાભારતની નળકથામાં નળદમયતીનો પ્રેમ હસના દૂતકાર્યથી જન્મતો બતાવાયો છે. પરંતુ એવી ઘટના નાટકમાં બનતી બતાવવી અશક્ય નહિ, તો અધરી તો ખરી જ એથી કવિએ દમયતીની છબી જોતાં નળના ચિત્તમાં એના પ્રત્યે અનુરાગ જન્મે અને કલહસ અને મકરિકા એનું દૂતકાર્ય કરે એ પ્રમાણે મૂળ કથામાં ફેરફાર કર્યો છે

બીજા અકની શરૂઆતમાં, કલહસ અને મકરિકા વિદર્ભથી પાછાં ફરી ગળાને નિવેદન કરે છે મકરિકાએ દમયતીને રાજાની છબી બતાવીને કેવી રીતે મોહિત કરી તે કહેવામાં આવે છે. પરંતુ દમયતી મેળવવામાં એક વિદ્વત્ રહેલું છે એમ કલહસ કહે છે ધૌરધોણ નામના એક કાપાલિક પર ભીમરથ રાજાને ઘણો વિશ્વાસ છે. આ કાપાલિકે એવી આગાહી કરી છે કે દમયતી ચિત્રસેન રાજાની રાણી બનશે.

કલહસ — ધૌરધોણન ચ ભીમરથાય સન્દિષ્ટમ્, યથેયં દમયન્તી કલચુરિપતેભાર્યા ભવિષ્યતિ ।

આથી રાજા દમયતીને ચિત્રસેન સાથે પરણાવવા ઇચ્છે છે. પરંતુ દમયતીએ એવી યુક્તિ બતાવી છે કે જે ધૌરધોણની પત્ની લંબન્તની એવી આગાહી કરે

હે ‘દમયંતી નળરાજની રાણી થશે.’ તો ઘોરઘોણ અને લંબસ્તનીના વચનોમાં ભેદ પડવાને લીધે રાજા દમયંતી માટે સ્વયંવર યોજશે. માટે નળરાજાએ લંબસ્તનીને કંઈક લાલચ આપી અનુકૂળ કરી લેવી આ યુક્તિ સાંભળતા જ રાજા કલહંસને પૂછે છે કે તે પોતાની સાથે લંબસ્તનીને લાવ્યો છે કે નહિ.

રાજા — (સત્વરમ) કિં પુનર્લમ્બસ્તની સહૈવ નાનીતા ?

કલહંસ — આનીતાઽસ્તિ ।

રાજા — ક્વાસૌ ।

કલહંસ — અસ્તિ મત્તમયૂરોઘાને ।

રાજા — અયે શેઝર । લમ્બસ્તનીં શીઘ્રમાકારય ।

એ વખતે લંબસ્તની પ્રવેશે છે નળ એને ભીમરથ આગળ એ પ્રમાણે આગાહી કરવા સમજાવે છે લંબસ્તની તે માટે માની જાય છે એટલે નળ એને કેટલાક આલશણો બદ્ધિસ તરીકે આપવા માટે ભાણસાગરને કહે છે આમ, દમયંતીને મેળવવા માટેની નળની ચિંતા થોડી ઓછી થઈ. એટલામા એને કંઈક યાદ આવતા તે કિંપુરુષને પૂછે છે, ‘હમણા લંબોદર કાપાલિક શું કરે છે ? કિંપુરુષ જણાવે છે, “યુવરાજ કૂબર (નળનો નાનો ભાઈ) હમણા લંબોદરની સોબતે ગડ્યો છે.” આથી નળને ચિંતા થાય છે કે “મારા કુળમાં કંઈ અનિષ્ટ તો નહિ બને ને ? કારણ કે કાપાલિક અને ઘોરઘોણની જેમ લંબોદર પણ ચિત્ર-સેનનો જ માણસ છે.”

આવી ચિંતા વ્યક્ત કરતા રાજા નળ ત્યાર પછી મધ્યાહ્નના સ્નાન માટે જાહે છે

આમ આ બીજા અંકની ઘટનાઓ પણ કવિની પોતાની મૌલિક કલ્પનાની છે. તેમાં એમણે કૂબરની પ્રવૃત્તિથી લવિષ્યમા આવી પડનાર અન્ય આપત્તિનું સૂચન મૂક્યું છે

ત્રીજા અંકમાં જે અનુચરોની વાત પરથી આપણને સમજાય છે કે આવતી કાલે દમયંતીનો સ્વયંવર થવાનો છે મકરિકાએ દમયંતીને આપેલી એની જીખી દમયંતીએ એના પિતાને બતાવી અને ઘોરઘોણના હાથમાં તે કેવી રીતે ગઈ તેની તપાસ કરવા કહ્યું આથી ઘોરઘોણની યુક્તિ પકડાઈ ગઈ ઘોરઘોણ એ ગુપ્તચર છે એની રાજાને ખાતરી થઈ ગઈ રાજાએ ઘોરઘોણના નાક, કાન અને હોઠ કાપી, લંબસ્તની સાથે એને ગધેડા પર બેસાડી રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યો

સસરાને ત્યાં જવું એ તો શરમાવા જેવું છે' નળના હૃદયમાં તાપસની શિખામણ વસી જાય છે

ત્યાર પછી નળ પાણી લઈ દમયંતી પાસે આવે છે એ વખતે દમયંતી ઊંઘતી હોવાથી એનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા જવાની નળને ઇચ્છા થાય છે પણ દમયંતી તરસી સૂતેલી છે માટે એને પાણી આપવા એ જગાડે છે ત્યાર પછી વિદર્ભ જવાનો રસ્તો એ દમયંતીને બતાવે છે આથી દમયંતીના મનમાં શંકા થાય છે કે નળ આમ બોલે છે તો રખેને પોતાનો ત્યાગ તો નહિ કરે ને ? પણ મનમાં શાંતિ રાખી તે ફરી સૂઈ જાય છે. સૂતી વખતે દમયંતી પોતાના વસ્ત્રોના છેડો નળને લપેટે છે, એવી ભીતિથી કે રખેને નળ પોતાને સૂતી મૂકીને ચાલ્યો જાય

દમયંતીના ઊંઘી ગયા બાદ, ઘણી વિમાસણ અનુભવ્યા પછી, નળ દમયંતીનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાય છે એવામાં કોઈ એક સાર્થનો માણસ ત્યાં આગળ પાણીની નપાસ માટે આવે છે ત્યાં એ દમયંતીને સૂતેલી જુએ છે પરંતુ દમયંતી ગાદ નિદ્રામાં હોવાથી જગતી નથી આવી રૂપવતી એકાદિની સ્ત્રીને કોઈ રાક્ષસ ખાઈ જશે માટે એને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે લઈ જવી જોઈએ એમ વિચારી તે એને ઉપાડીને લઈ જાય છે, અને સુરક્ષિત સ્થળે મૂકે છે

છટ્ટો અંક કવિએ દમયંતીનો ત્યાગ કરીને ગયેલા નળના વૃત્તાન્તથી શરૂ કર્યો છે નળ બાહુકના વેશે પ્રવેશી દમયંતીનો ત્યાગ કરવા માટે પશ્ચાત્તાપ કરે છે પોતાના પિતા નિપથ રાજાએ સ્વર્ગમાંથી આવી સર્પનું રૂપ લઈ પોતાને દશ મારી પોતાનો દેહ દેવી રીતે કદરૂપો કરી નાખ્યો તે વિશે તે કહે છે પોતે હવે અયોધ્યાપતિ દધિપર્ણ રાજાને ત્યાં રસોઈયા તરીકે કામ કરે છે એ વિશે પણ તે વાત કરે છે

વળી, નળને યાદ આવે છે કે વિદર્ભથી આવેલા નદો નાટક ભજવવાના છે, માટે તેમની પાસેથી દમયંતીનો કંઈક વૃત્તાન્ત જાણવા મળશે એવામાં દધિપર્ણ રાજા તેના અમાત્ય સપર્ણ અને એક રાજપુરુષ જીવલક સાથે પ્રવેશે છે ત્યારપછી નદોને નાટક ભજવવાનું કહેવામાં આવે છે તરત સૂત્રધાર પ્રવેશે છે. અને 'નવાન્વેષણ' નામનું નાટક ભજવવાની શરૂઆત કરે છે આ નળ તે કાણુ એવો પ્રશ્ન નળના મનમાં થાય છે :

નલ:—(સ્વગતમ) કોડયં નલ: ? કિમહમેવ ? યદિ વાડપારે જગત્પારા-
વારે ન દુર્લભો નામસંવાદ. ।

ગર્ભાક્રમા ગંધાર અને પિંગલક નામના બે માણસો સાથે દમયંતી પ્રવેશે છે. નળ, દધિપર્ણ, સપર્ણ, જીવલક વગેરે આ નાટક જુએ છે. વનમાં દમયંતીના

ત્યાગતું દશ્ય રજૂ થાય છે દમયંતીનો દુઃખભર્યા અલિનય જોઈ નાટક જોનાર નળ - બાહુકથી વારંવાર ફેટલાક ઉદ્‌ગારો થઈ જાય છે. એ વખતે રાજા એને યાદ અપાવે છે કે આ તો માત્ર નાટક છે. એક પ્રસંગ આવતાં નળ આવેશમાં આવી કબૂલ કરે છે કે- “એ નિર્લજ્જ નળ તે હું જ છું ” દધિપર્ણ રાજા તરત તેને પૂછે છે, “તું કોણ છે ?” એટલે નળને યુક્તિપૂર્વક જવાબ આપવો પડે છે કે પોતે તો બાહુક રસોઈઓ છે

ગર્લાંકમાં દશ્ય પ્રમાણે દમયંતી વનમાં એક કેસરીને જુએ છે એ કેસરી પોતાનું ભક્ષણ જો કરે તો પોતે દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ શકે એમ વિચારી દમયંતી તેની પાસે જાય છે તે વખતે સામાજિક નળ (નાટક જોનાર નળ) એને અટકાવવા માટે અચાનક ઊભો થઈ જાય છે ફરી રાજા તેને અટકાવીને કહે છે કે આ તો માત્ર નાટક છે ગર્લાંકમાં કેસરી પોતાને ખાઈ જતો નથી એ જોઈને દમયંતી એક આંખાની ડાળે લટકી ગળે ફાંસો ખાવા લાગે છે એ જોઈ રાજા, જીવલક. સપર્ણ સુધ્ધા સંભ્રમમાં પડી જાય છે. તેઓ ઊભા થઈ દમયંતીને તેમ ન કરવા સમજાવે છે જીવલક દમયંતીને કહે છે, “પતિની ખાતર પ્રાણ આપવા યોગ્ય નથી ” નળ એ વખતે બોલે છે, “મારા જેવા પાપીઓની ખાતર સતીઓના ભૂષણ રૂપ તું આત્માનો વધ ન કર.” નાટકમાં દમયંતીનો ફાંસો કાપી નાખવા માટે ગાંધાર પિંગલકને કહે છે પિંગલક તે કાપી નાખી દમયંતીને બચાવે છે. દમયંતી મૂર્છા ખાઈને નીચે પડે છે ગાંધાર અને પિંગલક એને ઉપાડીને આહ્યા જાય છે ત્યાં ગર્લાંક સમાપ્ત થાય છે

નાટક ચાલતું હતું ત્યારે નળ વારંવાર પોતે જ નળ છે એમ બોલતો હતો. તેથી રાજા એને ફરી પૂછે છે, “તું કોણ છે ?” પણ એટલામાં પ્રતીહાર આવી ખબર આપે છે કે વિદલ્થી ભદ્ર નામનો સંદેશવાહક આવેલો છે. ભદ્ર દમયંતીના દ્વિતીય સ્વયંવરના સમાચાર આપે છે સ્વયંવર ખીજે દિવસે થવાનો છે એટલે એક રાતમાં સો યોજન જેટલું અંતર કેવી રીતે કપાય ? બાહુક રાજાને કહે છે કે પોતે એ બધું કરી આપશે. એટલે રાજા સ્વયંવરમાં જવાની હા પાડે છે.

સાતમા અંકમાં દધિપર્ણ રાજા બાહુક સાથે દમયંતીના સ્વયંવર માટે વિદલ્ આવી પહોંચે છે પરંતુ ત્યાં તો સ્વયંવરને બદલે ઊલટું જ દશ્ય જોવા મળે છે. લોકો બધા શોકાતુર છે એક સ્ત્રીનું આકંઠ સંભળાય છે. શી હકીકત છે તે જાણવા નળ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને પૂછે છે બ્રાહ્મણ કહે છે કે “સવારે કોઈ પરદેશીએ રાજકુલમાં જઈ કઈક માઠા સમાચાર આપ્યા છે એટલે રાજાની પુત્રી દમયંતી અત્યારે ચિતાપ્રવેશ કરવા માટે સજ્જ થઈ છે સામે દૂર એની ચિતા દેખાય છે. એની પાસેની ચિતાઓમાં તેનો દાસવર્ગ ચિતાપ્રવેશ કરવાનો છે. માટે હવે મને

કુરંગક - તતો ધર્મકર્મવિપ્લવમવધાર્ય છિન્નકર્ણોઽઠનાસિકયા
લમ્બસ્તનિકયાસહ ગર્દભમારોપ્ય દેવેન ઘોરઘોણો
નિર્વિષયકૃતઃ ।

મુકુલે ત્યાર પછી કુરંગકને પૂછ્યું, “એ કાપાલિક હવે ક્યાં રહેવા ગયા છે ?” કુરંગકે કહ્યું, “નિપધ દેશમાં” એવામાં ત્યાં સ્વયં વર માટે આવેલા નળે પૂછ્યું, “કોણ નિપધ દેશમાં ગયેલા ગયું છે ?” કુરંગકે કહ્યું “કાપાલિક ઘોર-ઘોણ” આથી નળને થયું છે કે કદાચ કૃષ્ણે લંબોદરની ભાગ્યનથી ઘોરઘોણને બોલાવ્યો હશે

નળ ઉદ્ધાનમાં મકરિકા, વિદૂષક અને કલહંસ સાથે પ્રવેશે છે એવામાં દૂરથી કંઈ ગીતધ્વનિ સંભળાય છે રાજા પૂછે છે, “એ કોણ ગાય છે ?” મકરિકા નપાસ કરીને કહે છે, “ઉદ્ધાનમાં મદનપૂજા કરવા આવેલી દમયંતી એ ગાય છે” રાજા દમયંતીને જોવા માટે એક વૃક્ષ પાછળ સંતાર્ધ જાય છે પછી પોતાના તરફ દમયંતીને લઈ આવવા માટે મકરિકાને કહે છે મકરિકા કંઈક બહાનું કાઢી દમયંતીને નળરાજા તરફ લઈ આવે છે નળ અને દમયંતી આ રીતે સ્વયં વર પહેલા એકબીજાને મળે છે નળ પોતે લખી રાખેલો એક શ્લોક દમયંતીને આપે છે તેઓ વચ્ચે થતી દેટલીક શૃંગારચોષ્ટાંગો કવિ અહીં બતાવે છે એટલામાં ‘દમયંતીને દેવી બોલાવે છે’ એવી બૂમ ચેટી પાડે છે દમયંતી તરત જવા લાગે છે રાજા એથી નિરાશ થઈ ‘હવે દમયંતીને ફરી ક્યારે મળાશે ?’ એવો નિસામો નાખે છે વિદૂષક તરત કહે છે, ‘ભલા રહો તમને તરત દમયંતીને મેળાપ કરાવું’ એમ કહી ગધેડું બુકવાનો અવાજ તે કરે છે આથી પોતાને અપશુકન થયા એમ સમજી દમયંતી નળ પાસે પાછી ફરે છે એટલે વિદૂષક એને કહે છે, “એ અપશુકન નથી થયા પણ મને બ્રાહ્મણને સ્વસ્તિવચન આપવાનું રહી ગયું છે” દમયંતી એને સ્વસ્તિવચન તરીકે એક શ્લોક આપીને જાય છે આ શ્લોકનો અર્થ એવો થાય છે કે મેઘ સૌદામિનીનો ત્યાગ કરે છે, પણ સૌદામિની મેઘનો ત્યાગ કરતી નથી એ વખતે કલહંસે કહ્યું, “આ ઠારા દમયંતી પોતાનું અનન્ય શરણત્વ સૂચવે છે પરંતુ તેમાં દમયંતીના ત્યાગનું પણ સૂચન છે”

એથી અકા દમયંતીના સ્વયંવરનો પ્રસંગ રજૂ થયો છે શરૂઆતમાં અમાત્ય વસુદત્ત અને રાજા ભીમરથ વચ્ચે સ્વયંવર વિશે વાતચીત થાય છે નળ સ્વયંવરમાં આવે છે ભીમરથ પણ કંચુકી માધવસેન સાથે આવે છે એ પછી દમયંતીને સ્વયંવરમાં ઉપમા બોલાવવામાં આવે છે દમયંતી પોતાની સખી

કપિંજલા સાથે આવે છે કંચુકી માધવસેન દમયંતી આગળ કાશી, કાશ્મીર, કૌશામ્પી, અવંતી, કલિંગ વગેરે દેશોના રાજાઓનું વર્ણન કરે છે પરંતુ દમયંતીને તે કોઈ રાજા પસંદ નથી લગતવેળા નજીક આવતી હોવાથી ભીમરથ દમયંતીને ઉતાવળ કરવાનું કહે છે એ પછી માધવસેન નળરાજનું વર્ણન કરે છે દમયંતી ત્યાં આગળ થોડીવાર બિભી રહી જાય છે તે વખતે ભીમરથ રાજા નળનું શરણ સ્વીકારવાનું દમયંતીને કહે છે :

રાજા—(વિલોક્ય) કથમદ્યાપિ વત્સા વિલમ્બતે ? (પુનરુચ્ચૈ. સ્વરમ)
વત્સે ।

સ્થિર કૃત્વા ચેતં સુદતિ । વૃણુ રામૈકશરણં ।
તમેતં ભૂપાલં ય ઇહ નનુ નવ્ય કિલ નલઃ ॥
યદેતસ્યાક્રાન્તા. ક્ષણમપિ કરેણાચલઘ્નૈ ।
વને મઙ્ગન્યાસુ સ્ફુટકટકવન્ત. ક્ષિતિભૃતઃ ॥

ત્યાર પછી દમયંતી નળના કંઠમાં વરમાળા આરોપે છે એ સમયે બંદી ‘સંધ્યાસમય થઈ ગયો છે,’ એવી ખબર આપે છે એ સમયનું વર્ણન કરતાં તે કહે છે, ‘માત્ર અખરના વૈભવવાળો સૂર્ય ઘૂનથી હારેલા રાજા જેવો ધૂસરકર, ઘેરાતાં લોચનવાળી કમલિનીને છોડીને દેશાન્નરંજય છે’ ભીમરથ રાજાને અમાત્ય કહે છે કે નળ દમયંતીને છોડી દેશે એવું સૂચન આમાં જણાય છે ભીમરથ રાજા સર્વાનું કલ્યાણ થાય એમ ઇચ્છે છે

પાંચમા અકમાં કવિએ નળદમયંતીના વનવાસનો પ્રસંગ મૂક્યો છે અંકની શરૂઆતમાં જ કલહસ પાસેથી આપણે સાંભળીએ છીએ કે નળ પોતાના ભાઈ કૂબ્જ સાથે ઘૂત રમતાં સર્વસ્વ હારી ગયો છે વિદૂષક અને કલહસ નળની સાથે વનમાં જવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરે છે, પણ નળ તેમને ના પાડે છે સર્વ પરિજનોની વિદાય લઈ નળદમયંતી વનમાં પ્રવેશે છે રસ્તામાં દમયંતી થાકી જાય છે એને તરસ લાગે છે રાજા પાણીની તપાસમાં આસપાસ ફરે છે ત્યાં એને એક તાપસનો આશ્રમ જેવા મળે છે તાપસને જોતા નળને વહેમ આવે છે કે લંબોદર તો નહિ હોય ને ? પણ તાપસને લંગડો અને ખૂંધો જોતાં નળનો એ વહેમ ચાલ્યો જાય છે નળ તાપસને વિદર્ભનો માર્ગ પૂછે છે ત્યાર પછી એની સાથે વાત કરતા પોતાને માથે આવી પડેલી આપત્તિ જણાવે છે. તાપસ નળને શિખામણ આપે છે કે ‘રાજ્યભ્રશ અને સ્ત્રીસંગ એ બે મોટી આપત્તિ છે તેમાં પણ આવા સંલોભામાં સ્ત્રી વિના છૂટથી ફરી શકાય છે. આવી સ્થિતિમાં

સસરાને ત્યાં જવું એ તો શરમાવા જેવું છે' નળના હૃદયમાં તાપસની શિખામણ વસી જાય છે

ત્યાર પછી નળ પાણી લઈ દમયંતી પાસે આવે છે એ વખતે દમયંતી ઊંઘતી હોવાથી એનો ત્યાગ કરી આદ્યા જવાની નળને ઇચ્છા થાય છે પણ દમયંતી તરસી સૂતેલી છે માટે એને પાણી આપવા એ જગાડે છે ત્યાર પછી વિદર્ભ જવાનો રસ્તો એ દમયંતીને બતાવે છે આથી દમયંતીના મનમાં શંકા થાય છે કે નળ આમ બોલે છે તો રખેને પોતાનો ત્યાગ તો નહિ કરે ને ? પણ મનમાં શાંતિ રાખી તે ફરી સૂઈ જાય છે. સૂતી વખતે દમયંતી પોતાના વસ્ત્રોને છેડેા નળને લપેટે છે, એવી ભીતિથી કે રખેને નળ પોતાને સૂતી મૂકીને આદ્યો જાય

દમયંતીના ઊંઘી ગયા બાદ, ઘણી વિમાસણ અનુભવ્યા પછી, નળ દમયંતીનો ત્યાગ કરીને આદ્યો જાય છે એવામાં કોઈ એક સાર્થનો માણસ ત્યા આગળ પાણીની નપાસ માટે આવે છે. ત્યાં એ દમયંતીને સૂતેલી જુએ છે પરંતુ દમયંતી ગાદ નિદ્રામાં હોવાથી જગતી નથી આવી રૂપવતી એકાદિની સ્ત્રીને કોઈ રાક્ષસ ખાઈ જશે માટે એને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે લઈ જવી જોઈએ એમ વિચારી તે એને ઉપાડીને લઈ જાય છે, અને સુરક્ષિત સ્થળે મૂકે છે

છટ્ટો અંક કવિએ દમયંતીનો ત્યાગ કરીને ગયેલા નળના વૃત્તાન્તથી શરૂ કર્યો છે નળ આહુકતા વેશે પ્રવંશી દમયંતીનો ત્યાગ કરવા માટે પશ્ચાત્તાપ કરે છે પોતાના પિતા નિપથ રાજાએ સ્વર્ગમાંથી આવી સર્પનું રૂપ લઈ પોતાને દંશ મારી પોતાનો દેહ કેવી રીતે કદરૂપો કરી નાખ્યો તે વિશે તે કહે છે પોતે હવે અયોધ્યાપતિ દધિપર્ણ રાજાને ત્યાં રસોઈયા તરીકે કામ કરે છે એ વિશે પણ તે વાત કરે છે.

વળી, નળને યાદ આવે છે કે વિદર્ભથી આવેલા નટો નાટક ભજવવાના છે, માટે તેમની પાસેથી દમયંતીનો કંઈક વૃત્તાન્ત જાણવા મળશે. એવામાં દધિપર્ણ રાજા તેના અમાત્ય સપર્ણ અને એક રાજપુરુષ જીવલક સાથે પ્રવેશે છે ત્યારપછી નટોને નાટક ભજવવાનું કહેવામાં આવે છે તરત સૂત્રધાર પ્રવેશે છે અને 'ન્યાન્વપણ' નામનું નાટક ભજવવાની શરૂઆત કરે છે આ નળ તે કાણુ એવો પ્રશ્ન નળના મનમાં થાય છે :

નલઃ—(સ્વગતમ) કોઽયં નલઃ ? કિમહમેવ ? યદિ વાઽપારે જગત્પારા-
વારે ન દુર્લભો નામસ વાદ. ।

ગર્ભાક્રમાં ગધાર અને પિંગલક નામના બે માણસો સાથે દમયંતી પ્રવેશે છે નળ, દધિપર્ણ, સપર્ણ, જીવલક વગેરે આ નાટક જુએ છે. વનમાં દમયંતીના

ત્યાગનું દશ્ય રજૂ થાય છે. દમયંતીનો દુઃખભર્યો અભિનય જોઈ નાટક જોનાર નળ - બાહુકથી વારંવાર કેટલાક ઉદ્ગારો થઈ જાય છે. એ વખતે રાજા એને યાદ અપાવે છે કે આ તો માત્ર નાટક છે. એક પ્રસંગ આવતાં નળ આવેશમાં આવી કબૂલ કરે છે કે- “એ નિર્લજ્જ નળ તે હું જ છું” દધિપર્ણ રાજા તરત તેને પૂછે છે, “તું કોણ છે ?” એટલે નળને યુક્તિપૂર્વક જવાબ આપવો પડે છે કે પોતે તો બાહુક રસોઈઓ છે

ગર્ભાંકમાં દશ્ય પ્રમાણે દમયંતી વનમાં એક કેસરીને જુએ છે એ કેસરી પોતાનું ભક્ષણ જો કરે તો પોતે દુઃખમાથી મુક્ત થઈ શકે એમ વિચારી દમયંતી તેની પાસે જાય છે તે વખતે સામાજિક નળ (નાટક જોનાર નળ) એને અટકાવવા માટે અચાનક ઊભો થઈ જાય છે ફરી રાજા તેને અટકાવીને કહે છે કે આ તો માત્ર નાટક છે ગર્ભાંકમાં કેસરી પોતાને ખાઈ જતો નથી એ જોઈને દમયંતી એક આખાની ડાળે લટકી ગળે ફાંસો ખાવા લાગે છે એ જોઈ રાજા, જીવલક. સ્પર્ણ સુધ્ધા સંબ્રમમાં પડી જાય છે. તેઓ ઊભા થઈ દમયંતીને તેમ ન કરવા સમજાવે છે જીવલક દમયંતીને કહે છે, “પતિની ખાતર પ્રાણ આપવા યોગ્ય નથી” નળ એ વખતે બોલે છે, “મારા જેવા પાપીઓની ખાતર સતીઓના ભૂષણ રૂપ તું આત્માનો વધ ન કર.” નાટકમાં દમયંતીનો ફાંસો કાપી નાખવા માટે ગાંધાર પિંગલકને કહે છે પિંગલક તે કાપી નાખી દમયંતીને બચાવે છે. દમયંતી મૂર્છા ખાઈને નીચે પડે છે ગાંધાર અને પિંગલક એને ઉપાડીને ચાલ્યા જાય છે ત્યાં ગર્ભાંક સમાપ્ત થાય છે

નાટક ચાલતું હતું ત્યારે નળ વારંવાર પોતે જ નળ છે એમ બોલતો હતો. તેથી રાજા એને ફરી પૂછે છે, “તું કોણ છે ?” પણ એટલામાં પ્રતીહાર આવી ખજર આપે છે કે વિદર્ભથી ભદ્ર નામનો સદેશવાહક આવેલો છે. ભદ્ર દમયંતીના દ્વિતીય સ્વયંવરના સમાચાર આપે છે સ્વયંવર ખીજે દિવસે થવાનો છે એટલે એક રાતમાં સો યોજન જેટલું અંતર કેવી રીતે કપાય ? બાહુક રાજાને કહે છે કે પોતે એ બધું કરી આપશે. એટલે રાજા સ્વયંવરમાં જવાની હા પાડે છે.

સાતમા અંકમાં દધિપર્ણ રાજા બાહુક સાથે દમયંતીના સ્વયંવર માટે વિદર્ભ આવી પહોંચે છે પરંતુ ત્યાં તો સ્વયંવરને બદલે ઊલટું જ દશ્ય જોવા મળે છે. લોકો બધા શોકાતુર છે એક સ્ત્રીનું આક્રંદ સંભળાય છે શી હકીકત છે તે જાણવા નળ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને પૂછે છે બ્રાહ્મણ કહે છે કે “સવારે કોઈ પરદેશીએ રાજકુલમાં જઈ કંઈક માહા સમાચાર આપ્યા છે એટલે રાજાની પુત્રી દમયંતી અત્યારે ચિતાપ્રવેશ કરવા માટે સજ્જ થઈ છે સામે દૂર એની ચિતા દેખાય છે. એની પાસેની ચિતાઓમાં તેનો દાસવર્ગ ચિતાપ્રવેશ કરવાનો છે. માટે હવે મને

જવા દો, કારણ કે મારે અંતકાળનું દાન લેવા જવું છે ” દાન લેવાની પ્રાહ્લણીની આવી મનોવૃત્તિ પર દધિપર્ણ રાજા અહીં ટીકા કરે છે.

દધિપર્ણ બાહુકને કહે છે કે દોઢકે સ્વયંવરની વાત કરી આપણને છેતર્યા છે માટે દોઢ ન દેખે એવી રીતે રથ અહીંથી આપણે લઈ જઈએ બાહુક કહે છે, “ તમે અહીં જિલા રહો. હું આગળ જઈને તપાસ કરી આવું છું કે ચોક્કસ શી હકીકત છે ”

આગળ જઈ બાહુક જુએ છે તો દમયંતી ચિતાપ્રવેશ માટે સજ્જ થયેલી છે તેની પાસે કપિજલા, કલ્લહસ વગેરે છે બાહુક દમયંતીને પૂછે છે, “ આ શી બાળન છે ? ” દમયંતી કહે છે, “ અરે પરદેશી ! આ મારું ચરિત્ર કહેવાનો અવસર નથી. તારે દાન જોઈતું હોય તો લે, નહિ તો તારે રસ્તે જ ” પરંતુ કલ્લહસ બાહુકને ખરી હકીકત કહે છે : “ નિપથપતિ નજે દોષ વિના દમયંતીનો વનમાં ત્યાગ કર્યો છે ” બાહુકે કહ્યું, “ આવા ચાંકાલનું અન્યારે સવારના પહોરમાં કયા નામ દીધું ? ” તરત જ દમયંતી રોપે ભરાઈ કહે છે, “ આર્યપુત્રની નિંદા કરનાર તમે કોણ ? નજે મારો ત્યાગ કર્યો નથી, પણ હું જ વનમાં ભૂલી પડી ગઈ છું ”

બાહુક દમયંતીને અગ્નિપ્રવેશ ન કરવા સમજાવે છે, પરંતુ દમયંતી તે માનતી નથી દમયંતી હવે કપિજલાને અગ્નિ પ્રગટાવવાનું કહે છે કપિજલા પણ હવે અગ્નિપ્રવેશ માટે સજ્જ થાય છે બીજી બીજી અરમુખ અને કલ્લહસ વચ્ચે અગ્નિપ્રવેશ માટે સ્પર્ધા થાય છે બાહુક નજ તે વખતે કહે છે, “ જો અત્યારે જમે ત્યાંથી દમયંતીનો પતિ આવે તો તમે ચિતાપ્રવેશ બંધ કરો કે નહિ ? ” દમયંતી કહે છે, “ અરે પથિક ! શા માટે મારી મશ્કરી કરો છો ? ” એ વખતે નજને લાગે છે કે હવે તો પોતે પ્રગટ થઈ જવું જોઈએ. એટલે તે પોતાના પિતાએ આપેલું વસ્ત્ર ધારણ કરે છે અને પોતાના મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થાય છે. પરંતુ દમયંતીનું એ પ્રત્યેક ધ્યાન નથી નજ તેની પાસે એકદમ જઈને તેનો હાથ ઝાલા લે છે તેને ચિતાપ્રવેશ કરતી અટકાવે છે પોતે જ નિર્લજ્જ વિશ્વાસઘાતી નજ છે એમ તે કહે છે અને દમયંતીને દુઃખ આપવા માટે પશ્ચાત્તાપ વ્યક્ત કરે છે તે વખતે કલ્લહસ તેને તેમ કરના અટકાવે છે નજ પૂછે છે, “ આવા અમંગળ સમાચાર કોણે આપ્યા ? ” કલ્લહસ કહે છે, “ દોઢ લૂલા પરદેશીએ. ” નજ એ પરદેશીને ઓઝાવી લાવવાનું કહે છે. પરદેશી આવે છે. એને આવના જોઈને જ નજ ઓળખી જાય છે કે વનમાં દમયંતીનો ત્યાગ કરવાની સલાહ આપનાર પણ એ જ હતો પરંતુ તે પરદેશી પોતે વનમાં નજને મળ્યો હોવાનો ધન્ધાર કરે છે.

નળ એને માર મરાવે છે, ત્યારે તે માની જાય છે તે ખીજો કોઈ નહિ પણ લંબોદર કાપાલિક હોતો વિદર્ભમાંથી દેશવદો મળ્યા પછી એણે જ ધોન્કૂબર પાસે ધોરધોણને મોકલેલો અને ધોરધોણના કપટથી જ એ હાર્યો હતો આથી નળ લંબોદરને અને ધોરધોણને દેહાંત દંડની સજા કરે છે

ત્યાર પછી, નળદમયંતી એકબીજાને પોતાનો વૃત્તાન્ત કહે છે તે વખતે ભીમરથ રાજા ત્યાં આવી પહોંચે છે તે નળને કહે છે, “હવે હું વૃદ્ધ થયો છું માટે મારું રાજ્ય તમે સંભાળો” નળ, પ્રથમ પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરે છે દમયંતીની માતા પોતાની પુત્રીને ફરીથી નળને સોંપે છે નળ પોતે હંમેશાં દમયંતીનો જ રહેશે એમ કહે છે

આ રીતે ‘નલવિલાસ’ નાટકનો મંડલ અંત આવે છે

આમ, મહાભારતની અને જૈન પરંપરાની નલકથાના કથાવસ્તુ સાથે સરખાવતાં જણાશે કે કવિએ એ બંનેમાંથી કેટલીક મુખ્ય ઘટનાઓ લીધી છે અને ખીજા ઘણા પ્રસંગોનું નિરૂપણ પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી કર્યું છે એ રવ શ્રી રામનારાયણ પાઠકે આ નાટકના કથાવસ્તુ માટે લખ્યું છે. “જૈન ધર્મસાહિત્યમાં જે નળનું આખ્યાન આવે છે તેવા આખ્યાન ઉપરથી આ વસ્તુ લીધેલું લાગતું નથી પણ નાટ્યકારે મૂળ મહાભારતના વસ્તુનો અને ત્યાં સુધી આધાર લીધો છે, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે + પરંતુ બંને પરંપરાની નલકથા સાથે આ નાટકને સરખાવતાં જોઈ શકાશે કે શ્રી પાઠકનો આ અભિપ્રાય સંપૂર્ણપણે સાચો નથી, કારણ કે કવિએ જૈન પરંપરાની કથાનો પણ આધાર લીધો જ છે વસ્તુતઃ એ બંનેના આધારે લીધેલા કથાવસ્તુ કરતાં પણ કવિની મૌલિક કલ્પનાના પ્રસંગો નાટકમાં ઘણા વધારે છે

નળદમયંતીનો પરસ્પર અતુરાગ, દમયંતીએ સ્વયંવરમાં નળને વરવું, ભાઈ સાથે ઘૂતમા હારી જતાં નળ અને દમયંતીએ વનમાં જવું, વનમાં નળે દમયંતીનો ત્યાગ કરેલો, દમયંતીએ પોતાના પિતાને ત્યાં જવું, વનમાં સાપ કરડતા નળનો દેહ કદરૂપો થવો, નળે ઋતુપર્ણ (અથવા દધિપર્ણ) રાજાને ત્યાં રહેવું, દમયંતીના દ્વિતીય સ્વયંવર માટે રાજા સાથે કદરૂપા નળનું જવું, નળનું મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થવું, અને પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવું - નળકથાના માળખાકીય આટલી ઘટનાઓ મહાભારતની કથામાં છે અને જૈન પરંપરાની કથામાં પણ છે વસ્તુતઃ મહાભારતની કે જૈન પરંપરાની નલકથાને આધારે જે જે કૃતિઓની

રચના થઈ છે તેમાં આટલો ઘટનાઓ તો અવશ્ય આવે જ છે. એટલે આ ઘટનાઓના નિરૂપણ માટે કવિએ મહાભારતની નહિ પણ જૈન પરંપરાની કથાનો આધાર લીધો છે અથવા જૈન પરંપરાની નહિ પણ મહાભારતની કથાનો આધાર લીધો છે એમ કહેવું યોગ્ય નથી, કારણ કે આ ઘટનાઓ બંને કથામાં છે.

પરંતુ, ‘નલવિલાસ’ નાટકમાં કર્તાએ દમયંતીનું નામ જૈન પરંપરા પ્રમાણે ‘દવદતી’ ન રાખતાં ‘દમયંતી’ રાખ્યું છે તેવી જ રીતે કદરૂપા નળનું નામ જૈન પરંપરા પ્રમાણે ‘હુંડિક’ ન રાખતાં મહાભારત પ્રમાણે ‘ખાહુક’ રાખ્યું છે મહાભારતમાં નળનું દૂતકાર્ય હસ કરે છે જૈન કથામાં નળના દૂતકાર્યનો પ્રસંગ આવતો નથી. ‘નલવિલાસ’માં કવિએ નળના મિત્ર કલહંસ દ્વારા દૂતકાર્ય કરાવ્યું છે. આ સિવાય જૈન કથામાં ન હોય અને મહાભારતની કથામાં જ હોય એવો કોઈ વિશિષ્ટ પ્રસંગ નાટકમાં નિરૂપાયો હોય એવું ખાસ જોવા મળતું નથી દેવો તરફથી નળે દમયંતી માટે દૂતકાર્ય કરવું, સ્વયંવરમાં દેવોનું આવવું, કળિએ નળના દેહમાં પ્રવેશવું, ઇત્યાદિ ઘટનાઓ જે મહાભારતમાં જ ખાસ જોવા મળે છે અને જૈન કથામાં નહિ, તેનું નિરૂપણ ‘નલવિલાસ’માં થયું નથી.

ખીજા બાજુ ‘નલવિલાસ’ નાટકમાં કવિએ દમયંતીના પિતાનું નામ મહાભારત પ્રમાણે માત્ર ‘ભીમ’ નહિ રાખતા જૈન કથા પ્રમાણે ‘ભીમરથ’ રાખ્યું છે. નળના ભાઈનું નામ મહાભારત પ્રમાણે પુકર ન રાખતા, જૈન કથા પ્રમાણે ‘કૃષ્ણર’ રાખ્યું છે દમયંતીની માતાનું નામ મહાભારતની કથામાં નથી; કવિએ તે જૈન કથા પ્રમાણે ‘પુષ્પાવતી’ રાખ્યું છે તેવી જ રીતે દમયંતીને વનમાં મળેલા સાર્થવાહનું નામ મહાભારત પ્રમાણે નહિ પણ જૈન કથા પ્રમાણે ‘ધનદેવ’ રાખ્યું છે. મહાભારતની કથા પ્રમાણે ચેદિરાજ સુખાહુને ઘરે જાય છે અને નળ અયોધ્યાના રાજા ઋતુપર્ણને ત્યાં જાય છે જૈન કથા પ્રમાણે દમયંતી અયલપુરના ઋતુપર્ણ રાજાને ત્યાં જાય છે અને નળ દ્વિપર્ણ રાજાને ત્યાં જાય છે. કવિએ નાટકમાં તેનું જૈન કથા પ્રમાણે નિરૂપણ કર્યું છે, મહાભારત પ્રમાણે નહિ વળી આ નાટકમાં દમયંતીના દ્વિતીય સ્વયંવર માટે દ્વિપર્ણ અને નળ વિદર્ભના રાજાને ત્યાં, મહાભારતની કથા પ્રમાણે સાંજના નહિ, પણ જૈન કથા પ્રમાણે, સવારે પહોંચે છે તેવી જ રીતે કવિએ નાટકમાં નળ-દમયંતીનો વિયોગ મહાભારત પ્રમાણે ચાર વર્ષનો નહિ પણ જૈન કથા પ્રમાણે બે વર્ષનો બતાવ્યો છે આ ઉપરાંત, વનમાં નળને સાપ કરડ્યાનો પ્રસંગ કવિએ મહાભારત પ્રમાણે નહિ પણ જૈન કથા પ્રમાણે બતાવ્યો છે આમ, સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે કે કવિએ આ નાટકના નિરૂપણમાં જેટલો આધાર મહાભારતની કથાનો લીધો છે તેથી વિશેષ આધાર

જૈન કથાનો લીધો છે અલખત, મહાભારતની કથાના દેટલાક મહત્વના પ્રસંગો કવિએ છોડી દીધા છે, તેવી જ રીતે નળદમયંતીના પૂર્વભવોના પ્રસંગો, સ્વયંવર પછી કૃષ્ણરાજ સાથે નળનું યુદ્ધ, સ્વયંવરમાંથી પાછા ફરતાં રસ્તામાં દીકેલા મુનિ, પાંચસો હાથ જાંચા સ્તંભનો પ્રસંગ, દ્વદંતીને વનમાં મળેલાં રાક્ષસ, રાક્ષસી, તાપસો, યશોભદ્રમુનિ વગેરે અને પિંગળચોરનો પ્રસંગ ઇત્યાદિ જૈન કથાના પ્રસંગો છોડી દીધા છે.

આમ, આપણે જોઈ શકીશું કે નળદમયંતીની કથાનું માત્ર માળખું લઈ, તેમાં મહાભારત અને જૈન કથાના થોડા રંગો રહેવા દઈ કવિએ તેમાં પોતાની સ્વતંત્ર કલ્પનાથી નવીન રંગો પૂર્યા છે કવિને આવી રીતે સ્વતંત્ર રંગો પૂરવાનું પ્રિય છે એવું આ જ નાટકના સૂત્રધાર પાસેથી જાણવા મળે છે.

નટ - (વિમૃશ્ય) ભાવ । અય કવિ સ્વયમુત્પાદક ઉતાહો પરોપજીવક ?
સૂત્રધાર : - અત્રાર્થે તેનૈવ કવિનાદત્તમુત્તરમ્ -

जनः प्रज्ञाप्राप्तं पदमथ पदार्थं घटयत
पराध्वाध्वन्यान् नः कथयतु गिरां वर्तनिरियम् ।
अमावास्यायामप्यविकल विकासिनी कुमुदा-
न्यय लोकश्चन्द्र व्यतिकर विकासीनि वदति ॥

સાત અકતા આ નાટકમાં ચોથો અંક સ્વયંવરવર્ણનનો અને પાંચમો અંક દમયંતીત્યાગનો બાદ કરતાં બાકીના બધા જ અકાંતો લગભગ ઘણીખરી ઘટનાઓ કવિની મૌલિક પ્રતિભાનું સર્જન છે. ચોથા અને પાંચમા અંકમાં પણ કવિની પોતાની સ્વતંત્ર કલ્પનાનું દર્શન આપણને વારંવાર થાય છે પહેલા અકમાં નળને આવેલું સ્વપ્ન, કાપાલિક પાસેથી દમયંતીની છત્રી મળી આવવી, એદિ દેશના રાજા સાથે એનો વિવાહ કરાવી આપવાની કાપાલિકની ખટપટ, બીજા અકમાં, કલહ સ અને મકરિકાએ દમયંતી આગળ નળનું કરેલું દૂતકાર્ય, ઘોરઘોણની આગાહી, તે સામે દમયંતીએ લખસ્તનીને સાધવાની બતાવેલી યુક્તિ, તે પ્રમાણે નળનું કરવું, કૃષ્ણરની લબોદર કાપાલિક સાથે સોખત, ઘોરઘોણ કાપાલિકનો પ્રપચ ફૂટી જવો, સ્વયંવર પહેલા નળે દમયંતીને ગાતી સાલળવી અને પછી તેને મળવું, ચોથા અકમાં, કંચુકી માધવએને દમયંતી આગળ રાજાઓનું વર્ણન કરવું, ભીમરથે ઉતાવળ કરવી અને નળને શરણે જવાનું દમયંતીને કહેવું અને એ વખતે બદીજને કરેલા સધ્યાવર્ણનમાં દમયંતીના ત્યાગનું અમાત્ય અને રાજાએ સૂચન સમજવું, પાંચમા અકમાં, વનમાં લબોદર તાપસની સલાહથી નળે દમયંતીનો ત્યાગ કરવો, છઠ્ઠા અકમાં, વિદલથી આવેલા નટોએ દધિપર્ણ રાજાને ત્યાં 'નલાન્વેપણ' નાટક ભજવવું, નાટકમાં લજવાતી ઘટનાઓ અને તે જોઈ નળે ભાવાવેશમાં આવી

જઈ અમુક રીતે વર્નવું, સાનમા અંકમાં નળના અવસાનના સમાચાર સાલળી દમયંતીએ ચિતાપ્રવેશ કરવો, એની સાથે કપિજલા, મકરિકા, કલહંસ અને ખરમુખે પણ ચિતાપ્રવેશ કરવો, વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ સાથેની નળની વાનચીત, ચિતા પાસે નળનું પહોંચવું અને ત્યાં દમયંતી સાથે થયેલો સંવાદ, લખોદર અને ઘોરધોણનું કાવતરું પકડાઈ જવું અને બંનેને દેહાંતરૂંની સળ થવી - આમ, આટઆટલી નવીન ઘટનાઓનું નિરૂપણ કવિએ આ નાટકમાં કર્યું છે માટે જ નલકથાના વિકાસમા નવા પ્રસંગો દ્વારા મૌલિક દૃશ્યો આપનારાઓમા 'નલવિવાસ'ના કર્તાનું સ્થાન ઘણું મહત્ત્વનું છે.

સ્વ શ્રી રામનારાયણ પાદક બતાવે છે તેમ આ નાટકનો સ્વયંવરનો પ્રસંગ ચતુર્વંશના 'હન્દુમતી સ્વયંવરવર્ણન'ની કઈક સ્મૃતિ આપે છે. અને ગર્ભાંકનો પ્રસંગ 'ઉત્તરરામચરિત'મા આવતાં ગર્ભાંકની યાદ અપાવે છે.

વનમાં નળને સાપ કરડે છે એ ઘટના કવિએ જૈન પરંપરાની કથાને અનુસરીને આલેખી છે. નળને એના સ્વર્ગસ્થ પિતા નિપધદેવ સર્પનું રૂપ લઈને કરડે છે એવી ઘટના નાટકમા બનતી બતાવાઈ નથી, પણ પૂર્વે બની ગયેલી ઘટના નરીકે નળના મુખે એનો ઉલ્લેખ નાટકકારે કરાવ્યો છે. મહાભારતના કર્કેટકના વૃત્તાન્તને બદલે કવિએ નાટકમા આ ફેરફાર આપણી તત્કાલીન માન્યતાને અનુસરીને કર્યો છે એવો અભિપ્રાય શ્રી પાદકનો હોય એમ લાગે છે. તેઓ લખે છે : “અહીં પણ વાર્તામાથી અલૌકિક ચમત્કારનો અંશ કંઈક ઓછો થયો છે કર્કેટકનું વૃત્તાન્ત કેવળ ચમત્કાર જ ગણાય. પણ પૂર્વજ સર્પ થાય એવી માન્યતા ગુજરાતમા આજ સુધી છે. નળનો પિતા સર્પ થયો એ આપણી માન્યતાને અનુકૂળ કલ્પના છે, પણ સર્પથોનિ અવગતિ બતાવે છે અને સર્પના દવદહનનો ખુલાસો મળતો નથી.” +

આ પ્રસંગ વિશે થોડી સ્પષ્ટતા કરવાની આવશ્યકતા લાગે છે. પહેલું તો એ કે કર્કેટક નાગનું વૃત્તાન્ત બદલીને નળના પિતા સાપ થયા એવી કરેલી કલ્પના કવિ રામચન્દ્રની મૌલિક નથી આવું નિરૂપણ રામચન્દ્રના ગુરુ હેમચંદ્રાચાર્યના ત્રિપરિતશલાકાપુરુષચરિતમાંના નલકથામાં આવે છે. એથી પણ પૂર્વેની જૈન

= આલોચના-૫ ૨૨૩. આ પ્રસંગ વિશે ડૉ. ભોજીલાલ શાંટેસંગએ મહીરાજકૃત 'નલદવદંતી ગણ'ના સંપાદનમાં લખ્યું છે (પૃ. ૧૪) : “પૂર્વજ નાગ થાય એ ગુજગતી લોકસમાજની માન્યતા થાગી જૂની છે આચાર્ય હેમચન્દ્રના ગિણ્ય ગમચન્દ્રના (વિક્રમનો બારમો સૌકો) સ સુદ નલવિવાસ નાટકમાં પણ આ પ્રકારનું નિરૂપણ છે લોકપ્રચલિત માન્યતાનો જેન લેખકેએ એક સાહિત્યિક પ્રયોગન (motif) લેખ આડી ઉપયોગ કર્યો જણાય છે”

પરંપરાની નલકથામાં એ જોવા મળે છે. એટલે આ પ્રસંગની યોજના કે કલ્પના ‘નલવિલાસ’માં પ્રથમ વાર આવે છે એમ કહી શકાશે નહિ બીજું, નળના પિતાની સર્પયોનિમા ગતિ થઈ, સર્પયોનિ અવગતિ ખતાવે છે, પૂર્વજ સર્પ થાય એવી આપણી માન્યતાનો અહીં આધાર લેવાયો છે, એવો શ્રી પાઠકનો અભિપ્રાય પણ યથાર્થ લાગતો નથી, કારણ કે નળના પિતાની સર્પયોનિમાં ગતિ થઈ નથી અવસાન પછી તેઓ બ્રહ્મ નામના પાંચમા દેવલોકમાં દેવ થયા છે તેમણે અવધિજ્ઞાન વડે પોતાના પુત્રની સ્થિતિ જાણી અને એથી, (દેવતાઓ ગમે તે સ્વરૂપ ધારણ કરી શકતા હોવાથી) તેમણે સર્પનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને ગુપ્ત વાસ માટે નળને મદદરૂપ થવાના આશયથી તેમણે નળના દેહને દંશ મારી કદરૂપો બનાવી દીધો ત્યાર પછી દેવસ્વરૂપે પ્રગટ થઈ, નળને દિવ્ય વસ્ત્રાભરણ આપીને નળને ઉપાડીને સુસમારપુર આગળ મૂકી પોતે અતર્ધાન થઈ જાય છે આવું આલેખન જૈન પરંપરાની નલકથામાં છે એટલે અવસાન પછી નળના પિતાની સર્પયોનિમા ગતિ થઈ એવું માનવાની જરૂર રહેશે નહિ એથી લોક-માન્યતાના આધારનો પ્રશ્ન પણ રહેશે નહિ તથા સર્પના દેવદહનના ખુલાસાની પણ જરૂર રહેશે નહિ વળી કડોટકના વૃત્તાન્તોને બદલે આ વૃત્તાન્ત આવવાથી ચમત્કારનો અશકંક ઓછો થયો છે એમ પણ કહેવાશે નહિ

મહાભારતની નલકથા સાથે આ નાટકના કથાવસ્તુને સરખાવતા શ્રી રામ-નારાયણ પાઠક લખે છે: “રામચન્દ્રના નિરૂપણથી નલનું વસ્તુ વધારે માનવ-ભૂમિકા ઉપર આવેલું છે તેના નિરૂપણમાં ચમત્કાર લગભગ ચાલ્યો જાય છે વાસ્તવિક રીતે કહેતા મૂળ આખ્યાનમાથી કાઢી શકાય તેટલો ચમત્કાર તેણે કાઢી નાખેલો છે આમ કરવાનું એક કારણ વસ્તુને નાટકને અનુકૂળ કરવું એ પણ છે હસની મારફત સદેશ પહોંચાડવા, રાજાના પંડમાં કલિને પ્રવેશ કરાવવો, પક્ષીઓ પાસે વસ્ત્ર ઉપડાવી લેવાવવું, એ સર્વ નાટકમાં ભજવી ખતાવવું અશક્ય છે અને ભજવવાનું ના હોય તો કથન તરીકે જણાવવાથી નાટકના રસમાં ચમત્કૃતિ આવી શકે તેમ નથી, માટે આપણા નાટકકારે સૂક્ષ્મ વિવેકદષ્ટિથી તેને એકદમ છોડી જ દીધા છે પણ નળરાજાની શરીરવિકૃતિ મૂળ કથાનો રહસ્યભાગ છે તે વિના બાહુક આવી શકે નહિ, ગુપ્તવાસ અશક્ય થઈ જાય અને દમયંતીના પ્રેમની લોકોત્તરતા પણ પ્રગટ કરી શકાય નહિ, માટે તે પ્રસંગો ગળેલા છે જે કે તેને પણ, આપણે આગળ જોઈશું તેમ, પોતાના સમયના મતબ્બોને અનુકૂળ કરી માનવભૂમિકા પર લાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે” શ્રી પાઠકના આ અભિપ્રાયમાં ઘણો તથ્યાશ રહેલો છે, તો પણ થોડીક સ્પષ્ટતા કરવાની જરૂર લાગે છે નાટકકારે જે દેવળ મહાભારતની કથાનો જ આધાર લીધો

હોન તો હંસ, કવિ વગેરેના પ્રસંગો એમણે સાવ છોડી જ દીધા છે અને તે પણ આવી દૃષ્ટિથી એમ કહેવું યોગ્ય લેખાત પરંતુ આપણે આગળ જોયું તેમ નાટકકારે કોઈ પણ એક જ પરંપરાનો આધાર લીધો નથી. એટલે નાટકકારે આવો વિચાર ન પણ કર્યો હોય એમ બનવાં સંભવ છે અલબત્ત, આ પ્રસંગો નાટકમાં લેવાયા નથી અને નાટકમાં એ બતાવવા અતુક પણ નથી, પરંતુ એથી ‘નલવિલાસ’ના વસ્તુના નિરૂપણમાં ચમત્કાર લગલગ ચાલ્યો જાય છે એમ કહેવું યોગ્ય નથી, કારણ કે હિલટાતું, કવિએ નાટકમાં ચમત્કારના અંશોવાળા કેટલાક નવા પ્રસંગો – નળના સ્વપ્નનું નૈમિત્તિક બતાવેલું અંતરાયવાળું કૃષ્ણ (જે સાચું પડે છે), ધોરધોણ કાપાલિક, લંબોદર લંગડા નાપસતું રૂપ ધારણ કરવું – છતાંદિ ઉમેર્યા છે.

આ નાટકની મહત્તા વિશે પોતાના લેખમાં અંતે શ્રી પાંકક લખે છે, “વિશેષ ચર્ચા વિના જોઈ શકાય કે નાટક ઉપર સંસ્કૃત નાટકોની પુષ્કળ અસર છે. જ્યોત્સનો પ્રવાહ અને શૈલી ‘ઉત્તરરામચરિત’ની સંયોગ જાપ બતાવે છે. પણ ભવભૂતિ કરતાં આમાં પાત્રો ઘણાં છે. મહાભારત કરતાં દમયંતીનું પાત્ર કવિએ ઘણું જ દોમળ બતાવેલું છે. કવિનો ભાષાવિભવ સમૃદ્ધ છે. સર્વાત્ર વૈદલી રીતિ છે એટલે વાંચવામાં પણ સરળતા. માધુર્ય, પ્રસાદ સારાં જણાય છે. પણ માનવસ્વભાવના જે ગભીર નિરૂપણથી, કોઈ મહાન સત્યના દર્શનથી, કે રસની કોઈ પરાક્રોષિથી કવિએ અમરત્વ પ્રાપ્ત કરે છે તે તો આમાં નથી જ એમ કહેવું જોઈએ. કવિએના પ્રથમ વર્ગમાં આને ન મૂકી શકાય, પણ ગુજરાતના ૧૩મા સદીમાં આવું નાટક લખાયું-મજવાયું પણ હશે-તેને માટે ગુજરાત મગર જરૂર થઈ શકે +

કવિ રામચન્દ્રસૂરિના આ નાટકની સોમપ્રભાચાર્યકૃત ‘કુમારપાલપ્રતિજ્ઞા’માં આવતી નલકથા ઉપર અને ઋષિવર્ધન તથા મેઘરાજના ‘નલદવદંતી’ વિશેના રાસ પર કેટલીક અસર પડેલી છે.

૧૦. માણિક્યદેવસૂરિકૃત નલાયન મહાકાવ્ય

મહાકવિ શ્રી માણિક્યદેવસૂરિએ સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલું ‘નલાયન’ નામનું મહાકાવ્ય નળદમયંતીની કથાના વિકાસમાં મહત્વનો ફાળો આપનાર એક અત્યંત વિશિષ્ટ કોટિની કૃતિ છે.

માણિક્યદેવસૂરિનો આ ગ્રંથ ઉપલબ્ધ નથી એમ ઘણાં વર્ષો પહેલાં મનાતું હતું. * પરંતુ ત્યારપછી ભાવનગર, આગરા, મુબઈ અને જેસલમેરમાંથી એની હસ્તપ્રતો મળી આવી છે. એ હસ્તપ્રતોને આધારે શ્રી વિજયેન્દ્રસૂરિએ આ ગ્રંથનું સંશોધન-સંપાદન કર્યું અને ભાવનગરની શ્રી યશોવિજયજી ગ્રંથમાળા તત્કાલીન ઈ. સ. ૧૯૩૮માં એનું પ્રકાશન થયું છે.

માણિક્યસૂરિના આ મહાકાવ્યનું ખીજું નામ ‘કુબેરપુરાણ’ પણ છે × આ મહાકાવ્ય પરથી કવિ નયસુ દરે સં. ૧૬૬૫માં ગુજરાતીમાં ‘નળદમયંતીરાસ’ની રચના કરી છે.

માણિક્યદેવસૂરિએ પોતાના ગ્રંથમાં પોતાના ગચ્છનો તથા પોતાની અન્ય દેટલીક કવિઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એ સિવાય તેમનાં જન્મ, દીક્ષા, ગુરુપરંપરા, કૃતિઓનો રચનાકાલ, સ્વર્ગવાસ વગેરે વિશે તેમની ઉપલબ્ધ પ્રગટ કૃતિઓમાંથી કશું જાણવા મળતું નથી તેઓ વટગચ્છના હતા. એમણે ‘પંચનાટક’, ‘યશોધરચરિત્ર’, ‘મુનિ-મનોહરૌ’ અને ‘અનુભવ સાર વિધિ’ એટલા ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ

* જુઓ ઈ સ ૧૯૧૮માં પ્રગટ થયેલા ‘આનંદાવ્યમહોત્સવિ’નું મોકિતક છટ્ટુ-૫ ૨૮, ૨૯, ૩૦, ૩૧ -૨૫ મોહનલાલ દલીયદ દેસાઈના લેખ.

૨૫ મોહનલાલ દેસાઈએ ‘કાવ્યપ્રકાશના દીક્ષકાગ માણિક્યચંદ્રસૂરિ અને ‘નલાયન’ના કર્તાને એક માનવાની ભૂલ કરી છે. ‘નલાયન’ એ ગ્રંથ પ્રગટ થયો છે અને તેમાં કર્તાએ પોતાની કૃતિઓના નામ આપ્યાં છે એટલે માણિક્યચંદ્રસૂરિ અને માણિક્યદેવસૂરિ એ બે ભિન્નભિન્ન કવિઓ છે એ વિશે હવે બિલકુલ શંકાને સ્થાન નથી.

શ્રી અનંતરાય ગવળે ‘ગુજરાતી સાહિત્ય’ (મધ્યકાલીન) માં પૃ ૧૨૮ ઉપર ‘નલાયન’ના કર્તાનું નામ માણિક્યચંદ્રસૂરિ આપ્યું છે અને ગ્રંથને અનુપલબ્ધ ગણાવ્યો છે તે ૨૫ મોહનલાલ દેસાઈના આધારે લખ્યું હોય એમ લાગે છે.

× ક્ષસ્ત્રુતમાં ગાયેલા આ મહાકાવ્યનો ગુજરાતી ગદ્યાનુવાદ ‘શ્રી દમયંતીચરિત્રના નામથી ઈ સ. ૧૯૪૯માં ભાવનગરની શ્રી જૈન આત્માનંદ સમા તત્કાલી પ્રગટ થયો છે એના અનુવાદક છે પંડિત જગજીવનદાસ પોપટલાલ.

‘નલાયન’ મહાકાવ્યના સ્કંધોની પુષ્પિકાઓમાં કર્યા છે. એ પરથી એ કલિત થાય છે કે આ ગ્રંથોની રચના કર્યા પછી એમણે ‘નલાયન’ મહાકાવ્ય લખ્યું હોવું જોઈએ.

માણિકચસૂરિના હવનકાળ અને કવનકાળ વિશે વિશેષ કશું જાણવા મળ્યું નથી. એમની કૃતિઓમાંથી માત્ર એ જ કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે: (૧) ‘નલાયન’ મહાકાવ્ય અને (૨) ‘યશોધરચરિત્ર’. એ બંને કૃતિઓ પ્રગટ થયેલી છે. સ્વ. આચાર્ય બુદ્ધિસાગરજી મહારાજે પોતાના સંશોધનગ્રંથ ‘જીતપ્રતિમા લેખસંગ્રહ’માં માણિકચસૂરિ વિશે સં. ૧૩૨૭ અને સં. ૧૩૭૫ ના—એમ બે પ્રાચીન ઉલ્લેખો આપ્યા છે. જેમાં માણિકચસૂરિ શ્રીપદોત્તમસૂરિના શિષ્ય હતા એમ જણાવવામાં આવ્યું છે. વળી, ‘નલાયન’ ગ્રંથની જે હસ્તપ્રતો મળે છે તેમાં આગરાની હસ્તપ્રતમાં લખ્યા સાલ સં. ૧૮૭૫ આપી છે આ પરથી એક અનુમાન કરવામાં આવે છે કે માણિકચસૂરિ વિક્રમના ચૌદમા શતકમાં વિદ્યમાન હોવા જોઈએ.

માણિકચસૂરિએ દસ સ્કંધના નવપાણું સર્ગમાં ‘નલાયન’ મહાકાવ્યની રચના કરી છે ચાર હજાર કરનારે વધારે શ્લોકપ્રમાણવાળા આ મહાકાવ્યની સર્ગસંખ્યા ૧૦૦ ની હોવાનો ઉલ્લેખ ક્યાંક ક્યાંક થયો છે, પણ હકીકતમાં તે ૯૯ સર્ગનું અત્યારે મળે છે. સંભવ એ છે કે એનો એક સર્ગ લુપ્ત થયો હોય.

સંસ્કૃત મહાકાવ્યોની પ્રણાલી અનુસાર કવિએ આ મહાકાવ્યની રચના કરી છે. જીત અને જીતેનર બંને પરંપરાની નક્કરતાનો સમન્વય કરી, તેમાં યથોચિત ફેરફારો કરી અને નવા પ્રસંગો ઉમેરીને કવિએ આ મહાકાવ્યની રચના કરી છે આ કાવ્ય પર શ્રી હર્ષકૃત ‘નૈપધીયચરિત્ર’ની અને ત્રિવિક્રમ ભટ્ટ કૃત ‘નલચંપૂ’ની અસર પડેલી છે. તેમ જ્ઞાં કવિની પોતાની મૌલિક પ્રનિભાનું સર્જન પણ તેમાં ઘણું છે. નળદમયંતી વિશે લખાયેલી તમામ કૃતિઓમાં કદની દૃષ્ટિએ સૌથી મોટી કૃતિ આ છે. આ કાવ્યના આધારે પોતાના ‘નળ-દમયંતી’ રાસની રચના કરનાર કવિ નયમુન્દર લખે છે.

માણિકચસૂર મહાયનિ, તિજું કર્યો નલાયન ગ્રંથ;
નવરસપયોધિ વિલોવવા, કરે થયો જે સુરમંથ
સ્વસમય તે પરસમયનો, એકત્ર નિહા અધિકાર;
શનસર્ગ જોડના વાચનાં, ઉલ્લાસ થાય અપાર

‘નલાયન’ મહાકાવ્યની નલકથામાં કવિની મૌલિક કલ્પનાના ઉમેરા અને ફેરફારો વધુ હોવાને કારણે તેનું નિરૂપણ ટેવુ થયું છે તે આપણે વિગતે જોઈએ :

વીતરાગ ભગવાન અને સરસ્વતીદેવીને પ્રણામ કરી કવિ નલકથાની શરૂઆત કરે છે. પ્રથમ સ્કંધના પ્રથમ સર્ગમાં લગભગ પચાસેક શ્લોકમાં કવિએ મહાકાવ્યને ઉચિત એવી આલંકારિક ભાષામાં નળના ગુણોનું સંકીર્તન કર્યું છે. નળની પ્રશંસા કરતી અને એનું માહાત્મ્ય બતાવતી ૫ કિતઓમાંથી ઉદાહરણ રૂપ થોડીક જુઓ :

યત્પુણ્યં જાહ્નવીસ્નાનાદ્ યત્પુણ્યં ગુરુપૂજનાત્ ।
 યત્પુણ્યં પ્રાણિનાં ત્રાણાત્તત્પુણ્યં નલકીર્તનાત્ ॥
 નિદાધે ચન્દનં દ્વયં દ્વયા વર્ષાસુ માલતી ।
 પિક્ધ્વનિમઘૌ દ્વય સદા દ્વય નલાયનમ્ ॥
 યથા શ્રેયસ્કરં દાનં યથા પાપહરં તપઃ ।
 યથા શૌચકરં શીલં તથૈવ નલકીર્તનમ્ ॥

નળનો સમય કવિએ, કાળ વિશેની જૈન માન્યતા અનુસાર, યોથા આરાનો, શ્રી ધર્મનાથ અને શ્રી શાંતિનાથ તીર્થંકર ભગવાનના આંતરાનો, ગણાવ્યો છે. આ વર્ણનમાં કવિએ નળની ઉમર સોળ વર્ષની ગણાવી છે. તે બલિષ્ઠ શરીરવાળો, તેજસ્વી રૂપવાળો, સત્યવાદી અને પ્રબળ સુખી રાખનાર હતો. આ સર્ગમાં કવિએ નળના પાત્રનું અને એના સુખી રાજ્યનું મનોરમ ચિત્ર દોર્યું છે.

બીજા અને ત્રીજા સર્ગમાં કૌચકર્ણ રાક્ષસનો પ્રસંગ વર્ણવાયો છે એક વખત નળ શ્રુતશીલ નામના પોતાના મંત્રી તથા અન્ય પંડિતો, મિત્રો, પ્રતિહારિઓ, વિદૂષકો વગેરે સાથે એકો હતો ત્યારે કેટલાક વૃદ્ધ તાપસોએ પ્રથમ પોતાનો વૃત્તાન્ત જણાવતા કહ્યું . “ હે રાજન્ ! કચ્છ-મહાકચ્છના પ્રસિદ્ધ વંશમાં અમે જન્મેલા છીએ. અમે ભરત મહારાજાએ કરાવેલાં ‘તમોપહ’ નામના, ગંગા કિનારે આવેલા તીર્થમાં રહીએ છીએ. હમણા ત્યાં કૌચકર્ણ નામનો રાક્ષસ અમને સુખ-શાંતિથી રહેવા દેતો નથી. માટે હે નળ ! દસ હજાર હાથીના બળવાળા, મહાકોધી અને મહાભિમાની એવા રાક્ષસનો તું વિનાશ કર ! ”

તાપસોનાં આ વચન સાંભળીને નળ ઘોડા પર બેસીને તરત જ કૌચકર્ણનો વધ કરવા આવ્યો.

નળ એ અંધકારમય અરણ્યમાં પહોંચ્યો. અંતે વચ્ચે પરસ્પર તુમુલ યુદ્ધ થયું. છેવટે નળે તે રાક્ષસને પોતાના ભાલાથી પૃથ્વી સાથે જડી દીધો ત્યારે તે ભયંકર આક્રંદ કરતો મૃત્યુ પામ્યો.

આમ, તાપસોને રાક્ષસના ભયમાથી મુક્ત કરી નજ પાછો કર્યો.

એક દિવસ નગની પાસે એક લિહુક આવ્યો. તે લિહુકે કહ્યું, “હે રાજા! હું દક્ષિણ દિશામાં નાશકય નામના નગરમાં ગયો હતો. ત્યાં મેં ભગવાન ચંદ્ર પ્રભુનાં દર્શન કર્યાં. ત્યારપછી મેં દંડકારણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાંથી ભિન્નભિન્ન તીર્થોની યાત્રા કરતો કરતો હું મારા દેશ તરફ પાછો ફરી રહ્યો છું. રસ્તામાં કાંતિ નામની એક નગરીમાંથી નીકળીને માર્ગમાં એક વડના વૃક્ષ નીચે થાક ખાવા હું બેઠો હતો. કોઈ એક રાજકુમારીને ત્યાં આવીને પોતાના પરિવાર સાથે થોડી વાર વિસાનો લેતી મેં જોઈ. વાણી, વય, વિદ્યા, વૈભવ અને દેહની બાબતમાં એના જેવી સ્ત્રી આ પૃથ્વીમાં મેં ક્યાંય જોઈ નથી એના સલાટમાં ઊગતા સૂર્યની કાન્તિ જેવી કાન્તિવાળું પવિત્ર તિલક હતું એ વખતે એની આગળ ઉત્તર દિશાનો કોઈ એક મુસાફર ઉત્તર દિશાના કોઈ રાજવીનું વર્ણન કરી એને કહી રહ્યો હતો કે, “તું સોભાગ્યશ્રી અમૃતની સાગર સમાન છે. જ્યારે તે રાજા સૌન્દર્યશ્રી અમૃતના સમુદ્ર સમાન છે. તમારા બંનેનો સમાગમ થવામાં ભાગ્યદેવીનો પ્રયત્ન સફળ થાઓ.”

ભિહુકની વાત સાંભળી નજે એને રતનજડિત સુવર્ણનાં આશ્મપણો આપી વિદાય કર્યો. લિહુકે કરેલું રાજકુમારીનું વર્ણન સાંભળી નજ અસ્વસ્થ બની ગયો. કામપીડા એને વ્યથિત કરવા લાગી. પેલી રાજકુમારી વિશે તપાસ કરાવતા એ વિદર્શ દેશના રાજા ભીમની કુંવરી દમયંતી છે એમ એને બાણવા મળ્યું. પરંતુ એ દમયંતી આગળ જે ગજનું ખચકે વર્ણન કર્યું તે કોણ છે એની એને ખબર પડી નહિ. આથી તે મનમાં વિવિધ પ્રકારના તર્ક કરવા લાગ્યા અને દમયંતી મેળવવા માટેના ઉપાયો વિચારવા લાગ્યો.

છટ્ટા સર્ગથી કવિએ બાલયન્દ્ર નામના હંસ અને મામકલા નામની એની હંસીનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. સરસ્વતીદેવી એક વખત નવગત્રિના ઉત્સવ માટે મેરુ પર્વત પર ગઈ હતી ત્યાં એની સાથે શ્રી, હ્રી, કીર્તિ, કાંતિ વગેરે બીજી દેવીઓ પણ હતી. તે બધી દેવીઓના હંસ, પોપટ વગેરે વાહનો ત્યાં હતા. સિદ્ધાચનન જિનાલયમાં ઉત્સવ-નૃત્ય કર્યા પછી તે દેવીઓ સ્વમૃદું પાછા ફરવાની તૈયારી કરવા લાગી તે સમયે સરસ્વતીદેવીનું વાહન તે હંસ, ત્યાં હાજર થયો નહિ. બાલયન્દ્ર હંસ મામકલા હંસી સાથે કમળોના નૂથમાં રમી-ક્રીડા કરી રહ્યો હતો. આથી હંસના પ્રમાદને લીધે સરસ્વતીદેવીને કારણે બીજી દેવીઓને પણ મોડું થયું. બીજા હંસો, પોપટો વગેરેના અવાજથી બાલયન્દ્રને ખબર પડી ત્યારે તે સરસ્વતીદેવી સામે આવીને બોલો રહ્યો. એટલે ગુસ્સે બરાચેલી સરસ્વતીએ કહ્યું,

“હે હંસ ! શિક્ષા કર્યા વિના તુ સુધરવાનો નથી. માટે જ, હવેથી તારો પૃથ્વી પર વાસ થાઓ.” હંસે પોતાના અપરાધ માટે માફી માગી અને કૃપા માટે તે આજીજી કરવા લાગ્યો. ત્યારે સરસ્વતીએ એને કહ્યું, “જ્યારે તારું કરાવેલું કોઈ પણ કાર્ય દેવ, દાનવ કે માનવ વડે અસંધનીય બનશે ત્યારે તું શાપમાથી મુક્ત થઈશ, જા” આમ કહી, સ્મરણમાત્રથી હાજર થયેલા બીજા હંસ પર બેસી વીણા વગાડતી વગાડતી શારદાદેવી ત્યાંથી વિદાય થઈ

શારદાદેવીના શબ્દો સાલગી રાજહંસ બાલચંદ્રે સોમકલાને કહ્યું, “હે કાન્તે ! ભીમરાજની પુત્રી દમયંતીનો સ્વયંવર થવાનો છે. દમયંતી નળને ચાહે છે નળ પણ એના પ્રત્યે આકર્ષાયેલો છે. આપણે એ બંનેનું દૂતકાર્ય કરીએ.”

પૃથ્વી પર તે વખતે શરદાસ્તુનું આગમન થયું હતું. નળરાજને વિરહરૂપી અગ્નિ પીડતો હતો. એટલે તે મનના વિનોદ માટે અને કામખીડાને ભૂલવા માટે મિત્રોની સાથે નગર પાસેના ઉદ્યાનમાં ગયો. એ વખતે બાલચંદ્ર હંસ બીજા કરોડો હંસ સાથે તે ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યો. રાજાએ કૌતુકથી તે રાજહંસને પકડ્યો. એથી ગભરાયેલી સોમકલાએ રાજાને કહ્યું, “હે મહારાજ ! આપે આ અણુઘટ્ટું શું કર્યું ? જોઈએ તો મને મારી નાંખો, પણ મારા પતિને છોડી દો, કારણકે એના વિના મારા પ્રાણ નીકળી જશે અને બધા પક્ષીઓ પણ નાયક વિનાનાં બની જતા મૃત્યુ પામશે.”

હંસી આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપ કરતી હતી તેવામાં અચાનક રાજાને ઉદ્દેશીને આકાશમાં કર્ણપ્રિય દિવ્યવાણી થઈ કે, ‘હે મહારાજ ! મોહ ત્યજ દઈને આ રાજહંસને છોડી મૂક. આ હંસ દમયંતીને મેળવી આપવામાં તારું દૂતકાર્ય કરશે’ આ પ્રમાણે આકાશવાણી સાલગી નળે હંસ અને હંસીને આશ્વાસન આપ્યું.

નવમા સર્ગથી કવિ દમયંતીના જન્મની કથા કહે છે દક્ષિણ દિશામાં વિદલ્લ દેશના રાજા ભીમ અને એની રાણી પ્રિયગુમ્બરીને કઈ સંતાન નહોતું. એક વખત વનમાં જન્મ્યાને લાડ કરાવતી વાદરીને જોઈ તેમનું ચિત્ત વ્યાકુળ બન્યું. આથી તેમણે બંનેએ વ્રતનિયમ ધારણ કરી, ચક્રેશ્વરીદેવીની આરાધના કરી. ચક્રેશ્વરીદેવીએ તેમને સ્વપ્નમાં દર્શન આપ્યું અને કહ્યું, “હે વત્સો ! હું તમારા પર તુષ્ટમાન થઈ છું આ તમારું વ્રત પૂરું કરો પ્રાત કાળમાં જ મારી પ્રેરણાથી દમનક નામના મુનિવર તમારી પાસે આવીને તમારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરશે”

ત્યારપછી દમનકમુનિના આશીર્વાદથી પ્રિયગુમ્બરીએ પુત્રીને જન્મ આપ્યો. એ પુત્રીના લાલચળમાં જીગતા સૂર્ય જેવું તિલક લોટાએ જોયું અને એ જ વખતે

એમણે આકાશવાણી સાંભળી કે ‘આ કન્યા તેના ભત્તારને ત્રણ ખંડનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કરાવશે’

આ કન્યા જન્મથી જ સ્ત્રીસમુદાયના ગર્વનું જાણે દમન કરતી હોય તેમ જાણવાથી કુટુંબીજનોએ તેનું ‘દમયંતી’ એવું નામ રાખ્યું. વળી તેના જન્મ દિવસે દાવાનળથી પીડાયેલાં કોઈ એક હાથી નગરમાં આવ્યો હતો, એટલે તેના પિતાએ તેનું ‘દવદંતી એવું અપર નામ રાખ્યું.

सर्वं स्त्रीवर्गसर्वस्वं दमयन्ती यदुन्विता ।

सा ततो दमयन्तीति म्वजनैरभ्यधीयत ॥ १७ ॥

यत्तज्जन्मदिने प्राप्तः पुरं दन्ती दवादितः ।

दवदन्तीति तन् तस्या. पिता नाम कृत पुनः ॥ १८ ॥

દમયંતીનું વર્ણન કરના રાજહાસે નળને કહ્યું, “હે રાજા ! દમયંતી સૌન્દર્યમાં ઉત્કૃષ્ટ છે. સર્વ ક્ષત્રીઓમાં તે નિપુણ બનેલી છે. કોઈપણ વ્યક્તિ વાર-વાર જોવાયેલા તેના શરીરને જાણે જાણે નવીન રૂપે જ જુએ છે તેથી મારા મનમાં ખુદનો આ ક્ષણિકવાદ કંઈક અંશે સાચો જણાય છે પરંતુ બીજા બાજુ જે કોઈ તેનું પાતળું એવું ઘડીકમાં દેખાતું અને ઘડીકમાં નહિ દેખાતું પેટ જુએ છે તે તો સ્વાદવાદ સિદ્ધાન્તરૂપી લક્ષ્મીથી શોભતી આહાંતી વાણીને જયવત વર્તતી માને છે.” (૯-૨૭)

રાજહાસે જ્યારે આ પ્રમાણે દમયંતીની વાત કરી ત્યારે તે સાંભળીને ‘હું શું કરું?’ ‘હું હવે ક્યા જઈ?’ એમ બોલતો બોલતો વિહ્વળ બનેલો. નળરાજ મૂર્છાવશ બની પૃથ્વીપર ટળી પડ્યો. તરત પક્ષીઓએ પોતાની પાંખ વડે એને પવન નાખ્યો. એથી નળ ધીમે ધીમે જાગૃતિમાં આવ્યો હશે એને કહ્યું, “હે રાજા ! દમયંતી તમારે માટે દુઃખાપ્ય નથી હું કોઈપણ રીતે દમયંતી તમારા પ્રત્યે લીન બને એવો પ્રયત્ન કરીશ”

નળની રજા લઈ તે હંસ દમયંતી પાસે આવ્યો. બારમા સર્ગમાં કવિએ કુંડિનપુરમાં હસના આગમનનું અને દમયંતી સાથેની તેની વાનચીતનું વર્ણન કર્યું છે હંસે પોતાની યુક્તિથી દમયંતીને એની સખીઓથી થોડે દૂર લઈ જઈને નળની પ્રશંસા કરી અને દમયંતીની વિનંતીથી નળનું ચરિત્ર એણે કહી સંભળાવ્યું

પ્રથમ સ્કંધના તેરમા સર્ગમાં કવિએ દમયંતી સમક્ષ હંસે વર્ણવેલ નળ-ચરિત્ર આપ્યું છે. નિપદા નામની નગરીમા વીરસેન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો એની રાણીનું નામ રૂપવતી હતું એણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો એ પુત્ર

માની, સરકારી અને વિતંથી હતો પોતાનો એ નિઃસ્પૃહી પુત્ર ધર્મ ખાતર અપણું કરવામાં આવેલું ધન સળંગન પુરુષો પાસેથી હરી લેશે નહિ એમ સમજીને તેના કુટુંબીજનોએ એનું ‘ નલ ’ એવું નામ પાડ્યું.

એક દિવસ નળ પોતાના ઘોડેસવારો સાથે અશ્વક્રીડાંગણમાં ગયેલો. પરંતુ તેનો ઘોડો કાબૂમાં ન રહેતાં બીજા ઘોડેસવારોથી છૂટો પડીને ખૂબ દૂર નીકળી ગયો. એક દિવસ અને એક રાત પછી તે એક વનમાં આવી ચડ્યો ત્યાં એક સરોવરને કાઠે, થાકી ગયેલા ઘોડા પરથી બીતરીને રતાન કર્યા બાદ નળે કોઈ એક કઠુણ સ્વર સાંભળ્યો. અવાજને અનુસરીને જતાં તે એક ઝાડ પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ઝાડના થડ સાથે બાંધેલા અને એથી શરીરે જકડાઈ ગયેલા એક મુનિવરને તથા એની પાસે દુહન કરતાં એક શિષ્ય અને એક કન્યાને એણે જોયા. નળે આ સ્થિતિનું કારણ પૂછતાં તે શિષ્યે કહ્યું, “ અમારી વાત લાંબી છે. આ શ્રીધર નામના મુનિવર તીર્થયાત્રા નિમિત્તે સમેતશિષ્યરત્નાં દર્શન કરવા નીકળ્યા છે આ સરોવરના કિનારે વિસામો લીધો અને હું તેમની સેવા-શુશ્રૂષા કરવા લાગ્યો. તેટલામાં કોઈ એક અધમ અને દુરાચારી વિદ્યાધર આ રાજપુત્રીનું હરણ કરીને આકાશમાર્ગે જવા લાગ્યો એટલામાં તો આ કન્યાના પ્રેમીએ તે વિદ્યાધરની સામે આવીને આકાશમાં જ તેનો માર્ગ રોક્યો આથી બંને વચ્ચે યુદ્ધ થયું. તે સમયે આ કુમારીએ પોતાની જાતને વિમાનમાંથી છૂટા કરી આ સરોવરમાં પડતું મૂક્યું તરતી તરતી તે કિનારે આવી અને આ મુનિવર પાસે આવી કહેવા લાગી, “ હે પૂજ્ય મુનિવર! મારું રક્ષણ કરો! મારું રક્ષણ કરો હું જાલંધર દેશના રાજાની કનકાવલી નામની પુત્રી છું આ વિદ્યાધરના લયથી ત્રાસ પામેલી હું આપના શરણે આવી છું.”

મુનિવર શ્રીધરે શરણે આવેલી તે રાજપુત્રીને આશ્વાસન આપીને જાગૃતી વિદ્યાના પ્રભાવે એને સર્વાંગે સુરક્ષિત બનાવી. એવામાં પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી શત્રુને જીતીને તે વિદ્યાધર આ કન્યાને લેવા આવ્યો. પરંતુ કન્યાની આસનાસ સર્પો હોવાથી તે તેને સ્પર્શ પણ કરી શક્યો નહિ મુનિવરની આવા પ્રકારની શક્તિ જાણીને તે વિદ્યાધરે ક્રોધે લરાઈને મુનિવરને આ ઝાડ સાથે જકડીને પોતાની કિલનવિદ્યા વડે સ્થબિત કરી દઈને ચાલ્યો ગયો મોક્ષસુખના અલિલાષી આ મુનિવર, પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવાની ઇચ્છા ન કરતાં બધું કષ્ટ સહન કરે છે. એકાદ પ્રહર પછી એમના પ્રાણ ચાલ્યા જશે પુંડરીક (શત્રુંજય) પર્વત પર ‘ માયા નિર્મલની ’ નામની ઔષધી છે. પરંતુ કોઈ બત્રીસ લક્ષણવાળો યુવાન, રાજપુત્ર તે ઔષધી જલદીથી લઈ આવે તો આ ઉપદ્રવ દૂર કરી શકાય. સિંહ, વાઘ, વરુ વગેરેના લયને લીધે કોઈ સામાન્ય માણસ તે ઔષધી લાવી શકતો નથી.

એક પ્રદર પછી તે ઓપધી લાવવામાં આવે તો તેનો કોઈ અર્થ સરશે નહિ. કારણકે આ કિલનવિદ્યા મધ્યાહ્ન સમયે મુનિવરના પ્રાણને હરી લેશે અને એમ થશે તો અમારા જ નેનું મરણ પણ એકમ નજીક આવી પહોંચશે મારા ગુરુનું મૃત્યુ થશે તો મારે પણ અનગન કરેલું પણ કંઈકે ગુરુની સાથે જ મૃત્યુ અંગીકાર કરવાનું મેં સ્વીકારેલું છે. ગુરુનું મૃત્યુ થતા આ નિરાધાર રાજપુત્રી પણ પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કરશે.”

આ સાંભળી નળે કહ્યું, “હું તપસ્વી ! હું રાજપુત્ર છું અને જત્રીસ વક્ષણો મારામાં છે. સિંહ, વાઘ કે વરુનો મને જરા પણ ભય નથી. પરંતુ મારો ઘોડો એક પ્રદરમાં પુંડરીક પર્વત પર જઈને પાછો આવી શકે એમ નથી આથી હું તમને મદદ્દશ થઈ શકું એમ નથી એથી મને મારી જન પ્રત્યે ધિક્કાર થાય છે” નળના આ શબ્દો સાંભળીને શિષ્યે કહ્યું, “હે કુમાર ! તારા આગમનથી મઘણા કાર્યો સિદ્ધ થયેલાં લાગે છે મારા ગુરુ પાસેથી મળેલો ‘અશ્વકળા’ નામનો મંત્ર મારી પામે છે. તે હું તને આપું છું. એ વંતુ ઘોડા પર બેસી જ્યાં યોગ્ય દર પુંડરીક પર્વત પર ઘોડી વાગમાં પહોંચી જઈશ” આ પ્રમાણે કહીને તેણે નળને અશ્વમત્ર આપ્યો. એ વડે નળ અરધા પ્રદરમાં પુંડરીક પર્વત પર પહોંચી ગયો. ત્યાંથી તે દિવ્ય ઓપધી લઈને નળ તરત પાછો ફર્યો. ઓપધીના સ્પર્શમાત્રથી મુનિવર અંધનમુક્ત જન્યા અને ચેતન્ય પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યા મુનિવરે એથી પ્રસન્ન થઈ નળને આશીર્વાદ આપ્યા અને એને ‘અમોહન’ અને ‘ખીર્મ’ કેટલાક જુલકાઓ આપ્યાં એમની આજ્ઞા પ્રમાણે નળે રાજપુત્રી કનકાવલીને લાથી પર બેસાડી એના પિતાની રાજધાનીમાં પહોંચાડી.

નળ પોતાને નગર પહોંચ્યો ત્યારપછી એક અકવાશિયુ પસાર થયું હશે ત્યાં જત્રધર દેવના રાજ્ય ચંદ્રગાહુએ મોકલેલો એક દુત આવ્યો. એણે વીરસેન મહારાજને પ્રનામ કરી કહ્યું, “હે ગજેશ્વર ! અમારા ચંદ્રગાહુ રાજ્યએ પોતાની દેવરી કનકાવલી આપના પુત્ર નળને અર્પણ કરી છે પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરનાર નળ પ્રત્યે અનુગ્રહ ધરાવતી એ કન્યાને મારી સાથે લે લાવ્યો છું, અને નગરના દરવાજા આગળ એને ગણેશી છે” કહીને એ કથન સાંભળી, ચંદ્રગાહુ રાજ્યની પિતાની સ્ત્રીવતી વીરસેન રાજ્યએ તે જ વિચારે નળ અને કનકાવલીના ઉત્સવપૂર્વક મન્ન કરાવ્યાં

ત્યારપછી કેટલાક સમય પીળા જાત વીરસેન રાજ્યએ, નળ રાજ્યધૂન પદે દરવાજા સમયે છે એ વેતર્ક, મંત્રી આક્રંકિતને કહ્યું, “ગજથ કુના મને દસ મ. મ. મ. તરી રહ્યા છે દરે મનુષ્યને જ ઉત્તમ આત્મસાધનામાં પસાર કરવાની

મારી ઇચ્છા છે તેથી રાજ્યનો હાર ઉઠાવી લેવા માટે તમે નળને સમજાવો ” સાલંકાયને નળને સમજાવ્યો ત્યાર પછી નળનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. વીરસેન રાજ્યએ પોતે એને રાજ્યતિલક કયું.

વીરસેન રાજની સાથે સાલંકાયન મંત્રી પણ, મંત્રી તરીકેની પોતાની જવાબદારી પોતાના પુત્ર શ્રુતશીલને સોંપીને, વનમાં ચાલી નીકળ્યો.

આમ, હસે દમયંતી આગળ નળનું ચરિત્ર કહી સભળાવ્યું. તે વખતે દમયંતીએ એને નળનું ચિત્ર દોરી બતાવવા કહ્યું. હસે પોતાના નખ વડે નળનું ચિત્ર દોર્યું. દમયંતીએ એ ચિત્રમાં દોરેલા નળના ગળામાં પોતાનો મોતીનો હાર પહેરાવ્યો. તેમ કરતાં કરતાં દમયંતીની આખમાં હર્ષાશ્રુ આવ્યા પછી એણે પોતાનો એ હાર નળ રાજને આપવા માટે હસને આપ્યો.

હસ આકાશમાર્ગે પાછો ફર્યો હસે આપેલો દમયંતીનો હાર જોઈ તથા એનો સંદેશો સાલળીને નળની વિરહવ્યથા વધવા લાગી બીજી બાજુ દમયંતી પણ હસના જવાથી રડવા લાગી એટલામાં એની દાસીઓ અને સખીઓ એની પાસે આવી પહોંચી તેઓ તેને મહેલમાં લઈ ગઈ ત્યાં વિરહવ્યથાથી અત્યંત વ્યાકુળ બનેલી દમયંતી થોડી વાર મૂર્છાવશ બની ગઈ એવામાં ભીમ રાજ ત્યાં આવી પહોંચ્યા તેમણે દમયંતીની સ્થિતિ જોઈ એતુ કારણ સમજી લીધું અને તે વખતે, પોતે થોડા જ વખતમાં દમયંતીનો સ્વયંવર સ્વવાના છે એવી જાહેરાત કરી

આ મહાકાવ્યના બીજા સ્કંધમાં ઇન્દ્ર અને નારદમુનિ વચ્ચેનો વાર્તાલાપ કવિએ રજૂ કર્યો છે તેમાં દેવો દમયંતીના સ્વયંવર માટે આવવા નીકળે છે એ પ્રસંગના નિરૂપણમાં ‘મહાભારત’ અને ‘નૈપધીયચરિત’ની છાયા પડેલી દેખાય છે

સ્વયંવરના નિમત્રણ માટે ભીમરાજ્યએ જુદી જુદી દિશામાં મોકલેલા દૂતો પૈકી ઉત્તર દિશામાં દેવદત્ત નામનો વૃદ્ધ દૂત આવ્યો હતો દમયંતીએ પોતાના તરફથી નળને ખાસ સંદેશો એ દૂત દ્વારા કહ્યો હતો ત્યાર પછી, દેવો જ્યારે પૃથ્વી તરફ આવી રહ્યા હતા તે વખતે, સ્વયંવરમાં જવા માટે નીકળેલો નળ પોતાના મંત્રી શ્રુતશીલ સાથે વિધ્ય પ્રદેશમાં નર્મદા નદીના કિનારે વિચરી રહ્યો હતો એ વખતે નળે અચાનક જેની આસપાસ ચાર હસો ફરતા હતા એવી એક ચક્રવાકીને જોઈ શ્રુતશીલને કહ્યું, “હે મંત્રી ! આ તરફ જો આ હસોને માટે ચક્રવાકી યોગ્ય ન હોઈ શકે છતાં પણ આ હસો ચક્રવાકીની કેમ ચાહતા રાખે છે ? જેમ કુમુદિની સૂર્યના કિરણો પ્રત્યે પોતાનો પ્રેમ દાખવતી નથી તેમ આ ચક્રવાકી પણ હસો પ્રત્યે પોતાનો પ્રેમ દર્શાવતી નથી ” આ પ્રસંગમાં કવિએ હવે પછી બનવાની ઘટનાનું સૂચન મૂક્યું છે

જ્યારે નળ આ પ્રમાણે કહેતો હતો ત્યારે પૃથ્વી પર ઊતરી રહેલા ઇન્દ્ર વગેરે દેવોએ એને જોયો. એને જોતાં જ એના તેજસ્વી પ્રભાવથી દેવોનું વિમાન ઘડીબર અટકી ગયું. એને જોઈ દેવો વિચારવા લાગ્યા કે ‘કદાચ દમયંતી ગુણવાન નળનો ત્યાગ કરી અમને વરશે તો પણ ગુણની કદર નહિ કરનારી એવી એને વરવાથી અમને શો લાભ ?’

આમ, નળ આગળ દેવો ઝંખવાણા પડી ગયા. પછી ઇન્દ્રે પોતાના પ્રતિહારી નૈગમેષી નામના દેવને નળ પાસે મોકલ્યો અને નળને પોતાની પાસે આવી મળવા માટે કહેવડાવ્યું. નળ ઇન્દ્ર પાસે જઈને હાથ જોડી ઊભો રહ્યો. ઇન્દ્રે એને દેવો તરફથી દમયંતી માટે દૂતકાર્ય કરવાનું સોંપ્યું. આથી નળ દ્વિધામાં પડી ગયો. એણે દેવોને કહ્યું, “જેને વરવાને માટે હું જઈ રહ્યો છું તેને માટે તમારું દૂતકાર્ય હું કેવી રીતે કરું ?” પરંતુ ઇન્દ્ર, વરુણ, અગ્નિ અને યમે નળને ખૂબ સમજાવ્યો અને પોતાના નરકથી દૂતકાર્ય કરવાનું નળની પાસે કપ્પૂલ કરાવ્યું. છેવટે નળે પણ પોતાનું મન મક્કમ કરી દૂતકાર્ય કરવું જ એવો નિશ્ચય કર્યો. દેવોએ એને દમયંતી પાસે જવા માટે અદશ્ય થવાની વિદ્યા આપી. દૂતકાર્ય કરવા જતા નળની પાછળ તે જોવા માટે નૈગમેષીદેવને મોકલવાની કલ્પના આ કવિની પોતાની છે. દમયંતીએ આ પ્રસંગે પુષ્કરાક્ષ મત્રી સાથે મોકલાવેલ કિંનરયુગલનો પ્રસંગ કવિએ ‘નલયંપૂ’માંથી લીધો છે.

ત્યારપછી નળ કુ ડિનપુર જઈ દૂત તરીકે દમયંતી પાસે ગયો અને દેવોને પરણવા માટે એને વારંવાર સમજાવવા લાગ્યો. પરંતુ દમયંતી માની નહિ અને રડી પડી એ વખતે આકાશમાંથી યાલચન્દ્ર હંસ ત્યાં આવ્યો અને એણે નળને કહ્યું કે, “હું નળ ! દમયંતીને હવે વધારે સમજાવવાની જરૂર નથી માટે તું તારું આ નિંદ્રા દૂતકાર્ય કરવાનું મૂકી દે !” પોતાની પાસે આવેલો આ દૂત તે નળરાજા છે એવું હંસના શબ્દો દ્વારા દમયંતીએ જ્યારે જાણ્યું ત્યારે નળરાજાને જોઈને એના દર્પનો પાર રહ્યો નહિ.

ત્યાર પછી નળે દૂતકાર્ય વિશે ઇન્દ્રને નૈગમેષીદેવ મારફત સંદેશો મોકલાવ્યો.

‘ત્રયંવર’ નામના ત્રીજા રક ધના નવ સર્ગમાં દમયંતીનો સ્વયંવરમંડપ, તેમાં પધારેલા દેવો, ગાંધર્વો, યક્ષો, વિદ્યાધરો, સર્પો તથા પૃથ્વીપરના રાજવીઓ, સરસ્વતીદેવીએ તેમનો આપેલો પરિચય, દેવોએ ધારણ કરેલું નળનું સ્વરૂપ, દમયંતીની વિનંતીથી દેવોનું પ્રત્યક્ષ થવું, દમયંતીનું નળને વરવું અને ત્યારપછી બીમ ગજાએ કરેલો નળદમયંતીનો વિવાહ મહોત્સવ ઇત્યાદિનું કવિએ મનોહર વર્ણન કર્યું છે. કવિએ આ પ્રસંગો ઘણે અંશે મહાભારતની કથાને અનુસરીને આલેખ્યા.

છે તેમાં કેટલાક ફેરફારો 'નૈષધીયચરિત'ને અનુસરીને કરેલા છે પરંતુ તેમ છતાં કવિની મૌલિક કલ્પનાશક્તિનું પણ આપણને તેમાં સ્થળે સ્થળે દર્શન થાય છે

ચોથા સ્કંધમાં કવિએ નળ દમયંતીના વનવાસ સુધીના પ્રસંગોનું નિરૂપણ કર્યું છે.

દેવો જ્યારે સ્વયંવરમાંથી પાછા ફરી રહ્યા હતા ત્યારે તેમણે આકાશમાર્ગે સામેથી આવતો કલિને જોયો. એનું મુખ જોવાલાયક નથી એમ માની તેઓ ખીછ દિશામાં જવા લાગ્યા. પણ ત્યાં તો કલિએ તેમને જતાં જોયા એટલે તે ખૂમ પાડતો તેમની પાછળ દોડ્યો દેવોને ઊભા રાખીને એણે તેમને પૂછ્યું, “તમે કઈ બાજુથી અત્યારે આવો છો? હું તો દમયંતીના સ્વયંવરમાં જાઉં છું. તમારાં દર્શનથી મને સારા શુકન થયા છે” એટલામાં સરસ્વતીદેવી પણ ત્યાં આવી પહોંચી એણે કલિની ઘણી મશ્કરી કરી પછી એણે જ કલિને સમાચાર આપ્યા કે દમયંતીનો સ્વયંવર તો થઈ ગયો અને દમયંતી નળને વરી છે. પછી સરસ્વતીએ નળની પ્રશંસા કરી એથી કલિ ક્રોધે ભરાઈ ગયો. એણે નળને દુખી કરવાનું નક્કી કર્યું દેવોએ કલિને શાંત થવા કહ્યું પરંતુ કલિ શાંત થયો નહિ. ત્યારપછી અમરાવતી પહોંચેલા દેવોએ પરસ્પર વાત કરતા કહ્યું, “વીરસેન રાજના ભાઈ અને નલ રાજના કાકા અત્યારે પાતાલ લોકમાં કર્કોટક નામના નાગરાજ થયા છે તે પુણ્યાત્મા નાગરાજ, કલિ જ્યારે નળરાજને દુખી કરે ત્યારે એનું રક્ષણ કરે”

કલિ નળનો પરાભવ કરવા માટે આવ્યો પરંતુ નળના પવિત્ર જીવનને લીધે તેનાથી કશું થયું નહિ. એથી તે નગર બહાર બહેડાના ઝાડ પર ચડી ગયો અને નળના રાજ્ય સામે રાતદિવસ જોવા લાગ્યો. ૬૦,૦૦૦ વર્ષ સુધી તેણે નળમાં અશમાત્ર દોષ જોયો નહિ. નળ સુએથી પોતાનું જીવન જીવતો હતો દરમિયાન દમયંતીએ પુત્ર અને પુત્રી-ધન્વસેન અને ધન્વસેનાને એકી સાથે જન્મ આપ્યો હતો. નળે તેમનો જન્મમહોત્સવ ઊજવ્યો હતો

આટલાં વર્ષો સુધી રાહ જોયા પછી, એક દિવસ સંધ્યાસમયે પાદપ્રક્ષાલન કરતાં નળના પગની આગળી વચ્ચેનો ભાગ કોરો રહી જતા કલિએ ત્યાંથી નળના દેહમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારપછી કલિએ દૂતના સ્વામી દુરોદર નામના દેવનું સ્મરણ કર્યું. એટલે ચોરી, અસત્ય, કપટ, માયા, ચાડી વગેરેના પરિવારવાળો તે દેવ અજલિ જોડીને કલિની સન્મુખ ઊભો રહ્યો કલિએ એને આદેશ કર્યો, “તું નલરાજના જન્મણા હાથમાં રહે.” દુરોદરે તે પ્રમાણે કરતાં નળને સતત દૂતકીડાનું મન થવા લાગ્યું.

પોતાના નાના ભાઈ કૃષ્ણરત્ને નળે ઘૂત રમવાનું આમ ત્રણ આપ્યું. ઘૂતમાં મગ્ન બનેલા નળને દમયંતીએ ઘૂત ન રમવા માટે સમજાવ્યો અને ઘૂતની અનિષ્ટતા વિશે કદ્રુ અને વિનતાની પૌરાણિક કથા કહી સંભળાવી. ‘સૂર્યના અશ્વો કાળા છે’ એમ કહેનાર કદ્રુ અને ‘સૂર્યના અશ્વો લીલા છે’ એમ કહેનાર વિનતા વચ્ચે વાણીઘૂન થયું અને એને પરિણામે આરભમાં વિનતાને અને પછી કદ્રુના સર્પસંતાનોને કેટલું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું તે દમયંતીએ નળને સમજાવ્યું. દમયંતીના કહેવાથી નળે ઘૂત ન રમવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી આથી દમયંતીને તથા શ્રતશીલ મંત્રીને ઘણો આનંદ થયો પરંતુ નળની આ પ્રતિજ્ઞા સવાર સુધી જ રહી મધ્યાહ્ને તો કોઈ ભરાયેલા કલિએ નળને ફરી ભાન ભુલાવ્યું. નળ કૃષ્ણ સાથે ફરીથી ઘૂત રમવા લાગ્યો દમયંતીએ કૃષ્ણરત્ને સમજાવ્યો, પરંતુ નળે તેને લાલચો આપી ઘૂતમાં રેડકી રાખ્યો. નળ વધુ અને વધુ હારતો જતો હતો વળી, બીજા કેટલાક એવા ચિહ્નો જણાતાં હતા કે જેથી રાજ્યપરિવર્તન થવાની આગાહી કેશિનીએ દમયંતીને જણાવી આથી દમયંતીએ બાહુક નામના સેનાધિપતિ સાથે પોતાના બે સંતાનોને ભીમ રાજાને ત્યાં મોકલી આપ્યા.

કૃષ્ણ સાથેના ઘૂતમાં નળ રાજ્ય હારી ગયો અને દમયંતીને પણ હારી ગયો. પાંચમો હાથ ઊંચો સ્તંભ નળે ઉખેડીને પાછો સ્થાપ્યો તે પ્રસંગ તથા ભીલો નળનો રથ ઉપાડી ગયા તે પ્રસંગ જૈન પરંપરાની કથાનુસાર કવિએ અહીં વર્ણવ્યો છે પંખીઓ નળનું વસ્ત્ર હરી ગયાનો પ્રસંગ કવિએ મહાભારત અનુસાર વર્ણવ્યો છે.

કરતા કરતા નળદમયંતી એક સરોવરને કિનારે આવી પહોંચ્યાં નળે વનમાં દમયંતીનો ત્યાગ કર્યો.

ત્યારપછી કર્કોટક સાપને અગ્નિમાથી બચાવવા જતા તે સાપે નળના કાકામા કાળ મારી એનું રૂપ બદલી નાખ્યું એ સાપ તે નળના કાકા વજ્રસેન હતા મનુષ્યરૂપ ધારણ કરીને તેમણે કહ્યું, “હે નળ ! પૂર્વે હું તારો કાકો હતો પરંતુ હાલમાં કર્મના કારણે પાતાળમાં કર્કોટક નાગરાજ થયો છું અવધિજ્ઞાનથી તારા પર આવી પડેલુ કષ્ટ જાણી તને મદદ કરવા આવ્યો છું.” પછી એણે નળને વસ્ત્ર અને આભૂષણોવાળું બીલીનું કાળ આપ્યું. નળ એને દમયંતી વિશે પૂછવા જાય છે, પરંતુ ત્યાં તો તે અદૃશ્ય થઈ જાય છે વળી, નળ પોતે પણ એક નગરી આગળ પોતાને અચાનક ઊભેલો જુએ છે. કોઈકને પૂછતાં એને જાણવા મળે છે કે એ વિનીના નગરી છે અને ત્યાં ઋતુપર્ણ રાજા રાજ્ય કરે છે ત્યાં એક ગાંડા દ્વાર્યાને વશ કરી નળ ઋતુપર્ણ રાજાનું હૃદય જીતી લે છે એ પ્રસંગ કવિએ જૈન પરંપરા પ્રમાણે વર્ણવ્યો છે.

પાંચમા સ્કંધમાં કવિએ દમયંતીના વનવાસનું વર્ણન કર્યું છે. વનવાસ દરમિયાન દમયંતીના સ્વપ્નનો જૈન પરંપરા પ્રમાણે તથા અજગર અને પારધિનો અને સાર્થ તથા ગાડા હાથીનો પ્રસંગ કવિએ મહાભારત પ્રમાણે વર્ણવ્યો છે

ત્યારપછી કવિએ મુનિઓનો પ્રસંગ મૂક્યો છે. મુનિઓને જોઈ દમયંતીને હર્ષ થયો તેણે ધર્માચાર્યને પ્રણામ કર્યા. ધર્માચાર્યે તેને કહ્યું, “અમે વિદ્યાધર મુનિઓ છીએ. વૈતાલ પર્વત પરથી આ તીર્થને વાદવા માટે અમે અહીં આવ્યા છીએ. શ્રી શાંતિનાથ તીર્થ કર હવે પછી થશે તેમનું સમવસરણ અહીં થશે માટે આ તીર્થનું નામ ખરેખર ‘મુક્તિકાર’ છે, કારણ કે હવે પછીના જન્મમાં શ્રી શાંતિનાથ-પ્રભુની કૃપાથી અમને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે ભાસ્કર નામના અમારા ગુરુએ અમને આ તીર્થસ્થળ બતાવ્યું છે.”

દમયંતીએ ધર્માચાર્યને પોતાની દુઃખની વાત કહી સંભળાવી દમયંતીની વાત સાંભળી બધા મુનિઓની આંખમાં આસુ આવ્યા. ભીમરાજની પુત્રી અને નળરાજની રાણીને માથે આ દુઃખ જેવું તેવું નહોતું દમયંતીને આશ્વાસન આપવા મુનિવર્યે કહ્યું, “હે પુત્રી ! પતિએ તારો ત્યાગ કર્યો છે. પણ તારે શોક ન કરવો, કારણકે શકુન્તલાને તો તારા કરતા પણ વધારે દુઃખ સહન કરવું પડ્યું હતું માટે એ શકુન્તલાની વાત સાંભળ.”

અહીં કવિએ આઠમા સર્ગથી તે બારમા સર્ગ સુધી વિસ્તારથી શકુન્તલાનું કથાનક આપ્યું છે

દમયંતીએ જ્યારે મુનિવર્યને કહ્યું કે શકુન્તલાના દુઃખ કરતા માટું દુઃખ વધારે છે ત્યારે મુનિવર્યે કહ્યું, “પ્રાણીને જ્યારે દુઃખ આવી પડે છે ત્યારે તે થોડું હોય કે અધિક હોય તો પણ તે દુઃખ તેને માટે અસહ્ય બને છે. જો તું કલાવતીના દુઃખની કથા સાંભળશે તો તું આ રીતે શોક નહિ કરે” ત્યાર પછી મુનિવર્યે શંખ રાજની રાણી કલાવતી વિશે ખોટી શકા થતા રાજાએ એને જ ગર્વમાં મોકલાવી એની ભુજાઓ કપાવી નાખી હતી તેની વાત દમયંતીને કહી સંભળાવી

અહીં તેરમા સર્ગથી તે અઠારમા સર્ગ સુધી કવિએ કલાવતીનું કથાનક વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે.

મુનિની સૂચનાનુસાર તપશ્ચર્યા કરતા દમયંતીના પાંચસો દિવસ થ્રીકમા પસાર થઈ ગયા ત્યાર પછી એણે આકાશમાંથી નીચે ઊતરતા, ખિન્નતાવાળા, સાથે શિષ્યવાળા એક વિદ્યાધર મુનિને જોયા ભવિષ્યકાળના બળકાર મુનિએ દમયંતીની વાત સાંભળીને એને કહ્યું કે, ‘તને જરૂર તારા સ્વામીનો સમાગમ થશે’

પછી દમયંતીએ મુનિવરને એમની ખિન્નતાનું કારણ પૂછ્યું. મુનિએ તેને નીચે પ્રમાણે વાત કરી:

રથનૃપુર નગરના અહદ્રથ નામના રાજાની દેશિની નામની પુત્રી હતી. ખડ્ગી નામના વિદ્યાર્થના નાગારવ્રથી બચવા રાજાએ નાગાસ્ત્રને નિષ્કળ બનાવનાર મહાબલ નામના વિદ્યાર્થને પોતાની પુત્રી પરણાવી હતી. પોતાના જમાઈની મદદથી રાજાએ ખડ્ગીનો સંહાર કરી તેનું રાજ્ય લઈ લીધું હતું. ખડ્ગીના પુત્ર પાર્શ્વકુમારે મહાબલનો વધ કરવાને માટે વિદ્યાની ઉપાસના શરૂ કરી દેવીએ એને કર્કેટક નામનો નાગપાશ આપ્યો. એક વખત મહાબલ, ગરુડે આપેલાં વિપદાણનારાં વસ્ત્રાભૂષણો દેશિનીને આપીને વનમાં ફરતો હતો ત્યારે તક ઝડપીને પાર્શ્વકુમારે નાગપાશથી મહાબલને બાંધી લીધો. મહાબલ તરત દેશિની પાસે પહોંચ્યો. પરંતુ સૂતેલી દેશિનીના એડીકા નીચેથી વસ્ત્રાભૂષણનો દાબડો ઉપાડીને કર્કેટક લઈ ગયો હતો. આથી મહાબલ જડ જેવો બની ગયો. ને જોઈ દેશિની, એના પિતા તથા મહાબલના પિતા વિલાપ કરવા લાગ્યાં તે સમયે એક મુનિએ તેમને કહ્યું, “ જ્યાં સુધી દેશિની ગરુડે આપેલા વસ્ત્રો ન લાવે ત્યાં સુધી મહાબલ વ્યાધિરહિત થશે નહિ. આનો ઉપાય એ છે કે જો દેશિની આ વૈનાદ્ય પર્વત છોડી દક્ષિણમાં બીમરાજની પુત્રી દમયંતીની દાસી બને અને દમયંતીના વિયોગ પછી નળદમયંતીનો ફરી મેળાપ થાય ત્યાં સુધી રહે અને દમયંતીની સેવા કરે ત્યારે તેને ગરુડે આપેલાં વસ્ત્રાભૂષણનો દાબડો પાછો મળશે ” આથી દેશિની દક્ષિણ દિશામાં ગઈ બીમરાજાએ વનમાં એને જોઈ અને તેને તેઓ દમયંતીની દાસી કરીકે લઈ આવ્યા.

પોતાની મળી જેવી દાસી દેશિનીનો આ વૃત્તાન્ત દમયંતીએ સાંભળ્યો. મુનિવરે કહ્યું કે, “ તું તારું વન પૂરું કરીને અને શ્રી શાન્તિનાથ લગવાનની મૂર્તિ અને આપીને કુંદિનપુર જા મારી ખિન્નતાનું કારણ એ છે કે હું મારા ગરુડને વાઘવા માટે ગદાબાગ્ય પર્વત પર જઈ રહ્યો હતો. પરંતુ જિનપ્રાસાદે એવા આદ્ય ચિદ્ર વિનાના આ તીર્થનું ઉદ્ધવન થયાને લીધે છેદાયેલી પાખવાળા પક્ષીની જેમ હું અત્રી આકાશમાંથી નીચે પડવા લાગ્યો. હવે પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યા વિના હું જઈ શકું એમ નથી ”

દમયંતીએ શ્રી શાન્તિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા મુનિવરને આપી અને પોતે ત્યાંથી કુંદિનપુર જવા નીકળી રસ્તામાં એને એક બરવાડણ મળી. દમયંતીએ એને

કુ ડિનપુરનો માર્ગ પૂછ્યો, અને સામે દેખાતી એક નગરી વિશે પૂછ્યું ભરવાડણે ક્યું કે સામે જે નગરી છે તેનું નામ દક્ષિણ્ય પા છે. તેના ત્રણ દરવાજા ખુલ્લા છે અને ઉત્તર તરફનો દરવાજો બંધ રહે છે તેનું કારણ આ નગરમાં બનેલી એક ઘટના છે સુભદ્રા નામની એક સતીના ચારિત્ર્ય વિશે શકા એના પતિને આવતા આ નગરના દરવાજા બંધ થઈ ગયા હતા સુભદ્રાએ પોતાના સતીત્વના પ્રભાવથી ત્રણ દરવાજા ઉઘાડી આપ્યા અને ચોથો દરવાજો ઉઘાડી આપવા એણે પડકાર દેક્યો પણ હજુ સુધી તે કોઈ ઉઘાડી શક્ય નથી” ભરવાડણે સતી સુભદ્રાની કથા દમયંતીને કહી, પછી ક્યું, “આ નગરીમાં કુ ડિનપુરના લોકોની આવજા થાય છે. પરંતુ અહીંથી થોડે દૂર શ્રીવર્ધન નામની નગરીમાં કુ ડિનપુરના લોકોની આવજા વધારે થાય છે. એ નગરીના રાજા ચંદ્રાવત સની રાણી ચંદ્રમતી ભીમરાજની સાળી થાય છે.”

એ નગરમાં પોતાની માસી રહે છે એમ જાણી દમયંતી શ્રીવર્ધન નગરમાં આવી નગર બહાર એક વાવ હતી ત્યાં દમયંતી ગઈ ત્યાં વાવમાં એક ઘોડે દમયંતીના પગનો અંગૂઠો પકડ્યો દમયંતીનો હાહાકાર સાંભળી બીજી સ્ત્રીઓ ત્યાં દોડી આવી અને ઘોડા સુખમાથી દમયંતીનો અંગૂઠો છોડાવ્યો ત્યાર પછી દમયંતી પોતાની માસીને ત્યાં આવીને રહેવા લાગી. માસીની પુત્રી સુન દા એને ખૂબ માન અને પ્રેમથી રાખતી હતી

છઠ્ઠા સ્કંધના સાત સર્ગમાં કવિએ દમયંતીના દ્વિતીય સ્વયંવર માટે વિચારાતી સુકિત સુધીના પ્રસંગોનું નિરૂપણ કર્યું છે.

નળદમયંતાના વનવાસની ખબર પડતાં ભીમરાજ તેમની તપાસ માટે ચારે દિશામાં ચરપુરુષોને મોકલે છે સુદેવ અને શાંડિલ્ય નામના બે ચરપુરુષો દમયંતીને શ્રીવર્ધન નગરીમાં શોધી કાઢે છે એ સમાચાર લોકો મારફત તરત કુ ડિનપુર પહોંચતા ભીમરાજના પુત્રો દવ, દમન અને દાન્ત રથ અને એના સાથે ત્યાં આવી દમયંતીને કુ ડિનપુર લઈ જાય છે

ત્યારપછી ભીમરાજએ નળની તપાસ માટે સુદેવ અને શાંડિલ્યને મોકલવાનું નક્કી કર્યું. દમયંતીએ તેમને નીચે પ્રમાણે ત્રણ શ્લોક આપ્યા.

પટં છિત્ત્વા પ્રનષ્ટોડસિ વને સુપ્તાં વિહાય મામ્ ।

હૃદયાદ્ યદિ મે યાસિ તદ્ વેદ્મિ તવ પૌરુષમ્ ॥૪॥

તવ પુત્રે કલત્રે ચ મિત્રે ચ મમતા ગતા ।

સ્થિતો યોગીવ નીરાગસ્ત્વં દેવ । શૂતદીક્ષયાં ॥૫॥

અદૃશીકરણં પૂર્વં દેવકાર્યે ત્વયા કૃતમ્ ।

ઈદાનીં તે તદસ્યેકં કાર્યં કિઞ્ચિત્ પુનર્નહિ ॥૬॥

ત્યારપછી દમયંતીએ નળને ઓળખી શકાય એવા દેટલાક વિશિષ્ટ લક્ષણો તેમને કહી સંભળાવ્યા. પણ પછી તરત જ એણે કહ્યું કે, “તમે નળની તપાસ કરવા જશો નહિ હું નથી માનતી કે મારા પ્રત્યેના પ્રેમને લીધે વિરહાવસ્થામાં નળરાજા જીવતા રહી શક્યા હોય. માટે પ્રવાસ કરવાનું કष्ट તમે ઉઠાવશો નહિ ”

નિરાશ થયેલી દમયંતીને આશ્વાસન આપતા સુદેવ અને શાંડિલ્યે સમુદ્રમાં ડૂબી ગયેલા પેતાના સ્વામીને પ્રાપ્ત કરનાર નિલકમ જરીની કથા કહી.

નળ અને દમયંતીના પ્રસંગોનું તૈયાર કરેલું એક ચિત્રપટ લઈ સુદેવ અને શાંડિલ્ય નળની તપાસ માટે નીકળ્યા. અકસ્માત્ તેમને નળનો મેળાપ થઈ ગયો. તેમણે દૃગ્ગણ નળને ચિત્રપટ યાત્રાવ્યું. ત્યારપછી સાયકાળે સુદેવ તથા શાંડિલ્ય ઋતુપર્ણ રાજાની સલામાં આદરસત્કારપૂર્વક ગયા અને રાજાની આજ્ઞાથી તે બેએ ચિત્રપટમાં આલેખેલું નળ દમયંતીનું ચરિત્ર તેમની તથા સમાજનોની સમક્ષ કહી સંભળાવ્યું. નળે દમયંતીનો ત્યાગ કર્યો એ પ્રસંગ જોતા સલાજનો હાહાકાર કરવા લાગ્યા અને અત્યંત દુઃખ અનુભવવા લાગ્યા. આ ચિત્રપટના પ્રસંગો જોતાં કુબ્જ નળ ઘડીકમાં દુઃખ તો ઘડીકમાં રોષ વ્યક્ત કરતો હતો તેનું બરાબર અવલોકન કરતા સુદેવ અને શાંડિલ્યને પ્રતીતિ થઈ હતી કે એ જ નળ હોવો જોઈએ. દૃગ્ગણે તેમની મારફત દમયંતીને સદેશો મોકલાવ્યો. એ સદેશો સાલણી દમયંતીને થયું કે આ કુબ્જ તે બીજા કોઈ નહિ પણ નળરાજા હોવા જોઈએ. ત્યાર પછી પોતાની માતા પ્રિયંગુમંજરી સાથે નક્કી કરી દ્વિતીય સ્વયંવરની યુક્તિ કરવાનું દમયંતીએ વિચાર્યું. તે માટે કુરુપક નામના દૂતને ઋતુપર્ણ રાજાને ત્યાં મોકલ્યો.

સાનમા સ્કંધના ૭ સર્ગમાં દૃગ્ગણ નળનું મૂળસ્વરૂપે પ્રગટ થયું અને દેશિનીનું વૈનાદ્ય પર્વત પર પાછા ફરવું ત્યાં મુધીની ઘટનાઓનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે.

કુરુપક ઋતુપર્ણરાજાને ત્યાં આવી દમયંતીના સ્વયંવરના સમાચાર આપે છે. ઋતુપર્ણ અને કુબ્જ સ્વયંવર માટે નીકળે છે. રસ્તામાં તેઓ બે વિદ્યાની પગપર આપઝંડ કરવાની વાત કરે છે. એ સમયે બેહડાના વૃક્ષમાથી કલિ બહાર નીકળે છે. પૂર્વે દીર્ઘકાયવાળો કલિ અત્યારે ક્ષીણ બની કોણી જેટલો થઈ ગયો હતો. ઋતુપર્ણ અને કુબ્જ કુરુપક આવી પહોંચે છે. ભીમરાજાને ઋતુપર્ણના આગમનથી આશ્ચર્ય થાય છે. દેશિની કુબ્જની કસોટી કરે છે. પછી દમયંતી

અને કુખજ વચ્ચે વાર્તાલાપ છે દમયંતી કુખજને કહે છે, “તમે નળ છો એની મને ખાતરી થઈ ગઈ છે.” તેમ છતાં કુખજ એમ જ કહે છે કે પોતે નળનો સેવક છે ઘણો આગ્રહ કરવા છતાં નળ મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થતો નથી. એથી દમયંતી અનશન કરવાનું નક્કી કરતાં શોકતું વાતાવરણ છવાઈ જાય છે. એ સમયે ઇન્દ્રે લોકપાલો મારફત નળને કહેવડાવ્યું, “અગ્નિમાંથી શુદ્ધ બનેલા સુવર્ણની માફક તું તારી પત્ની દમયંતીનો સ્વીકાર કર.”

આ સાંભળી નળને હર્ષ થયો એણે કર્કેટક નાગે આપેલ વસ્ત્રો ધારણ કરી મૂળ સ્વરૂપ પાછું મેળવ્યું. એ જોઈ દમયંતી, તેમના સત્તાનો, કેશિની, રાજ્યરાણી, પ્રજા અને દેવો—સર્વને અત્યંત હર્ષ થયો.

ત્યારપછી દમયંતીએ નળને કેશિનીનો પૂર્વવૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો. એ સાંભળી નળે કહ્યું, “અરે! મારી દૂતકીડા, રાજ્યથી ભ્રષ્ટ બનવું, વનમાં ભટકવું અને સર્પથી ડસાવું—આ બધી ક્રિયાઓ સારી બની છે. જો એમ ન થયું હોત તો સર્પની વિષરૂપી જવાળાને નષ્ટ કરનાર આ વસ્ત્રો મને કયાથી મળત? માટે આ વસ્ત્રો હું કેશિનીને આપું છું કે જેથી તે લઈને તે પોતાના સ્વામીને મદદ કરી શકે.”

આમ કહી નળે તે વસ્ત્રો કેશિનીને આપ્યા. પોતાના દેશ પ્રતિ જતા પહેલાં કેશિનીએ કહ્યું, “મુખ્ય દાસી તરીકે જે સ્થાન મને મળ્યું છે તે તમે કોઈને આપશો નહિ. મારા સ્વામી સાથે ફરી હું અહીં આવી પહોંચું છું. અમે બંને તમારાં સેવક તરીકે રહીશું.”

કેશિની વૈતાલ્ય પર્વત પર ગઈ પોતાના પતિને એણે નાગપાશમાંથી છોડાવ્યો ત્યારપછી તેઓ બંને કુંડિનપુર તરફ આવી પહોંચ્યા તેમની સાથે તેમનાં માતા-પિતા અને બીજા વિદ્યાધરો પણ કુંડિનપુર આવ્યાં. દરમિયાન, શ્રુતશીલ મંત્રી પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો નળે તે બધાનો સારો સત્કાર કર્યો. પછી નળે દિગ્વિજયની તૈયારી કરી.

આઠમા સ્કંધના ચાર સર્ગમાં નળના રાજ્યાભિષેક અને એના મુનિવર સાથેના મેળાપ સુધીના પ્રસંગો વર્ણવવામાં આવ્યા છે પોતાની ચતુરગી સેના સાથે નળ દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો. એના સૈન્યના અગ્રભાગે ઋતુપર્ણ રાજા, પાછળના ભાગમાં ભીમકરાજનો પુત્ર, અને આકાશમાં વિદ્યાધર પતિઓ હતા એક પછી

એક દેશ પર, કોઈપણ પ્રકારની હિંસા, લૂંટ, ગાયોનું હરણ, વનરાજીનું છેદન, ધાન્યનો નાશ, માણસોની ધરપકડ વગેરે વિના નળ છત મેળવતો ગયો.

દિગ્વિજય કરીને નળ ગંગા નદીને કિનારે આવ્યો. પછી એણે પોતાના નાના ભાઈ પુષ્કર (અથવા કૂળર)ને દૂત મારફત પોતાનું આગમન જણાવ્યું. કૂળરે નળને દૂત રમવા માટે કહેવડાવ્યું. કારણકે યદ્ધ કરવાની એની ઇચ્છા ન હતી. દૂત પાસેથી એ જાણીને નળે વિશિષ્ટ પુરુષો સાથે મંત્રણા કરી ભીમરાજના પુત્રો યુદ્ધમા પુષ્કરનો સંહાર કરવાની ઇચ્છા ધરાવતા હતા. વિદ્યાધર રાજવીઓએ પણ યુદ્ધની સલાહ આપી. શ્રુતશીલ મંત્રીએ અહ્યું રાજ્ય રાખવું અને અહ્યું રાજ્ય પુષ્કરને આપવું એવી સલાહ આપી. ઋતુપર્ણ રાજાએ કહ્યું, “હે રાજન! જુગારી સાથે યુદ્ધ કરવાની આવશ્યકતા નથી એની સાથે દૂત રમવું એ જ સાચો ઉપાય. અત્યારે તમારે માટે છે, કારણકે હું આપને દૂત રમવાની ઉત્તમ પદ્ધતિ જણાવીશ જેથી તમે પુષ્કર પાસેથી તમારું રાજ્ય પાછું મેળવી શકો. આ પદ્ધતિ હું કઈ રીતે જાણું છું એ હું તમને જણાવું છું :

દેટકાક અમય પૂર્વે માલિની નામની મારી રાણી સાથે જિનેશ્વર ભગવંતને નમસ્કાર કરવા હું ગયો હતો. તે જિનમંદિરના દ્વારમાં ગતા ચંદનથી પૂજાયેલી, એક ક્ષેત્રપાલની ભયંકર મૂર્તિ હતી. તેને જોઈ માલિની બોલી: ‘અરે! હાથમાં ખોપરીવાળા, કૃતરાના વાહનવાળા, નિરરકારને પાત્ર આ નગ્ન ક્ષેત્રપાલની દેવોમાં ગણના થાય છે, તે વખતે ક્ષેત્રપાળની મૂર્તિના મધ્ય ભાગમાંથી ધ્વનિ થયો : ‘અરે પાપિણી! તું મારી ઘૂણા કરે છે. પણ આવતી ચતુર્દશીએ હું તને મારી નાખીશ.’ આ સાંભળી માલિની ગભરાઈ ગઈ એણે કહ્યું. “હે દેવ! હું તમારે શરણે આબેલી છું, મારી રક્ષા કરો.” કરીથી એ મૂર્તિમાંથી ધ્વનિ થયો : ‘જે તું મને સો ચણાની એક મુઠિ એવી વૃદ્ધિ પામતી સંખ્યાથી એક, બે, ત્રણ, ચાર એમ દશ હજાર મુઠિ સુધી મને દાન આપે તો હું તને નહિ હણું પણ શરત એ છે કે તારે મુઠિમાંના ચણા ગણવા નહિ અને આ દાન તારે માત્ર ચાર પહોરની અંદર કરવું. જે શરતનો ભંગ થયે તો હું તને હણી નાખીશ.’ માલિનીએ આ શરત સ્વીકારી તો લીધી પણ હવે તે પાળવી કઈ રીતે તેની એને અને મને ચિન્તા થવા લાગી. પછી જિનમંદિરમાં વીતરાણ પ્રભુને પ્રણામ કરી અમે પાછાં મહેલમા આવ્યાં માલિનીના મૃત્યુની આવી પડતારી આપત્તિના વિચારથી હું દુઃખી હતો, તેવામાં શંકર નામના એક મુનિરાજ આવ્યા તેમણે મારા

દુઃખતું કારણ પૂછ્યું મેં તેમને વાત કરી તેમણે કહ્યું, ‘હે રાજન ! હું પૂર્વધર છું પૂર્વાચાર્યોએ રચેલા ‘અક્ષપૂજ’ નામના પૂર્વને હું પૂજું છું. એથી સમસ્ત સંખ્યા જાણવામાં હું નિપુણ બન્યો છું હું તને એ ‘અક્ષમત્ર’ આપું છું તે સાલળ’ આમ, તે મુનિરાજે એકાંતમાં તે મત્ર શીખવ્યો. પછી મારી સૂચના મુજબ માલિનીએ ક્ષેત્રપાલને મુળિટદાન આપ્યું. તેમાં દરેક વખતે સંખ્યા બરાબર થવાથી ક્ષેત્રપાલ પ્રસન્ન થયો.”

આમ, પોતાને અક્ષવિદ્યા કઈ રીતે મળી તે જાણાવી ઋતુપર્ણ રાત્રીએ નળને કહ્યું, “ હે રાજન ! તમને અક્ષવિદ્યા મેં આપેલી છે. એથી મુળિટરહસ્ય તમે જાણો છો માટે યુદ્ધ કરી જીવહિંસા કરવા કરતા આ દૂતના માર્ગે તમે તમારું રાજ્ય પાછું મેળવો.”

નળે દૂત રમી પુઝર પાસેથી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. નળનો રાજ્યાભિષેક થયો ત્યાર પછી એક વખત નળ દમયંતી સાથે કલ્યાણક મહોત્સવ પ્રસંગે ‘તમોપહ’ નામના તીર્થે ગયો ત્યાંથી પાછા ફરતા નળે, જેમના શરીરને હાથીનું ગંડરથળ ઘસાવાથી ચો ટેલા મદને કારણે ભમરાઓ ડાંખ મારી રહ્યા હતા એવા એક ધ્યાનસ્થ મુનિ નિહાળ્યા નળ અને દમયંતીએ તે ભમરા દૂર કરી મુનિની શુશ્રૂષા કરી

શ્રુતસાગર નામના એ મુનિ પાસેથી નળને સાલળવા મળેલી પોતાના પૂર્વજન્મોની કથા નવમા સ્કંધના ચાર સર્ગમાં વર્ણવવામાં આવી છે શ્રુતસાગરમુનિ દમનકના ગુરુભાઈ થાય. નળે દમયંતીનું નિલક. પોતાને પહેલું દુઃખ, ફરી મળેલું રાજ્ય વગેરે વિશે પ્રશ્નો પૂછતાં મુનિએ એના કારણ નરીકે પૂર્વજન્મનાં કર્મો જાણાવ્યાં, અને વીરમતી રાણી અને મમ્મણ રાજા, ધુસરી અને ધન્ય, ક્ષીરડિંડિરા અને ક્ષીરડિંડિર વગેરે ભવોમાં નળ અને દમયંતીએ કેવાં કેવાં કર્મો કર્યા હતાં તે કહ્યું.

દશમા સ્કંધના ચાર સર્ગમાં નળદમયંતીના સ્વર્ગગમન સુધીના પ્રસંગોનું નિરૂપણ કવિએ કર્યું છે ત્યાં આ મહાકાવ્ય પૂર્ણ થાય છે. નળ અને દમયંતીએ નેવું લાખ વર્ષ કરતાં અધિક સમય સુખ ભોગવ્યું. એક દિવસ નળની સલામાં કોઈ એક નાટ્યાચાર્ય ભૂંડને લઈને આવ્યો એણે ભૂંડના ઉદાહરણ દ્વારા નળને કામવાસનાથી મુક્ત થવાનો ઉપદેશ આપ્યો કવિએ આ પ્રસંગ ત્રિપટિશલાકા-પુરુષચરિત્રને અનુસરીને વર્ણવ્યો છે

તે વખતે વનપાલકે સમાચાર આપ્યા કે સુદામા નામના આચાર્ય મહારાજ વનમાં પધાર્યા છે એ સાંભળી નળ દમયંતી સાથે મુનિવર પાસે ગયો. મુનિવરે એને ‘મધુગિંદુ’, ‘મા સાહસ પક્ષી’ વગેરેનાં દષ્ટાન્ત આપી ઉપદેશ આપ્યો એથી નળના વેરાગ્યની વૃદ્ધિ થઈ અને એણે પોતાના પુત્ર ઇન્દ્રસેનને ગજગાદી પર બેસાડી પોતે દમયંતી સાથે વનમાં જઈ દીક્ષા લીધી એમની સાથે મત્રી શ્રુતશીલ, સેનાપતિ બાહુક, મહાગજ વિદ્યાધર, દેશિની, સ્વપુષ્પ રાજા, પુષ્કર વગેરેએ પણ ગૃહસ્થધર્મનો ત્યાગ કરી વનવાસ સ્વીકાર્યો.

નળે વનમાં જઈ ઘણી તપશ્ચર્યા કરી એથી ‘નળ પોતાનું’ ઇન્દ્રાસન લઈ લેશે’ એવી શંકાથી ઇન્દ્ર હૃદયમાં ક્ષોભ પામવા લાગ્યો એના તપમાં વિઘ્ન નાખવા માટે ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી અપ્સરાઓ સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર આવવા લાગી પરંતુ નળમુનિને વશ કરવાનું કાર્ય કોઈ અપ્સરા કરી શકી નહિ.

આથી મેનકા અને રત્નાએ નળને ચલિત કરવાનું કાર્ય હાથમાં લીધું. રત્નાએ દમયંતીનું કૃત્રિમ રૂપ ધારણ કર્યું અને મેનકાએ દેશિનીનું રૂપ ધારણ કર્યું. ચિત્રરૂપ નામના દેવે ભયંકર રાક્ષસનું રૂપ લીધું. ત્યારપછી દમયંતી બનેલી મેનકાએ વિલાપ કરના નળમુનિ આગળ જઈ કહ્યું; “હે મહારાજ ! કૌ ચક્રર્ણનો નાનો ભાઈ કિર્મીલમાલી મને ઉપાડી જાય છે, માટે તમે મારું રક્ષણ કરો.” નળે દમયંતીનું આકંઠ અને રાક્ષસનું અદ્વિતીય સાંભળ્યું. તરત તે પોતાના આત્મધ્યાનને ભૂલી જઈ શીઘ્ર ક્ષોભ પામવા લાગ્યો. ભયંકર ભુજંગવાળા નળે ઉગ્રનાથી નજીકના એક વૃક્ષને ઉખેડી નાખી અભિમાનપૂર્વક કહ્યું; “દમયંતી ! તું ભય ન પામ ! હે દુષ્ટ ગણસ ! તું જીવો રહે ! ચોરની માફક તું કેમ નાસી રહ્યો છે ?”

આ રીતે માયાવી રાક્ષસ દમયંતીનું રૂપ ધારણ કરેલી રત્નાને છોડી દઈને નળની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. જ ને વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું ત્યાર પછી તે રાક્ષસ નળને હાથે મસ્તક પર મુઠિપ્રહાર થતાં આકંઠ કરતો દૂર ચાલ્યો ગયો. પછી નળે કમળ જેવા વદનવાળી અને કૃત્રિમ હાસ્ય કરતી દમયંતીને ગાઢ આલિંગન આપ્યું પરંતુ તરત જ મનોવિકારને કાબૂમાં લાવી, પોતે સંયમધારી છે એવું નળે ભાન મેળવ્યું અને સાથેસાથે એને સમજાઈ ગયું કે આ દેવોએ કરેલી માયા છે નળને ભાન આવેલો અને આત્મનિર્ભર કરતો જોઈ રત્ના તરત ત્યાથી અંતર્યામિ થઈ ગઈ. ત્યારપછી નળમુનિએ પોતાને લાગેલા આ કલંકને અત્યંત ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરી દૂર કરી નાખ્યું. નળના સંયમભંગમાં આડકતરી રીતે કારણભૂત પોતે બની એમ સમજીને દમયંતીએ પણ ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરી અનશન કરી દમયંતી કાળધર્મ પામી અને પછી નળ પણ કાળધર્મ પામ્યો.

નળ રાજર્ષિ કાળધર્મ પામી ઉત્તર દિશાના સ્વામી કુબેર બન્યા પૂર્વના સ્નેહને કારણે દમયંતી તેની દેવી તરીકે ઉત્પન્ન થઈ કેશિની, મહાબલ, ઋતુપર્ણ-રાજા, પુષ્કર વગેરે તે જ સમયે તેમના ભૂત્ય તરીકે ઉત્પન્ન થયાં. તેઓ સર્વે અવાધસાન ધરાવતાં હતા એટલે પૂર્વભવો જાણતા હોવાથી તેમની વચ્ચેનો સ્નેહ ગાઢ થયો.

સ્વર્ગલોકમાં નવા જન્મેલા કુબેરને જોવાને ઉત્ક્રાંતિ બનેલા ઇન્દ્ર વગેરે દેવો ત્યાં આવીને જિભા રહ્યા. કુબેરદેવે તીર્થંકર ભગવાનની પૂજા માટે જિનચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો. જિનચૈત્યમાં શ્રી અનંતાથ તીર્થંકરની વિધિપૂર્વક પૂજા કરી એણે અર્થગંભીર સ્તુતિ કરી ત્યારપછી ઇન્દ્રે કુબેરને અભિષેક કર્યો અને સેવકવર્ગે કુબેરને 'ધનદ'નું પદ આપ્યું.

આ રીતે, નળદમયંતીની કથાનું માણિક્યદેવસૂરિએ 'નલાયન'માં નિરૂપણ કર્યું છે. 'નલાયન'ના કથાવસ્તુ પર દૃષ્ટિપાત કરતાં માલૂમ પડે છે કે કવિ કેઈ અસાધારણ પ્રતિભાવાળા છે. એમણે મહાભારતની અને જૈન પરંપરાની નલકથાનો સુભગ સમન્વય પોતાના મહાકાવ્યમાં સાધ્યો છે એટલું જ નહિ સાથેસાથે પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી પણ કીકરીક નવું સર્જન કર્યું છે. હંસ, દમનકમુનિ, દેવો, કલિ, કર્કેટક, ઋતુપર્ણ, અજગર અને ભીલ (પારધિ), કેશિનીએ કરેલી નળની પરીક્ષા ઇત્યાદિના પ્રસંગો કવિએ મહાભારતને અનુસરીને આલેખ્યા છે દમયંતીનું અપરનામ દવદંતી, નળે વિશાળ જિયો સ્તંભ જિયે ઉછાળીને બનાવેલું પોતાનું પરાક્રમ, ભીલ લોકો સાથે નળને થયેલો સંગ્રામ, નાગે નળને કદરૂપો બનાવ્યા પછી ઋતુપર્ણરાજાની નગરી પાસે એને મૂકી જવું, નળે ગાંડા હાથીને વશ કરવો, દમયંતીને વનમાં આવેલું સ્વપ્ન, ગુફામાં રહી દમયંતીએ કરેલી શાંતિનાથ ભગવાનની પ્રતિમાની આરાધના, દિગ્વિજય પછી નળે કરેલી ભભરાવાળા મુનિની ભક્તિ, નળદમયંતીના પૂર્વભવની કથા, વીઝ્ઝેનરાજાના પ્રતિબોધથી નળને થયેલો વૈરાગ્ય અને મુનિની ધર્મદેશનાથી એણે તથા દમયંતીએ લીધેલી દીક્ષા, નળદમયંતીનો સ્વર્ગવાસ અને ધનદ તથા ધનદપ્રિયા તરીકે તેમનો જન્મ ઇત્યાદિ પ્રસંગો કવિએ જૈન પરંપરાની નલકથાને અનુસરીને આલેખ્યા છે આમ, કવિએ મહાભારતની અને જૈન પરંપરાની બંને નલકથાના પ્રસંગો લીધા છે અને તેના નિરૂપણમાં પોતાની દૃષ્ટિથી ફેરફારો પણ કર્યા છે આ ઉપરાંત તાપસો અને કૌયકર્ણ રાક્ષસ, ભિક્ષાયર પાસેથી નળે સાંભળેલી દમયંતીની વાન, સરસ્વતી અને બાલચંદ્ર હંસ, શ્રીધરમુનિનો મેળાપ અને કનકાવલીની નળને પ્રાપ્તિ, ભીમગજા અને રાણીએ ચક્રેશ્વરીદેવીની કરેલી આરાધના, દૂત ન રમવા માટે દમયંતીએ કહેલ કદુ અને વિનંતાનું વૃત્તાન્ત અને એથી નળે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા,

અન્યગર અને ભીલનો પ્રસંગ લઈ તેની સાથે તેનું પૂર્વ અને પશ્ચાદ્ વૃત્તાન્ત કવિએ જોડી દીધું.

આ જ ગીતે જૈન પરંપરાની નલકથામાંથી લીધેલા કેટલાક પ્રસંગોમાં પણ કવિએ કેરકારો કર્યા છે એમણે વિશાળ જોગ્યા સ્તંભને ઉજાળવાનો પ્રસંગ લીધો, પણ તેમાં મુનિની આગાહીને બદલે સ્તંભ પર કોતરેલી પ્રશસ્તિ મૂકી; ભીલોના સંગ્રામનો પ્રસંગ લીધો, પણ તેમાં નળની નિષ્ફળતા માટે કલિને જવાબદાર ગણ્યો, નાગનો પ્રસંગ મૂક્યો, પણ તેમાં કટોટક નામ મહાભારતમાંથી લીધું અને વજ્ર-સેનની વાત તેમાં ગોઠવી દીધી. ગાંડા હાથીને વશ કરવાનો પ્રસંગ લીધો, પરંતુ તેનું વર્ણન જૈન પરંપરાની અન્ય કૃતિઓ પ્રમાણે ન કરતા પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી કર્યું; શાંતિનાથ તીર્થંકરની મૂર્તિની દમયંતીએ કરેલી આરાધનાનો પ્રસંગ જોડી દીધો; ભમરાવાળા મુનિનો પ્રસંગ લીધો પણ તે જૈન પરંપરા પ્રમાણે કથાના આરંભમાં ન મૂકતાં કથાને અંતે મૂક્યો, નળદમયંતીના પૂર્વભવોની કથા આપી, પણ વીરમતી અને મમ્મણના ભવની કથામાં પોતાની કલ્પના પ્રમાણે થોડા ફેરફારો કર્યા; નળની દીક્ષાનો પ્રસંગ મૂક્યો, પરંતુ એની તપશ્ચર્યાના ભંગ માટે ઇન્દ્રને જવાબદાર ગણાવ્યો; ધનનો પ્રસંગ મૂક્યો પરંતુ તેમાં અનંતનાથ તીર્થંકરની સ્તુતિનો પ્રસંગ પોતાની કલ્પનાથી ઉમેર્યો, અને કનકવતીનો પ્રસંગ છોડી દીધો.

આમ, કવિએ મહાભારતની અને જૈન પરંપરાની નલકથા તથા ‘તૈપદ્વીય ચરિત’ અને ‘નલચંપૂ’માંથી કેટલીક કથાસામગ્રી લીધી, પરંતુ પોતાની મૌલિક કલ્પનાના સ્પર્શ વડે તેનો રંગ બદલી નાખ્યો. કવિ વિદ્વાન છે, રસિક છે, કવિનાના ઉત્તમ ગ્રંથોના અભ્યાસી છે અને જૈન-જૈનેતર પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓના ઘણા સારા જાણકાર છે. તેમનું આ કાવ્ય ખરેખર ‘મહાકાવ્ય’ શબ્દને સાર્થક કરે એવું છે. એમાં શબ્દવિકાસ પણ જોવા મળે છે અને અર્થચમત્કૃતિ પણ જોવા મળે છે. કવિ પાસે કલ્પના છે અને કલાદષ્ટિ પણ છે માટે પ્રત્યેક પ્રસંગનું એમણે અલગરચ્ચુક્ત કવિત્વમય નિરૂપણ કર્યું છે. પ્રત્યેક પ્રસંગના અને પ્રત્યેક પાત્રના નિરૂપણમાં કવિને પક્ષે સૂક્ષ્મ, હિંડો અને બુદ્ધિપૂર્વકનો વિચાર રહેલો છે.

આપણા મંદસ્ત્રુત સાહિત્યમાં ઓછું જાણીતું રહેલું આ મહાકાવ્ય ખરેખર આપણાં ઉત્તમ મહાકાવ્યોના ઉગ્રાગમાં એસાડી શકાય એવું છે. એના સર્જક કવિ માણિકચંદ્રવસુદેવ ખરેખર ‘મહાકવિ’ના નામને પાત્ર છે.

નલકથાના વિકાસમાં નવા પ્રસંગો અને નવી કલ્પનાઓ સાથે મદત્તવનો દ્રાજો આપનાર આ મહાકવિનું મહાકાવ્ય એક વિરલ અને અદ્વિતીય કૃતિ છે એમ નિઃસંશય કહી શકાશે.

૧૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નલકથા

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષાના સાહિત્યમાં મહાભારતથી તે ધીસવી-સનના પ્યારમા-તેરમા સૈકા સુધી નલકથાનો વિકાસ કેવી રીતે થયો છે તે આપણે ‘નૈષધીયચરિત,’ ‘નલચંપૂ,’ ‘નલવિલાસ નાટક’ અને ‘નલાયન’ મહાકાવ્ય જેવી અત્યંત મહત્ત્વની કૃતિઓના વિગતે પશ્ચિમ સાથે જોઈ ગયા જેમ આ સાહિત્યમાં જૈન અને જૈનેતર પરંપરાની નલકથા જોવા મળે છે તેમ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ નલકથા વિશે આ બંને પરંપરાના સ્પષ્ટ પ્રવાહો જોવા મળે છે.

જેમ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશ સાહિત્યની કેટલીક કૃતિઓ હજુ અપ્રસિદ્ધ રહી છે તેમ ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ નલકથા વિશેની કેટલીક કૃતિઓ હજુ અપ્રસિદ્ધ જ રહી છે એક દરે ગુજરાતી ભાષામાં નલકથા વિશેનું સાહિત્ય ઘણું વિપુલ છે નલકથા વિશે આટલું વિપુલ સાહિત્ય ભારતની અર્વાચીન કોઈ પણ ભાગિની ભાષામાં લખાયું નથી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ચૌદેક જેટલી તો જૈન કવિઓની રાસકૃતિઓ મળે છે અને પાંચેક જેટલી આખ્યાન કૃતિઓ મળે છે. આ ઉપરાંત બીજી નાની કૃતિઓ તે જુદી અને પાડવચરિત્રાદિ કોઈ મોટી અન્ય કથામાં અંતર્ગત નલકથા નિરૂપાઈ હોય તે પણ જુદી આ બતાવે છે કે આ સમય દરમિયાન ગુજરાતમાં નલકથા કેટલી બધી પ્રિય લોકોમાં અને કવિઓમાં થઈ પડી હશે જૈન કવિઓને હાથે લખાયેલા રાસાઓ તે જમાનામાં ઉત્સવપ્રસંગે ગવાતા હતા અને માણસદ આખ્યાનકારોની આખ્યાનકૃતિઓ તો બારે માસ જુદે જુદે સ્થળે ગવાતી. એ જોતાં વર્ષો સુધી અસંખ્ય સ્ત્રીપુરુષોએ નલકથાનું જાહેરમાં શ્રવણ કર્યું હશે. ભાગ્યે જ કોઈ એવું વર્ષ પસાર થયું હશે જ્યારે નલકથા વિશે કોઈ જૈન કવિની રાસકૃતિ કે કોઈ જૈનેતર કવિની આખ્યાનકૃતિ ગુજરાતભરમાં કથાય ગવાઈ ન હોય અને લોકોએ સાંભળી ન હોય મધ્યકાલીન ગુજરાતની લોકપ્રિય કથાઓમાં નલકથાને અવશ્ય મહત્ત્વનું સ્થાન મળ્યું હતું ‘સંદેશકરાસ’માં એનો મુસલમાન કર્તા મીર અબ્દુલ રહેમાન લખે છે

કહ વ કાઈ સુદયવચ્છ, કથ વ નલચરિઉ,

કથ વ વિવિદવિણૌઈહિ ભારહુ ઉચ્ચરિઉ

નળદમયંતીની કથા એટલે સુખદુઃખની કથા અને એથી જ એ જનસમાજની કથા. જ્યાં પણ સુખદુઃખની વાત આવી ત્યાં નળદમયંતીને અચૂક સંભારાય.

કર્કેટક સાપનું નળના કાકા તરીકે પ્રગટ થવું, દમયંતીને વનમાં મળેલા મુનિએ કહેલ શકુન્તલા અને કલાવતીની કથા, ચારણમુનિએ કહેલ દેશિનીનો પૂર્વવૃત્તાન્ત, માર્ગમા મળેલી ભરવાડજી કહેલી સુભદ્રાની કથા, દમયંતીને આશ્વાસન આપવા માટે સુદેવ અને શાંડિલ્યે કહેલી નિલકંઠજરીની કથા, જાને દુનોએ ઋતુપર્ણનો સભામાં રજૂ કરેલું ચિત્રપટ અને ગાર્ગી સંભળાવેલી કથા, દેશિનીનું વૈતાલ્ય પર્વત પર જવું અને નળદમયંતીની સેવા માટે પાછા આવવું, ઋતુપર્ણ રાજાએ કહેલી પોતાની અક્ષવિદ્યાપ્રાપ્તિની કથા, કલ્યાણક મહોત્સવ પ્રસંગે ‘નમોપહ’ તીર્થે નળનું જવું, નળની નપથ્થયામાં વિદ્ય નાખવા માટે છન્દે મોકલેલી અપ્સરાઓ, નળે અનંતનાથ તીર્થ કરની કરેલી સ્તુતિ ઇત્યાદિ પ્રસંગોનું નિરૂપણ કવિએ પોતાની સ્વતંત્ર, મૌલિક સર્જનાત્મક દૃષ્ટિથી કર્યું છે.

કવિના આ મહાકાવ્ય ઉપર શ્રાદ્ધર્પકૃત ‘નૈપધીયચરિત’ અને ત્રિવિક્રમકૃત ‘નલચંપૂ’ની સારી અસર પડેલી છે. કેટલીક કલ્પનાઓ, કેટલાક અલંકારો, કેટલાક પ્રસંગો અને કેટલાંક પાત્રોના નામો કવિએ આ બે ઉત્તમ કવિઓમાંથી લીધા છે. દમયંતીના સ્વયંવર પ્રસંગે શારદાદેવીએ આપેલો ગગનઓનો પરિચય અને દેવોનો દ્વિઅર્થી પરિચય એ ‘નલાયન’કારે ‘નૈપધીયચરિત’માંથી લઈ પોતાની રીતે એતુ નિરૂપણ કર્યું છે. વીરસેન ગગનો મંત્રી સાલંકાયન, નળનો મંત્રી શ્રુતશીલ, નળનો સેનાપતિ ગાહુક, વીરસેન રાજાની રાણી રૂપવતી, લીમરાજની રાણી અને દમયંતીની માતા પ્રિયંશુમંજરી, દમયંતીનો દૂત પુષ્કરાજ—આ પાત્રોના નામો માણિક્યદેવસૂરિએ ‘નલચંપૂ’માંથી લીધા છે, કારણકે મહાભારતની કે જન પરંપરાની નલકથામાં આ પ્રમાણે નામો નથી તદુપરાંત, કાવ્યના આરંભમાં વર્ષાઋતુનું વર્ણન, દક્ષિણ દિશાના પથિકે કરેલું દમયંતીનું વર્ણન, હંસના દૂત-કાર્ય અંગે થયેલી આકાશવાણી, બચ્ચાંવાળી વાદરી જેઈ પ્રિયંશુમંજરીની સંતાન માટેની ઝંખના, તે વિશે રાજારાણીને આવેલું સ્વપ્ન, નળ આગળ શ્રુતશીલ મંત્રીએ કરેલું વનની શોભાનું વર્ણન, દમયંતીએ નળના મનોરંજનાર્યે મોકલેલું કિંતન્યુગમ ઇત્યાદિ પ્રસંગો થોડા ફેરફાર સાથે કવિએ ‘નલચંપૂ’માંથી લીધા છે.

આમ, આ બે કવિઓ પ્રત્યેનું માણિક્યદેવસૂરિનું ઋણ હોવા છતાં આ બે કવિઓની કૃતિની સરખામણીમાં ‘નલાયન’ની વિશિષ્ટતા એ છે કે એમાં કવિએ જન અને જનેતર બંને પરંપરાના સારા સારા પ્રસંગોનો સમન્વય સાધ્યો છે. વળી ‘નૈપધીયચરિત’ અને ‘નલચંપૂ’માં કથા અનુક્રમે નળને દમયંતી સ્વયંવરમાં વડે છે ત્યાં સુધી અને કવિ નળની પાછળ પડે છે ત્યાં સુધી આવીને અટકી જાય છે ત્યારે ‘નલાયન’માં એ કથાનું કવિ એના અંત સુધી નિરૂપણ કરે છે.

‘માણિક્યદેવસૂરિ’નું બીજા કવિએ પ્રત્યેનું ઋણ હોવા છતાં તેઓ પોતે ઉત્તમ સર્ગકપ્રતિભા ધરાવે છે. તેઓ અત્યંત વિચક્ષણ અને બુદ્ધિશાળી કવિ છે એમ ‘નલાયન’ વાંચતા લાગે છે એમણે નલકથામાં કેટલુંક ઉમેરણ બહુ જ દષ્ટિપૂર્વક કર્યું છે, જેમકે, આપણને પ્રશ્ન થાય કે હસ તો પક્ષી છે એણે નળદમયંતીનું દૂતકાર્ય કેવી રીતે અને શા માટે કર્યું ? કર્કોટક નાગને નળ ઉપર ઉપકાર કરવાની વૃત્તિ શા માટે થઈ ? એણે નળને આપેલ વચ્ચાભૂષણવાળું બીલીનું ફળ એ કયાથી લાવ્યો ? નળે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યા પછી એ વચ્ચાભૂષણવાળા ફળનો શા ઉપયોગ કર્યો ? ઋતુપર્ણરાજને અક્ષવિદ્યા કયારે અને કેવી રીતે મળી ? નળની તપશ્ચર્યામાં શાથી લગ પડ્યો ? આ બધા પ્રશ્નોના ઉત્તરરૂપે જાણે કે કવિએ તે તે ઘટનાઓની આગળ-પાછળ કેટલીક રસિક અને કલાન્વાયયુક્ત ઘટનાઓને દષ્ટિપૂર્વક ગોઠવી દીધેલી આપણે જોઈ શકીએ છીએ આથી આ કવિ પાસેથી શારદાદેવી અને બાલચન્દ્ર હંસનો પ્રસંગ, કેશિનીનો પૂર્વ અને પશ્ચાદ્ વૃત્તાન્ત, ઋતુપર્ણરાજને મળેલી અક્ષવિદ્યા અથવા મુષ્ટિ-વિદ્યાની ઘટના, નળની તપશ્ચર્યામાં લગ પડાવવા માટે ધન્દ્રે મોકલેલી અપ્સરાઓનો પ્રસંગ ઇત્યાદિ પ્રસંગો સાપડે છે.

કેટલાક પ્રસંગો કવિએ માત્ર વિસ્તારાર્થે જ ઉમેરેલા હોય એવું પણ જણાય છે એમાં સૌથી વધુ ધ્યાન ખેંચે એવી શકુન્તલાની, કલાવતીની અને તિલકમંજરીની કથા છે. આ ત્રણે કથા કવિએ ઠીક ઠીક વિસ્તારથી આપી છે. આ ઉપરાંત, સુલદ્રાની કથા નાની છે છતાં થોડી અપ્રસ્તુત લાગે છે નળને ઘૂત ન રમવા માટે સમજાવવા દમયંતીએ કહેલી કદ્ર અને વિનતાની કથા યથા-સ્થાને છે એમ કહી શકાશે તાપસોની તપશ્ચર્યામાં વિઘ્ન કરનાર કૌચર્ણ રાક્ષસના વધ માટે ઉપડનાર નળનો પ્રસંગ ‘શકુન્તલ’નાં દુષ્યન્તની યાદ અપાવે છે. શ્રીધરમુનિ અને કનકાવલીના પ્રસંગમાં કદ્રક ‘કાદંબરી’ની છાયા પડેલી હોય એમ લાગે છે.

મહાભારત પ્રમાણે નિરૂપાયેલા પ્રસંગોમાં, હંસના દૂતકાર્યના પ્રસંગમાં કવિએ શારદાદેવીનો પ્રસંગ ઉમેર્યો. દમનક મુનિના પ્રસંગ સાથે ‘નલચંપૂ’માંથી પ્રસંગ લઈ શંકરભગવાન કે સૂર્યભગવાનને બદલે ચક્રેશ્વરીદેવીનો પ્રસંગ કવિએ જોડી દીધો છે દેવોનો પ્રસંગ લઈ તેમાં ‘નૈપધીયચરિત’, ‘નલચંપૂ’ પ્રમાણે અને પોતાની કદપના પ્રમરણે ફેરફાર કર્યા, કલિનો પ્રસંગ લઈ તેમાં ‘નૈપધીયચરિત’ અને પોતાની કદપના પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો; કર્કોટકનો પ્રસંગ લઈ તેમાં જૈન પરંપરા પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો, પરંતુ કર્કોટકને જૈન પરંપરા પ્રમાણે નળના પિતા તરીકે બતાવવાને બદલે એના કાકા વજ્રસેન તરીકે બતાવ્યા; ઋતુપર્ણનો પ્રસંગ લઈ તેમાં જૈન પરંપરાના દધિપર્ણ રાજના ગાડા હાથીનો પ્રસંગ ઉમેરી લીધો;

અજગર અને બીજનો પ્રસંગ લઈ તેની સાથે તેનું પૂર્વ અને પશ્ચાદ્ વૃત્તાન્ત કવિએ જોડી દીધું.

આ જ રીતે જૈન પરંપરાની નલકથામાંથી લીધેલા કેટલાક પ્રસંગોમાં પણ કવિએ ફેરફારો કર્યા છે એમણે વિશાળ જાંચા સ્તંભને ઉછાળવાનો પ્રસંગ લીધો, પણ તેમાં મુનિની આગાહીને બદલે સ્તંભ પર કોતરેલી પ્રશસ્તિ મૂકી; બીજોના સંગ્રામનો પ્રસંગ લીધો, પણ તેમાં નળની નિષ્ફળતા માટે કવિને જવાબદાર ગણ્યો, નાગનો પ્રસંગ મૂક્યો, પણ તેમાં કટોકટી નામ મહાભાગતમાંથી લીધું અને વજ્ર-સેનની વાન તેમાં ગોઠવી દીધી. ગાંડા હાથીને વશ કરવાનો પ્રસંગ લીધો, પરંતુ તેનું વર્ણન જૈન પરંપરાની અન્ય કૃતિઓ પ્રમાણે ન કરતાં પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી કર્યું; શાંતિનાથ તીર્થંકરની મૂર્તિની દમયતીએ કરેલી આરાધનાનો પ્રસંગ જોડી દીધો, ભમરાવાળા મુનિનો પ્રસંગ લીધો પણ તે જૈન પરંપરા પ્રમાણે કથાના આરંભમાં ન મૂકતાં કથાને અંતે મૂક્યો, નળદમયંતીના પૂર્વભવોની કથા આપી, પણ વીરમતી અને મમ્મણના ભવની કથામાં પોતાની કલ્પના પ્રમાણે થોડા ફેરફારો કર્યા; નળની દીક્ષાનો પ્રસંગ મૂક્યો, પરંતુ એની નપશ્વર્યાના ભંગ માટે ઇન્દ્રને જવાબદાર ગણાવ્યો, ધનનો પ્રસંગ મૂક્યો પરંતુ તેમાં અનંતનાથ તીર્થંકરની સ્તુતિનો પ્રસંગ પોતાની કલ્પનાથી ઉમેર્યો, અને કનકવતીનો પ્રસંગ જોડી દીધો.

આમ, કવિએ મહાભારતની અને જૈન પરંપરાની નલકથા તથા ‘ નૈપધીય ચરિત ’ અને ‘ નલચંપૂ ’ માંથી કેટલીક કથાસામગ્રી લીધી, પરંતુ પોતાની મૌલિક કલ્પનાના સ્પર્શ વડે તેનો રંગ બદલી નાખ્યો. કવિ વિદ્વાન છે, રસિક છે, કવિનાના ઉત્તમ ગ્રંથોના અભ્યાસી છે અને જૈન-જૈનેતર પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓના ઘણા સારા જાણકાર છે. તેમનું આ કાવ્ય ખરેખર ‘ મહાકાવ્ય ’ શબ્દને સાર્થક કરે એવું છે. એમાં શબ્દવિજ્ઞાસ પણ જોવા મળે છે અને અર્થચમત્કૃતિ પણ જોવા મળે છે. કવિ પાસે કલ્પના છે અને કલાદ્રષ્ટિ પણ છે. માટે પ્રત્યેક પ્રસંગનું એમણે અલંકારયુક્ત કવિત્વમય નિરૂપણ કર્યું છે. પ્રત્યેક પ્રસંગના અને પ્રત્યેક પાત્રના નિરૂપણમાં કવિને પક્ષે સૂક્ષ્મ, જીડો અને બુદ્ધિપૂર્વકનો વિચાર રહેલો છે.

આપણા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઓછું જાણીતું રહેલું આ મહાકાવ્ય ખરેખર આપણાં ઉત્તમ મહાકાવ્યોની હરોળમાં જોડાઈ શકાય એવું છે. એના સર્જક કવિ માણિક્યદેવસૂરિ ખરેખર ‘ મહાકવિ ’ ના નામને પાત્ર છે.

નલકથાના વિકાસમાં નવા પ્રસંગો અને નવી કલ્પનાઓ સાથે મહારવનો દાજો આપનાર આ મહાકવિનું મહાકાવ્ય એક ત્રિરસ અને અદ્વિતીય કૃતિ છે એમ નિઃસંશય કહી શકાય.

૧૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નલકથા

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષાના સાહિત્યમાં મહાભારતથી તે ધર્મસંસ્કૃતના પારમાં તેરમાં સૈકા સુધી નલકથાનો વિકાસ કેવી રીતે થયો છે તે આપણે ‘નૈપધીયચરિત,’ ‘નલચંપૂ,’ ‘નલવિલાસ નાટક’ અને ‘નલાયન’ મહાકાવ્ય જેવી અત્યંત મહત્ત્વની કૃતિઓના વિગતે પશ્ચિમ સાથે જોઈ ગયા જેમ આ સાહિત્યમાં જૈન અને જૈનેતર પરંપરાની નલકથા જેવા મળે છે તેમ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ નલકથા વિશે આ અને પરંપરાના સ્પષ્ટ પ્રવાહો જેવા મળે છે.

જેમ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશ સાહિત્યની દેટલીક કૃતિઓ હજુ અપ્રસિદ્ધ રહી છે તેમ ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ નલકથા વિશેની દેટલીક કૃતિઓ હજુ અપ્રસિદ્ધ જ રહી છે એક દરે ગુજરાતી ભાષામાં નલકથા વિશેનું સાહિત્ય ઘણું વિપુલ છે નલકથા વિશે આટલું વિપુલ સાહિત્ય ભારતની અર્વાચીન ઇર્ષા પણ ભગિની ભાષામાં લખાયું નથી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ચૌદેક જેટલી તો જૈન કવિઓની રાસકૃતિઓ મળે છે અને પાંચેક જેટલી આખ્યાન કૃતિઓ મળે છે આ ઉપરાંત બીજી નાની કૃતિઓ તે જુદી અને પાંચવચરિત્રાદિ ઇર્ષા મોટી અન્ય કથામાં અતર્ગત નલકથા નિરૂપાઈ હોય તે પણ જુદી આ બતાવે છે કે આ સમય દરમિયાન ગુજરાતમાં નલકથા કેટલા બધી પ્રિય લોકોમાં અને કવિઓમાં થઈ પડી હશે જૈન કવિઓને ત્યારે લખાયેલા રાસાઓ તે જમાનામાં ઉત્સવપ્રસંગે ગવાતા હતા અને માણસદ આખ્યાનકારોની આખ્યાનકૃતિઓ તો બારે માસ જુદે જુદે સ્થળે ગવાતી. એ જોતાં વર્ષો સુધી અસંખ્ય સ્ત્રીપુરુષોએ નલકથાનું જાહેરમાં શ્રવણ કર્યું હશે. ભાગ્યે જ ઇર્ષા એવું વર્ષ પસાર થયું હશે જ્યારે નલકથા વિશે ઇર્ષા જૈન કવિની રાસકૃતિ કે ઇર્ષા જૈનેતર કવિની આખ્યાનકૃતિ ગુજરાતભરમાં ક્યાંય ગવાઈ ન હોય અને લોકોએ સાંભળી ન હોય મધ્યકાલીન ગુજરાતની લોકપ્રિય કથાઓમાં નલકથાને અવશ્ય મહત્ત્વનું સ્થાન મળ્યું હતું ‘સંદેશકરાસ’માં એનો મુસલમાન કર્તા મીર અબ્દુલ રહેમાન લખે છે

કહ વ ઇર્ષા સુદયવચ્છ. કથ વ નલચરિઉ,
કથ વ વિવિદવિણૌઈ હિ ભારહુ ઉચ્ચરિઉ

નળદમયંતીની કથા એટલે સુખદુઃખની કથા અને એથી જ એ જનસમાજની કથા. જ્યાં પણ સુખદુઃખની વાત આવી ત્યાં નળદમયંતીને અચૂક સંભારાય.

આપણા ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા પોતાના ‘સુખદુઃખ મનમાં ન આણીએ, ઘટ સાથે રે ઘડિયા’ એ પદમાં પાંચ પાંડવો અને દ્રૌપદી, રામ અને સીતા, રાવણ અને મંદોદરી તથા હરિશ્ચન્દ્ર અને તારામતી જેવી સુખદુઃખનો અનુભવ કરનાર સમર્થ વ્યક્તિઓમાં નળ અને દમયંતીને પણ ગણાવે છે :

નળ ગળ ગરજો નર નહી, જેની દમયંતી રાણી;
અર્થે વસ્ત્રે વનમાં ભર્યાં, ન મળ્યાં અન્ન ને પાણી.

નળ એટલે પુણ્યશ્લોક રાજા અને દમયંતી એટલે સાધ્વી સતી. એટલે શ્રદ્ધાળુ લોકોને મન નળ અને દમયંતી ખંતે પ્રાતઃસ્મરણીય. જૈનોએ પોતાની સોળ સતીઓમા દમયંતીને સ્થાન આપ્યું અને એથી જ્યારે જ્યારે સતીઓનું સ્મરણ થાય ત્યારે ત્યારે દમયંતીનું પણ સ્મરણ થાય સોળ સતીઓ વિશે મેઘરાજ કે ઉદયરાત્ર કે ખીજ ટોર્ષ કવિની નાની સરખી રચના હોય તો તેમાં પણ દમયંતીને ઉલ્લેખ તો હોય જ સમયસુદર કવિએ તો ‘નલ-દવદંતી રાસ’ની રચના કરવા ઉપરાંત સતીઓમા દમયંતી વિશે ખાસ લઘુ રચના ‘શ્રી દવદંતી સતી ગીતમ્’ના નામથી કરી છે. એની કેટલીક પંક્તિઓ જુઓ :

નલ દવદંતી નીસર્ખાં,
જૂયટર્ષ હાર્યંઉ દેસ નલ રાજા;
વનમાંહિ રાતિ વાસઉ વસ્યા,
સૂતા ભૂમિ પ્રદેસ નલરાજા.
મુઝનર્ષ મુંડી તૂં કિંહા ગયઉ,
અળલા કુણ આધાર નલરાજા;
સાદ કર્ષ સગલી દિસર્ષ,
દવદંતી નિજ નારિ નલ રાજા.

* * *

ઘર્ષ ઓલંભા દૈવનર્ષ,
દુખ કર્ષ મનમાંહિ, નલરાજા.
હે હે પુરુષ કઠિન હિયા,
પુરુષ નઉ દેહઉ વેસાસ, નલરાજા;
ધમ અળલાનર્ષ એકલી,
કુણ તનર્ષ વનવાસ નલરાજા.

દવદંતી પીહર ગર્ધ,

પાલ્યઉ નિરમલ શીલ, નલરાજ;

સમયસુંદર કહર્ષ પિયુ મિલ્યઉ

લાધા અવિચલ લીલ, નલ રાજ *

સમયસુંદર ઉપરાંત હીરાણુંદસૂરિ, રાજમુનિ વગેરે કેટલાક કવિઓની ગીતના પ્રકારની રચનાઓ નળદવદતી વિશે મળે છે

મધ્યકાળમા નળદમયંતી વિશે જૈન કવિઓએ લખેલી નાની મોટી રચનાઓમાંની ઢાળ કે ગીતની કેટલીક આદ્ય પંક્તિઓ એની સુગેયતા અને મધુરતાને કારણે દેશીઓની પંક્તિઓ તરીકે પ્રચલિત બની ગઈ હતી એટલે આવી પંક્તિઓની દેશીઓ પરથી કોઈ કવિ નવી રચના કરે ત્યારે મથાળે દેશી તરીકે આવી પંક્તિ ટાંકે. એ બતાવે છે કે નળદમયંતી વિશેની આવી કેટલીક પંક્તિઓ દેશી તરીકે લોકોમાં સુપ્રચલિત અને સુપરિચિત બની ગઈ હશે આવી પંક્તિઓના મૂળ રચનારા કોણ હશે, અને એમણે નળદમયંતી વિશે કેવા પ્રકારની અને ક્યારે રચના કરી હશે તે વિશે અત્યારે તો વિશેષ જાણવા મળતું નથી એવી કેટલીક દેશીઓ નીચે પ્રમાણે છે.

૧. દમયંતી પાલી પક્ષર્ધ—અસાઉરી

[આણંદસોમકૃત ‘સોમવિમલસૂરિ રાસ’માં (સં ૧૬૨૯) આ દેશીનો ઉપયોગ થયો છે.]

૨. દમયંતી પુહવિ પડી સખી અંગ જ લોઈ રે

[આણંદપ્રમોદકૃત શાતિવિવાહ (સં ૧૫૯૧)માં]

૩. દવદતી પુહરી પહે એ

[લાવણ્યસમયકૃત ‘વચ્છરાજ દેવરાજ રાસ’માં]

૪. દવદતી દાનશાલા દાન દો- ગોડી.

[ધર્મવર્ધનકૃત ‘સુરસુંદરી રાસ’માં. આ દેશી સમયસુંદરે પોતાના રાસમાં પ્રથમ પ્રયોજી છે]

૫. નલ નગરીથી નીસર્યો રે રાય-માડ

[કુશલોધરકૃત ‘કૃતધર્મ’ (સં ૧૭૨૮)માં તથા ધર્મવર્ધનકૃત ‘સુરસુંદરીરાસ’ (સં ૧૭૩૬)માં]

* સમયસુંદરકૃત ‘નલ-દવદંતી રાસ’ (સં. હા રમણલાલ ચિ ગાડ) પરિશિષ્ટ અ, પૃ. ૧૨૬.

૬ નલરાજ સુગતે મૂકી ક્યાં ગયો ? — મેવાડે।

[ઋષભદાસકૃત ‘ભરતરાસ’ (સ. ૧૬૭૮)માં]

૭ નલરાજ રષ્ટ્ર દેસિ, હોશ પુંગવ હુનિ પલાણીયા

[સમયસુદરકૃત ‘થાવચ્ચા ચોપાઈ’ (સં. ૧૬૯૧) માં, કનકનિધાનકૃત ‘રતચૂડ ગસ’ (સ. ૧૭૨૮) માં અને ગિતદર્પકૃત ‘શત્રુંજય ગસ’ (સ. ૧૭૫૫) માં]

૮. નલરાજ રષ્ટ્ર દેસ હોશ, નરવર હુની એ બાણીયા

[ગિતદર્પકૃત ‘ઉપમિતભવપ્રપચા ગસ’ (સં. ૧૭૪૫) માં]

૯ નલરાજ રે દેસરાશ — માડ મોરડ મિથ

[નયરગકૃત ‘કથવન્ન ચોપાઈ’ (સ. ૧૭૨૧)માં]*

આ દેશીઓ લોકપ્રચલિત થતી અને એ દેશીઓનો કવિઓએ પોતાની કૃતિઓમાં ઉપયોગ કર્યો. એ ગાજો સોળમા સૈકાથી અદ્વારમા સૈકાનો છે. એના આગળનાછળના સૈકાઓમાં પણ આ અને આ ઉપરાંત નલદમયંતી વિશેની બીજી કોઈ દેશીઓ લોકપ્રિય થતી હોય તો નવાઈ નહિ પરંતુ અત્યાર સુધીનાં સંશોધનો પ્રમાણે એટલું આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે વિક્રમના તેરમા સૈકાથી, ગુજરાતી ભાષાનું અવતરણ થયું ત્યારથી તે પંદરમા સૈકાના લગભગ અંત સુધી ગુજરાતી ભાષામાં નળદમયંતી વિશે કોઈ નાનીમોટી સર્ગગ વ્યના મળતી નથી અલબત્ત, એ સમય દરમિયાન નળકથા લોકોમાં પ્રચલિત હતી જ, પરંતુ તે ‘ત્રિપટિ-શલાકાપુટપચરિત્ર,’ ‘કુમારપાલપ્રતિબોધ,’ ‘નલવિલાસ નાટક,’ ‘નલાયન મહાકાવ્ય’ ઇત્યાદિ એ સૈકાઓની અને ‘મહાભારત,’ ‘નૈપધીયચરિત્ર,’ ‘નલચંપૂ’ ઇત્યાદિ એ સૈકાઓ પૂર્વેની બીજી ઘણાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃતમા રચાયેલી કૃતિઓ દ્વારા એટલે આ કથા લોકોમાં અત્યંત પ્રચલિત હોવા છતાં એને ગુજરાતી ભાષામાં ઉતારવા તરફ કવિઓનું લક્ષ થોડું મોડું ગયું છે એમ કહી શકાય. નલકથાને ગુજરાતી ભાષામા સૌપ્રથમ સ્થાન મળે છે રાસના પ્રકારમા તે પછી આખ્યાન, વિવાહલુ, ગીત ઇત્યાદિ પ્રકારમા તેને ધ્યાન મળે છે પ્રગથના પ્રકારમા એને સ્થાન હોઈ શકે નહિ, પણ ફાગુ, આરમાસી જેવા જૂના કાવ્યપ્રકારો પણ એને માટે કવિઓને અનુકૂળ નહિ લાગ્યા હોય એમ જણાય છે, કારણકે તેમા નળદમયંતી વિશેની એકપણ કૃતિ હજી સુધી મળી નથી મધ્યકાલમા પદ્ય કરતાં ગદ્ય

* આ દેશીઓ માટે જુઓ ‘જન ગુર્જર કવિઓ’ — ભાગ ત્રીજાનો ખંડ બીજો. પૃ. ૧૯૨૭ અને ૧૯૪૨

ઘણુ ઓછું ખેડાયું છે, પરંતુ તેમાં નલકથા લખવાનો એકમાત્ર પ્રયાસ જાણવા મળે છે. એક દરે રાસ અને આખ્યાન એ એ તે સમયના સૌથી વધુ લોકપ્રિય કાવ્યપ્રકારો કવિઓને નલકથા માટે અનુકૂળ જણાયા છે

મધ્યકાળમા નલકથા વિશે જે કૃતિઓની રચના થઈ છે તેના પર સંસ્કૃત, પ્રાકૃત કૃતિઓની ઘણી અસર પડી છે અને ગુજરાતીમાં લખાયેલી કૃતિઓમા પણ એકખીન્ન ઉપર એની અસર ફીક ફીક પડી છે ‘ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ની અસર ઋષિવર્ધનના રામ ઉપર પડી છે ઋષિવર્ધનના રાસની અસર મહીરાજ ઉપર પડી છે અને ઋષિવર્ધન તથા મહીરાજની અસર મેઘરાજના રાસ ઉપર પડી છે ‘પાડવચરિત્ર’ અને ‘નેમિચરિત્ર’ની અસર સમયસુ દરના રાસ ઉપર પડી છે નૈપધીયચરિત્ર’ અને ‘નલચંપ્ર’ની અસર ‘નલાયન’ ઉપર ઘણી પડી છે ‘નલાયન’ પરથી નયસુ દરનો ‘નળદમયંતો રાસ’ રચાયો છે ‘નલાયન’ અને નયસુ દરના રાસના તથા જૈન પરંપરાની કથાની અસર પ્રેમાનંદ ઉપર પડી છે ‘નલવિલાસ’ નાટકની અસર ઋષિવર્ધનના રાસ ઉપર પડી છે અને તે દ્વારા મેઘરાજના રાસ ઉપર પણ પડી છે ‘નૈપધીયચરિત્ર’ અને ‘નલચંપ્ર’ની અસર ભાલણના નળાખ્યાન ઉપર પડી છે ભાલણના નળાખ્યાનની અસર નાકરના નળાખ્યાન ઉપર પડી છે અને ભાલણ અને નાકરની અસર પ્રેમાનંદ ઉપર પડી છે આ બધા કવિઓમા પ્રેમાનંદ વધુ ઉત્તરકાલિન કવિ હોવાથી એના નળાખ્યાન ઉપર સીધી કે આડકતરી રીતે એના પુરોગામી જૈન, જૈનેતર કવિઓની કૃતિઓની અસર સારા પ્રમાણમા જાણના અજ્ઞતા પડી છે બીજી બાજુ, પ્રેમાનંદ પોતે મૌલિક પ્રતિભાવાળો સમર્થ કવિ છે એટલે તે પોતે પોતાના નળાખ્યાનને નલકથાના વિકાસના સર્વોચ્ચ શિખરે લઈ જાય છે પ્રેમાનંદની આ અપૂર્વ સિદ્ધિ પછી જૈન, જૈનેતર કવિઓએ નલકથાને આલેખવાના બહુ જ ઓછા પ્રયત્નો મધ્યકાલમાં કર્યા છે અને જે થયા છે તે પ્રેમાનંદના નળાખ્યાનની છાયામાં ડંકારી ગયા છે

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નલકથાને ગુજરાતીમા ઉતારવાના પ્રયાસોમા જૈન કવિઓનો ફાળો ઘણો મોટો છે નલકથાને ગુજરાતીમા ઉતારનાર સૌ પ્રથમ જૈન કવિઓ જ જેવા મળે છે એમના પ્રયાસો પણ પદરમા સૌકાથી તે ઠેક ઓગણીસમા સૌકા સુધી-પ્રેમાનંદ પછી પણ લગલગ એક સૌકા સુધી-જેવા મળે છે એકંદરે એમણે આપેલી કૃતિઓની સખ્યા પણ જૈનેતર કવિઓ કરતા ઘણી મોટી છે. કાવ્યગુણની દષ્ટિએ જોઈએ તો નયસુંદર જેવા કવિની સમર્થ કૃતિ તેમાં મળે છે એક નયસુંદર સિવાય આ બધા જ જૈન કવિઓ જૈન પરંપરાની

નલકથાને જ નિરૂપે છે. જૈનેતર પરંપરામાં લાલણ, નાકર, પ્રેમાનંદ અને વૈકુંઠ એ ચાર કવિઓના પ્રયાસો આપણને મળે છે. વિખ્યાદાસે અને અવિચલદાસે વનપર્વમાં નળાખ્યાન વિશે કેટલાંક કડવાં લખ્યાં છે. આ બધા જ કવિઓ મહા-ભારતની પરંપરાને વળગી રહે છે, પણ તેમા પ્રેમાનંદે જૈન પરંપરાની નલકથાની કેટલીક અસર ઝીલી છે. સખ્યાની દૃષ્ટિએ જૈનેતર કવિઓનો ફાળો જૈન કવિઓ કરતાં થોડો ઓછો છે, પરંતુ તેમાં દાન્યગુણની દૃષ્ટિએ ચડી જાય એવી કૃતિ પ્રેમાનંદ તરફથી આપણને મળે છે, જે ઘણી મહત્ત્વની અને સંતોષની વાન છે.

મધ્યકાળમાં ગુજરાતમાં નલકથા વિશે લખાયેલી કૃતિઓનો દૃઢ પરિચય આપણે આહીં કરી લઈશું અને તેમાંની પ્રસિદ્ધ થયેલી કૃતિઓનો વિગતે પરિચય હવે પછીનાં પ્રકરણોમાં કરીશું.

પહેલાં આપણે જૈન પરંપરાની કૃતિઓ જોઈએ.

(૧) ચંપ કવિકૃત 'નલચરિત્ર' અથવા 'નલદત્તદંતી ગસ'-સં ૧૪૯૯

રાસના પ્રકારની આ કૃતિ અત્યાજ સુધીમાં નળદમયંતી વિશે જૂની ગુજરાતી ભાષામાં મળતી સૌથી પહેલી કૃતિ છે. એની રચના વિક્રમના પંદરમા શતકના અંત ભાગમાં થઈ છે. ૨૪૩ થીયે વધુ કડીની આ રચના છે. એની એક જ હસ્તપ્રત મળે છે અને તેમા પણ છેલ્લી કડીઓનું પાનું નથી આરંભમા કવિ શ્રી આદિ જિનેશ્વરને પ્રણામ કરે છે અને ત્યારપછી સરસ્વતીદેવીને પ્રણામ કરીને એના પ્રસાદની યાચના કરે છે કવિ લખે છે :

તુહ મુહ કમલ વિમલ ઉનપત્તિ, સમગ્ધ શ્રુતધર તે સરસત્તિ,
તેહ વિણ કવિજન ન લહઈ મત્તિ, સવિ ગસ રમઈ સદા સમચિત્તિ

આ પછી કવિ 'નલચરિત્ર' વિશે કહે છે :

મણ તણ વચણ કરી એકંતિ, સુંણઉ ભવિક ટાલી મનિ અનિ;
જેહનણ વર્ણનચિ હુઈ વર્ણિ, નલચરિત્ર આગેપુ કણિ
સુણનાં જુથિ હુઈ નિરમલી, સુણનાં સકટ ભાનઈ વલી,
સુણતાં સુર પૂર્ઈ મન રલી, સુણના પાનગ જર્ઈ ગલી

આ રીતે, પ્રમાણમાં નાની રચનામા કવિએ ક્યાનો ઉપક્રમ આટલો વિસ્તારથી કર્યો છે.

દમયંતી પોતાને પિયર પહોંચી તે પ્રસંગે કવિ લખે છે:

ભીમ પુકદંતિ આનંદ મનિ અતિ ઘણું;
વણિ અદોહ કરવું નહીં નલ તણું;
હોસિ જિહ્વા તિહાંચિકુ આણિસહિ નલ સહી.
ચ પકવિ કહઈ સતી સુખિહિં પીહરિ રહી

નાસનું સમાપન કરતા અંતે કવિ ઉપદેશ આપે છે :

ધરમ કહિઉ જે શ્રી રિસહેસરિ,
કુલગુરુ નાભિ કુમરિ અલવેસરિ
તેહ વિણ અવર વૃથા સહૂ એ.

*

*

*

કરમખંધ સવિ કાપીય લાખઈ,
સિવપદ નણાં સુખ હેલા દાપઈ,
અઈસિહિ સમરથ કોઈ નહીય
એકમનાં જે નિત આરાધઈ
તેહ ધરિ દિનિદિનિ સંપતિ બાંધઈ,
થોડઈ સેવિઈ ફલ ઘણૂં એ

કવિની આ કૃતિ હજુ અપ્રકાશિત છે છેલ્લી કડીએ. અધૂરી હોવાથી એના રચનાર વિશે વિશેષ પરિચય મળતો નથી કવિનું નામ માત્ર 'ચંપ' મળે છે તેમાં મુનિપદનો સૂચક કે ગચ્છનો સૂચક કોઈ બીજો શબ્દ તેની સાથે નથી એ પરથી અનુમાન થાય છે કે કદાચ આ રાસનો કર્તા કોઈ ગૃહસ્થાશ્રમી કવિ હશે. કવિએ રાસની રચના ચોપાઈ વસ્તુ ધત્યાદિની કડીઓમાં કરી છે. પરંતુ કૃતિના વિભાગ કે ખંડ પાડ્યા હોય તેવું લાગતું નથી, કારણકે કૃતિ કદમાં નાની છે અને તેની ગાથા સંખ્યા સળંગ આપવામાં આવી છે કૃતિ પ્રસિદ્ધ થયે એના વિશે લઘુ પ્રકાશ પડશે.

(૨) ઋષિવર્ધનસૂરિકૃત 'નલરાય-દ્વદંતી ચરિત'-સં ૧૫૧૨

ચંપ કવિ પછી સમયાનુક્રમે કવિ ઋષિવર્ધનસૂરિનો આ રાસ આવે છે. ચંપ કવિના રાસ કરતાં આ રાસ કદમાં મોટો છે. પરંતુ આમાં પણ કવિએ કૃતિના

વિભાગ કે ખંડ પાડ્યા નથી. મુખ્યત્વે કવિ 'ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિત્ર'ની નલ-કથાને અનુસરે છે એક પ્રસંગ કવિએ નામચન્દના 'નલવિલામ' માથી લીધો છે. આ રાસ હજુ સુધી ગુજરાતમાં અપ્રસિદ્ધ છે. એનું અંગ્રેજીમાં સંપાદન ડૉ. અર્નેસ્ટ બેન્ડરે કર્યું છે, જે અમેરિકાની ટ્રિલાંગલિફિયાની 'વી અમેરિકન ક્લિલો-સાઈકલ સોસાયટી'એ ઈ. સ. ૧૯૫૧ માં પ્રગટ કર્યું છે.

(૩) અજ્ઞાત કવિદ્વૈત 'નલદવદંતી ચરિત્ર' - સં. ૧૫૩૯ પહેલા

આ કૃતિની રચનાસાલ મળતી નથી. પરંતુ ડૉ. સાહેસરાના બતાવ્યા પ્રમાણે તે સં. ૧૫૩૯ પહેલાં લખાયેલા હોવી જોઈએ કદાચ તે ઋપિવર્ધનના રાસ પહેલાં પણ લખાઈ હોય. કૃતિ નરીને તે કદમાં ત્રણી નાની છે, પરંતુ તે આરભકાળના ગમના પ્રકારની જ કૃતિ છે ઋપિવર્ધનના રાસની આ રાસ પર કંઈ અસર જણાતી નથી. તેમજ આ રાસ પર ઋપિવર્ધનના રાસની કંઈ અસર જણાતી નથી. તેથી તે બંનેનું પૌર્વાપર્ય નક્કી થઈ શકતું નથી. કવિના નામનો ઉલ્લેખ પણ આ કૃતિમાં મળતો નથી. એટલે કે તે કોઈ અજ્ઞાત કવિની કૃતિ છે. કવિએ મહા-ભારતની પરંપરાની નલકથાની થોડીક વિગત આ રાસમાં લીધી છે. +

(૪) મહીરાજદ્વૈત 'નલદવદંતી રાસ' - સં. ૧૬૧૨

ઋપિવર્ધનના રાસ પછી બરાબર સા વર્ષે આ રાસ લખાયો છે. ઋપિવર્ધનના રાસ કરતાં કદમાં તે ત્રણો જ મોટો - ૧૨૫૪ કડી જેટલો છે દુહા, ચોપાઈ અને જુદી જુદી દેશીઓની દાળમાં લખાયેલી આ કૃતિના પણ કવિએ વિભાગ કે ખંડ પાડ્યા નથી કવિએ મુખ્યત્વે 'ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિત્ર'ની કથા માટે આધાર લીધો છે પરંતુ ઋપિવર્ધનના રાસની પણ ક્યાંક ક્યાંક છાયા તેના ઉપર પડેલી છે. આ રાસનો ઉલ્લેખ 'જૈન ગુર્જર કવિઓ'ના ત્રણે ભાગમાં કરાય થયો નથી. કર્તાના પોતાના હસ્તાક્ષરમાં લખાયેલી એકમાત્ર વ્રત મળે છે, એને આધારે એનું સંપાદન ડૉ. ભોગીલાલ સાહેસરાએ કર્યું છે, જેમાં સાથે પરિશિષ્ટમાં અજ્ઞાત કવિદ્વૈત 'નલદવદંતી ચરિત્ર' પણ છાપવામાં આવ્યું છે. *

(૫) વાચક મેઘરાજદ્વૈત 'નલદવદંતી ચરિત્ર' - સં. ૧૬૬૪

વાચક મેઘરાજદ્વૈત આ રાસ બીજા જૈન કવિઓના નવલકથા વિશેના રાસ કરતાં જુદી બાન પાકે છે. કવિતાની દૃષ્ટિએ આ રાસ મધ્યમ કોટિનો છે. આ

*જુઓ પ્રકાશ બાબુ.

†જુઓ પ્રકાશ તેજુ.

‡જુઓ પ્રકાશ ચૌધુ.

રાસ પર ઋષિવર્ધનના રાસની ઘણી અસર પડી છે રાસમાં વચ્ચે વચ્ચે ઉપદેશાત્મક દુહાઓ મૂક્યા એ આ કવિની ખાસ લાક્ષણિકતા છે કૂખર સાથે યુદ્ધ કરી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવતો નળને એકમાત્ર આ કવિએ જ બતાવ્યો છે રાસનું કદ લગભગ ઋષિવર્ધનસૂરિના રાસ જેટલું જ છે. દુહા, ચોપાઈ અને જુદી જુદી દેશીઓના ઢાળમાં લખાયેલી લગભગ સાડા છસો જેટલી કડીમા આ કૃતિના કથા-વસ્તુને જ ખંડમાં વહેંચી નાખ્યું છે એકંદરે દોહરાની રચના કવિને વિશેષ અનુકૂળ જણાય છે આ રાસ ‘આનંદકાવ્ય મહોદધિ’ ના મૌકિક ત્રીજામાં પ્રગટ થયો છે +

(૬) નયસુંદરકૃત ‘નળદમયંતી રાસ’ — સં. ૧૬૬૫

કવિ નયસુંદરે ‘નલાયન’ મહાકાવ્ય પરથી આ રાસની રચના કરી છે ગુજરાતી સાહિત્યમાં નળદમયંતી વિશે આ સૌથી લાંબી અને પ્રેમાનંદના ‘નળાખ્યાન’ની ગુણવત્તાની દૃષ્ટિએ બરાબરી કરી શકે એવી છે કેટલેક સ્થળે તો પ્રેમાનંદ કરતાં પણ વિશિષ્ટ કવિત્વશક્તિનું દર્શન આ કૃતિમાં આપણને થાય છે ૧૬ પ્રસ્તાવની લગભગ ૨,૪૦૦ જેટલી કડીમા લખાયેલા આ રાસમાં કવિ કથાવસ્તુની દૃષ્ટિએ ‘નલાયન’ ને જ વફાદાર રહ્યા છે. પરંતુ એમણે કેટલેક સ્થળે એ મહાકાવ્યના વિસ્તારને ઉચિત રીતે ટૂંકાવ્યો છે. ‘નલાયન’ જેવા મહાકાવ્યને ગુજરાતીમા ઉતારવાનું સામર્થ્ય નયસુંદરમા છે જ. એમની કવિત્વશક્તિ પણ ઘણી ઊંચા પ્રકારની છે લાંબા ઉપરતું એમનું પ્રભુત્વ પણ અસાધારણ છે પ્રેમાનંદના આ પુરોગામીની પ્રેમાનંદના નળાખ્યાન ઉપર કેટલીક સૂક્ષ્મ અસર પડી હોવાનો સભવ છે આ રાસ ‘આનંદકાવ્ય મહોદધિ’ ના મૌકિક છઠ્ઠામા છપાયેલો છે *

(૭) ગુણવિનયગણિકૃત ‘નળદમયંતી પ્રબંધ’ સં. ૧૬૬૫

ખરતર ગચ્છના જયમોમસૂરિના શિષ્ય શ્રી ગુણવિનયગણિએ ‘કથવન્તા ચોપાઈ,’ ‘અંજનાસુંદરીપ્રબંધ,’ ‘ઋષિદત્તા ચોપાઈ’ ‘શ્રવસ્વરૂપ ચોપાઈ,’ ‘જ ખૂરાસ,’ ‘મૂલદેવકુમાર ચોપાઈ,’ કલાવતી ચોપાઈ,’ ‘પ્રશ્નોત્તરમાલિકા ચોપાઈ,’ ‘ધના-શાલિભદ્ર ચોપાઈ,’ ‘અગાદત્ત રાસ’ ઇત્યાદિ રાસના પ્રકારની ઘણી કૃતિઓનું સર્જન કર્યું છે એમણે સં. ૧૬૬૫ માં નવાનગરમાં ‘નલદમયંતી પ્રબંધ’ની રચના કરી છે x કવિએ એને પ્રબંધનું નામ આપ્યું છે. પરંતુ તે રાસના પ્રકારની જ કૃતિ છે. એની એક હસ્તપ્રત ઇન્ડિયા ઓર્કિસ લાયબ્રેરી, લંડનમા છે અને એક હસ્તપ્રત બિકાનેરના અભય જીન ગ્રંથાલયમા છે

+ જુઓ પ્રગણ પદ્યમું

* જુઓ પ્રગણ સોળમું

x ‘કેવન ગુર્જર કવિઓ’ — ભાગ ત્રીજો પૃ ૮૩૨, જુઓ પ્રગણ સનમું

(૮) સમયસુંદરકૃત 'નલદવદંતી રાસ' — સં. ૧૬૭૩

કવિ સમયસુંદરે 'પાડવચરિત્ર' અને 'નેમિચરિત્ર' એ બે ગ્રંથોના આધારે આ રાસની રચના કરી છે. કવિએ 'ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર' નહિ, પણ આ બે ગ્રંથોનો આધાર લીધો હોવાથી ઋષિવર્ધન કે મહીરાજના રાસ કરતાં આ રાસમા કથાવસ્તુની દૃષ્ટિએ થોડો ફેર જોવા મળે છે, જે એકંદરે બહુ મહત્વનો નથી. કવિએ નવા પ્રસંગો પોતાની મૌલિક રૂપનાથી કોઈ ચોળ્યા નથી, પરંતુ સગીતના સારા બણકાર આ કવિએ વિવિધ દેશીઓ અને રાગરાગિણીઓમા ઢાળોની સુંદર રચના કરી છે.*

(૯) વિનયસમુદ્રકૃત- 'નલદવદંતી ચરિત્ર'

વિક્રમના સત્તરમા શતકમાં વાચક હર્ષસમુદ્રના શિષ્ય વિનયસમુદ્રે ત્રણસો જેટલી કડીની આ રાસકૃતિની રચના કરી છે આ અપ્રકાશિત રાસની હસ્તપ્રત શ્રી અભય જૈન ગ્રંથાલય, ષિકાગોમાં છે.

(૧૦) કવિ નારાયણકૃત 'નલદવદંતી રામ' ૧૬૮૨

સમરચંદના શિષ્ય કવિ નારાયણે સં. ૧૬૮૨ માં કરેલી આ રચના હજુ પ્રસિદ્ધ થઈ નથી કૃતિની અનિમ કડી જોતા ૩૧૫ જેટલી કડીમાં આ રાસની રચના થઈ હોય એમ લાગે છે ગુરુપરંપરાનો પરિચય આપતી એની કેટલીક અનિમ કડીઓ 'જૈન ગુર્જર કવિઓ' ભાગ ત્રીજામાં ઉતારવામા આવી છે.†

(૧૧) વાસણસુત બીમકૃત 'નળાખ્યાન' — સં. ૧૭૨૭

વાસણપુરના શ્રીમાળી વલ્લિક વાસણસુત બીમે આખ્યાન નામક આ કૃતિની રચના સં. ૧૭૨૭મા કરી છે. આ કૃતિ હજુ અપ્રસિદ્ધ છે. *

(૧૨) જ્ઞાનસાગરકૃત 'નલદવદંતી ચરિત્ર ચોપાઈ' — સં. ૧૭૫૮

ખરતર ગચ્છના જિતગ્તસરિના શિષ્ય ક્ષમાલાભના શિષ્ય જ્ઞાનસાગરે સં. ૧૭૫૮મા આ રાસની રચના કરી છે. કવિએ રચના માટે 'પાડવચરિત્ર' તથા 'નેમિચરિત્ર'નો આધાર લીધો છે. આરંભમાં કવિ લખે છે :

* જુઓ પ્રવચ્ચ અશ્વમુ

† 'જૈન ગુર્જર કવિઓ' ભાગ ત્રીજા. પૃ. ૬૬૮

* મહીરાજકૃત 'નલદવદંતી રાસ', પ્રગટાવના પૃ ૫

પ્રણમું પારસનાથના ચરણકમલ સુખકાર.
 સારદ ને સદ્ગુરુ વહી, ખુદ્ધિ સિદ્ધિ દાતાર.
 સતીયા રે સિરસેહરો, દવદંતી નલ નાર
 તાસુ ચરિત્ર સુણતાં થકાં, સફલ હુવૈ અવતાર.
 ચઉપઈ રાસ અનેક છે, તૌ પિણ મુઝ મન રંગ.
 અતિસંખેપૈ ગાઈસુ, તસ ગુણ ગંગતરંગ

રાસને અંતે કવિએ કૃતિનો આધાર, ગુરુપરંપરા તથા કૃતિની રચનાસાલ જણાવ્યા છે

જ્ઞાનસાગર કવિની આ કૃતિ હજુ સુધી અપ્રસિદ્ધ છે કવિએ કૃતિને અંતે પોતાનો પરિચય અને કૃતિની રચનાસાલ સ્પષ્ટ આપ્યાં છે *

(૧૩) જ્ઞાનસાગરકૃત ‘નલાયણ’

અંચલ ગચ્છના જ્ઞાનસાગરસૂરિના પ્રશિષ્ય જ્ઞાનસાગર કવિ ઉપયુક્ત ખરતર ગચ્છના જ્ઞાનસાગર કવિથી ભિન્ન છે. આ જ્ઞાનસાગરની ‘નલાયણ’ નામની કૃતિનો નિર્દેશ ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’ના બીજા ભાગમાં પૃ. ૭૯ પર કરવામાં આવ્યો છે. કૃતિની રચનાસાલ સ. ૧૭૨૦ આસપાસ જણાવામાં આવી છે આથી વિશેષ કંઈ પણ માહિતી આ કૃતિ કે તેની હસ્તપ્રત વિશે ત્યાં આપવામાં આવી નથી. કૃતિની ગચ્છ અને ગુરુપરંપરાની અતિમ પકિતઓ પણ અપાઈ નથી.

‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’ના ત્રીજા ભાગમાં આ કૃતિનો ફરી ઉલ્લેખ છે. પરંતુ તેમાં કૃતિના અપર નામ, રચનાસાલ તથા હસ્તપ્રત તરીકે ઉપયુક્ત ખરતર ગચ્છના જ્ઞાનસાગરની કૃતિની માહિતી ભૂલથી આપી દેવાઈ હોય એમ લાગે છે. જો તે ભૂલ ન હોય તો ભિન્ન ગચ્છના એક નામધારી આ બંને કવિઓ એક જ સમયના અને રાસકૃતિઓના રચનાર હોવાને લીધે કદાચ આમ બન્યું હોવાનો સંભવ છે. ઉપયુક્ત ખરતર ગચ્છના જ્ઞાનસાગરની કૃતિ વિશે કંઈ સદ્વિધતા નથી. પરંતુ આ બીજી કૃતિ વિશે કે તેની હસ્તપ્રતની પ્રાપ્તિ વિશે વિશેષ કંઈ માહિતી મળતી નથી. તેમ છતાં, અંચલ ગચ્છના આ જ્ઞાનસાગર કવિનો ઉલ્લેખ અને એમની આ કૃતિનો ઉલ્લેખ ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’ ભાગ-૨માં થયો હોવાને કારણે (જેમાં ખરતર ગચ્છના જ્ઞાનસાગરની કૃતિનો ઉલ્લેખ નથી) તેમજ કૃતિનું નામ ‘નલાયણ’ એવું, બીજી નલકથા વિશેની રાસકૃતિઓ કરતા જુદું પડી આવે તેવું હોવાને કારણે આ ‘નલાયણ’ તે ઉપયુક્ત ‘નલદવદંતી ચોપાઈ’થી ભિન્ન કૃતિ હોવાનો સંભવ છે. *

* ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’-ભાગ ત્રીજો, પૃ ૧૪૦૨

* ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’, ભાગ-૨, પૃ ૭૯ તથા ભાગ-૩, પૃ ૧૧૩૭

(૧૪) ગુલાલવિજયકૃત 'નલ-દમયંતી રામ'—સં. ૧૩૮૨

કવિ ગુલાલવિજયે આ રાસની રચના સં. ૧૭૮૨માં મોહનલાલ ફક્તીયાદ દેખાઈએ
કૃતિ ઉલ્લેખ “જૈન ગુર્જર કવિઓ”માં નથી. ડૉ. ભોગીલાલ સાહેસરાએ
મહીરાજકૃત ‘નલ-દમયંતી રામ’ ની પ્રસ્તાવનામાં એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે કૃતિ
હજુ અપ્રસિદ્ધ છે. ×

(૧૫) હર્ષરત્નકૃત ‘નલદમયંતી રાસ’

હર્ષરત્નકૃત ‘નલદમયંતી રામ’ નો ઉલ્લેખ/સ્વ મોહનલાલ ફક્તીયાદ દેખાઈએ
‘આનંદ કાવ્યમહોદધિ’ના મૌકિક છટ્ટાની પ્રસ્તાવનામાં ‘કવિવર નયસુંદર’ નામના
પોતાના લેખમાં પૃ. ૩૨ ઉપર કર્યો છે + ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’ માં એનો કથાય
ઉલ્લેખ નથી કવિના આ રાસ વિશે વિશેષ કંઈ માહિતી મળી નથી.

(૧૬) સેવકકૃત ‘નલ-દમયંતી વિવાહલુ’

વિક્રમના સોળમાં શતકના ઉત્તરાર્ધ અને સત્તરમાં ગનકના પૂર્વાર્ધમાં થઈ
ગયેલા આ કવિએ ‘નલ-દમયંતી વિવાહલુ’ની રચના સત્તરમાં ગનકના આરંભમાં
કરી છે અંચલવિધિ ગચ્છના ગુણનિધાનચૂરિના શિષ્ય કવિ સેવકે ‘ઋષભદેવ
વિવાહલુ,’ ‘આર્દ્રકુમાર વિવાહલુ’ ઇત્યાદિ વિવાહલુના પ્રકારની કૃતિઓ રચી છે.
કવિના ‘નલદમયંતી વિવાહલુ’નો ઉલ્લેખ ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’માં નથી ડૉ.
ભોગીલાલ સાહેસરાએ મહીરાજકૃત ‘નલદમયંતી રાસ’ની પ્રસ્તાવનામાં એનો ઉલ્લેખ
કર્યો છે. આ રાસ હજુ અપ્રસિદ્ધ છે

(૧૭) ઉપર્યુક્ત પદ્યકૃતિઓ ઉપરાંત નલકથા વિશે એક ગદ્યકૃતિ પણ ૧૭ મા
સૈકા આસપાસમાં રચાઈ હોવાનો ઉલ્લેખ ડૉ. ભોગીલાલ સાહેસરાએ મહીરાજકૃત
‘નલદમયંતી રાસ’ ની પ્રસ્તાવનામાં કર્યો છે. કૃતિના કર્તા, એની રચનાસાલ વિશે
વિશેષ કંઈ માહિતી મળી નથી. એનો ઉલ્લેખ ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’માં કથાય
નથી. આ કૃતિ હજુ અપ્રસિદ્ધ છે.

જૈનેતર પરંપરાની નલકથા વિશેની કૃતિઓ

(૧) ભાલણકૃત ‘નળાખ્યાન’—વિક્રમના સોળમાં સૈકાની રચના

ગુજરાતી ભાષામાં જૈનેતર કવિઓની કૃતિઓની નલકથા વિશે સૌથી પહેલી

× મહીરાજકૃત ‘નલદમયંતી રાસ.’ પ્રસ્તાવના પૃ ૫

+ ‘આનંદ કાવ્યમહોદધિ મૌકિક,’ પ્રસ્તાવના પૃ ૩૨

કૃતિ ભાલણકૃત 'નળાખ્યાન' છે ત્રીસ કડવામાં લખાયેલી આ આખ્યાનકૃતિમાં ભાલણે કૃતિના પૂર્વાર્ધમાં 'નૈષધીયચરિત'ની અસર ઠીક ઠીક ઝીલી છે. ક્યાંક ક્યાંક તો કવિએ 'નૈષધીયચરિત'ના શ્લોકોનો ગુજરાતીમાં ભાવાનુવાદ કરીને મૂક્યો છે. કૃતિના ઉત્તરાર્ધમાં કવિ મહાભારતની કથાને જ ઘણુંખરું વફાદાર રહે છે. છતાં એની પૂર્વવચની ખીણ કૃતિઓની જેમ આ માત્ર તરજુમો નથી. એમાં એણે ઘણું ગ્રંથો પોતાની કલ્પનાથી કેટલુંક નવું ઉમેર્યું છે કૃતિની રચનાસાલ એમાં આપવામાં આવી નથી, પણ એની પ્રૌદ્ધિ જોતા તે કવિની મધ્યવચની કૃતિ હોવાનું, અભ્યાસીઓ માને છે આ કૃતિનું સંપાદન સ્વ રામલાલ મોદીએ 'એ નળાખ્યાનો'માં અને ત્યારપછી ખીણ એક હસ્તપ્રતને આધારે શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીએ કર્યું છે ભાલણનું કહેવાતું ખીણું નળાખ્યાન અર્વાચીન કૃતિ છે.*

(૨) નાકરકૃત 'નળાખ્યાન'

ભાલણ પછી નાકરે ૨૦ કડવાનું નળાખ્યાન લખ્યું છે. એના આ આખ્યાન ઉપર ભાલણની કેટલોક અસર પડી છે, અને નાકરના આખ્યાનની અસર પ્રેમાનંદના ઉપર પડી છે. નાકરની આ આખ્યાનકૃતિ હજી સુધી અપ્રકાશિત છે. +

(૩) તુલસીસુત વૈકુંઠકૃત 'નલકથા' સં ૧૭૦૨ થી ૧૭૦૬. x

ભાલણ અને નાકરના અનુગામી અને પ્રેમાનંદના પુરોગામી આ કવિએ કદમ પ્રેમાનંદના 'નળાખ્યાન' કરતાંયે મોટી કૃતિની રચના કરી છે જે અઘાપિ અપ્રસિદ્ધ છે કેન્દ્ર ભુજના મૂળ રહીશ અને સૌરાષ્ટ્રમાં કુતિયાણામાં આવીને સ્થિર થયેલ વૈકુંઠને એના પિતા તુલસી (માધવસુત) તરફથી કવિતાનો વારસો મળ્યો છે. વૈકુંઠે ઉદ્યોગપર્વ, ભીષ્મપર્વ, કર્ણપર્વ, શલ્યપર્વ નાસિકેતનુ આખ્યાન, ધ્રુવાખ્યાન નલકથા ઇત્યાદિ કૃતિઓની રચના કરી છે 'નલકથા'નો આરંભ એણે સં. ૧૭૦૨ માં કર્યો છે અને એના પૂર્ણાહુતિ સ. ૧૭૦૬ માં કરી છે એમ એની આરંભની અને અંતની પંક્તિઓ જોના લાગે છે જુઓ .

° જુઓ પ્રશ્ન ઓગણીગસું

+ જુઓ પ્રશ્ન વીધસુ

x 'કવિચરિત,' ખીણ આદિત્તિ, પૃ ૪૮૭

આરંભમાં—

મારચન જાનિ કુ નલપુર ગામ, સુત તુલસી ને વૈકુંઠ નામ,
અમનનયા સરચનની તેહ તણે ઉપદેશ

નલકથા મેં અનુભવિ જાણિ જે સવલેશ.
સંવત ૧૭ એ વૃષ સાર, આસુ પુનમ ને ગુરુવાર.
તે દિન કથાનો આરંભ, ચર્ણ પસાયે અંભ.

*

અંતે—

સંવત સતર નવ વૃષ સાર તથ એકાદશી ને ગુરુવાર,
તે દીન કથા પામ્યો પાગ, કરુણા કીધી જુગનધાર.
આઘા શ્રીભુજનગરે વાસ, વૈકુંઠ સદા વિખણે દાસ.

૨૬૮૧ જેટલી કડીના આ કાવ્યની પ્રતમા આરંભનો થોડો ભાગ તૂટક હોવાથી આરંભની રૂપ જેટલી કડી મળતી નથી. છન્દ નળને હત તરીકે જવા માટે કહે છે ત્યાંથી કૃતિનો ભાગ મળે છે નળ અને દમયંતી વનમાં જાય છે ત્યાં એક પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં કવિ લખે છે :

આશ્રમ દિઠો અતિ ભલો, ઉતરા નર ને નારી. ૧૨૦૭
રાત્ર અર્ધજ અંતરી, નલ નીદ્રા દેહ;
ઉભસ અતિ છે ચંદ્રનો તે સમે પોદો તેહ. ૧૨૦૮
ઉછેગ અળલા તણા ઉપરી પોહોદ્યો ત્યાં કંથ;
તર્ત નિદ્રા અંગ આવી વિગમ લાગો પંથ ૧૨૦૯
તેણે સમે સંઘ જ સમલ મોહોદો આવિયો તે કામ,
દીન તૃણનો લાઘવ રીહો, આમીપ ઉપર દામ ૧૨૧૦

+

અંગ કંપી અળલા ને વદન ઝોલી વાન;
અવનાર યોથો તાહરો ધનવંત કેગ નાથ ૧૨૧૪
પતિ અમારો પોદ્યો શરણુ નારે આગ;
અભેપદ જાણી કરી અવિચલ નારુ ગજ. ૧૨૧૫

નળ દમયંતીનો ત્યાગ કરીને જાય છે એ પ્રસંગ જુઓ .

ચર્ણ ચંપો ચિર યુવનિ અર્ધ કિથો ભુપ;
ચાલિ ઉદિ ગયો આઘો, થયો ક્રોધિ રૂપ ૧૩૮૭

વન ઓહોલે રહો જિભો ભયનો રક્ષવાલ;
 સુંદરીને સ્વપ્ન લાધુ ઊઠતી અંગે જવાલ ૧૩૮૮
 હતી કુસુમમાલા મગલ દેતિ અંગ;
 નિર બહુ લે ખુડતિ મુઓ મિટ ભોય ગ. ૧૩૮૯
 અસુ અબલા દેષિ જાગિ ન દેષે તા કંથ;
 સાદ કરતી સુંદરી ને જુએ વનમાં પથ ૧૩૯૦
 એકલી આ વિષમ વેલા અધારિ અનિરાતિ.
 વેધ આવો વલો પાછો સુગુણ માહરા નાથ. ૧૩૯૧
 સાદ વિનતા કરે મોટા દોદશ માહરા કોડી;
 ક્ષુધાતુરને ક્ષુધા લાગી ગીયા વનફલ મોડિ ૧૩૯૨
 વન વિછી સર્પ સાવજ, વિષમ વેલા રાથ્ય;
 અર્ધ જાગે પ્રભુ માહરા કોડી કરજો કાજ ૧૩૯૩
 રહો છો તો વન્ય ઓલે, ધરે રાજા કાન્ય;
 પગ પલતા પાન ચાલતા, બોલતાં બહુ માન. ૧૩૯૪
 ધરા ધરતિ અગ અબલા, ચક્રેર કેરે ચિત્ત;
 ન દેખે નલનાથને મનમા થઈ ભે ભીત. ૧૩૯૫

આ કવિએ 'નૈષધીયચરિત' મૂળ સંસ્કૃતમાં વાચ્યું હશે કે નહિ તેની ખબર નથી, પરંતુ એણે એનું અનુસરણ કર્યું છે અને એ વિશે કૃતિને અંતે એણે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

કવિતા કહે મે સાંભલી, વનપર્વમાં સાર;
 મુજ બુધને માજને કહી કથાવિસ્તાર.
 નવમેં પિંગલ પ્રીછીઉ, નવ દો જોયો અથ
 નથી વીમલ મન માહરિ નવ હું જાણું પંથ
 કવિતા શ્રોતા વિનવું નવ જાણું પ્રતિબંધ
 નૈષધ અથ સમુદ્ર છે રહા કોટ સમધ.
 હું તારો નડાગ તણો ઉડું કેમ અગમાએ
 શ્રી હર્ષ પંડત તણાં વચન કહાં કેમ જાએ.

શ્રીહર્ષને જે પ્રતીખંધ પરણા સુધે કહો સમંધ;
પછે આશ્ચર્ય વચનવીચાર કહી ધર્મને તેહ પ્રકાર.

શ્રી. ઈ. ડા. શાસ્ત્રીના મતે ‘નલકથા’ વૈકુંઠની શ્રેષ્ઠ કૃતિ છે. આ કૃતિ પ્રગટ થતાં મધ્યકાલમા નલકથાના વિકાસ પર ઘણો સારો પ્રકાશ પડે એમ છે, કારણકે કવિએ તેમા પોતાની કલ્પનાના કેટલાક પ્રસંગો ઉમેર્યા હોય એમ લાગે છે.

(૪) પ્રેમાનંદકૃત ‘નળાખ્યાન’—સં ૧૭૪૨

બાલણ અને નાકર પછી એ બંનેનાં નળાખ્યાનોની અસર દાખવતું અને જૈન પરંપરાની નલકથાની કેટલીક અસર ઝીલતું તથા પોતાની ઘણી મૌલિક કલ્પનાઓવાળું અને સ્વતંત્ર નિરૂપણશક્તિવાળું પ્રેમાનંદનું ‘નળાખ્યાન’ મધ્યકાલની નલકથા વિશેની સમગ્ર કૃતિઓમાં અગ્રસ્થાને મૂકી શકાય એવી કૃતિ છે. એકંદરે સમગ્ર મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં ગણનાપાત્ર સ્થાન ધરાવતા આ આખ્યાનનું સંપાદન, પૃષ્ઠ કે આરંભનાં ૨૫ જેટલાં કડવાનું, નર્મદ-દલપતરામના સમયથી વર્તમાન સમય સુધીના ઘણાને હાથે થયું છે. *

(૫) જૈનેતર પરંપરામાં આ પ્રયાસો ઉપગંત નાકર, વિષ્ણુદાસ અને અવિચલદાસે ગુજરાતીમાં ઉતારેલા વનપર્વમાં નલકથા આલેખાઈ છે. પરંતુ તેમાં, આ કથાને સ્વતંત્ર નિરૂપણ જેટલું સ્થાન ન હોઈ શકે. કવિઓએ તેમાં બહુ જ થોડાં કડવામાં નલકથાનો માત્ર સાર આપ્યો છે એમ કહી શકાય.

* જુઓ પ્રકાશ એકવીસમું.

૧૨. ઋષિવર્ધનસૂરિકૃત નલરાય-દવદંતી ચરિત

મધ્યકાળમા નળ-દવદંતીની કથા વિશે લખાયેલી રાસકૃતિઓમા સમયાનુક્રમે કવિ ચંપના રાસ પછી કવિ ઋષિવર્ધનસૂરિનો ગસ આપણને મળે છે * આ રાસનું નામ એની હસ્તપ્રતો પ્રમાણે ‘નલરાજ ચુપઈ’, ‘નલરાજ-દવદંતી ચરિત’, ‘નલ પંચલવ રાસ’, ‘નલરાય-દવદંતી ચરિત’ છે. કવિએ આ રાસની રચના દુહા, ચોપાઈ અને ભિન્ન ભિન્ન દેશીઓમા પ્રયોજેલી દાલોમા કરી છે કદની દષ્ટિએ આ રાસ નાનો છે કવિએ તેમા ખંડ પાડ્યા નથી આ સળંગ કૃતિની કડીઓની સંખ્યા ૩૨૪ જેટલી છે, જેમા કેટલીક કડીની પંક્તિઓ ચાર ચાર છે (ખીજી હસ્તપ્રતો, જેમા આવી કડીઓ ચારને બદલે બળ્ખે લીટીની ગણાવવામા આવી છે એમાં પ્રત્યેકસંખ્યા ૪૭૫ જેટલી બનાવવામા આવી છે) અચલ ગચ્છના શ્રી જયકીર્તિસૂરિએ આ રાસની રચના સંવત ૧૫૧૨મા ચિત્રકોટગિરિમા કરી છે. રાસની અનિમ પંક્તિઓમા કવિ નીચે પ્રમાણે જણાવે છે .

શ્રી અંચલ ગચ્છ નાયક ગણધર,
ગુરુશ્રી જયકીરતિ સૂરીસર
જાસ નામિ નાસઈ દુરતિં.

તાસ સીસ રિષિવર્ધન સૂરિ,
કાઈ કવિત મન આદર પૂરિ,
નલ-રા દવદંતી ચરિત

સ વત પનર બારોત્તર વરસે,
ચિત્રકોટગિરિ નગર અવાસે,
શ્રી સત્ર આદરિ અનિ ઘણઈએ

એહ ચરિત જે ભણઈ ભણાવઈ,
તેહ ધરિ ઋદ્ધિવૃદ્ધિ સુખ આવઈ,
નિત નિત મંદિર તેહ નણઈએ

જુઓ મોહનલાલ દલીચંદ્ર દસાઈ કૃત ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’ ભાગ ૩, ખંડ ૧, પૃ ૮૩૪ અને ‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’ પૃ ૪૮૭. સ ૧૫૧૨માં ઋષિવર્ધનસૂરિએ રચેલો આ રાસ ઈ સ ૧૬૫૬માં પેત્રસિદ્ધવેનિયા યુનિવર્સિટીના ડૉ. અર્નેસ્ટ બેન્ડરે રામન લિપિમા પ્રગટ કર્યો છે. આ રાસની એક હસ્તપ્રત હાર્વર્ડ યુનિવર્સિટીની લાયબ્રેરીમા છે.

કવિ ઋષિવર્ધનસૂરિના જીવન અને કવન વિશે આપણને ખાસ કંઈ માહિતી મળતી નથી. આ રાસકૃતિ અને ‘જિતેન્દ્રાતિશય પંચાશિકા’ ઉપરાંત તેમણે બીજી કોઈ કૃતિની ગ્યના કરી હોય એવું હજુ સુધી જાણવા મળ્યું નથી.

સકલ સંઘને સુખ અને શાંતિ આપનાર એવા શ્રી શાંતિનાથ તીર્થ કરને પ્રણામ કરી નલ-દ્વંતીના પૂર્વભવની કથાથી કવિએ આ રાસની શરૂઆત કરી છે. નલ-દ્વંતીના પૂર્વભવની કથાથી રાસની શરૂઆત તેમજ બીજા કેટલાક પ્રસંગો અને તેનો ક્રમ જોતા કવિએ પોતાના આ રાસની કથા માટે હેમચન્દ્રાચાર્યકૃત ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ને મુખ્યત્વે આધાર લીધો હોય એમ લાગે છે.

આ રાસનું કદ નાનું હોવાથી તેમા કવિએ કેટલાક પ્રસંગો સંક્ષેપમાં વર્ણવ્યા છે. આમ છતાં, એમા વીરમતી અને મમ્મલુના ભવની અને ધણ અને ધૂસરીના ભવની કથા ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ને અનુસરીને સહેજ વિગતે વર્ણવાઈ છે વીરમતી અને મમ્મલુના ભવનું વર્ણન હજુ જ્યાં ચાલુ થાય છે ત્યાં નળ અને દ્વંતીના માહાત્મ્યને લગતી ધ્રુવપદની નીચેની કડી હસ્તપ્રતોમા જોવા મળે છે :

પુણ્યસિલોક નલદ વિખ્યાન, મહાસતી બીમી અવદાન;
જિમ જિમ શ્રવણે સુણીઈ છેક, તિમ તિમ જગઈ ધર્મવિવેક

આ ૮ કડી ધ્રુવપદની કડી તરીકે આગળ બીજી કેટલીક ઢાલોમા પણ જોવા મળે છે. કદાચ કવિએ પોતે એ લખી હોય અથવા લલિયાઓએ પોતે પોતાની મેળે એ પ્રમાણે લખી નાખી હોય એ પણ યનવા સંભવ છે. પરંતુ, વીરમતી અને મમ્મલુની કથા કે જ્યાં હજુ નળદ્વંતીની કથા આવતી નથી ત્યાં ધ્રુવ કડી તરીકે આ પંક્તિઓ મૂકવામા આવી છે એ ત્યાં જ ધ્યેસતી લાગતી નથી.

નળદ્વંતીના પૂર્વભવોનું કવિએ કંઠેલું આલેખન ખાસ કોઈ મહત્ત્વની વિશિષ્ટતા વિનાનું છે. તેમ જના ક્યાક ક્યાક કેટલીક પંક્તિઓમાં કવિની કવિત્વ-શક્તિનું આપણને દર્શન થાય છે. વીરમતી અને મમ્મલુ સંયમ પાળી સુરલોકની સિદ્ધિ મેળવે છે, ધણ અને ધૂસરી વનમા કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં રહેલા સાધુની સેવા કરે છે અને એમની પાસેથી ધર્મોપદેશ ગ્રહણ કરે છે પૂર્વભવના આલેખન પછી દુહામા નળનું અને ઉલાડાની ટાલમા દ્વંતીનું ચિત્ર કવિએ ખડુ ક્યું છે ઓછી જતા કાવ્યગુણયુક્ત પંક્તિઓમા આ આલેખન થયું હોવાથી તે કંઈક વિશિષ્ટતાવાળું ગન્યુ છે નિપર રાજતા રાજ્યની સમૃદ્ધિનું અને નળના જન્મ-મહોત્સવનું કવિએ કંઠેલું વર્ણનપ્રાસયુક્ત વર્ણન જુઓ :

ખોલઈ બંદિણ બિરદ, ગીઝ ગાઈ કુલ નારિ,
જય જય શબ્દ સમુચ્ચરઈ એ જન નયર મઝારિ
છાયણ લોચણ કણય દાણ, મ તોષી સજ્જન,
નલકુમાર એહ નાંમ કરઈ, રામ નિય નદણ

દવદતીના વર્ણનમાં કવિએ દવદંતીની માતાએ સગર્ભાવસ્થામાં સ્વપ્નમાં જોયેલા શ્વેન હાથીનો પ્રસંગ પણ મૂકી દીધો છે ‘અનુપમ વિદ્યા વિનાણ, સકલ કલા ગુણ જાણ’ એવી દવદંતી જ્યારે યૌવનમાં પ્રવેશે છે ત્યારે કવિ કહે છે :

‘યૌવનિ ચડીય સ પૂરઈ, રતિ રત્ના મદ ચૂરઈ.’

નાયક અને નાયિકાનું વર્ણન કર્યા પછી ચોપાઈની કેટલીક કડીઓમાં કવિએ દવદતીના સ્વયંવરની તૈયારીનું અને એ પછીની દાલમાં સ્વયંવર માટે તૈયાર થઈને મંડપ તરફ આવતી દવદતીનું ચિત્ર રજૂ કર્યું છે આ સવિગત ચિત્ર ખરેખર મનોહર અન્યુ છે દવદંતી સ્વયંવર-મંડપમાં પ્રવેશે છે તે સમયે એને જોતાં જ રામજો વિચારમાં પડી જાય છે અને જાણે ચિત્રમાં દોર્યા હોય એવાં સ્થિર નયને દવદંતીને તાકી રહે છે કવિ લખે છે :

કઈ અમરી કઈ કિન્નરી, સખિ કઈ એ નાગ કુમારિ;
અવર એહ તોલઈ નલિ, સખિ મૃગનયણી સંસારિ
જહે કિરિ પરમાણુ એ, સખિ એ નીપાઈ નારિ;
તે તેની અધિકી જહી, મખિ નિશ્ચિ જગહ મઝારિ
જિણિ જનમંતરિ તપ ઘણા, સખિ ક્યાં સૂઘઈ ભાવિ;
એહ તણી એહ નર વરઈ, સખિ તપ વિણ શુદ્ધિ ન થાઈ
ધમિ ચિતવતા રાય સવે, સખિ ધરતા મનિ અતિ ખંતિ;
ચિત્ર લિખિત જિમ થીર નયણ, મખિ તે જોઈ દવદંતી

સ્વયંવરમાં દવદતી નળને વરે છે એ પ્રસંગ દુહાની કેટલીક કડીઓમાં વર્ણવીને કવિએ એ પછીની દાલમાં દવદંતી પોતાને ન વરી એથી અસંતુષ્ટ થયેલા કૃષ્ણરાજ સાથેના નળના યુદ્ધનું આલેખન કર્યું છે કવિની ભાષા કેટલી સચોટ છે તે જુઓ :

એ વીર રણિ રસિ ભરીઆ, મડપ બાહિરિ નીસરીઆ;
બિહૂ દલિ સખલ મૂઝાર, ઝખકાવઈ હત્યીઆર

સ્વયંવર પછી ના-દવદંતીનાં વિધિપૂર્વક લગ્ન થાય છે. કવિએ વિવાહલાની દાસમા આ પ્રસંગ વિસ્તારથી વર્ણવ્યો છે. એમા એમણે લગ્નપ્રસંગનું ચિત્ર આમેલૂખ ખડું કર્યું છે.

લગ્ન દિવસ દિવ આવીઈએ,
વરકન્યા ખેંડી નહવાવીઈએ.

યુવતી એ સિલંગારીઈએ,
બિહુ આરનિ રીનિઈ ઉનારીઈએ

વર ગય વર તવ આરૂંઈએ,
પરિણેવા આવઈ ગહગહીએ;

મસ્તકિ છત્ર તે ઝલહલઈએ,
બિહુ પાસે ચાડ ચામર દલઈએ.

વાજિત્ર વાજઈ અનિ ઘણા એ,
નિહિ દાન તણી નહીં કાઈ મણા એ,

ઉઠીય નવરગ ચૂનડી એ,
વર લૂણ ઉતારઈ બહિનડી એ

* * *

લાડીય બાઈડીય માહરઈએ,
નિહિં હરપ લીઈ અતિ ઘણ ઘરઈએ

વચગઉ નિહિં તેડાવીઈએ,
નિહિં હાચિ હાથ મેલાવીઈએ.

લગ્નપ્રસંગના આ આલેખનમા કવિના સમયની લગ્નવિધિનું પ્રતિબિમ્બ પડેલું છે. નવરગ ચૂનડી ઓઢી નળરાજની બહેને લૂણ ઉતાર્યું એવું વર્ણન આ કવિ સિવાય બીજા કોઈ કવિની નલદવદંતી વિશેની કૃતિમાં જોવા મળતું નથી.

નલદવદંતી કુ ડિનપુરમાંથી વિદાય લઈ અયોધ્યા નગરી તરફ પાછાં ફરે છે. માર્ગમાં એમને મળેલા સાધુનો પ્રસંગ વર્ણવી, કવિએ નલદવદંતી અયોધ્યામાં આવી જે સુખ ભોગવે છે તેનું થોડીક પણ અર્થસભર, લયબદ્ધ પ કિતઓમાં સુભગ અને મનોરમ વર્ણન કર્યું છે:

નલ-દવદતી બે નવરંગ, નવયૌવન બે બહુ ચંગ,
બે અલંગ સોભાગનિહાણ, બે સુપ્રીતા બે ગુણ જાણ.

નાચગીત રસ જૂ જલકેસિ, ફૂલ નિચય હીંડાલા હેલિ,
રમતિ કરતા બે નિસદીઅ, પૂરધ તે નિજ મનહ જગીસ.

નળની આરા ન માનનાર કદબ રાગનો પ્રસંગ વર્ણવ્યા પછી કવિ કૂબર સાથે નળ છૂત રમે છે એ પ્રસંગ આલેખે છે. નળ છૂતમા ઉત્તરોત્તર વધારે ને વધારે હારતો જાય છે તે વખતે દવદંતી એને કહે છે.

જઈ રૂચિ તુ વરિ સઈ હથિઈ, ભાઈનઈ દંઈ રાજઃ
પણિ ધમિ જૂઈ નીગમ્યા તણૂ, કહિ ન સામી કુણ સાજ.

‘જે તમારી મરજી હોય તો તમારા પોતાના હાથે જ કૂબરને રાજ્ય સોંપી દો, પણ આમ જુગાર શા માટે રમેો છો?’ આમ દવદંતીના મુખમાં કવિએ જે શબ્દો મૂક્યા છે તેવા ઉદાર શબ્દો અન્ય કોઈ કવિની કૃતિમાં જોવા મળતા નથી કોઈ કવિએ કૂબરને (અથવા પુષ્કરને) રાજપ્રુશીથી રાજ્ય આપી દેવાની વાત દવદતી (દમયંતી) પાસે કરાવી નથી.

નળ છૂતમાં હારી જાય છે એ પ્રસંગના આલેખન પછી, નગરનો પાચસો હાથ ઊંચો સ્તંભ નળે ઉભેડવો અને પાછો સ્થાપવો, દવદતી સાથે એનું વનમાં જવું, વનમાં છૂંટારા ભીસો મળવા, નળે દવદતીને વનમાં ત્યાગ કરવો, દવદંતીને સ્વપ્ન આવવું, વનમાં એકલી ભમતા એને એક સાર્થકને મેળાપ થવો, સાર્થક છોડીને જતા એક રાક્ષસનું મળવું, તાપસપુરમાં તાપસોને વૃષ્ટિમાથી બચાવી લેવા, વનમાંથી અચલપુરના ઋતુપર્ણી રાગને ત્યાં દવદંતીનું આવવું, પિંગળ ચોરને બચાવવો અને કેટલેક સમયે હરિમિત્ર બ્રાહ્મણ દ્વારા તપાસ થતા દવદંતીનું ભીમરાગને ત્યાં આવવું— આટલી ઘટનાઓ કવિએ લગભગ પચોતેર જેટલી કડીઓમાં ઝડપથી વર્ણવી છે આવા ઝડપી આલેખનને લીધે કવિનું કથન જેટલું વિશદ થવું જોઈએ તેટલું ક્યાંક ક્યાંક થયું નથી. ઉત્તરદૃષ્ટિપિંગળ ચોરનો પ્રસંગ માત્ર ચાર પદિતમાં જ પતાવી દેવામાં કવિએ કેટલી બધી ઉતાવળ કરી નાખી છે ! જુઓ:

દાનમંદિરિ દાનમદિરિ, નગરિ બહુ તેણિ,
બઈઈ પિંગલ નામ ચોર, રાખિઉ દયા ધરી

દિવરાવિઉં મુનિવરહ પાહિ તાસ એક સંયમ મયા કરિ.
સો અવસરિ સુરવર થઈ, આવી નમઈ દવદંતિ.

આમા પિંગલ કોણ હતો ? એણે શાની ચોરી કરી ? શા માટે કરી ? અને શી શિક્ષા થઈ ? દવદંતી એના પ્રત્યે શા માટે દયા બતાવી ? એનું શું પરિણામ આવ્યું ? પિંગલે શા માટે દીક્ષા લીધી ? આ બધી વિગતો જે 'ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર' અને નલદવદંતી વિશેની અન્ય જૈન કૃતિઓમાં જોવા મળે છે તેનો, કવિએ જરાસરખો પણ સ્પર્શ કર્યો નથી એથી નલકથાથી અનલિપ્ત વાચકને તો આમાં બહુ સમજ પડવાની નહિ વાચકો આ પ્રસંગ જાણે જ છે એમ માનીને એવા જાણકારો આગળ કવિ માત્ર આ પ્રસંગનો નિર્દેશ કરવા માગતા હોય એવી રીતે એનું આલેખન થયું છે. વળી, પિંગળ ચોર સ્વર્ગમાં જઈ, ત્યાંથી આવી દવદંતીએ કરેલા ઉપકાર બદલ સુવર્ણવૃષ્ટિ કરે છે એ પ્રસંગ, જે મૂળ કથામાં સહેજ પાછળથી આવે છે તે પણ કવિએ અહીં સાથે સાથે જ વર્ણવી દીધો છે કે જેથી પિંગળ ચોરને પાછળથી ફરીથી સભારવો ન પડે. પરંતુ તેમ કરવામાં કવિએ સમયાનુક્રમ ન સાચવવાની ક્ષતિ વહોરી લીધી છે. વિસ્તારભયને નિવારવા જતા કવિએ કરેલો ઉતાવળે એમની આ કૃતિને કલાદૃષ્ટિએ કંઈક હાનિ પહોંચાડી હોય એમ જણાય છે.

દવદંતીનો ત્યાગ કરીને નળનું જવું, વનમાં અગ્નિમાં બળતા સાપને બચાવવું, સાપના દશથી એનું શરીર કદરૂપું થઈ જવું, ઋતુપર્ણ રાજના નગરમાં જઈ ગાંડા હાથીને વશ કરવો, અને રાજને પ્રસન્ન કરી હુન્દિક નામ ધારણ કરી રસોધયા તરીકે રહેવું—એટલી ઘટનાઓ કવિએ આગળની હાલ, ચોપાઈ અને દુહાની બધી મળી ત્રીસેક જેટલી કડીમાં વર્ણવી છે અહીં પણ પ્રસંગોના આલેખનમાં, આગળના કેટલાક પ્રસંગોની જેમ, ત્વરિત ગતિ રહેલી છે. અલખત, કયાંક કયાંક કેટલીક પંક્તિઓમાં કવિની કવિત્વશક્તિનો સારો પરિચય આપણને થાય છે. શુસમારપુરમાં પ્રવેશી ગાંડા હાથીને નળ વશ કરે છે. ત્યારપછી નળની નપાસ માટે બીમરાજએ મોકલેલો બ્રાહ્મણ દધિપર્ણરાજને ત્યાં આવે છે અને નળને શોધી કાઢે છે એ ઘટનાના આલેખનમાં કવિ ઋષિવર્ધનસૂરિ પરંપરાનુસારી કથાથી કંઈક ભિન્નતા દાખવે છે જૈન પરંપરાની કથામાં અને ઋષિવર્ધનસૂરિ જેને અનુસરે છે એ હેમચન્દ્રાચાર્યકૃત 'ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર'માં નળની શોધ કરનાર બ્રાહ્મણ કેટલાક માર્મિક શ્લોક બોલી નળને શોધી કાઢે છે. આ રાસમાં કુશલો નામનો બ્રાહ્મણ દધિપર્ણ રાજના દરબારમાં નળદવદંતીની કથાનું નાટક ભજવી હુન્દિક એ નળ છે એમ શોધી કાઢે છે. નાટક ભજવવાનો પ્રસંગ જૈન પરંપરાની મૂળ કથાનો નથી. તેમ એ પ્રસંગ આ કવિએ પોતે પોતાની સ્વતંત્ર કલ્પનાથી પ્રયોજેલો પણ નથી કવિ રામચન્દ્રસૂરિકૃત 'નલવિલાસ નાટક'માં આ પ્રસંગ ગર્ભાંક તરીકે મૂકવામાં આવ્યો છે. એ પ્રસંગ કવિ રામચન્દ્રસૂરિની પોતાની

મૌલિક કલ્પનાનો છે એટલે ઋષિવર્ધને આ પ્રસંગ રામચન્દ્રસૂરિના નલવિલાસ નાટકમાથી સીધો લીધો છે એમ સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે અલબત્ત, ઋષિવર્ધને એ પ્રસંગ અનુપ્રાસયુક્ત પ કિતઓમા પોતાની મૌલિક રીતિથી વર્ણવ્યો છે:

તુ તિણિ બહુઈ પૂછિઉ રાય, નલ-નાટક મંડિયા સુ ઠાઈ;
જિમ જિમ અવતારઈ સંકેત, તિમ તિમ ચૂરઈ હુડિક ચેત.

નીધણ, નીગુણ, નીલજ, નીચ, નાસતે, નીકુર, નિકલ નસિંચ;
નલ તોલઈ નર અવર ન ઠોઈ, છડી સની પ્રિયા જિણિ જોઈ.

સૂતી સતી એકલી રાનિ, મુગધિ વીસસી સોવિન વાનિ;
અબલા મૂકી જતાં પાગ, કિમ વૂઠા તુઝ નલ નીભાગ

આ પ્રસંગ પછી દુહાની, રાજવલ્લભ રાગની ઢાલની અને ચોપાઈની મળાને લગલગ ત્રીસેક જેટલી કડીમાં દધિપર્ણ રાત્ર આગળ દ્વદતીના સ્વયંવર વિશે કરવામા આવેલી બતાવટી વાત, દધિપર્ણ અને હુડિકતું કુડિનપુર આવવા માટે નીકળવું, માર્ગમા તેઓમા પરસ્પર કરેલો અક્ષવિદ્યા અને અશ્વવિદ્યાનો વિનિમય, સવાર સુધીમા ભીમરાજને ત્યાં તેમતું આવી પહોંચવું, દ્વદતીને એ જ સમયે આવેલું સ્વપ્ન અને ભીમરાજ તથા દ્વદતીએ હુડિક એ નળ છે કે નહિ તેની કરેલી કસોટી ઇત્યાદિ ઘટનાઓનું નિરૂપણ કરવામા આવ્યું છે.

નળને કુડિનપુર બોલાવવા માટે ભીમરાજએ દ્વદતીના સ્વયંવરની બતાવટી વાત યોગ્ય કાઢી એ પ્રસંગ પ્રાસયુક્ત લયબદ્ધ પ કિતઓમા કવિ આ પ્રમાણે વર્ણવે છે

જંપઈ તવ દ્વદતી તાત, તે નલ હોસિં સહી એ વાત;
અમ્હ ધરિ દૂબડ હુડિક કોઈ, ન હુતુ કલા ધસી જસ હોઈ.

રૂપ ફેર તસ કઈ આહાર, કઈ કર્મદિક દોષ વિકાર,
ગજશિક્ષા દાનાદિક ઘણા, એ લક્ષણ નિશ્ચે નલતણા.

દ્વદતીના સ્વયંવરમા જવા માટે નીકળેલા દધિપર્ણ રાત્ર અને નળ માર્ગમા પોતાની વિદ્યાઓનો પરસ્પર વિનિમય કરે છે એ પ્રસંગતું છટાયુક્ત વર્ણન જુઓ :

પવન વેગિ ચાલિઉ રથ જાઈ, પડીય પછેડી જોડી વાઈ
જાવ રહાવઈ રથ પુહુ વીસ, તા વુદ્યાં જોઅણ પણ વીસ.

રાઈ દેખી ગહિડાં રૂખ, સહિસ અટાર કહી ફલ મ ખ;
પાડી ગણિ કુખનિ ને મહી, કિહિ સંખા તે મનિ ગહિગહી.

અશ્વકલા દધિપન્નલ દીધ, હુંડિકિ ગણિત કલા તે લીધ;
કુનિનપુરિ આવી રથ રહિઉ. દિવસોદયિ ગળ ગહગહિઉ.

દધિપાર્ણ રાગ અને નળ કુનિનપુર આવી પહોંચે છે ત્યારે તેમનું કેવું
સ્વાગત થાય છે અને નળની કેવી કમોટી થાય છે તેનું રસિક વર્ણન કવિએ કર્યું છે.
કુખડો એ જ નળ છે એની પૂરેપૂરી પ્રાંતીતિ થયા પછી દ્વન્દ્વતીને હર્ષ થાય છે
સાથે સાથે એ નળને ઉપાસંભ પણ આપે છે.

નળ મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થાય છે એ પછી ભીમરાજને ત્યાં લગભગ એક
મહિનો રહ્યા પછી કુખડ પાસેથી પોતાનું રાજ્ય જીતી લે છે કુખરને યુવરાજ-
પદ સ્થાપી નળ ફરી પોતાનું સુખ ભોગવવા લાગે છે પુણ્ય હોય ત્યાં સુધી
આવું સુખ ભોગવવા મળે એ જૈન ધર્મની માન્યતા વિશે કવિ લખે છે :

પુણ્ય ઉદયિ હૃદ શુભ સંયાગ, પુણ્ય ભોગવીઈ સુખ ભોગ;
પુણ્ય ઉત્તમ કુલિ અવતાર, પુણ્ય કણ્ય રણ ભંડાર;

પુણ્ય ભાવડિ ભાંછ જાઈ, સિવ પદવી હૃદ પુણ્ય પસાઈ;
પુણ્ય રોગ શોક ભય દલઈ, મનવંછિત પુણ્ય સિવ કલઈ

પુણ્ય કીરતિ મેરુ સમાન, પુણ્ય ઉત્તમ વિજય કલ્યાણ,
પુણ્ય નાચુ ગિરિ ગાજ, પુણ્ય પામિઉ વસિ નલગજ.

પુણ્યનો પ્રભાવ દર્શાવતી કવિની આ પદિતઓ ઉપર માણિક્યમુંદરસૂરિકૃત
'પૃથ્વીચન્દ્રચરિત'ના આરંભના એ પ્રકારના ખેડકના અસર હોવાનો સભવ છે.
અલખન, કવિ ગહીરાજના ગમની આ પ્રકારની પદિતઓ ઉપર 'પૃથ્વીચન્દ્રચરિત'ની
એવી ગપટ અસર ઋષિવર્ધનની આ પદિતઓ પર પડેલી હોય એવું જણાતું
નથી નળના મુખમય દિવસોનું વર્ણન કરતા કવિ લખે છે :

કરીય નવદાનુ ગંધોદક પૃરિ, કેસરી ચ દનિ કુસુમિ કપૂરિ;
નગગ્માંહિ સકલત અપ, ગિણ ચેઈ પૂજઈ નલ ભૂપ.

*

નાચ, ગીત, રમભોગ અખ ગ, ભોગવતુ સો ભાગ સુરગ;
વરસ મદમ બહુ પાલિ રાજ, દ્વન્દ્વતી સરિમઉ નલગજ.

નળના પિતા નિપધદેવ સ્વર્ગમાંથી આવી નળને બે પંક્તિમાં કેટલી સચોટ શિખામણ આપે છે તે જુઓ :

અચલ યૌવન, ધન સસારિ, વિષ જિમ વિષય દુખ ભંડાર;
જીવન ભોગિ તૃપ્ત ન થાઈ, પુણ્ય પાપ બે સાથિ જાઈ.

નળ ગુરુ પાસે દીક્ષા લે છે અને દ્વદંતી પણ દીક્ષા લે છે પણ નળથી ચારિત્ર્ય પળાતું નથી એ વખતે નિપધદેવ ફરીથી આવીને એને શિખામણ આપે છે તેનો ઉદ્દેશ્ય કવિએ જતો કર્યો છે, અને નળે અનશન લીધું એટલું જ માત્ર જણાવ્યું છે :

અવર દિવસિ નલ મહરિસિ ચિત્તિ, જાગી વિષયર ગ આસત્તિ;
તુ વિવેક સવર સમવાય, અણસણ લીધૂ તિણિ મુનિરાય.

ત્યારપછી બે કડીમાં નળદ્વદંતીના ધનદ અને તેની પત્ની ધનપ્રિયાના ભવનો ઉદ્દેશ્ય કરી, અને એ પછીની ઢાલમાં ત્રણ કડીમાં કનકવતીના ભવનું નિરૂપણ કરીને કવિએ એ પછીની એક કડીમાં શ્રોતાઓને ધર્મોપદેશનું નીચે પ્રમાણે સીધું ઉદ્દેશ્યોધન કર્યું છે :

સમકિન દાન સીલ તપ ભાવણ, મૂલ ધરમ એહ કારણ પાવન;
અવિચલ રગિં આદર એ ;
અહો ભવિક જન જિમ સુર નરવર, પદવી સિવ સુખ સપદગુહર;
સર્વસિદ્ધિ નિજ કરિ કર એ.

છેલ્લી બે કડીમાં પોતાની ગુરુપરંપરા અને ગરજનો તથા રાસનાં રચનાસાલ અને રચનાસ્થળનો નિર્દેશ કરી, રાસની કલશ્રુતિ સમજાવીને કવિએ આ રાસ પૂરો કર્યો છે.

ઋષિવર્ધનનો આ રાસ કદમાં ઘણો નાનો છે એમ મહીરાજ, સમયસુદર, નયસુદર વગેરેના રાસ સાથે સરખાવતા લાગશે, પરંતુ એને માટે જવાબદાર મહદ્-અંશે કવિનો સમય છે, કારણ કે એ સમયે દીર્ઘ રાસકૃતિઓની રચના હજુ ખાસ પ્રચલિત થઈ નહોતી રાસના નાના કદને કારણે પ્રસંગોના અને પાત્રોના આલેખનમાં

કવિને ઘણી ઝડપ રાખવી પડી છે અને એને કીધે રાસની કલાને દેટલોક હાનિ પહોંચી છે. પ્રસંગાલેખન, પાત્રાલેખન, પ્રકૃતિનિરૂપણ દે રસનિરૂપણ માટે કવિથી કયાંય નિરાંતે થોભી શકાયું નથી બીજી બાજુ, એથી કવિને દેટલોક લાલ પણ થયો છે અને તે વક્તવ્યના લાઘવનો અને એની સચોટતાનો. એવે પ્રસંગે કવિની ઉચ્ચ કવિત્વશક્તિની પ્રતીતિ થયા વિના રહેતી નથી.

કવિના આ રાસની અસર પછીના સમયમાં મહીરાજના અને મેઘરાજના નલદવદંતી વિશેના રાસ પર સારી પડી છે, જે આ રાસકૃતિની મહત્તા દર્શાવે છે.

૧૩. અજ્ઞાત કવિકૃત નલ-દવદંતી ચરિત્ર

વિક્રમના સોળમા શતકની શરૂઆતની જે જૈન રાસ-કૃતિઓ નલકથા વિશે જૂની ગુજરાતી ભાષામાં મળે છે તેમાં કોઈ અજ્ઞાત કવિકૃત ‘નલ-દવદંતી ચરિત’ નામની કૃતિ કદમાં નાની છતાં ઉદ્દેશ્યનીય છે. આ કૃતિની નથી મળતી રચનાસાલ કે નથી મળતું એમાં એમાં કર્તાનું નામ પરંતુ હસ્તપ્રતોની લખ્યાસાલ પરથી એમ અનુમાન કરવામાં આવે છે કે એની રચના સ. ૧૫૩૯ માં કે એ પહેલાં થઈ હોવી જોઈએ. * વિક્રમના પંદરમા-સોળમા શતકમાં જૈન રાસાઓની રચનાનું કદ કેટલું નાનું હતું એ પણ આ રસના કદ પરથી જોઈ શકાય છે.

આ રાસ કવિએ દુહા, કાલ અને ધવલની બધી મળીને ૬૩ કડીમાં લખ્યો છે એમાં આરંભની તેર કડીઓ ચાર ચાર પંક્તિની છે અને બાકીની બધી કડીઓ બપ્પે પંક્તિની છે રાસનું કદ નાનું હોવાથી અને નલ-દવદંતીની કથા ઠીક ઠીક લાખી હોવાથી કવિએ પ્રસંગોના આલેખનમાં સારી ઝડપ રાખી છે. આવી રચનામાં સ્વાભાવિક રીતે જ પાત્ર કે પ્રસંગના આલેખખતે ખાસ અવકાશ ન રહે આમ છતાં આ રાસમાં આ કવિની પોતાની કહી શકાય એવી કેટલીક વિશિષ્ટતાઓ જોવા મળે છે. કવિ સરસ્વતીદેવીને પ્રણામ કરી રાસની શરૂઆત કરે છે. ત્યારપછી એક કડીમાં નિષધનગરના નિષધરાયના પુત્રો નળ અને દૂષ્યરનો પરિચય આપી કવિએ બીજી બેએક કડીમાં કુડિનપુરમાં બીમરાજને ત્યાં જન્મેલા દવદંતીનો પરિચય આપ્યો છે. એ પછી કવિએ તરત જ દવદંતીના સ્વયંવરનું વર્ણન કર્યું છે. કવિએ એ વર્ણન માત્ર આઠ પંક્તિમાં જ કર્યું છે, છતાં એના આલેખનમાં આ જૈન કવિએ માત્ર જૈન પરંપરાને જ ન-અનુસરતાં મહાભારતની ઘટનાઓ પણ એમાં સમાવી લીધી છે. એ રીતે, હાલે નળ માટે કરેલું દૂતકાર્ય

* આ રાસ ડૉ. ભોળીલાલ સાહેબએ સંપાદિત કરેલા મહીગજકૃત ‘નલ-દવદંતી રાસ’માં પરિશિષ્ટ તરીકે છપાયેલો છે આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં ડૉ. સાહેબરાયે જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે પ્રસ્તુત રાસનો રચના સ. ૧૫૩૯ માં કે તે પહેલાં થઈ હોવી જોઈએ આ રાસની રચનાસાલ વિશે સ્વ. મોહનલાલ દલોચદ પેસાઈએ ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ-ભાગ ૩’ માં કઈ ઉદ્દેશ્ય દર્શાવી નથી. માત્ર તેમણે આ રાસને વિક્રમના સોળમા શતકના રાસ તરીકે ઓળખાવ્યો છે.

* ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ-ભાગ ૩’ (પૃ. ૫૩૪) માં જણાવ્યા પ્રમાણે આ રાસની ૬૯ કડી છે.

તથા સ્વયંવરમાં નળનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પાંચ દેવોનું પધારવું એ એ ઘટનાઓ, જે જૈન પરંપરાની કથામાં અને કૃતિઓમાં સામાન્યપણે જોવા મળતી નથી તેનો ઉદ્દેશ આ કવિએ પોતાના રાસમાં કર્યો છે

કવિએ દ્વદતીના સ્વયંવરમાં પધારેલા રાજાઓની સંખ્યા અગિયાર લાખ સુધી પહોંચાડી દીધી છે સ્વયંવરમાં પધારેલા રાજાઓની આવડી અને આથી પણ મોટી સંખ્યા જૈન અને જૈનેતર પર પરાની કોઈ કોઈ કૃતિઓમાં આપવામાં આવી છે. પાંચ દેવો સ્વયંવરમાં નળનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે એ વખતે હમય નીના મનનાં થની દ્વિધા અને એણે દેવોને કરેલી વિનંતી તથા દેવોનું એ વિનંતીથી મૂળરૂપે પ્રગટ થવું એનું વણન આ કવિએ અહીં કર્યું નથી અહીં તો કવિએ માત્ર એટલું જ વર્ણવ્યું છે કે એક પણ દેવ દ્વદતીને ગમ્યો નહિ. એણે તે પોતાને સૂઝેલી નિર્ભળ મનથી નળના કંઠમાં વરમાળા આરોપી

નળ સાથે લગ્ન પછી દ્વદતી વિચાર કરે છે કે આ તેના પૂર્વજન્મનાં કોઈ સારા ફળનું જ પરિણામ હોવું જોઈએ. પૂર્વજન્મમાં પોતે દેવા દેવા સારા સારા કર્મો કર્યા હશે તેનો વિચાર કરનાં તે જે કહે છે તેમાં અત્કર્મના ઉપદેશની તક કવિએ ઝડપી લીધી છે એમ જણાશે. જુઓ :

ગય ભવિ ભગનિર્ઠ અતિ સંભાગિ મર્ઠ મુનિ વહિરાવ્યા,
સાહમીય વચ્છલ સદ્ય સહિત મર્ઠ ગુરુ પહિરાવ્યા
બંધણિ બાધ્યા જીવડા એ કર્ઠ મર્ઠ મહેસાવ્યા,
બાલક માયનર્ઠ મેલવા એ કય દવ ઉશ્હવીઆ.
કર્ઠ નિણ પૂજિયા ત્રિણિ કાલ દિન પ્રતિ મર્ઠ ભગનિ,
બારે વ્રત કિર્ઠ નિયમ સહિત મર્ઠ પાસિયા શક્તિ ઈ

આવી રીતે લગલગ બારેક પક્તિમાં દ્વદતી પોતાના પૂર્વજન્મનાં કર્મોનો વિચાર કરે છે પરંતુ આ રાસના નાના કદની દૃષ્ટિએ જોતા કવિએ દ્વદતી પાસે પૂર્વજન્મનાં કર્મોનો આટલા વિસ્તારથી વિચાર કરાવવાનો ન હોય કદાચ, બિલકુલ વિચાર ન કરાવ્યો હોત તો પણ આવી શકત બીજા કોઈ જૈન કવિએ દ્વદતીના સ્વયંવર પ્રસંગે એની પાસે પૂર્વ જન્મનાં કર્મોનો વિચાર આ રીતે કરાવ્યો નથી આ કવિએ દ્વદતીના સ્વયંવરાર્ણવમાં નંદલો વિસ્તાર નથી કર્યો તેટલો પૂર્વજન્મના કર્મોના સિદ્ધાન્તની વાત આવી ત્યાં કર્યો છે એ બતાવે છે કે આ કવિ કર્મના સિદ્ધાન્ત પર ભાર મૂકીને લોકોને આ જન્મમાં સદ્કર્મો કરવા માટે ઉપદેશ આપવાનો આશય ધરાવે છે.

સ્વયંવર-વર્ણન પછી, નલ-દ્વદતીનાં વિધિપૂર્વક લગ્ન થાય છે; ભીમરાજ તેમને સંઘ દેશ સુધી વળાવવા જાય છે; નળ પોતાના નગરમાં પાછો ફરે છે; દ્વદતી પોતાની સાસુની સેવાચારી કરે છે; નિષધરાજ નળને રાજ્ય સોંપી વનમાં જઈ તપ કરે છે; — ઇત્યાદિ ઘટનાઓ ઝડપથી વર્ણવવામાં આવી છે. નિષધરાજ વનમાં જતી વખતે નળને આ પ્રમાણે શિખામણ આપે છે :

સાત વસન તઈ ટાલિવાં એ,
છ દરસિણ રૂડી પરિ પાલવાં એ;
રાષેય રાજ રૂડી પરિઈ એ,
નવઈ કરિ કોઈ રપે પીડીઈ એ

અહીં પણ ઉપદેશ આપવાનો કવિનો ભાવ પ્રગટ થયા વિના રહેતો નથી નિષધરાજએ સાત વ્યસન (જેમાંનું એક વ્યસન ઘૂન પણ છે) ટાળવાની શિખામણ આપી છે છતાં નળ કૂચર સાથે જુગાર રમવા લાગે છે કવિએ કૂચરને કપટ-બુદ્ધિવાળો બતાવ્યો છે એ એક બાજુ, નળની લક્ષિત કરે છે અને બીજી બાજુ, એક કાપડી-તપસ્વી સાધુની આગધના કરી ઘૂતવિદ્યા મેળવે છે.

કૂચર બુદ્ધિ રૂડી કરઈ એ,
નલના પગ ભગતઈ અણુસરઈ એ.
આરાધઈ એક કાપડી એ,
કૂચરનઈ વિદ્યા સાપડીઈ એ

કૂચર આ રીતે કોઈ તપસ્વી પાસેથી ઘૂતવિદ્યા મેળવીને નળને હરાવે છે એવો ઉલ્લેખ આ અજ્ઞાન કવિની કૃતિ સિવાય બીજી કોઈ કૃતિમાં જોવા મળતો નથી સામાન્ય રીતે બધી જ જૈન કૃતિઓમાં નળને કૂચરની સાથેના ઘૂનમાં સ્વાભાવિક રીતે જ હારતો બતાવાયો છે. કૂચરની ઘૂતવિદ્યાને લીધે નળ હાર્યો છે એમ કયાય બતાવવામાં આવ્યું નથી મહાભારતની કથામાં નળ ઘૂતમાં સ્વાભાવિક રીતે હારતો નથી, પણ કલિના પ્રભાવથી હારે છે ત્યાં કલિ અને દ્વાપર પાસાનું રૂપ લઈને પુષ્કરને જિતાડવા અને નળને હરાવવા માટે આવે છે અને પોતાના કાર્યમાં બને સફળ થાય છે. પરંતુ નળને ત્યારે ઋતુપણું રાજ પામેથી અક્ષવિદ્યા-ગણિતવિદ્યા મળે છે ત્યારે કલિ એના શરીરમાં રહી શકતો નથી, એટલું જ નહિ, એ અક્ષવિદ્યાના પ્રભાવે નળ ફરી પુષ્કરને ઘૂતમાં હરાવે છે

અહીં આપણને એક પ્રશ્ન થશે. જૈનેતર પરંપરાની જેમ જૈન પરંપરાની નલકથામાં પણ નળ અક્ષવિદ્યા મેળવી કૃષ્ણરત્ને હરાવી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવે છે. પણ જો, આ રાસમાં કવિએ જતાવ્યું છે તેમ, કૃષ્ણર પાસે ઘૂતવિદ્યા હોય તો તેને નળ હરાવી શકે જ કઈ રીતે? માટે જ કદાચ કવિએ આ રાસમાં નળે કૃષ્ણરત્ને ઘૂતમાં હરાવી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું એવો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ્ય નહિ કર્યો હોય. જો કૃષ્ણરત્ને ઘૂતવિદ્યા આવડતી હોય અને નળને અક્ષવિદ્યા (જે જરાજર ઘૂતવિદ્યા) આવડતી હોય તો અતે હારજીત કેની થાય? કથાનું પરિણામ જો નળની જીતમાં જ આવતું હોય તો પછી કૃષ્ણરત્ની ઘૂતવિદ્યાને નળની અક્ષવિદ્યાથી જીતરતી જતાવવી પડે અને એના કારણમાં કવિને જીતરવું પડે પણ આપણા આ કવિએ એટલી ઝીણવટમાં ન જીતરતાં હતાપણપૂર્વક ઘૂતનો ઉદ્દેશ્ય કર્યા વિના વર્ણવ્યું છે કે નળે નિપધનગરીમાં જઈ, પૃથ્વીનું રાજ્ય જીતી લઈ કૃષ્ણરત્ને યુવરાજ બનાવ્યો.

નળ કૃષ્ણર સાથે ઘૂત રમે છે, એ પ્રસંગ પછી નળનું ઘૂતમાં હારવું, દ્વદંતી સાથે વનમાં જવું, વનમાં નળે દ્વદંતીનો ત્યાગ કરવો, દ્વદંતીનું વનમાં ભટકવું મત્યાદિ પ્રસંગો કવિએ આઠેક કડીમાં વર્ણવ્યા છે. દ્વદંતીનો કરુણ વનવિલાપ ‘સામાનુ વન્નનઉ દાલ’ની ઓગણીસ જેટલી કડીમાં અસરકારક અને સચોટ બાતીમાં વર્ણવાયો છે. વળી, આ દાલની પ્રત્યેક કડીમાં કવિએ અંતર્યામકની યોજના કરી હોવાથી આખા રાસમાં આ દાલ સૌથી વધુ કવિત્વમય બની છે. ઉ. ત. એમાંની કેટલીક કડીઓ જોઈએ :

દ્વદંતી પુલવઈ પડઈ, સપી અંગ જ મોડઈ રે,

મોડઈ નઈ ત્રોડઈ હાર હીઆ તણું એ

વનદેવ ! તુમ્હ વીનવઉ, સપા નલવર દાપઉ રે,

દાપઉ નઈ ભાપઉ, કંત કિહા ગઉ એ ?

ચદ્ર સૂરિજ સાચૂં કહું, મોરઉ જીવન જાણઉ રે

જાણઉ નઈ આણઉ વર વેગિઈ કરી એ.

❧

❧

❧

ધરણી વિહૂણી ધરણિ દલી, સપી મૃપિ મૂંકતી સાસ રે,
સાસ નઈ આસ ટલી જીવહ તણી એ.

વાદ્ય સિંહ વિંતર ઘણા, ભુઈ ખીહતી ચાલઈ રે,
ચાલઈ નઈ સાલઈ વરસા રત ઘણુ એ.

નઈ નાલા પૂરઈ વહઈ, પટુલડી ભીજઈ રે,
ભીજઈ નઈ ખીજઈ ચી કણ લપસણઈ એ

આ જ દાલની છેલ્લી ચાર કડીમા દવદતી પોતાની માસીને ત્યાં જાય છે અને ત્યાંથી પોતાના પિતાને ત્યાં આવી પહોંચે છે એ પ્રસંગો વર્ણવાયા છે.

વનવાસ પછી દવદતીના પ્રસંગો વર્ણવીને કવિએ સાતેક કડીમાં નળના પ્રસંગો વર્ણવ્યા છે. વનમા નળને નાગ કરડે છે, નાગ એને વસ્ત્ર અને રત્ન આપે છે, નળ ‘સુમસુમાપુરી’મા રિથપૂર્ણ (ઋતુપૂર્ણ) રાજાને ત્યાં આવી રસોધયા તરીકે રહે છે, હરિમિત્ર બ્રાહ્મણ તેની ભાગ કાઢી ભીમરાજાને સમાચાર આપે છે, રિથપૂર્ણને દવદતીના સ્વયંવરની ખનાવટી વાત કરવામા આવે છે, રિથપૂર્ણ અને હુંડિક (નળ) વિદલ્ આવી પહોંચે છે, રમ્તામા તેઓ બંને પોતપોતાની વિદ્યાની આપણે કરે છે, ભીમરાજા રિથપૂર્ણનો સારો સત્કાર કરે છે ઇત્યાદિ પ્રસંગો કવિએ એટલા સંક્ષેપમા વર્ણવ્યા છે કે નલકથાથી અપરિચિત સામાન્ય વાચક જે આમાથી જ વાર્તા જાણવાનો પ્રયત્ન કરે તો એને એમા સમજ પણ ન પડે કે અહીં કઈ કઈ ઘટનાઓ બને છે વસ્તુતઃ, કવિએ જાણે નલકથાના જાણકારો માટે આ રાસ લખ્યો હોય એવી છાપ પડે છે આમ જનવાતુ એક કારણ કદાચ એ પણ હોઈ શકે કે રાસયુગના આરભમા રાસનું કથાવસ્તુ લોકપરિચિત લેવામાં આવતું અને એ સમયે આ રાસ રમાતા અને ગવાતા ત્યારે થોડીક કડીઓ ગવાયા પછી, વચ્ચે વચ્ચે જ્યાં જ્યાં જરૂર હોય ત્યાં ત્યાં, એમા આવતા પ્રસંગો વિસ્તારથી કહેવાતા હતા અને સમજાવાતા હતા.

રાસની છેલ્લી છ સાન કડીઓમા નળનું દવદતી આગળ પ્રગટ થવું, પોતાનું રાજ્ય કૂચર પાસેથી પાછું મેળવી સારી રીતે ભોગવવું, પોતાના પુત્રને ગાદી આપી નલ અને દવદતીનું સંયમવ્રત ધારણ કરવું અને અતે દેવલોકમા ઉત્પન્ન થવું ઇત્યાદિ પ્રસંગો વર્ણવી કવિએ આ રાસ પૂરો કર્યો છે.

આ કૃતિ જૈન પરંપરાની છે કવિએ કથાવસ્તુ માટે ‘ત્રિપદ્ધિશલાકાપુરુષ-ચરિત્ર’નો પણ આધાર લીધો હશે એમ એમા આવતા, વનમા ચોર નળનો રથ હિપાડી જાય છે એ પ્રસંગ પરથી જણાય છે આમ છતાં, આ કવિએ જૈન પરંપરાની કથાની બધી જ વિગતો આપી નથી. એમા કવિએ નલ-દવદતીના

પૂર્વભવોના વૃત્તાન્તનો કયાંય નિર્દેશ કર્યો નથી એ આ કૃતિની લાક્ષણિકતા છે. કવિએ કેટલાક પ્રસંગોના આલેખનમાં નવી મૌલિક કલ્પનાઓ ઉમેરેલી છે અને મહાભારતની કથાની પણ છાયા ઝીલેલી છે, એ આ કૃતિની નોંધપાત્ર વિશિષ્ટતા છે. અલગત, કૃતિ તરીકે કદમાં એ નાની હોવાથી નલકથા આલેખતી અન્ય રાસકૃતિઓની સરખામણીમાં એનું મૂલ્ય બહુ અંકાય નહિ. તેમ છતાં કવિના રહેલી શક્તિની જે પ્રતીતિ આ રાસ દ્વારા આપણને થાય છે તે જોતાં એમ કહી શકાય કે આ અજ્ઞાત કવિએ બધા જ પ્રસંગો ખીલવીને વિસ્તારપૂર્વક આ રાસની રચના કરી હોત તો જરૂર એક ઉત્તમ કલાત્મક કૃતિ આપણને મળી હોત.

૧૪. મહીરાજકૃત નલદવદંતી રાસ

વિક્રમના સત્તરમા સૈકાના આરંભમા નલદવદંતી વિશે આપણને જે એક નોંધપાત્ર રાસકૃતિ સાપડે છે તે છે મહીરાજકૃત ‘નલદવદંતીરાસ’* ઋષિવર્ધનસૂરિ અને અસાત કવિની કૃતિ કરતા કદ અને કથાનિરૂપણની દૃષ્ટિએ વિકાસ દાખવતી આ રાસકૃતિ દુહા, ચોપાઈ અને જુદી જુદી દાળોની બધી મળીને લગભગ સાડાપાંચસો કડીમા લખાયેલી છે વસ્તુવિકાસ પ્રમાણે કવિએ એમા ખડો પાડ્યા નથી, જે આરંભના સમયની ગસકૃતિઓની લાક્ષણિકતા દર્શાવે છે કવિએ રાસની સળગ રચના કરી છે અને એ પ્રમાણે કડીઓની સળગ સખ્યા આપી છે આ રાસની એક વિશિષ્ટતા એ છે કે કર્નાના પોતાના હસ્તાક્ષરમાં લખાયેલી એની પ્રત મળી છે

સંવત ૧૬૧૨ મા મહીરાજે આ રાસ લખ્યો તે પહેલાં કવિ ચપ, કવિ ઋષિવર્ધનસૂરિ અને કોઈ અસાત કવિના નલદવદંતી વિશે રાસના પ્રકારની રચના મળે છે એની સાથે આ રાસની સરખામણી કરતા જણાય છે કે એ કવિઓના રાસના કદ કરતા મહીરાજના રાસનું કદ ત્રણું મોટું છે મહીરાજે પ્રસંગોના આલેખનમા, પાત્રાલેખન, પ્રકૃતિવર્ણન અને દાનશીલાદિના મહિમાના વર્ણનમા એ કવિઓ કરતાં ઘણીસારી શક્તિ બતાવી છે રાસના શરૂઆત કવિએ નળદવદંતીના પૂર્વભવના પ્રસંગોથી કરી છે એ જોતા અને ખીજા કેટલાક પ્રસંગો જોતા આ રાસની રચના માટે હેમચંદ્રાચાર્યના ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’નો કવિએ મુખ્ય આધાર લીધો હોય એમ લાગે છે આ ઉપરાંત, દેવપ્રભસૂરિકૃત ‘પાણ્ડવચરિત્ર’માથી પણ કેટલીક કલ્પનાઓ આ કવિએ લીધી હોય એમ જણાય છે

રાસની શરૂઆતની સત્તર જેટલી કડીમા કવિએ સરસ્વતી, બ્રહ્મા અને સદ્ગુરુને પ્રણામ કરીને સદ્ગુરુ તથા ભારતીવાણીનો મહિમા ગાયો છે સરસ્વતીના પ્રસાદની યાચના માટે કવિ પોતાની નમ્રતા વ્યક્ત કરના કહે છે :

ઉચ્ચ સાપ દેવી કરી, વામણુ લેવા જાઈ,
વાટઈ જના લોકનઈ હાસારથ તે થાઈ. -૧૩

* આ રાસનું સંપાદન ડૉ. ભોજીલાલ સાહેસરાએ કર્યું છે મહારાજ સયાજીગવ વિશ્વ-વિદ્યાલય સંચાલિત ‘પ્રાચીન ગુર્જર ગ્રંથમાળા’મા આ રાસ ૧૯૫૪મા પ્રગટ થયો છે

તિમ મૂરપ મતિ માહરી, કવિયશ વાંછડ માઇ,
વાણી દેજે સરસ તૂં, લાગઉં તાહરઠ પાઇ -૧૪.

ત્યાર પછી ૮૭ કડી સુધી કવિએ નલદ્વદંતીના પૂર્વભવનો વૃત્તાન્ત, મધ્યકાલના અન્ય જૈન સાધુકવિઓના ગુજરાતીમાં લખાયેલા નલદ્વદંતી વિશેના રાસની અપેક્ષાએ કંઈક વિસ્તારથી આપ્યો છે ચોપાઈની ચોવીસેક કડીમા વીરમતી રાણી અને મમ્મણુ ગજના ભવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પ્રસંગે પ્રસંગે, કેટલીકવાર તો થોડું વિષયાંતર કરીને પણ, ધર્મોપદેશ કે વ્યવહારગ્નાન આપવાની કવિની શક્તિનું દર્શન રાસની શરૂઆતથી જ આપણને થાય છે

વીરમતી અને મમ્મણુના ભવના વર્ણન પછી ‘એકવીસાની’ દાસની ૨૬મી કડીમા કવિએ આહીર અને આહિગણોના ભવની કથા આલેખી છે તેમાં વચ્ચે દયાધર્મ અને દાનધર્મનો મહિમા સમજાવ્યો છે આ દાસમા કવિએ ત્રુટકની ચાર પક્તિવાળી કડીઓ મૂકી છે રાસની ઘટનાઓના નિરૂપણમાં કેટલીક વાર તો કવિ બરાબર હેમચન્દ્રાચાર્યના ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ને અનુસરે છે એ બંનેની કેટલીક પક્તિઓ સરખાવતાં જણાશે

નલદ્વદંતીના પૂર્વભવની કથા પછી કવિએ દોશલા નગરીનું વર્ણન જૂનાં ગુજરાતી કથાકાવ્યોની પરિપાટીએ કર્યું છે નિપધરાજન અને એમની સમૃદ્ધિનું અને રાણી સુદરી સાથેના એમના સુખનું વર્ણન કર્યા પછી કવિએ નળના જન્મ-સમય અને ઉછેરનું ચિત્ર દોર્યું છે. આ ચિત્ર કવિએ વિગતે દોર્યું છે પરંતુ તેમા તેમણે પોતાના પુરોગામી કવિ ઋષિવર્ધનસૂરિના રાસની છાયા ઝીલી છે એમ બંનેની કેટલીક પક્તિઓ સરખાવતાં જણાશે. કવિ ઋષિવર્ધન લખે છે :

જિનવર ગુરુપૂજ કરું, દિવરાવૂ બહુ દાન;
રાણી મનિ એ દોહલા, રાઉ કરઠ સુપ્રમાણ.

મહીરાજ લખે છે .

દેહલા ઊપજઠ નવનવા એ, પૂરઠ નિપધરાય;
મૂર્તિ પૂજઉ સ્વામી તણી એ, વદઠ ગુરુજન પાય
દીન દુત્ય ઉપગાર કરઠ એ, ગુરુજન નઠ માન ૧૧૯-૨૦

સુદરી રાણીના જિનવરની મૂર્તિની પૂજ કરવાના, ગુરુને વંદન કરવાના અને ગરીબોને દાન દેવાના દોહડની વાત ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’, ‘પાડવચરિત્ર’,

‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’ ઇત્યાદિ ગ્રંથોમાં જોવા મળતી નથી. ઋષિવર્ધનના રાસમાં એ પહેલી વાર આપણને જોવા મળે છે ઋષિવર્ધનને અનુસરી મહીરાજે પણ એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે

આમ, કવિએ અહીં ઋષિવર્ધનની છાયા ઝીલી છે, પરંતુ એ પછીના નળના વિદ્યાભ્યાસના વર્ણનમાં કવિએ ક્યાક પોતાની મૌલિક કલ્પના પણ ચલાવી છે. આ કવિની એક ખાસિયત એ છે કે જ્યાં જ્યાં કંઈક વ્યવહારજ્ઞાન આપવાની તક મળી છે ત્યાં ત્યાં તેમણે તે ઝડપી લઈને નિરાતે તેની વાત કરી છે જેટલી પકિતઓમાં કવિએ નળનું વર્ણન કર્યું છે તેથીયે વધારે પકિતઓમાં તેમને પુત્રને કેવી રીતે ઉછેરવો અને વિદ્યા શ્રદ્ધા કરવાના દેટલા અને કેવા પ્રકાર છે એનું જ્ઞાન પીરસ્યું છે

૧૪૮ મી કડીથી, ‘સ્થૂલિભદ્ર પારમાસા’ની ટાલમાં કવિ ભીમરાજ અને પુષ્પદતીરાણીનો વૃત્તાન્ત શરૂ કરે છે રાણીને સ્વપ્નમાં ‘ધવલ હસ્તી’ દેખાય છે એ પ્રસંગે આઠેક પકિતમાં કવિએ સ્વપ્નશાસ્ત્ર પ્રમાણે, જુદા જુદા સમયે સ્વપ્ન આવે તો કેટલા સમયમાં એના ફલની પ્રાપ્તિ થાય તે સમજાવ્યું છે. દ્વદંતીનો જન્મ, એના કપાળનું તિલક, એનું સૌન્દર્ય ઇત્યાદિનું વર્ણન કરીને માતા-પિતાએ એને નિશાળે મૂકી એનો કવિ નિર્દેશ કરે છે કવિના ખતાવ્યા પ્રમાણે નળને પાંચ વરસની ઉંમરે નિશાળે મૂકવામાં આવે છે એ બીજી વિદ્યાઓ ઉપરાત બોતેર કળાઓ શીખે છે દ્વદંતીને આઠ વરસની ઉંમરે નિશાળે મૂકવામાં આવે છે એ બીજી વિદ્યાઓ ઉપરાત ચોસઠ કળા શીખે છે દ્વદંતી આઠ વરસની ઉંમરે આ બધી કળાઓ શીખવી શરૂ કરે છે એવો ઉલ્લેખ ‘ત્રિપષ્ટિ-શલાકાપુરુષચરિત્ર’માં છે એને આધારે ‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’માં પણ એવો ઉલ્લેખ છે ઋષિવર્ધનના ‘નળરાયદ્વદંતીચરિત્ર’માં પણ એ ઉલ્લેખ છે મહીરાજે પણ એ જ આધારે વર્ણન કર્યું છે પરંતુ નિશાળે જઈને અભ્યાસ કરવાનો ઉલ્લેખ મહીરાજનો પોતાનો છે બીજા પુરોગામી કવિઓએ વર્ણવ્યું છે તે પ્રમાણે દ્વદંતીને ઉપાધ્યાય આવાને શીખવે છે

દ્વદંતીના રૂપસૌન્દર્યનું નિરૂપણ મહીરાજે પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી કેટલુંક કર્યું છે, તો કેટલુંક જૂના કથાકાવ્યોની પરિપાટીએ કર્યું છે તેવી રીતે સ્વયંવર-મહાપના વર્ણનમાં પણ જોઈ શકારો અલગત, આ નિરૂપણમાં કેટલેક અંશે મહીરાજ ઋષિવર્ધનના ઋણી છે એ તેઓ ખતેની પકિતઓ સરખાવતા જોઈ શકારો.

અવ્યંવર પછી નળને કૃષ્ણરાજ સાથે યુદ્ધ થાય છે એ પ્રસંગનું આલેખન ઋષિવર્ધનસૂરિ કરતાં મહીરાજે વધારે વિગતે કર્યું છે, પરંતુ નલદ્વદંતીનાં જન્મનો પ્રસંગ મહીરાજે ઋષિવર્ધનસૂરિ કરતાં વધુ સંક્ષેપમાં વર્ણવ્યો છે. ત્યાર-પછી, દ્વદંતી સાસરે જાય છે એ પ્રસંગે એની માતા શિખામણુ આપે છે તે માટે ઋષિવર્ધનસૂરિએ માત્ર એક પંક્તિ પ્રયોજી છે, જ્યારે મહીરાજે એ માટે ત્રણ કડી આપી છે. (સત્તમ્મા રાતકના કવિ સમયસુદરે તે માટે એક આખી ટાલ પ્રયોજી છે)

અવ્યંવરમાયી પાછા ફરતા માર્ગમાં જે એક મુનિ મળે છે તેનો પ્રસંગ કવિ મહીરાજે વર્ણવ્યો છે. પરંતુ એ રાતનો સમય છે એથી અધિકારમાં દ્વદંતીના નિરક્તના પ્રકાશ વડે માર્ગમાં અજવાળું પથગય છે અને મુનિનાં દર્શન થાય છે, એવો ઉદ્દેશ્ય ‘ત્રિપટ્ટિચક્રાકાપુરુષચરિત્ર’ વગેરે ગ્રંથોમાં અને ઋષિવર્ધનના રાસમાં આવે છે, જ્યારે મહીરાજે આંતરે દોઢ ઉદ્દેશ્ય કર્યો નથી. દ્વદંતી સાસરે આવે છે અને સાસુને પગે લાગે છે ત્યારે સાસુ એને પગે પડ્યાના પૈસા આપે છે એવું વર્ણન કવિ મહીરાજે પેતાના જમાનાના રિવાજને (આજે પણ એવો રિવાજ કેટલીક જાનિઓમાં છે.) અનુસરીને કર્યું છે. (કડી ૨૪૩-૨૪૪).

નળ પોતાના સમય સુખમાં પસાર કરે છે. નિપથરાજ વનમાં જઈ આન્વિય લેતી વખતે નળને જે ઉપદેશ આપે છે તે કવિએ વિસ્તારથી આપ્યો છે. આ શિખામણુની કડીઓ દોઢ પુરોગામી કવિઓને અનુસરીને નહિ, પણ મહીરાજે પોતાની જ્યનંત્ર રીતે લખી છે. પિતાની નિવૃત્તિ પછી નળ પ્રધાનને પૂછે છે, “માગ પિતાની ચિદ્ધિ કેટલી અને કયા કયા દેશમાં એમનું રાજ્ય છે?” મંત્રી કહે છે, “તમાગ પિતા પાંચે તો ઘણા દેશો છે, પણ તમે પોતે પણ ત્રણ ઠેકાકા દેશો મેળવ્યા.” આ પછી નળ પોતાનું સંન્ય લઈ ગત્યોને આજ્ઞા સનાયવા નીકળે છે અને ઘણા દેશો પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશામાં જતી લે છે. મહીરાજે કરેલું આ વર્ણન (કડી ૨૬૧ થી ૨૭૨) એમના પોતાની દેશનાનું કાગે છે, કારણ કે જન પગંપરાની નલકથામાં કે બીજા દોઢ ગાથમાં તેનું જોવા મળતું નથી.

‘ત્રિપટ્ટિચક્રાકાપુરુષચરિત્ર’માં અલગત એવો ઉદ્દેશ્ય છે કે નળ એક દિવસ પોતાના મામતોને બોલાવીને પૂછે છે, “હું પિત્રોપાર્જિત ભૂમિ પર રાજ્ય કરું છું કે તેથી અધિક ભૂમિ ઉપર?” મામતોએ કહ્યું, “તમાગ પિતા નિપથે તો ત્રીજા અંશે ઘણા એટલા આ બારનાર્થને બોગવ્યું. તમે તો આખા બારનાર્થને

ભોગવો છે. તેથી પિતાર્થી પુત્ર અધિક થાય તે યુક્ત જ છે ” ‘ત્રિષષ્ટિશત્રાકા-
પુરુષચરિત્ર’ પ્રમાણે નળ જ્યારે પ્રધાનોને પૂછે છે ત્યારે એણે અધિક રાજ્ય મેળવી
લીધેલું છે. મહીરાજના વર્ણન પ્રમાણે પ્રધાન નળને પિતા કરતા વધારે દેશ
મેળવવા કહે છે અને નળ તે માટે સૈન્ય લઈને નીકળી પડે છે આમ, નળ પૂર્વ,
પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશામાં પોતાની આજ્ઞા મનાવતો જાય છે મહીરાજે
અહીં એ બધા જ દેશોની યાદી આપી છે, જેમાં લગભગ આખું ભારત આવી
જાય છે પરંતુ તેમાં નળે નવા દેશો કયા મેળવ્યા તે સ્પષ્ટ જણાવ્યું નથી. વળી,
જે દેશો પર નળે આજ્ઞા મનાવી તે બધા કવિએ અહીં નિર્દેશિતા દેશો નવા
મેળવ્યા એમ પણ અર્થ નહિ લઈ શકાય, કારણ કે તેવો અર્થ લેવા જતા
ભારતના લગભગ ઘણાખરા દેશો નીકળી જાય, એટલે કે નિષધરાજની પાસે કંઈ
રાજ્ય જ નહોતું એવો અર્થ થાય.

પોતાની આજ્ઞા ન માનનાર કદાચ રાજાને નળ હરાવે છે, એ પ્રસંગ પણ
કવિએ વિસ્તારથી આપ્યો છે. દૂત મોકલવાની વાત આવતાં કવિએ દૂતનાં લક્ષણો
પણ ગણાવ્યા છે આ દૂત કદાચ રાજા પાસે આવી કહે છે, “અમારા હાકુર
નળરાજ તમને પોતાના લઘુબાળ કૂળરની જેમ ગણે છે તેઓ આપો દિવસ
તમને સભારે છે અને તમારા ગુણ ગાય છે” આ કદપના કવિની પોતાની છે

પોતાના નાના ભાઈ કૂળર સાથેના નળના ઘૂતનો પ્રસંગ પણ કવિએ
પોતાના પુરોગામી કવિઓ કરતા વિસ્તારથી આપ્યો છે કૂળર કોઈ અવધૂતની
સેવા કરી એની પાસેથી મત્રવિદ્યા મેળવી નળ સાથે ઘૂતમાં જાય છે એવી કદપના
પોતાના પુરોગામી અજ્ઞાત કવિની ‘નસદવદતીચરિત્ર’ રાસમાથી કદાચ આ
કવિએ લીધી હોય એવો સંભવ છે.

નળ ઘૂત રમવા લાગે છે એનું વર્ણન કરતા ઋષિવર્ધને લખ્યું છે કે કેટલીક
ઉત્તમ વસ્તુઓમાં પણ કંઈક ખોડ હોય છે ઋષિવર્ધનને અનુસરી મહીરાજે
આવા દૃષ્ટાંતો યોડા વધારે આપ્યા છે.

જુગારમાં મગ્ન બનેલો નળ પ્રધાનની શિખામણ સાંભળતો નથી એ પ્રસંગે
કવિએ કોને શું શું ન કરવું ઘટે એના દૃષ્ટાંતો આપ્યા છે ઘૂતમાં નળે હારેલી
દવદતી માટે કૂળર દુષ્ટ ઇચ્છા કરે છે ત્યારે કંઈ કંઈ આઠ પ્રકારની નારીનો
નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે તે કવિ આપણને જણાવે છે કંઈક વ્યવહારુ જ્ઞાન
આપવાની તક કવિએ આ બંને પ્રસંગે ઝડપી લીધી છે.

નળ વનમાં જાય છે ત્યારે કોશલ નગરીમાં શોકમય વાતાવરણ છવાઈ જાય છે. કવિએ એનું નાદશ, સચોટ ચિત્ર દોર્યું છે (જુઓ કડી ૩૮૬ થી ૪૦૨) વનમાં જતાં પહેલાં નગર બહાર પાંચસો હાથ ઊંચો સ્તંભ ઉભેડી, ઉપાડીને નળ પોનાના બળની પ્રતીતિ કરી લે છે એ પ્રસંગ કવિએ વર્ણવ્યો છે. પરંતુ એ વિશે નળે બાળપણમાં સાંભળેલી કોઈ એક મુનિની આગાહીનો ઉલ્લેખ જે ‘ત્રિપષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ વગેરે સંસ્કૃત, પ્રાકૃત ગ્રંથોમાં અને ઋષિવર્ધનના રાસમાં પણ જોવા મળે છે, તે મહીરાજે પોતાના રાસમાં કર્યો નથી નળદ્વંદ્વતી વનમાં જાય છે ત્યાં ભીસો તેમના પર હુમલો કરે છે અને તેમનો રથ ઉપાડી જાય છે એ પ્રસંગ ‘પાવચરિત્ર’માં નથી, પણ ‘ત્રિપષ્ઠિશલાકા’માં છે એ પ્રસંગનું કવિએ નિરૂપણ કર્યું છે. જે બતાવે છે કે કવિ ‘ત્રિપષ્ઠિશલાકા’ની નજરથી વિશેષ અનુસરે છે. નળદ્વંદ્વતીનું વનમાં ભ્રમવું, તરસી દ્વંદ્વતીને નળે પાણી આપવું, નળે દ્વંદ્વતીનો ત્યાગ કરવો, એ સમયે દ્વંદ્વતીને સ્વપ્ન આવવું, સ્વપ્નનો પોતાને અર્થ સમજવો, નળથી શોધ કરવી અને વિલાપ કરવો તથા પોનાના કર્મનો દોષ જોવો વગેરે કવિ જૈન પરંપરાની કથાનુસાર આણે છે; દ્વંદ્વતીનો વિલાપ કવિએ આખી એક ટાલમાં વર્ણવ્યો છે અને તેમાં પ્રાસાનુ-પ્રાસની સારી ચમત્કૃતિ દાખવી છે

ત્યાર પછી કવિ દ્વંદ્વતીએ નળને આપેલા ઉપાસબત્તું અને વનની ભયાનકતાનું વર્ણન કરે છે. આવા સંકટમાં પણ દ્વંદ્વતીનો નળ પ્રત્યંનો સ્નેહ જરા પણ ઓછો થતો નથી, ઊસડાનો વધે છે, એમ તેઓ બતાવે છે :

ઘોર આહ્વાનીઆ ગોખર, ચરણિ વી ધાર્ધ તેહ,
પીઉ ચિત્તિઈ ન વીસરઈ, અધિક વધારઈ નેહ—૪૮૭

વસન સાર્થવાહ, રાક્ષસ, પાંચસો નાપસો, ધનદેવ સાર્થવાહ વગેરેના પ્રસંગો કવિએ પરંપરા પ્રમાણે વર્ણવ્યા છે. કર્પુર નામનો નાપસ જે હુસુમપ્રભ નામનો દેવ બને છે તેનો પ્રસંગ કવિએ ‘ત્રિપષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ને આધારે વર્ણવ્યો છે,

યશોમદ્મસૂત્રિ અને સિદ્ધેશ્વરી કેવલી, નળના સમાચાર કહી જતાર પથી,
રાક્ષસી, અને ચૂટી નદીના પ્રસંગો કવિએ પરંપરાની કથા પ્રમાણે વર્ણવ્યા છે. એમાં પોનાની કલ્પના ઉમેરીને એ પ્રસંગોને કવિએ બદલાવ્યા છે. નળના સમાચાર સાંભળી દ્વંદ્વતીને જે વિચારો આવે છે તેનું નિરૂપણ કરવા કવિએ એક આખી ટાલ અને ચોપાઈની કેટલીક કડીઓ રાખી છે. એ પછી મહિલાનાથની મૂર્તિની

પૂજા કરતા શ્રાવકોનો પ્રસંગ (કડી ૬૧૪ થી ૬૨૬) પણ કવિએ ‘ત્રિપષ્ટિ-શલાકાં’ને અનુસરીને આપ્યો છે. દવદતી પોતાના દુઃખનો વૃત્તાંત એ શ્રાવકને કહે છે અને શ્રાવક તેને કેટલોક ધર્મોપદેશ આપે છે. ત્યાર પછી દવદતી સાથે અચલપુર પહોંચે છે. નગરમાં પ્રવેશતાં પહેલાં દવદતી એક વાવમાં પાણી પીવા જાય છે. કવિએ એવું વર્ણન કર્યું છે કે દવદતીએ જ્યારે વાવમાં પગ મૂક્યો ત્યારે કોઈ જળચરે તેનો પગ પકડ્યો એ વખતે દવદતી ત્રણ વાર નવકાર મંત્ર ભણે છે અને તે જળચર તેનો પગ મૂકી દે છે. કવિ લખે છે :

દવદતી અતિ તરસી થઈ, પાણી પીવા વાવિમાંહિ ગઈ,
જલજીવિઈ પગ ગ્રહીઉ ઈ સિઈ, નારી ચિત્તિ વિમાસઈ તસિઈ

દૈવ તણી ગતિ વિસમી જોઈ, સુખ વાજતઈ દુઃખજ હોઈ,
ત્રિણિ વાર ભણીઉ નવકાર, પાણી જીવિઈ મેલ્યા તે વાર.

આ પ્રસંગ ઋષિવર્ધનના કે બીજા કોઈ કવિના રાસમાં નથી. ‘ત્રિપષ્ટિ-શલાકાં’ અને ‘કુમારપાલ-પ્રતિબોધ’માં એ છે એટલે કવિએ ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાં’-માંથી આ પ્રસંગ લીધો હોવો જોઈએ.

• અચલપુરમાં દવદતી ચન્દ્રયશા રાણીને ત્યાં જાય છે એ પ્રસંગનું વર્ણન કવિ મહીરાજે ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાં’ને અનુસરીને કર્યું છે, પરંતુ ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાં’માં વર્ણવ્યા પ્રમાણે દવદતી પોતાની માસીને ઓળખી શકતી નથી, પરંતુ મહીરાજે વર્ણવ્યું છે તે પ્રમાણે દવદતી પોતાની માસીને ઓળખે છે ખરી, પણ બોલતી નથી. દાનશાળામાં દવદતી દાન આપે છે, પિંગળ ચોરને બચાવે છે; હરિમિત્ર આહ્વાણ દવદતીની તપાસ કરે છે અને પત્તો મેળવે છે; પિંગળ ચોર દૈવ અને છે, દવદતી બીમરાજને ત્યાં આવે છે વગેરે પ્રસંગો કવિએ પરપરા પ્રમાણે વર્ણવ્યા છે.

નિપદદૈવ અને દાધપણ્ડરાજ સાથેના નળના પ્રસંગો કવિએ પરપરા પ્રમાણે આલેખ્યા છે. એ પછી વર્ષા અને અન્ય ઋતુઓના વર્ણનમાં અને દવદતીની વિયોગવ્યથાના આલેખનમાં કવિની સવિશેષ શક્તિ જોવા મળે છે. પ્રકૃતિનિરૂપણમાં કવિએ દાખવેલી આટલી ઉચ્ચ કવિત્વશક્તિ એમના રાસમાં અન્યત્ર જોવા મળતી નથી. વર્ષાઋતુનું વર્ણન (કડી ૮૨૪ થી ૮૩૬) કવિએ મનોહર અને સચોટ કર્યું છે. શિયાળો આવ્યો, પરંતુ દવદતીને નળનો હજુ મેળાપ થયો નથી, એ શિયાળાનું વર્ણન પણ કવિએ ટૂંકું છતાં એટલું જ સચોટ કર્યું છે. તેવી જ રીતે ઉનાળાનું વર્ણન કવિએ કર્યું છે.

સખી દવદંતીને ઘણી સૂરી શિખામણુ આપે છે. સ્નેહની કસોટી વિયોગમાં જ વધારે થાય છે એમ કહીને કઈ કઈ વસ્તુઓની કસોટી ક્યારે ક્યારે થાય છે તે વિશે એ કહે છે વ્યવહારુ જ્ઞાન લાક્ષણિક રીતે આપવાની કવિની વિશિષ્ટતાનું અહીં આપણને ફરીથી સુભગ દર્શન થાય છે

ભીમરાજ નળની તપાસ માટે કુશળ નામના બ્રાહ્મણને દધિપર્ણુ ગમને ત્યાં મોકલે છે. કુશળને જોતાં બ્રાહ્મણને એમ લાગે છે કે ‘ક્યાં રાજા નળ અને ક્યાં આ કાળો કુશળો?’ દવદંતીને એના પર નળની ખોટી ખાતિ થઈ છે, નળ અને કુશળ વચ્ચેનું અંતર મેટુ પર્વત અને સરસવતી અંતર જેટલું છે એમ ‘ત્રિપટિશલાકાન્’માં કહ્યું છે.’ ‘કુમારપાત્ર-પ્રતિબોધ’માં પણ એ જ દૃષ્ટાંત આપવામાં આવ્યું છે ‘પાણ્ડવચરિત્ર’માં એ ઉપરાંત કાચ અને મરકતમણિ તથા સૂર્ય અને આગિયાનું દૃષ્ટાંત આપ્યું છે ઋષિવર્ધને સૂર્ય અને રાહુનું દૃષ્ટાંત આપ્યું છે. કવિ મહીરાજે પોતાની ખાસિયત પ્રમાણે, એક એ દૃષ્ટાંતથી સતોપ ન માનતા, પદર જેટલી કડીમાં ત્રીસ કરતાં વધારે દૃષ્ટાંત આપ્યાં છે. એમાંના ઠેકાકે તો ખરેખર સચોટ છે જુઓ.

અંતર દીસઈ એવડૂ, જેવડઉ સોનઈઉ રૂઉ રે,
અંતર દીસઈ એવડૂ, જેવડઉ આપ નઈ ફૂઉ રે.—૮૭૭

અંતર દીસઈ એવડૂ, જેવડઉ રાણી નઈ દાસિ રે,
અંતર દીસઈ એવડૂ, કિહા દહી કિહાં જાસિ રે —૮૭૮

આમ, રાય અને રંક, કાયર અને ધીર, ઓનુ અને માટી, રંભા અને રાટી (હલકી સ્ત્રી), પાત્રખી અને ડોળી, વેપારી અને ઢોળી, દિવાળી અને હોળી, પટોળુ અને કહોટી, રાજકુમાર અને માળી, માનવ અને પૂતળી, સિંહ અને શિયાળ, સાકર અને રાળ, ગરુડ અને મચ્છર, હાથી અને સમણું, સાધુ અને ચોર, જગસો અને મોર, ગંગા અને ગામતો પ્રવાહ, ચંદ્ર અને રાહુ વગેરે ઘણા દૃષ્ટાંતો આપવાની નિરાત કવિએ અહીં દાખવી છે

કુશળ નામનો બ્રાહ્મણ હું હિંદની પરીક્ષા કરવા માટે એની આગળ અર્ધ-ગર્ભિત શ્લોક જોડે છે એવું નિરૂપણ ‘ત્રિપટિશલાકાન્’માં છે. ‘નલવિલાસ’ નાટકમાં ‘નલાન્વેપણુ’ નામનું નાટક ભજવ્યાનો પ્રસંગ છે ઋષિવર્ધનસૂરિએ ‘નલવિલાસ’ને અનુસરીને તથા વાચક મેઘરાજે ઋષિવર્ધનસૂરિને અનુસરીને કુશલો બ્રાહ્મણ નાટક ભજવે છે એવું નિરૂપણ કર્યું છે. પરંતુ મહીરાજે ઋષિ-

વર્ધનસૂરિને ન અનુસરતાં ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાં’ને અનુસરીને નિરૂપણ કર્યું છે અલખત્ત, મહીરાજે આ પ્રસંગે કુશલો નાચ કરે છે એવી પોતાની કલ્પના તેમાં ઉમેરી છે. આ પ્રસંગે કુશલો જે દુહો બોલે છે તેમા ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાં’ની અને ઋષિવર્ધનસૂરિની કેટલીક અસર જણાય છે.

દ્વદ્વંતીના દ્વિતીય સ્વયંવરનું નિમંત્રણ, એ માટે દધિપણું રાજની તૈયારી, દધિપણું અને હુંડિકે કુડિનપુર જતા માર્ગમા પરસ્પર આપેલી વિદ્યા, દ્વદ્વંતીને આવેલું સ્વપ્ન વગેરે પ્રસંગોનું મહીરાજે પરપરા પ્રમાણે નિરૂપણ કર્યું છે. કૂળડો હુંડિક ભીમરાજને ત્યા આવે છે ત્યારે ભીમરાજ એને પૂછે છે કે, ‘તમે નળ છો કે નહિ તે અમને કહો.’ જવાબમા કૂળડો કહે છે કે ‘ક્યા ધન્ધ સમાન નળરાજા અને ક્યા હું ?’ ઋષિવર્ધનસૂરિએ આ પ્રસંગે થોડું વિશેષ વર્ણન કર્યું છે ભીમરાજ જ્યારે કૂળડાને આગ્રહપૂર્વક પૂછે છે ત્યારે કૂળડો કહે છે, ‘જો તમારા મનમા એમ હોય તો લાવો, મને દ્વદ્વંતી આપો, હું હમણા નળ થાઉ છું’ આવું નિરૂપણ ઋષિવર્ધનસૂરિનું પોતાનું છે. ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાં’માં કે અન્ય સંસ્કૃત, પ્રાકૃત ગ્રંથોમા તે જોવા મળતું નથી ઋષિવર્ધનસૂરિને અનુસરી મહીરાજે પણ તેનું નિરૂપણ કર્યું છે ઋષિવર્ધનની પ કિતઓ આ પ્રમાણે છે :

‘મઝનર્ધ નલ થાવા તણી, રાહડિ, જહિ તમહ ચિત્તિ,
તુ હૂં નલગ આ હૂહિ, મઝનર્ધ દિહિ દ્વદ્વતિ

મહીરાજની પંક્તિઓ એની સાથે સરખાવો

મઝનર્ધ નલ થાવા તણી, વાછા જઈ તમ ચિત્ત,
તુ હૂં નલ હવડા હોઈસિ, મઝનર્ધ દિહિ દ્વદ્વતિ.—૯૬૬

મહીરાજે આ પંક્તિઓ દેખીતી રીતે જ ઋષિવર્ધનમાંથી લીધી છે તેમાં પણ નોંધવા જેવી વાત તો એ લાગે છે કે મહીરાજે જાણે સીધેસીધી આ એ પંક્તિઓ ઋષિવર્ધનમાંથી ઉપાડીને જાણે પોતાના રાસમાં વચ્ચે ગોઠવી દીધી ન હોય એવું આગળ-પાછળની પંક્તિમાના સંદર્ભ જોના જણાય છે, કારણ કે સંદર્ભ પ્રમાણે જોતા મહીરાજના રાસમા આ એ પંક્તિઓ બરાબર બંધબેસતી નથી અને એ કોણ બોલે છે એ પણ જણાવાયું નથી ત્યાર પછી અગુલિસ્પર્શને લગતી એ પંક્તિઓ પણ મહીરાજે ઋષિવર્ધનમાંથી લીધી છે ઋષિવર્ધનની પંક્તિઓ નીચે પ્રમાણે છે .

અંગુલિ દરમ કરાવિઉ તાણિ, રાઈ હુંડિક પાહિ પરાણિ
રોમચી નિણિ ભીમી ભઈ, પબણઈ ભાવકિ ભાંછ ગઈ.

મહીરાજની પકિતઓ એના સાથે સરખાવો :

અંગુલ દરમ કરાવિઉ તાણિ, રાઈ કૃમડ પાહિઈ પગણિ,
રોમાચિન દવદની થઈ, ભાવકિ સંઘલી નાહસી ગઈ.—૯૭૪

એવી જ રીતે દવદંતી હુંડિકને હપકો આપે છે તેને લગતી ઋષિવર્ધનની મૌલિક પંકિતઓ પણ સહેજ ફેરફાર કરી મહીરાજે લીધી છે. ઋષિવર્ધનની પકિતઓ નીચે પ્રમાણે છે.

જીડી ઉપર સી કટકઈ, કિહા દયા તમહ કેરી ગઈ;
મયા કડ મઝ ઉપરિ ઘણી, પગિ લાગૂ કિંકરિ તમહતણી

મહીરાજની નીચેની પકિતઓ એની સાથે સરખાવો :

જીડી ઉપર સી કટકઈ, તમારી માયા તે કિહા રે ગઈ,
દયા ધરુ મઝ ઉપરિ ઘણી, પગિ લાગૂ દાસી તમ તણી —૧૦૦૩

આમ, ઋષિવર્ધન અને મહીરાજની આ પકિતઓ સરખાવતા સ્પષ્ટ પ્રતીતિ થશે કે મહીરાજના નલદવદની રાસ પર એના પુરોગામી કવિ ઋષિવર્ધનના નલદવદંતી વિશેના ગસની હીક હીક અસર પડી છે.

કૃત્તો છે તો પણ એ નળ જ છે, એમ દવદતી વિચારે છે તે સમયે મહીરાજે પોતાની ખાસિયત પ્રમાણે સુભાષિતો આપ્યા છે તેમાથી કેટલાક જુઓ :

દવદતી મનિ ચિતઈ ઇચૂં, મઝ ચિતિઈ એ રત્ન જ નરચૂ;
નલ વદ્ધબ એ સૂધુ મહી, રાજકોકનઈ એ વાન જ કહી.—૯૮૨

જઉ સૂકી તુહઈ વૃક્ષમિરી, જઉ વીધી તુહઈ મોતીસિરી,
જઉ હૂલૂ તુહઈ ગગાનલ ગણિ, જઉ થોડી તુહઈ સપુરિસ વાણી — ૯૮૩

નલદવદતીનું પુનર્મિલન થાય છે એ પ્રસંગે કવિએ વસ તઋતુનું વર્ણન કરતી ‘દ્વાગ’ના પ્રકારની સાતેક કડી રચી છે આ પ્રકારનું ઋતુવર્ણન ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાઠ’માં કે ઋષિવર્ધનસૂરિના રાસમાં જોવા મળતું નથી મહીરાજની પોતાની આ વિશેષતા છે એમાં જ્યાં વૃક્ષોની માત્ર યાદી આપી છે તે સિવાયની પદ્ધતિઓમાં સુચારુ વર્ણન થયું છે

નિપદ્ય રાજ્યએ નળને આપેલો ઉપદેશ, જિનસેનસૂરિએ નળદવદંતીને કહેલી તેમના પૂર્વભવની કથા, પુત્રને ગાદી સોંપી નળદવદતીએ લીધેલી દીક્ષા, ચારિત્ર્ય-પાલનમાં નળની શિથિલતા ઇત્યાદિ પ્રસંગો કવિએ વિસ્તારથી વર્ણવ્યા છે. ચારિત્ર્યપાલનમાં નળ શિથિલ બને છે તે પ્રસંગે તુચ્છ વસ્તુ માટે મહામૂલી વસ્તુ જવા દેવી ન જોઈએ એ પ્રકારનો ઉપદેશ નિપદ્યદેવ નળને આપે છે આ પ્રસંગે મહીરાજે પોતાની લાક્ષણિકતા અનુસાર સખ્યાબધ દૃષ્ટાન્તો આપ્યા છે.

ચારિત્ર્યનું પાલન બરાબર થતું ન હતું એટલે નળ અનશન કરી દેહ છોડે છે. દવદંતી પણ એ રીતે અનશનપૂર્વક દેહ ત્યજે છે. બંને દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યારપછી, ૧૧૮૮મી કડીથી ૧૨૦૭મી કડી સુધીમાં કવિએ કનકવતીના ભવના પ્રસંગો વર્ણવીને કથાનું સમાપન કર્યું છે. એ પછી ૧૨૦૮મી કડીથી ૧૨૪૨મી કડી સુધી કવિએ પુણ્યનો-ધર્મનો મહિમા દર્શાવ્યો છે. છેલ્લી થોડીક કડીઓમાં કવિએ આ રાસની ફલશ્રુતિ, પોતાની ગુરુપર પરા, રાસની રચનાસાલ, રાસનું ગ્યનાસ્થળ વગેરેનો નિર્દેશ કર્યો છે

આમ, ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ અને ઋષિવર્ધનસૂરિના રાસની અસર દાખવતી અને મહીરાજની પોતાની સ્વતંત્ર, મૌલિક કલ્પનાશક્તિની પ્રતીતિ કરાવતી, દૃષ્ટાન્તો અને સુભાષિતોથી મહિત આ રાસકૃતિ આપણા મધ્યકાલીન સાહિત્યની એક ગણનાપાત્ર કૃતિ છે એમ અવશ્ય કહી શકાશે

૧૫. વાચક મેઘરાજકૃત નલ-દવદંતી ચરિત

વિક્રમના સત્તરમા શતકમાં નલદવદંતી વિશે ગ્યાયેલી રાસકૃતિઓમાં વાચક મેઘરાજે સં. ૧૬૬૪મા રચેલી રાસકૃતિ ‘નલદવદંતીચરિત્ર’નો પણ સમાવેશ થાય છે.* રાસને અ તે કવિએ શ્રવણ ઋષિનો પોતાના ગુરુ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે કવિએ પોતાના ગમ્મળનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ આ કૃતિમાં ક્યાંય કર્યો નથી, પરંતુ રાસની અતિમ પંક્તિઓમાં તેઓ પાર્શ્વચન્દ્રસૂરિથી પોતાની ગુરુપર પરા ગણાવે છે એ પરથી અનુમાન થાય છે કે તેઓ પાર્શ્વચન્દ્ર ગમ્મળના હશે.

આ રાસ છ બંડની બધી મળીને લગભગ સાડાઠસો કડીમા લખાયેલો છે રાસની શરૂઆત કવિએ શ્રી શાંતિનાથ તીર્થકરને પ્રણામ કરીને કરી છે આરભની બારેક પંક્તિમા શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પ્રશસ્તિ છે એમાં પણ બીજી કડીમા તો શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના જીવનની મહત્ત્વની ઘટનાઓની તિથિઓ આપવામા આવી છે આથી રાસની શરૂઆતમા જ કવિતાની નહિ, પણ કેટલીક શાસ્ત્રીય હકીકતોની છાપ આપણા મન ઉપર પડે છે આ પ્રશસ્તિ કવિએ વિગતે ગાઈ હોવાથી રાસ વાંચવાની શરૂઆતમા જ મનમા પ્રશ્ન થશે કે કવિ નલદવદંતીનું ચરિત્ર કહેવા માગે છે કે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું ? પ્રથમ પડેલી આ છાપ, પરંતુ કવિ આપણા મન પરથી તરત જ ભૂંસી નાખે છે, આગળ વાચના જે રીતે કવિએ એક પછી એક બંડની રચના કરી છે તે જોતાં લાગે છે કે કવિ માત્ર કથાકાર જ નથી; એમની પાસે અસાધારણ કવિત્વશક્તિ પણ છે.

કવિ ઋષિવર્ધનની જેમ વાચક મેઘરાજે પણ ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્રની નવલકથાને અનુસરીને નળદવંતીના પૂર્વજન્મની કથાથી રાસની શરૂઆત કરી છે

* આનંદકાવ્યમહોદધિના ઈ. સ. ૧૯૧૪મા પ્રગટ થયેલા ત્રીજા ભાગમા વાચક મેઘરાજનો આ રાસ છાપવામા આવ્યો છે. (પૃ. ૩૧૦ થી ૩૭૩). આ રાસ છાપવામા તે સમયે અમદાવાદના હોલેલાના ઉપાધ્યક્ષની પ્રતનો અને અમદાવાદમા રામજાની પોળમા આવેલી શ્રી હડીશિ ઘ જન સુગન્ધતી સભાની બે પ્રતનો ઉપયોગ કરવામા આવ્યો છે ‘આનંદકાવ્યમહોદધિ’ના મુદ્રિત પાઠને આધારે આહી અવતરણો આપવામા આવ્યા છે.

ગ મનસુખલાલ ડિગ્ગતચંદ્ર મહેતાએ ‘જન રાસમાળા’મા પ્રસ્તુત રાસ વિશે ઉલ્લેખ કરતાં લખ્યું છે. “નળદમયંતી. વિ સં. ૧૫૨૦. લેખક મેઘરાજ ” પરંતુ ત્યાં સ. ૧૫૨૦ લખવામા સરતસૂક થયેલી જણાય છે, કારણ કે મેઘરાજે પોતે પોતાના રાસમા સ. ૧૬૬૪નો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

રાસના પહેલા ખંડમાં નળદવદતી પૂર્વભવની ઘટનાઓનું તથા નળદવદતીનાં જન્મ અને ઉછેર, દવદતીનો સ્વયંવર અને તેમાં નળને વરણું ધત્યાદિ પ્રસંગોનું કવિએ નિરૂપણ કર્યું છે. કવિ દરેક ખંડને અને અતે ચોપાઈની એ પકિતમાં તે તે ખંડનો મુખ્ય ઘટનાઓનો નિર્દેશ કરે છે એ પ્રમાણે પહેલા ખંડને અતે કવિએ લખ્યું છે

પૂરવ પાત્ર ભવાતર ચરી, નળરાજે દવદતી વરી,
મુનિ મેઘરાજ તણી એ વાણી, એટલે પહેલા ખંડ વખાણી

નળ અને દવદતી પૂર્વના એક ભવમાં મમ્મણુ રાજા અને વીરમતી રાણી હતાં. મમ્મણુ અને વીરમતી શિકાર કરવા જતાં હતા ત્યાં માર્ગમાં એક મુનિને જોતા પોતાને અપશુકન થયા છે એમ તેઓએ મુનિને બાર ઘડી સુધી કષ્ટ આપ્યું તેનું વર્ણન કરતા કવિ લખે છે

મારગે મુનિવર જો મિલે, વાદીજે કર જોડિ,
ધર્મલાભ વળતો દિયે, સીએ કારજ ઠોડિ.

તિણે રાયે મૂરખપણે, અશુકન ચિત્ત વિચાર;
સાથ વિછોહી સતાપિયો, મુનિવર ઘટિકા બાર.

પરંતુ પછાંથી એ મુનિને જોતાં તેમને પશ્ચાત્તાપ થાય છે, તેમના હૃદયનું પરિવર્તન થાય છે અને તેઓ મુનિને પોતાના ઘેર તેડી જઈ તેમનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરે છે આ પ્રસંગનું કવિએ પ્રાસાનુપ્રાસયુક્ત વર્ણન કર્યું છે. તેમાંની કેટલીક પકિતઓ જુઓ :

સૌમ્યવદન ઋષિ નિરખિયો, હિયડે નરવર હરખિયો,
પરખિયો સાચો મુનિવર એ સહી એ

પૂછે નૃપ ઋષિ ભાખોને, આગ્યા કિહાંથી દાખોને,
આખોને જસો ઇહાંથી કિહાં વહી એ ?

અનિયત વાસિ ઋષિ વદે, જાઉં યાત્રા અષ્ટાપદે,
ઉનમદે સાથ વિછોહો! તે કર્યો એ

ધર્મ કાળે જાહુ અનરાય, સાભળ હો મોટા રાય,
ઉપાય ધર્મ તણો મેં અણુસર્યો એ

નળના જન્મદિવસ વિશે નિશ્ચિતપણે કોઈ કવિએ ઉલ્લેખ કર્યા નથી પરંતુ કવિ મેઘરાજે લખ્યું છે કે નળનો જન્મ પારસને દિવસે થયો હતો. અલગત, કયા મામમા અને કયા પક્ષમા જન્મ થયો હતો તે કવિએ બતાવ્યું નથી. સ્વયંવર-મંડપનું અને સજ્જ થઈને તેમા આવેલી દ્વદંતીનું વર્ણન મેઘરાજે પોતાના પુરોગામી કવિઓ ઋષિવર્ધનસૂરિ કે મહીગજ જેટલું સુંદર કર્યું નથી, સ્વયંવર વખતે દ્વદંતીની ઉમર આ કવિએ દસ વર્ષના બતાવી છે. તેટલી વયે એને લક્ષ્મીના અવતાર જેવી ગણાવી છે તેમા થોડી અત્યુક્તિ જણાય છે. અન્ય કોઈ કવિએ દ્વદંતીની એટલી નાની ઉમર બતાવી નથી. કવિ કહે છે :

સકળ કળા ગુણમણિ ભરી, વિદ્યા વિનય વિચારઃ
અનુક્રમે વર્ષ દશની થઈ, લાગિ તણો અવતારઃ
તત્ત્વ રાજ્ય મન ચિંતવે, એ પુત્રી મુજ સારઃ,
રૂપ અનોપમ વય ચડી, કુણ કીજે ભરનારઃ

સ્વયંવરમા દ્વદંતી નળને વરી એથી ઇર્ષ્યા કરનાર અને યુદ્ધ માટે તૈયાર થનાર કૃષ્ણરાજ નામના રાજવીને નળે યુદ્ધમાં હરાવવો, દ્વદંતીને પરણીને નળનું પોતાના નગરમા પાછા ફરવું, પોતાની આજ્ઞા ન માનનાર કેળ રાજાને નળે હરાવવો, અને પોતાના ભાઈ કૃષ્ણ સાથે છૂતમા પોતાનું રાજ્ય હારી દ્વદંતી સાથે વનમાં જવા માટે નળનું નીકળવું—આટલી ઘટનાઓનું આલેખન રાસના બીજા ખંડમાં કવિએ કર્યું છે.

પુરોગામી કવિ ઋષિવર્ધને નલદ્વદંતીના વિવાહને પ્રસંગ એક આખી કાલમાં વર્ણવ્યો છે, ત્યારે મેઘરાજે એનો ઉલ્લેખ માત્ર બે જ પંક્તિમા કરી, એ પ્રસંગ પતાવી દીધો છે :

નળ દ્વદંતી પરણિયા, મગળ ધવળ મુગાન;
સાજન સવિ સતોપિયા, દીધાં બહુલા દાન

એવી જ રીતે, સ્વયંવરમાંથી પાછા ફરતા નળદ્વદંતીને માર્ગમા ભ્રમરાથી વીંટળાયેલા, કાઉસગ્ગ ધ્યાનમા રહેલા મુનિ મળે છે એ પ્રસંગ પણ મેઘરાજે ફક્ત બે પંક્તિમા વર્ણવ્યો છે.

ગજમદગધે ભમરે વીંટયો, કાઉસગિં છે મુનિ એકઃ
નિપદ નરેસઃ સવિ પરિવારે, વાદે ધરી વિવેક.

એવી જ રીતે કદબ રાજ સાથેના યુદ્ધનો પ્રસંગ પણ કવિએ થોડી પંક્તિઓમાં માત્ર વિગતનિર્દેશ કરીને જ રજૂ કર્યો છે, નળ પોતાના ભાઈ કૂબર સાથે જુગાર રમે છે તે કર્મને વશ થઈને એમ બતાવતા અલ કાન્યુક્ત પંક્તિઓમાં કવિ કહે છે :

ચ દન કુદૂઓ ચન્દને, લ છણુ જલનિધિ ખાર,
તિમ નળને જુવટાતણો અવગુણ એક અપાર.

દોષ મ દેળે જાતિને, માતા પિતા નવિ દોષ;
દોષ જ દેળે કર્મને, ફેક મ કરળે શોષ

મન જાણો ઉત્તમતણો, એહથી વક ન હોય,
ચ દનથી ઊઠે અગનિ, વન બાળતી જોય.

સમુદ્ર પિતા ભાઈ ચન્દ્રમા, બહિની લાછિ સરીખ,
શખ સરીખો ફટકો, ઘર ઘર માગે ભીખ

નળ જ્યારે જુગાર રમે છે ત્યારે દવદતી એને એમ ન કરતા માટે સમજાવે છે. એ પ્રસંગે કવિએ દવદતી પાસે માત્ર જુગાર જ નહિ, સાતે વ્યસન ન સેવવા વિશે નળને ઉપદેશ આપ્યો છે એ માટે કવિએ આ બીજા ખંડની આખી એક દાળ લખી છે નળ જુગારમાં હારે છે અને વનમાં જતી વખતે પાત્રસો હાથ ઊંચો સ્તબ ઉભેડીને ઉપાડે છે, જેથી એને ખાતરી થાય છે કે લવિષ્યમાં પોતે પાછો રાજ્યનો ધણી થશે મહાન પુરુષોના જીવનમાં આવતી આવી ચડતીપડતી વિશે આ પ્રસંગે કવિ કેવી સદૃષ્ટાંત સુભાષિતાત્મક પંક્તિઓ પ્રયોજે છે તે જુઓ .

લોક કહે વાણી ઘણી, નળ હોર્યે દેશજનો ધણી,
મોટા માણસ આપદ જોય, સ પદ પુણ મોટાને હોય.
ચ દ્ર વધે ને ચ દ્ર જ ઘટે, તાગ શું વાધે શું ઘટે ?
જળપૂરે નદી કંઠે સુસુઆડિ, ઝાડ ઉપાડે નહી કહી પાડિ;
વર્ષા ગઈ ઊડે નિહાં ધૂળ, પાપ કયું રહ્યું તે મૂળ.
વેળા વહેતે ડાહ્યો થાય, સઘળા દિન સરખા નવિ જાય;
અરહટ-ઘટિકા આવે કરી, એક ગણી બીજી જળ ભરી.

રાસના ત્રીજા ખંડમાં ભીષ્મ લોકો નળનો રથ લઈ જાય છે, નળ દવદ તીનો વનમાં ત્યાગ કરે છે, દવદ તીને એ વખતે સ્વપ્ન આવે છે, જગ્યા પછી નળને ન જોતાં તે દુહન કરે છે, વનમાં આમતેમ ભમે છે, માર્ગમાં એને એક રાક્ષસ મળે છે, ત્યારપછી દવદંતી યુદ્ધમાં જઈને રહે છે, વર્ષામાંથી તાપસોને બચાવી લે છે, સિંહકેસરીને દેવજ્ઞાન થાય છે, દવદંતી ધનદેવ સાર્થવાહના સાર્થ સાથે અચલપુર આવી પહોંચે છે ઇત્યાદિ પ્રસંગો કવિએ વર્ણવ્યા છે

ત્યારપછી સિંહકેસરીને દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાનો પ્રસંગ કવિએ વર્ણવ્યો છે દ્વૈકપટથી ભરેલા કૃષ્ણનો પુત્ર સિંહકેસરી દેવજ્ઞાન પામે છે એમાં પિતાપુત્ર વચ્ચે કેટલું બધું અંતર જણાય છે ? પરંતુ સસારમાં કર્મની ગતિને કારણે આમ બને છે. કૃષ્ણ અને સિંહકેસરી વિશેની આવી સદૃષ્ટાંત વિચારણા આ કવિ સિવાય બીજા કોઈ કવિએ કરેલી જોવા મળતી નથી

દવદંતી ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં આવે છે, દાનશાળામાં દાન આપે છે, પિ ગજ ચોરને બચાવી, ઉપદેશ આપીને સયમ લેવડાવે છે, હરિમિત્ર બ્રાહ્મણ દવદંતીની ભાળ કાઢી એને કુડિનપુર લઈ જાય છે, દવદંતીના માતાપિતા એને આશ્વાસન આપે છે નળ અગ્નિમાં બળતા સાપને બચાવવા જાય છે ત્યાં સાપ એને કરડે છે, સાપ એ નળના પિતા નિપથદેવ છે અને તે નળને દિવ્ય વસ્ત્રાવરણ આપે છે, નળ સુસમારપુર આવે છે અને ત્યાં ગાંડા હાથીને વશ કરી દધિપર્ણ રાજની કૃપા મેળવે છે—આ બધા પ્રસંગો કવિએ ચોથા ખંડમાં આલેખ્યા છે

જૈન પરંપરાની નલકથા પ્રમાણે દવદંતી અચલપુરના પાદરે એક વાવને કાંઠે બેઠી હતી એવું વર્ણન છે પણ કવિ મેઘરાજે દવદંતી સરોવરની પાળે બેઠી હતી એવું વર્ણન કર્યું છે જૈન પરંપરાની નલકથા પ્રમાણે ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં દવદંતી પહોંચી ત્યારે દાનશાળા ચાલતી જ હતી પરંતુ કવિ મેઘરાજે વર્ણન કર્યા પ્રમાણે ઋતુપર્ણ રાજ મોટી દાનશાળા ચાલુ કરવાનું દવદંતીને કહે છે. આ વર્ણન પ્રમાણે પણ અજ્ઞાતવાસ દરમિયાન ત્યાં દવદંતીને કોઈ ઓળખી શકતું નથી અને કવિએ પણ એ જ પ્રમાણે બતાવ્યું છે, છતાં ઋતુપર્ણ રાજ દવદંતીને ‘ભીમી’ કે ‘દવદંતી’ એવું સંબોધન કરીને વાત કરે છે એવું કવિથી અજાણતાં બતાવાઈ ગયું છે, જેથી ત્યાં ગંભીર ક્ષતિ જણાય છે.

અન્યથા તે રાજ ઋતુપત્ર,

બોલ્યો નરપતિ અતિ સુવચન

પુત્ર ભીમી સાંભળ વાત,
વચન એક બોલું છું સાચ.

લખમી માહરે ઘેર છે ઘણી,
આરતિ ચિતા સવે અવગુણી.

માંડો મોટી એક દાનશાળા,
દીજે પુત્રી દાન રસાળાં.

❀ ❀ ❀

એહ વચન સાંભળ દવદતી,
દાન દિયો અતિ મનની ખતિ.

નગર તણે બાહર એક કરી,
દાનશાળા માંડી ધન ભરી

બીજા ગૌણ પ્રસંગોને દૂ કાવનાર આ કવિએ પિંગળ ચોરનો પ્રસંગ વિસ્તારથી આલેખ્યો છે, અને સુસગતિ અને દુસગતિ તથા સુગતિ અને દુર્ગતિ વિશે સદૃષ્ટાંત ઉપદેશ દવદતી પાસે પિંગળ ચોરને અપાવ્યો છે

દવદતી પોતાના પિતાને ત્યાં જાય છે એનાં દુ.ખની વાત સાંભળીને માતા-પિતાને ઘણું દુ.ખ થાય છે પરંતુ તેઓ સીતા, અજના, ઋષિદત્તા વગેરેના દૃષ્ટાંત આપી દવદતીને આશ્વાસન આપે છે, અને આ બધું કર્મને કારણે અને છે એમ સમજાવે છે

આ ખડતી ચોથી દાલથી કવિ દવદતીનો ત્યાગ કરીને ગયેલા નળના પ્રસંગો વર્ણવે છે નળે અગ્નિમાધી સાપ બચાવ્યો એ પ્રસંગનું વર્ણન કવિએ ઋષિવર્ધનને અનુસરીને કયું હોય એમ લાગે છે નળ દધિપર્ણરાજાને ત્યાં રહે છે રાજા એની પાસે સૂર્યપાક રસોઈ કરાવે છે, દવદતીની વિનંતીથી ભીમરાજા નળની ભાળ કઢાવે છે અને પછી બનાવટી સ્વયંવરની યોજના કરે છે, દધિપર્ણ રાજા હુડિક (નળ) સાથે કુડિનપુર આવે છે ઇત્યાદિ ઘટનાઓનું નિરૂપણ કવિએ પાચમા ખડમા કયું છે દધિપર્ણરાજાને ત્યાં નળ કૂચડા તરીકે આવે છે દવદતી સાથે વનમાં નીકળેલા નળનું અવસાન થયું છે એવી કલ્પિત વાત તે દધિપર્ણને કહે છે

દવદતીને સ્વપ્નું આવે છે અને તેમા પોતે એક આંખાના વૃક્ષ ઉપર ચડે છે આ સ્વપ્નની વાત દવદતી પોતાના પિતાને કહે છે અને જૈન પરંપરાની નળકથામા, અને એને અનુસરીને લખાયેલી કૃતિઓમા ભીમરાજ દવદતીને માત્ર એટલું જ જણાવે છે કે એ સ્વપ્ન એના ઉદયનુ સૂચક છે. પરંતુ કવિ મેઘરાજે સ્વપ્ન વિશે થોડો વધુ ખુલાસો કર્યો છે, જે બતાવે છે કે કવિ પરંપરાની નલ-કથાને અનુસરણે વળગી ન રહેતાં પ્રસંગોપાત્ત પોતાની કલ્પના પ્રમાણે તેની વિગતોમાં સુધારાવધારા કરે છે

જુદા ખંડમાં કૃષ્ણ હુ દિક્કની કસોટી થવી અને એ જ નળ છે એની દવદતીને પ્રતીતિ થવી, નળે મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરવું, ભીમરાજને ત્યાં કેટલોક સમય રહી નળે કૃષ્ણને યુદ્ધમાં હરાવી એની પાસેથી રાજ્ય પાછું મેળવી લેવું, નિષેધ દેવતાના ઉપદેશથી નળે ધર્મધોપસૂરિ પાસે દીક્ષા લેવી, સમયનુ પાલન ન થતા નળે અનશનવ્રત લઈ દેહનો અત આણવો, દેવલોકમાં ધનદ તરીકે નળનુ ઉત્પન્ન થવું, દવદતીનું પણ દીક્ષા લઈ, અનશન કરી, મૃત્યુ પામી દેવલોકમાં ધનદની પત્ની તરીકે ઉત્પન્ન થવું, ત્યાંથી દવદતીએ કનકવતી તરીકે જન્મવું, કનકવતીના સ્વયંવરમા ધનદ અને વસુદેવનુ આવવું અને કનકવતીએ વસુદેવને સ્વયંવરમાં વરવો અને અતે કનકવતીએ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું—આટલા પ્રસંગોનું કવિએ નિરૂપણ કર્યું છે

આ ખંડમા કવિ વાચક મેઘરાજે એવું વર્ણન કર્યું છે કે નળે કૃષ્ણની સાથે યુદ્ધ કરીને પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવી લીધું. જૈન પરંપરાની નળકથામાં વાચક મેઘરાજે કહેલો આ ફેરફાર ફક્ત જૈન પરંપરાની કથામા જ નહિ, મહાભારતની પરંપરાની કથામાં પણ કોઈ કવિએ કર્યો નથી. મહાભારતની અને જૈન પરંપરાની નળકથામાં નળ જ્યારે અક્ષવિદ્યા મેળવી પાછો ફરે છે ત્યારે તે પોતાના ભાઈ પાસેથી પોતાનુ રાજ્ય જુગાર રમીને પાછું જીતી લે છે આમ, નળને પોતાના ભાઈ સાથે ખીજ વાર જુગાર રમતો બનાવાયો છે પરંતુ હવે એની પાસે અક્ષવિદ્યા હોવાથી એ હારવાનો નથી એની એને ખાતરી છે એટલે નળ દૂતના વ્યસનથી હાર્યો હોવા છતાં ખીજ વાર એ જુગાર રમે છે એમાં ઔચિત્યભંગ કે વિચારદોષ રહેલો હોય એમ લાગતું નથી પરંતુ વાચક મેઘરાજે નળને ખીજ વાર દૂત વડે નહિ, પણ યુદ્ધ વડે જીતતો બતાવ્યો છે આ પ્રસંગે યુદ્ધની ભય કરતાનું વિગતપૂર્ણ ચિત્ર કવિએ સરસ દોર્યું છે.

નળને યુદ્ધથી જીતતો બનાવવા પાછળ કવિનો આશય કદાચ એને ખીજ વાર દૂત રમતો ન બનાવવાનો હોઈ શકે અલ્પજ્ઞ, જે આવા આશયથી કવિએ

તેમ ક્યું હોય તો નળને અક્ષવિદ્યા મળે છે તેનું કંઈ પ્રયોજન કે ઔચિત્ય રહેતું નથી, કારણ કે એનો ઉપયોગ ખીજા કોઈ પ્રસંગે બતાવાયો નથી કવિએ વ્યસનથી મુક્ત રહેવા વિશે જે ઉપદેશ આપ્યો છે તેને સહજ ભાવથી અનુસરીને આ ફેરફાર કર્યો હોય એમ પણ બનવા સંભવ છે નળના ખીજી વારના જુગાર રમવામાં જે સૂક્ષ્મ વિચાર રહેલો છે તે 'જુગાર રમવાથી રાજ્ય ગુમાવ્યું છતાં, અને જુગાર એ મોટું વ્યસન છે છતાં, નળ શા માટે ખીજી વાર જુગાર રમવા ગયો?' એવો પ્રશ્ન કરનાર સામાન્ય જનસમુદાય માટે આ સૂક્ષ્મ વિચાર સહેલાઈથી સમજાવે છે અને ઉતારવો અઘરો છે આવા સમુદાયને લક્ષમાં રાખીને કવિએ આ ફેરફાર કર્યો હોય એ પણ બનવા સંભવ છે

નિપધદેવના કહેવાથી નળ વૈગય ધારણ કરે છે અને પોતાના નગર પાસેના વનમાં આવેલા સાધુ પાસે ધર્મોપદેશ સાંભળે છે આ સાધુનું નામ જુદા જુદા કવિઓએ જુદું જુદું આપ્યું છે મૂળ પર પરાની કથામાં એમનું નામ 'જિનસેન-સૂરિ' છે સામપ્રભાચાર્યે 'કુમારપાળ-પ્રતિબોધ'માં એમનું નામ 'જિનભદ્રસૂરિ' આપ્યું છે કવિ સમયસુદરે પોતાના 'નલ-દવદત્તી રાસ'માં 'જિનસેનસૂરિ' આપ્યું છે વાચક મેઘરાજે એમનું નામ 'ધર્મધોષસૂરિ' આપ્યું છે ધર્મધોષ-સૂરિ નળને સમજાવે છે કે એને માથે જે દુઃખ પડ્યાં છે તેનું કારણ પૂર્વભવનાં કર્મો છે

દીક્ષા લીધા પછી નળનું મન ફરી વિષયવાસના તરફ જાય છે તે સમયે એના પિતા નિપધદેવ આવીને એને સમજાવે છે એ પછી પણ નળ સયમ પાળી શકતો નથી અને એથી અનશન દ્વારા પોતાના દેહનો અત આણે છે. નિપધદેવ નળને સમજાવવા આવે છે એ પ્રસંગનો ઉલ્લેખ ઋષિવર્ધનને નથી કર્યો અને એને અનુસરીને મેઘરાજે પણ નથી કર્યો

કવિ મેઘરાજનો આ રાસ પુરોગામી કવિ ઋષિવર્ધનના રાસની સાથે બરાબર વિગતે સરખાવી જોતા લાગે છે કે ઋષિવર્ધનના રાસની અસર મેઘરાજના આ રાસ પર ઘણી પડેલી છે વસ્તુતઃ આ રાસ લખતી વખતે મેઘરાજે ઋષિવર્ધનનો રાસ પોતાની નજર સમક્ષ રાખ્યો હોય એવી સ્પષ્ટ પ્રતીતિ સ્થળે સ્થળે થાય છે એ રીતે ઋષિવર્ધન પ્રત્યેનું મેઘરાજનું ઋણ ઘણું છે એમ નિઃસંકાય કહી શકાશે.

ઋષિવર્ધનની જેમ મેઘરાજે પણ શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની સ્તુતિ સાથે રાસની શરૂઆત કરી છે છૂત રમવાની નળની ટેવ માટે ઋષિવર્ધન લખે છે :

ચંદન કડૂઓ ચ દ્રિ કલંક, રચણાયર ખાડ, જલિ પક;
ગુણમય નલનર્થ જૂઝ ડહાડિ, રતનિ દોષ દિવિહ કુણ પાડિ.

મેઘરાજ લખે છે :

ચંદન કડૂઓ, ચંદ્રને લગન, જલનિધિ ખાર;
નિમ નળને જુવટા તણા અવગુણ એક અપાર.

નળના પાત્રનુ વર્ણન કરતાં ઋષિવર્ધન લખે છે :

દિન દિન વાધર્થ નલકુમાર, શુદ્ધહ પખિ ચ દો;
રૂપ સોભાગિ આગલુ એ, જાણુ નયનાન દો
કલા બહુત્તરિ ભણુર્ધ, ગુણુર્ધ સવિગ્રંથ વખાણુર્ધ

મેઘરાજ લખે છે .

શુક્લ પખે નિમ ચંદ્રો વાધે તેમ કુમાર;
કળા બહુત્તર શીખિયો, જાણુ ગ્રંથ વિચાર,

નળ દવદતીનો ત્યાગ કર્યા પછી, આગળ જતાં અગ્નિમાં બળના સાપને બચાવે છે એ પ્રસંગ પણ મેઘરાજે બગઅઝ ઋષિવર્ધનને અનુસરીને આલેખ્યો છે. દવદતીને છોડીને ગયા પછી આઠમે દિવસે આ બનાવ બને છે એમ ઋષિવર્ધનને લખ્યું છે. જૈન પરંપરાની મૂળ કથામાં આ બનાવ ફેટલે વખતે બન્યો તેનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ નથી, પરંતુ એ પ્રસંગે નળ પોતાના પિતાને ‘દવદતીનું શું થયું?’ એમ પૂછે છે ત્યારે ‘દવદતી અત્યારે એના પિતાને ઘરે પહોંચી ગઈ છે’ એમ અવધિજ્ઞાની નિપદ્ય દેવના કહે છે હવે આગળના વૃત્તાંત પ્રમાણે નળ-દવદતી વનમાં જવા નીકળ્યાં અને નળે દવદતીનો ત્યાગ કર્યો એ પછી દવદતી સાત વર્ષ એકલી પર્વત પર ગુફામાં રહી એ પછી એ પોતાની માસીને ત્યાં ગઈ. માસીને ત્યાં એ કેટલો વખત રહી એનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ કયાય થયો નથી એટલે એટલા સમયનો એકસ અંદાજ કાઢી શકાય નહિ. પરંતુ દવદતી પોતાના પિતાને ત્યાં પહોંચી ગઈ એવા સમાચાર નિપદ્યદેવ નળને આપતા હોય તો એનો અર્થ એ થયો કે દવદતીના ત્યાગ પછી, સાત વર્ષ કરનાથે વધારે સમય પસાર થયા પછી, આ પ્રસંગ બન્યો હોવો જોઈએ. એને બદલે ઋષિવર્ધન આ પ્રસંગ દવદતીના ત્યાગ પછી આઠમે દિવસે બનતો વર્ણવ્યો છે. જુઓ :

નલિ જવ ભીમી પરિહરી, ચાલિઉ મનિ ચૂરત,
તવ દવ દેખઈ આઠમંઈ દિનિ વનિ પસરત.

અને આથી 'દવદંતી પોતાના પિતાને ત્યાં પહોચી ગઈ છે' એવું વચન ઋષિવર્ધને નિષધદેવ પાસે કહેવડાવ્યું નથી જુઓ :

નલિ પૂછિઉ દવદંતીનુ કહું દેવ ચરિત;
સીલ પ્રશસા તસ તણી, કરતુ સુપવિત

આમ, ઋષિવર્ધને કરેલા આ ફેરફારને અનુસરીને મેઘરાજે પણ આઠમા દિવસે આ ઘટના બનતી બતાવી છે :

વાટે જાતા રે તવ દિન આહમે, દવ દીઠો વનમાહિ;
સાદ કરે છે કે એક તિહા રહ્યો, રાખો પસારી બાંહિ

અને આવી જ રીતે, નળના પ્રશ્નના જવાબમાં નિષધદેવ કહે છે

નળ રાયે રાખ્યો તેહ કરડીઓ, પૂછી ભીમી વાત;
શીળ પ્રશંસા સુર સવિશેષે, સઘળી કરે રે વિખ્યાત

આજ પ્રસંગના નિરૂપણમાં ઋષિવર્ધને બતાવ્યું છે કે સાપ નળના ડાબા હાથે કરડ્યો જૈન પરપરાની કથામાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે સાપ નળને હાથે કરડે છે, પણ તે કયા હાથે તેનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો નથી. પરંતુ ઋષિવર્ધને પોતાના રાસમાં ડાબા હાથનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ કર્યો છે .

અહિ વલગાડી ઓઢણુઈ, જઈ ઉસિરી ઠામિ;
મૂકતા નલરાજ તિસિ, ડસીઉ હરિ વામિ.

ઋષિવર્ધનને અનુસરી વાચક મેઘરાજે પણ એમ જ લખ્યું છે :

એહવું ચિતવિ ઓઢણુ નાખીઓ, વળગ્યો અહિ તણે બાથ;
આઘો જઈને નળ મૂકે જિસે, ડસીઓ ડાવે હાથ

કવિ રામચન્દ્રસૂરિના 'નલવિલાસ નાટક'ને અનુસરીને ઋષિવર્ધને પોતાના રાસમાં જે ફેરફાર કર્યો છે તે વાચક મેઘરાજે પણ ચાલુ રાખ્યો છે નળ દધિપર્ણ-રાજને ત્યાં કદરૂપા હુડિયક તરીકે રહે છે ત્યારે ભીમરાજ તરફથી મોકલવામાં આવેલો હૂત 'કુશલો' પ્રથમ નળની માહિતી મેળવી લાવે છે અને પછી દધિપર્ણ

નળ થાનાં માહરુ શુ જાય, જે તુમરો મન એમ સોહાય,
તો હું નળ થયા છું આજ, ઘો ભીમી મારો નૃપ કાજ.

આ પ્રસંગના આલેખનમા ઋપિવર્ધનની અને મેઘરાજની બીજી થોડીક પંક્તિઓ મરખાવો :

ઋપિવર્ધન :

યૌવન ભરી પ્રાંતિ નાહુ વિયોગ, દુસ્સહ મંનિપાન સુયોગ,
નિશિ વિહ્વલ દવદતી હુઈ, નાચ વચનિ તમ્હ મતિ કાં ગઈ.
વિદ્યા કલા તણા અહિનાણ, તે પણિ સચલા અપ્રમાણ,
એક એકમાં અધિકા આજઈ, કલા જાણ જગિ મુણવંત પજઈ

મેઘરાજ :

યૌવન ભર પ્રિયતણો વિયોગ, વિરદાનળ પીટે મહારોગ,
ભીમી મદ વિહ્વલ મતિ માઠી, નસુ વચને તુમ મતિ કાં નાઠી ?
કલા મુલકાણ વિદ્યા માહરી, મુરજપાક રમોઈ સારી,
દેખી કાં મન બૃલા તેરા, જગમે કળાવંત જાહુતેરા.

ઋપિવર્ધન :

છણિં વચનિ સહુ દીલહિ હુઈ, ભીડી જાવા લગ જૂજૂહિ,
ભીમસુતા નવ મૂઝી લજજ, જ પઈતાત નિસુણિ નિરવજ.

મેઘરાજ :

ઈણે વચને સહુ ભીડી જાય, ભીમીતુ મન વ્યાકુળ થાય;
ભીમરથ નૃપ આગળ દિલ જોલે, લાજ મૂઝીને ભીમી જોલે.

હું હિક નળતરીકે પ્રગટ થયો નથી એ વખતે દવદતી એને એકાંતમાં ઉપાસંલ આપે છે તે પ્રસંગે ઋપિવર્ધને દવદતીના મુખમા મૂકેલી દેટલીક પંક્તિઓ સાથે સરખાવતાં જરૂર લાગશે કે મેઘરાજનું પોતાના પુરાણામી કવિ ઋપિવર્ધન પ્રત્યેનું ઋણ ઘણું મોટું છે.

રાસના છેલ્લા, કનકવતી અને વસુદેવના પ્રસંગનું નિરૂપણ પણ મેઘરાજે ઋષિવર્ધનના રાસને અનુસરીને કર્યું હોય એવું બનેલી પદ્ધતિઓ સરખાવતા સ્પષ્ટ લાગે છે. આમ, આરભથી તે અત સુધી, નળ અને કૂબરના અતિમ યુદ્ધના પ્રસંગ સિવાય, દરેક પ્રસંગનું આલેખન કવિ મેઘરાજે, કવિ ઋષિવર્ધનને અનુસરીને જ કર્યું છે. મેઘરાજે ઋષિવર્ધનના રાસમાર્થી કેટલીક પદ્ધતિઓ અથવા પદ્ધતિખંડો સીધેસીધા લઈ લીધા છે, કેટલીક પદ્ધતિઓ થોડાક શાબ્દિક ફેરફાર સાથે લીધી છે, અને કેટલીક વાર મેઘરાજે ઘણું ખટું પોતાના જ શબ્દોમાં, પણ ઋષિવર્ધનની પદ્ધતિઓનો ભાવ લક્ષ્યમાં રાખીને જ પોતાની પદ્ધતિઓ લખી હોય એમ જણાય છે જ્યાં જ્યાં ઋષિવર્ધને કઈક નવું ઉમેર્યું કે કઈક છોડી દીધું છે ત્યાં ત્યાં એને અનુસરીને વાચક મેઘરાજે પણ તેમ કર્યું છે. આમ, રાસના આરભથી તે અત સુધી મેઘરાજે આ પ્રમાણે કર્યું છે, તો પછી એક યુદ્ધનો પ્રસંગ કવિએ પોતાની કલ્પના વડે કેમ ઉમેર્યો હશે એવો પ્રશ્ન આપણને થશે. એની ચર્ચા આગળ આપણે કરી છે. પરંતુ ઋષિવર્ધનની પદ્ધતિઓ સાથે સરખાવતાં એક તર્ક કરી શકાય એમ છે આ પ્રસંગનું નિરૂપણ કરતા ઋષિવર્ધને લખ્યું છે :

તિહાં માસ એક રહી સયલ રાય, સેના સિઉ કોસલિં નયરિ બાઈ;
નલ આવિઉ રજ્જ સિરિ નિમિત્ત, કૂબર ભયિ કપી કૂડ ચિત્ત,
જૂઈ જીપીય લીધૂ સયલ રજ્જ, કૂબરનઈ દીધૂ ચૌવરજ્જ.

અહીં વર્ણવ્યા પ્રમાણે નળ સેના કોશલા નગરી જાય છે અને ત્યાં ‘જૂઈ’ (ઘૂત) મા રાજ્ય જીતી લીધું એમ કવિએ વર્ણવ્યું છે. અહીં ‘જૂઈ’ ને ‘જૂઝઈ’ અથવા ‘જૂઝી’ શબ્દ મૂકવાથી ‘નળ સેના સાથે આવ્યો અને યુદ્ધમાં એણે રાજ્ય જીતી લીધું’ એવો અર્થ થાય તો પછી ‘જૂઈ’ ને બદલે ‘જૂઝિ’ એવો પાઠ સમજવાને લીધે તો મેઘરાજે યુદ્ધનું વર્ણન નહિ કર્યું હોય, એવો તર્ક કરવાનું મન થાય છે. અલબત્ત, આ તો માત્ર એક તર્ક જ છે અને તેમ કરવાનું કારણ મેઘરાજે પોતાના રાસના કથાવસ્તુ માટે ઋષિવર્ધનના રાસ પર સંપૂર્ણ આધાર રાખ્યો છે અને આ પ્રસંગના આલેખનમાં ઋષિવર્ધનને, બીજા કવિઓની જેમ ઘૂતનું વિગતે વર્ણન ન કરતાં, તેનો માત્ર થોડા શબ્દોમાં નિર્દેશ કર્યો છે એ છે વેળી, આગળની પદ્ધતિમાં એમણે ‘સેના’ નો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એટલે ચાલો રૂપ ‘જૂઈ’ શબ્દના અર્થમાં સમજાવે તતાં આખો પ્રસંગ બદલાઈ જાય છે. આવી સમજાવે

રાજાને ત્યાં જઈ નલ દવદંતીનું નાટક ભજવી બનાવી હુંડિક એ નળ છે એની વિશેષ ખાતરી કરી લાવે છે આ પ્રમાણે એક નવો પ્રસંગ, જે રામચન્દ્રસૂરિએ પોતાના નાટકમાં પ્રયોજ્યો છે તે ઋષિવર્ધને પોતાના રાસમાં લીધો છે અને તેને અનુસરીને વાચક મેઘરાજે પણ તે પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે જેન પરંપરાની નલકથામાં આવો ઠોઠ પ્રસંગ નથી.

મેઘરાજે આ પ્રસંગના નિરૂપણમાં ઋષિવર્ધનની પક્તિઓની કેટલી જાણ કરી છે તે બંનેની પંક્તિઓ સરખાવતાં જોઈ શકાયે આ પ્રસંગની બીજી કેટલીક પંક્તિઓ સરખાવો . ઋષિવર્ધન :

મદિરા પાહિ દ્રોહ કર, નિખર મોહ અપાર;
નિશિલ ધારિઉ જાણ્યું નહિ, જીવ વિવેક વિચાર.

મેઘરાજ :

મદિરા પાહે દ્રોહ કર, નેહ નિખરે અપાર;
જંણે વાંચાં જાણે નહિ, જીવ વિવેક વિચાર.

ઋષિવર્ધન :

હું નલના ઘરનું સૂચાર, તિણિ મઝ મનિ જઈ નેહ અપાર;
સામિ ભગત તે સેવક સહી, ઈમ જ પઈ હુંડિક ગહિગહિ

મેઘરાજ :

હું નળના ઘરનો સૂચાર, તેણે ઉપજે મુજ દુઃખ અપાર;
સામિભગત જે સેવક હોય, આમી દુઃખ દેખીને રાય

ઋષિવર્ધન :

કુશલ કુશલઈ પાછઉવલિઉ, આવી ભીમ રાજાનઈ મિલિઉ
બહુઉ બોલઈ મુણિ ભૂપાલ, તે જઈ કુળજ રૂપ વિકરાલ

મેઘરાજ .

નવ હિવ કુશલો પાછો વળ્યો, જઈ કુ ઉતપુર ભીમરથ મળ્યો;
કુશલો કહે મુણો ભૂપાળ કુળડો રૂપ અતિ વિકરાળ

ઋષિવર્ધન .

કૂળક કાજલ સામલ દેહ, અતિ કંરૂપ કિ હિ હુ ડિક એહ;
હુંડિક ઉપરી નલની ભ્રતિ, ફેકઈ હૂઈ છઈ મનિ દવદતી

મેઘરાજ :

કિહાં હુ ડિક એ ફૂઝડો, કાજળ વરણ કુરૂપી રે,
હુ ડિક ઉપરે ભીમની નળની ફેકટ ભ્રાતિ રે.

જૈન પરંપરાની નલકથા પ્રમાણે, દવદતીને પૂછીને ભીમરાજ એના બીજા બનાવટી સ્વયંવરનો વિચાર કરે છે પરંતુ ઋષિવર્ધનને એવું આલેખન કર્યું છે કે દવદંતીના બીજા સ્વયંવરનો વિચાર મંત્રી ભીમરાજને કહે છે મંત્રી તરફથી આવું સૂચન થાય છે એ કલ્પના ઋષિવર્ધનની પોતાની છે. ઋષિવર્ધનને અનુસરી વાયક મેઘરાજે પોતાના રાસમા એ પ્રમાણે કર્યું છે. મેઘરાજે ભીમરાજના મંત્રીનું ‘મતિસાગર’ એવું નામ પોતાની કલ્પનાથી આપ્યું છે

જૈન પરંપરાની નલકથા પ્રમાણે, દધિપર્ણરાજ અને કૂળકો જ્યારે ભીમરાજને ત્યાં આવે છે ત્યારે કૂળકને સૂર્યપાક રસોઈ બનાવવાનું કહેવામાં આવે છે અને કંઈ પણ આનાકાની વગર તે બનાવે છે પરંતુ કવિ ઋષિવર્ધનને એવું આલેખન કર્યું છે કે કૂળકને જ્યારે સૂર્યપાક રસોઈ બનાવવાનું કહેવામાં આવે ત્યારે તે ભીમરાજને એમ કહે છે કે ‘તમે પહેલા સ્વયંવર કરો, પછી હું રસોઈ કરીશ’ ઋષિવર્ધનને અનુસરીને વાયક મેઘરાજે પણ પોતાના રાસમા એ પ્રમાણે નિરૂપણ કર્યું છે

એ જ પ્રસંગના આલેખનમાં તે પછી ઋષિવર્ધનને પોતાની કલ્પનાથી હુ ડિક પાસે ભીમરાજને એમ કહેવડાવ્યું છે કે, “નળ થવામાં મારું શું જાય છે ? જો તમને એમ લાગતું હોય તો હો, આ હુ નળ થયો. લાવો મને દવદતી આપો ” આવા શબ્દો જૈન પરંપરાની નલકથામાં નથી ઋષિવર્ધનને હુંડિકના મુખમાં એ શબ્દો મૂક્યા છે. જુઓ :

મઝનઈ નલ થાવા તણી, રાહડિ જઉ તમ ચિત્તિ,
તુ હૂ નલરા આ હૂઉ, મઝનઈ દિઉ દવદતિ.

ઋષિવર્ધનને અનુસરીને વાયક મેઘરાજે (અને મહીરાજે પણ) નળના મુખમાં એવા શબ્દો મૂક્યા છે .

નળ થાતાં માહરુ શુ જાય, જે તુમરો મન એમ સોહાય;
તો હું નળ થયો છું આજ, ઘો ભીમી સારો નૃપ કાજ.

આ પ્રસંગના આલેખનમા ઋષિવર્ધનની અને મેઘરાજની બીજી થોડીક પંક્તિઓ સરખાવો.

ઋષિવર્ધન :

યૌવન ભરી પ્રાંઠિ તણું વિયોગ, દુસ્સહ સનિપાન સયોગ,
તિણિ વિડવલ દવદતી હુઈ, તામ વચનિ તમહ મતિ કા ગઈ
વિદ્યા કલા તણા અહિનાણ, તે પણિ સચલા અપ્રમાણ,
એક એકમાં અધિકા અછઈ, કલા જાણ જગિ ગુણવ ત પછઈ

મેઘરાજ .

યૌવન ભર પ્રિયતણો વિયોગ, વિરહાનળ પીડે મહારોગ,
ભીમી મદ વિડવળ મતિ માઠી, તસુ વચને તુમ મતિ કાં નાહી ?
કલા સુલક્ષણ વિદ્યા માહરી, સુરજપાક રસોઈ સારી,
દેખી કા મન ભૂલા તેરા, જગમે કળાવ ત અહુતેગ.

ઋષિવર્ધન :

છણિ વચનિ સહુ દીલહ હુઈ, બિડી જાવા લગ જૂજૂહ,
ભીમસુતા નવ મૂઝી લજ્જ, જ પઈ તાત નિસુણિ નિરવજ.

મેઘરાજ :

ઈણે વચને સહુ બિડી જાય, ભીમીનુ મન વ્યાકુળ થાય;
ભીમરથ નૃપ આગળ દિલ ખોલે, લાજ મૂઝાને ભીમી ખોલે.

હું ડિક નળતરીકે પ્રગટ થતો નથી એ વખતે દવદતી એને એકાતમાં ઉપાલ લ આપે છે તે પ્રસંગે ઋષિવર્ધને દવદતીના મુખમાં મૂકેલી ટેટલીક પંક્તિઓ સાથે સરખાવતાં જરૂર લાગશે કે મેઘરાજનું પોતાના પુરોગામી કવિ ઋષિવર્ધન પ્રત્યેનું ઋણ ઘણું મોટું છે.

રાસના છેલ્લા, કનકવતી અને વસુદેવના પ્રસંગનું નિરૂપણ પણ મેઘરાજે ઋષિવર્ધનના રાસને અનુસરીને કર્યું હોય એવું બનેલી પંક્તિઓ સરખાવતાં સ્પષ્ટ લાગે છે. આમ, આરભથી તે અત સુધી, નળ અને કૂબરના અંતિમ યુદ્ધના પ્રસંગ સિવાય, દરેક પ્રસંગનું આલેખન કવિ મેઘરાજે, કવિ ઋષિવર્ધનને અનુસરીને જ કર્યું છે. મેઘરાજે ઋષિવર્ધનના રાસમાથી કેટલીક પંક્તિઓ અથવા પંક્તિખંડો સીધેસીધા લઈ લીધા છે, કેટલોક પંક્તિઓ થોડાક શાબ્દિક ફેરફાર સાથે લીધી છે, અને કેટલીક વાર મેઘરાજે ઘણુંખડું પોતાના જ શબ્દોમાં, પણ ઋષિવર્ધનની પંક્તિઓનો ભાવ લક્ષમાં રાખીને જ પોતાની પંક્તિઓ લખી હોય એમ જણાય છે. જ્યાં જ્યાં ઋષિવર્ધને કંઈક નવું ઉમેર્યું કે કંઈક છોડી દીધું છે ત્યાં ત્યાં એને અનુસરીને વાચક મેઘરાજે પણ તેમ કર્યું છે. આમ, રાસના આરભથી તે અત સુધી મેઘરાજે આ પ્રમાણે કર્યું છે, તો પછી એક યુદ્ધનો પ્રસંગ કવિએ પોતાની કલ્પના વડે કેમ ઉમેર્યો હશે એવો પ્રશ્ન આપણને થશે. એની ચર્ચા આગળ આપણે કરી છે પરંતુ ઋષિવર્ધનની પંક્તિઓ સાથે સરખાવતાં એક તર્ક કરી શકાય એમ છે, આ પ્રસંગનું નિરૂપણ કરતાં ઋષિવર્ધને લખ્યું છે :

તિહા માસ એક રહી સયલ રાય, સેના સિઉં કોસલિં નયરિ જાઈ;
નલ આવિઉ રજ્જ સિરિ નિમિત્ત, કૂબર ભયિ ક પી કૂડ ચિત્ત,
જૂઈ જીપીય લીધૂ સયલ રજ્જ, કૂબરનઈ દીધૂ ચૌવરજ્જ.

અહીં વર્ણવ્યા પ્રમાણે નળ સેના કોશલા નગરી જાય છે અને ત્યાં ‘જૂઈ’ (ઘૂત) મા રાજ્ય જીતી લીધું એમ કવિએ વર્ણવ્યું છે. અહીં ‘જૂઈ’ ને ‘જૂઝઈ’ અથવા ‘જૂઝી’ શબ્દ મૂકવાથી ‘નળ સેના સાથે આવ્યો અને યુદ્ધમાં એણે રાજ્ય જીતી લીધું’ એવો અર્થ થાય. તો પછી ‘જૂઈ’ ને બદલે ‘જૂઝિ’ એવો પાઠ સમજવાને લીધે તો મેઘરાજે યુદ્ધનું વર્ણન નહિ કર્યું હોય, એવો તર્ક કરવાનું મન થાય છે. અલબત્ત, આ તો માત્ર એક તર્ક જ છે અને તેમ કરવાનું કારણ મેઘરાજે પોતાના રાસના કથાવસ્તુ માટે ઋષિવર્ધનના રાસ પર સંપૂર્ણ આધાર રાખ્યો છે અને આ પ્રસંગના આલેખનમાં ઋષિવર્ધનને, બીજા કવિઓની જેમ ઘૂતનું વિગતે વર્ણન ન કરતાં, તેનો માત્ર થોડા શબ્દોમાં નિર્દેશ કર્યો છે એ છે વૈળી, આગળની પંક્તિમાં એમણે ‘સેના’ નો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એટલે ચાલો રૂપ ‘જૂઈ’ શબ્દના અર્થમાં સમજકેર થતા આખો પ્રસંગ બદલાઈ જાય છે. આવી સમજકેર

જો કદાચ થઈ હોય તો તેમ થવામાં કોઈ હસ્તપ્રતે પણ ભાગ ભળ્યો હોય એમ પણ બની શકે અલગત, આ તો માત્ર એક તર્ક જ છે. સંભવ છે કે મેઘરાજે આવી કોઈ સમજદેરથી નહિ પણ પોતાની કલ્પનાથી આ પ્રસંગનું આલેખન કર્યું હોય.

ઋષિવર્ધનના રાસ પર કથાવસ્તુ માટે આધાર રાખ્યો હોવા છતાં સ્થળે-સ્થળે મેઘરાજે વિચાર, વર્ણન, અલંકાર, બોધ, ઇત્યાદિમા પોતાની કલ્પના સારી રીતે ચલાવી છે અને એમા આપણને સ્થળેસ્થળે કવિની મૌલિક સર્જનશક્તિનું દર્શન થાય છે એટલે ઋષિવર્ધનને અનુસરવાને લીધે કવિ મેઘરાજનાં સર્જનશક્તિ કે કલ્પનાશક્તિ જ નથી એમ નહિ કહી શકાય. આ રાસમાં વર્ષાઋતુનું વર્ણન, દવદંતીના સ્વરૂપનું વર્ણન, વનમા દવદંતીને માથે પડેલા દુષ્પતુ વર્ણન, ભીમ-ગજના દૂત કુશલાએ ભજવેલા નાટકનું વર્ણન, કૃષ્ણ અને નળના યુદ્ધનું વર્ણન ઇત્યાદિ વર્ણનોમાં કવિની મૌલિક નિરૂપણશક્તિનો આપણને સરસ પરિચય મળી રહે છે.

આ રાસમાં રહેલી કવિની એવી જ ખીછ એક મૌલિક શક્તિ તે વિચાર-દર્શનની છે જૈન રાસાઓ સામાન્ય રીતે દુહા, ચોપાઈ અને જુદી જુદી દેશોઓ ટાલોમાં લખાયા છે આ રાસ પણ એ રીતે જ લખાયો છે એમાં આ રાસની એક નોંધપાત્ર વિશિષ્ટતા એ છે કે ઘણા ખરા ગસ કવિઓ ગ્યારે દુહાની પંક્તિઓમાં માત્ર કથાપ્રસંગ વર્ણવે છે ત્યારે મેઘરાજ ઘણુંખરુ એમા સદષ્ટાત સુભાષિત કે મુક્તક જેવી રચનાઓ આપે છે આ દુહાઓ કથામા ખરાખર બંધ-એસના મુકાયા છે, પરંતુ તે જુદા નારવીને સ્વતંત્ર રીતે વાંચી શકાય એવા પણ છે આવા કેટલાક બોધદાયક દુહાઓ સુભાષિત તરીકે પણ ઉપયોગમાં લઈ શકાય એવા છે કવિની ભાષા સરળ છે. અને વ્યવહારુ જ્ઞાન અને ઉપદેશ આપવાની એમાં રહેલી કવિની વૃત્તિ અને શક્તિ જોઈ શકાય એમ છે. દરેક ખડમાં છૂટાછવાયા લખાયેલા આવા સુભાષિતાત્મક દુહાઓ તથા ચોપાઈ અને ટાલોમાં લખાયેલી એવી ઉપદેશાત્મક પંક્તિઓ ખૂબ રોચક અને રાસ માટે ઉપકારક બન્યાં છે કેટલાક દુહાઓમાં, અલગત, કથાપ્રસંગો પણ વર્ણવાયા છે, પરંતુ આ રાસ વાચતાં એકંદરે એવી છાપ પડે છે કે આવી ઉપદેશાત્મક પંક્તિઓ દ્વારા પોતાના વિચારો દર્શાવવાની કવિએ એક પણ તક જતી કરી નથી જેકે એમ કરવામાં કેટલીક વાર પ્રમાણભૂત ખરાખર જળવાયુ નથી કોઈકે સ્થળે પ્રસંગ માત્ર જો જ પંક્તિમાં વર્ણવાયો હોય છે અને એને અતુલકીને લખાયેલી આવી ઉપદેશાત્મક કડીઓ આકદ્મ કળાએ વધારે હોય છે આથી જ લગભગ સાગ છોડી કડીના આ રાસમાં આવી બોધાત્મક કડીઓની સખ્યા સવાળમે કળાએ વધારે છે. નિપધરાજ નળને

ક્રાવિદ્યામા નિપુણ કરે છે તે પ્રસંગે બાળકોને ઉછેરવા વિશે, દ્વદ્વ તીના સ્વયંવરના પ્રસંગે દીકરાને કેવો વર પરણાવવો જોઈએ તે વિશે, કૃષ્ણરાજના પ્રસંગે અભિમાન વિશે, કૃષ્ણધરાજના પ્રસંગે આજ્ઞા અને તેજના પ્રભાવ વિશે, કૃષ્ણ દૂતમાં દ્વદ્વતીને જીતી લે છે તે પ્રસંગે પરદારા વિશે, સાપ નળને કરડે છે તે પ્રસંગ દુર્જન વિશે, નળ દધિપર્ણ ગજને ત્યાં રહે છે તે પ્રસંગે સેવક વિશે—આમ પ્રસંગે પ્રસંગે કવિએ બોધયુક્ત માર્મિક પદ્ધતિઓ લખી છે

કવિ મેઘરાજને આવા બોધક કડીઓમા પ્રસંગોચિત પ્રાચીન કથાપાત્રો કે ઘટનાઓના દૃષ્ટાન્ત આપવાનો—અર્થાન્તર-ન્યાસ અલંકાર પ્રયોજવાનો પણ શોખ જણાય છે જુઓ .

જુઆરી ચોરી કરેજી, કોઈ ન ગણે લાજ,
પરદરણી ધન હારવેજી, પાંડવ ગમીઈ રાજ

× × ×

માસ જીવનો પિંડ છેજી, નરગ તણો ઉપાય.
બગ રાક્ષસ નરગે ગયોજી, માસ તણે સુપસાય

× × ×

પરદારા દુષ્પદાયનીજી અપજસનો ભડાર,
જાન ગમાડે દ્રવ્યતુંજી, રાવણ ચરિત્ત સભાર

× × ×

ચોરી દુષ્પતું મૂળ છેજી, નગરતણી એ દૂતી,
વધ બ ધાદિ બહુ પડેજી, મરણ લહે શિવભૂતિ.
થેવર લપક તપસ્વી થયો, ક્રોધ પ્રભાવે નરકે ગયો,
ચારિત્ર્ય પાળ્યાનો એ સાર, ઉપશમ કીજે સુખદાતાર

× × ×

પવન જય નૃપગેહિની, હનુમ તની જે માય,
સતી શિરોમણી અ જના, દુષ્પણી વનમા થાય.

× × ×

જીવતાં પામે જગે, સુખ સખળા સસાર,
યથા ભાતુ મત્રીસરે, પાપી સગસતી નાર

આમ, આ રાસમાં કવિએ સ્થળેસ્થળે સરળ ભાષામાં, સદૃષ્ટાંત, સાલંકાર આવા દુહાઓ મૂક્યા છે. એમ કરવાથી અલળત્ત, રાસ વધુ રસિક અને લોકભોગ્ય બન્યો છે અને રાસના સ્વરૂપની એક વિશિષ્ટ છાપ આપણા મન ઉપર પડે છે. તેમ જનાં, અગાઉ બતાવ્યું તેમ, કેટલીક વાર આવા દુહાઓમાં કલાની દૃષ્ટિએ પ્રમાણભાન જળવાયું નથી કેટલીક વાર એક વિચારમાંથી બીજા વિચારમાં વિષયાંતર પણ થતું ગયું છે. વિયોગ પછી નળ-દ્વંદ્વતીના મિલન પ્રસંગે જ્ઞાં વિશે કવિએ નીચેની જે પંક્તિઓ લખી છે તેમાં ઔચિત્યભંગ પણ થતો હોય તેમ જણાય છે:

નારી વયણે કાણ ન ચૂકે, સુલટ શિરોમણી ધીરજ મૂકે,
જી કરસે વિહસે તર ધાત, તો માણસની કેણી વાત.

શસ્ત્ર શાસ્ત્ર પૂર જિંદે, કેહજો ન નામે શીશ,
તે પણ નારી જોલકે, ચૂકે વિસવાવીસ.

માતાપિનાને વચિયે, સગાં સણેજા ભાય,
નારી નેહ વશ કર્યા, માહા તે ગહિલા થાય.

નાં લગે મતિ બુધિ સાંભરે, જાં લગે શાસ્ત્ર વિચાર,
નારી સાથે જોહડી, જાં નહુ કરે અપાર.

આમ, વસ્તુ, પાત્રાણેખન, પ્રકૃતિવર્ણન ઇત્યાદિની સમગ્ર દૃષ્ટિએ જોતાં નયસુંદર, સમયસુંદર કે મહીરાજના નવદ્વંદ્વતી વિશેના રાસની કક્ષા સુધી આ રાસ પહોંચી શકે એવો નથી, અને ઋષિવર્ધનના રાસ પ્રત્યેનું એતું ઋણ વ્રણ છે. તેમ જતા કવિએ બતાવેલી પોતાની મૌલિક શક્તિની દૃષ્ટિએ જોતા આપણા મધ્યકાલીન રાસમાહિત્યમા આ રાસ નોંધપાત્ર સ્થાન ધરાવે છે એમ અવશ્ય કહી શકાશે.

૧૬. નયસુંદરકૃત નળદમયંતી રાસ

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નળદમયંતીની કથાના વિકાસમાં ફાળો આપનાર જૈન કવિઓમાં ઉપાધ્યાય કવિવર નયસુંદરનું સ્થાન મોખરે છે કવિ નયસુ દરનો ‘નળદમયંતી ગસ’ કથાનિરૂપણમાં અને કવિત્વશક્તિમાં ખીજ જૈન કવિઓની આ કથાને નિરૂપતી કૃતિઓ કરતાં જુદો તરી આવે છે* ‘રૂપચંદ્ર-કુંવરરાસ,’ ‘શત્રુ જય ઉદ્ધારરાસ,’ ‘સુરસુ દરી રાસ,’ ‘શીલરક્ષા રાસ,’ ‘પ્રભાવતી ગસ’ ઇત્યાદિ કૃતિઓના રચનાર આ વિદ્વાન કવિએ પોતે જણાવ્યું છે તેમ સંવત ૧૬૬૫ માં ‘નળદમયંતી રાસ’ની રચના કરી છે

અથને આ તે કવિએ પોતાની ગુરુપરંપરા ભગવાન મહાવીરના સમયથી ખતાવી છે તેઓ પોતે શ્રી લાતુમેરુ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હતા. પોતાના ગુરુબંધુ શ્રી માણિકચરત્ન ગૃહસ્થાવસ્થામાં નયસુંદરના મોટા ભાઈ હતા, એમ કવિએ પોતે રાસમાં જણાવ્યું છે.

કવિ નયસુંદરે આ રાસની રચના મહાકવિ માણિકચદેવસૂરિરચિત ‘નલાયન’ નામના મહાકાવ્યને અનુસરીને કરી છે રાસના મ ગદાયરણમાં કવિ લખે છે :

માણિકસૂર મહાયતિ, તિણે ક્યોં નળાયન અંથ;
નવરસપયોધિ વિલોવવા, કરેં જો થયો સુરમથ.
સ્વસમય ને પરસમયનો એકત્ર જિહાં અધિકાર;
શનસર્ગ જોહના વાચનાં, ઉલ્લાસ થાય અપાર
અનુસરી તેહને મુખે કરી, અમ્હે જોડશું સંબંધ;
મન રંગ એહનો ઊપનો, ખોલશું પુણ્ય પ્રબંધ

‘નલાયન’ અથની નલકથા જૈન પરંપરાની અન્ય કૃતિઓની નલકથા કરતાં સિન્ન છે એમ કવિ જાણે છે અને માટે આવું સિન્ન નિરૂપણ કરવામાં પોતાને કોઈ દોષ ન આપે એમ કવિ ધ્રુવે છે રાસને આ તે કવિ કહે છે.

* ઉપાધ્યાય નયસુ દરનો આ રાસ ઈ. સ. ૧૯૧૮માં પ્રગટ થયેલા ‘આનંદકાવ્યમહોદધિ’ના મૌક્તિક છંદમાં છપાયેલો છે.

સતી શિરોમણિના ગુણ કહિયા, જેવા ગુરુપ્રસાદિ મિ લહિયા;
 કહિયુ ધનદમુર પૂર્વચરિત્ર, ગાયું પુણ્યશ્લોક પવિત્ર
 એ મિં અભિનવ મગલકાર, ગ્રંથ નલાયન પેખી સાર;
 તે માહિ જે પરિ છિ અધિકાર, રચિયો રાસ મો લેઈ અનુસાર.
 નેમિચરિત્રાદિકમાંહિ વળી, કાંઈ એક ભિન્ન કથા સાંભલી;
 માહુ દોષ રખે કો લહિ, પ્રગંધ સનમુખ પડિત કહે!
 પ્રથમ બહુશ્રુત પૂછી કરી, સરસ કથા મન સાથે ધરી,
 ગ્રંથ નલાયન મતિ અનુસરી, લખિયુ પુણ્યશ્લોકનું ચરી

‘નલાયન’ મહાકાવ્યના દશ સ્કંધમાં લખાયેલી કથાને કવિએ ગુજરાતીમાં
 સોળ પ્રસ્તાવમાં નિરૂપી છે. એમાં કવિએ મૂળ કાવ્યનો સમ્પ્રદશઃ તગ્બુમો નથી
 કર્યો પરંતુ એને ગુજરાતીમાં, પોતાની ભાષામાં, યથોચિત ફેરફારો સાથે ઉતારવાનો
 પ્રયત્ન કર્યો છે. એમ કરવામાં ક્યાક ક્યાક મૂળનો કથાવિસ્તાર જતો કર્યો છે
 અને ક્યાક ક્યાક કવિએ નવું ઉમેર્યું પણ છે. દરેક પ્રસ્તાવને અંતે કવિએ
 ઋણસ્વીકાર કરના છેલ્લી કડીમાં ગ્રંથ ‘નલાયન’નો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે કર્યો છે :

ગ્રંથ નલાયનનો ઉદ્ધાર, નળચરિત્ર નવરસ ભંડાર;
 કવિ નયમુદરે સુંદરભાવ, એતલે હવે પ્રથમ પ્રસ્તાવ

કવિ નયમુદરેના ‘નળદમયંતી રાસ’ની રચના ‘નલાયન’ મહાકાવ્યને આધારે
 થઈ હોવાથી એ અને કૃતિઓની સવિગત સરખામણી અહીં આપણે કરીશું

રાસના પહેલા પ્રસ્તાવની ૬૪ કડીમાં કવિએ વીરસેન રાજાનું અને કૌંચકણું
 રાક્ષસના વધનું વર્ણન કર્યું છે. નળની પ્રશંસા કરતા અને એનું માહાત્મ્ય વર્ણવતા
 મૂળ મહાકાવ્યમાં પચાસેક શ્લોક છે તેની જગ્યાએ કવિએ ફક્ત એક જ કડી યોગ્ય છે.

પુણ્ય એક નલનૃપ કીર્તિત્ત, સુણતાં ગણતાં વાથે ધનન;
 દર હોય કળિકાળ કલંક, વશ થાયે અરિ જે હુએ વદ.

નયમુદરે વીરસેન રાજાની દસ હજાર રાણી હતી એમ લખ્યું છે, જે મૂળ
 મહાકાવ્યમાં બતાવવામાં આવ્યું નથી. નળના રાજ્યનું કેટલુંક વર્ણન કવિએ
 મહાકાવ્યને અનુસરીને કર્યું છે. એ પછી, પરિસંખ્યા અલંકારવાળું નગરીનું
 વર્ણન, નયમુદરે થોડુંક ‘નલાયન’ને અનુસરીને અને થોડુંક પોતાની કલ્પનાવાળું
 કર્યું છે

નળની નગરીના વર્ણન પછી ‘નલાયન’કારે બારેક શ્લોકમાં નળની મહત્તા અને પરાક્રમશીલતાનું વર્ણન કર્યું છે. નયસુંદરે એને બદલે શ્રીહર્ષના ‘નૈષધીય-ચરિત’માંથી સંસ્કૃતમાં એ શ્લોક આપ્યા છે અને સાથે સાથે એના પરથી પોતાની ગુજરાતી પદ્યરચના આપી છે. સંસ્કૃત શ્લોકના વક્તવ્યને સ્પષ્ટ રીતે રજૂ કરવા કવિને વધારે ગુજરાતી પંક્તિઓ લખવી પડી છે

ત્યારપછી કવિએ નળરાજ પાસે થયેલું તાપસોનું આગમન, તાપસોએ કહેલો પોતાનો વૃત્તાન્ત અને તાપસોની માગણીથી નળરાજએ કરેલો કૌચકર્ણ રાક્ષસોના વધ—આ ઘટનાઓ મૂળને અનુસરીને, પણ દ્વકામાં વર્ણવી છે. કૌચકર્ણ અને નળના યુદ્ધનું વર્ણન કવિએ વેગ અને ઓળસયુક્ત ભાષામાં ચુદર કર્યું છે. આવી રીતે, યુદ્ધ થયા પછી તે રાક્ષસ વરાહનું રૂપ લઈ નામે છે અને નળ તેને મારે છે તેનું વર્ણન કવિએ ઘણું ખરું મૂળ મહાકાવ્યને અનુસરીને કર્યું છે

બીજા પ્રસ્તાવમાં કવિએ કોઈ પથિક નળ પાસે આવી દમયંતીનું વર્ણન કરે છે તે પ્રસંગનું નિરૂપણ કર્યું છે. ‘નલાયન’ મહાકાવ્યમાં પથિક દંડકારણ્યની ઉત્પત્તિની કથા કહે છે તે પ્રસંગ વિષયાતર જોવો લાગવાથી નયસુંદરે છોડી દીધો છે તે યોગ્ય જ કર્યું છે પથિકના પ્રસંગમાં કવિએ મૂળ કરતાં થોડુંક લિંગ નિરૂપણ કર્યું છે. ‘નલાયન’ મહાકાવ્યમાં નળરાજ આગળ પોતાના પ્રવાસનું વર્ણન આપનાર પથિક અથવા ભિક્ષાચરે પોતે દમયંતી સાથે કરી વાતચીત કરી નથી, પરંતુ બીજે કોઈ એક ઉત્તર દિશાનો પથિક દમયંતી સાથે વાત કરી રહ્યો હતો તે એણે સાંભળી હતી અને તે એણે નળરાજને કહી સાંભળાવી એ કન્યા કોણ હતી અને એની આગળ ઉત્તર દિશાના પથિકે કયા રાજનું વર્ણન કર્યું તેની આ ભિક્ષાચરને ખબર નહોતી. એ કન્યા તે દમયંતી છે એમ નળને પાછળથી તપાસ કરતાં જાણવા મળે છે વળી, દમયંતી પોતે નળરાજ તરફ પોતાને પ્રેમ થયો છે એવી વાત નથી કરતી, પરંતુ તે પથિક તેની આગળ જો રાજનું (નળનું જ) વર્ણન કરતો હતો તે એ ઉત્ક ઠાપૂર્વક સાંભળતી હતી.

નયસુંદરે કરેલા વર્ણન પ્રમાણે તે ભિક્ષાચર અથવા પથિક પોતે દમયંતી સાથે વાત કરે છે અને દમયંતી તેની આગળ નળરાજ પ્રત્યેના પોતાના રનેહની વાત, તેની પોતાની પાસે બોલાવીને કરે છે ‘નલાયન’ મહાકાવ્યમાં આ પ્રસંગના નિરૂપણમાં દમયંતી કે એના માતાપિતાનો નામનિર્દેશ કવિએ કર્યો નથી માત્ર, દક્ષિણ દિશાના કોઈ એક રાજની કન્યા તરીકે એનો ઉલ્લેખ કવિએ કર્યો છે નયસુંદરે તેમનો સીધો નામનિર્દેશ કર્યો છે. અહીં નયસુંદરે દમયંતીની

માતાનું નામ 'પુષ્પમતી' જણાવ્યું છે 'નલાયન' મહાકાવ્યમાં દમયંતીની માતાનું નામ કવિએ 'પ્રિયંગુમજરી' જ રાખ્યું છે, અને એ નામનો નિર્દેશ સ્થળેસ્થળે આ રાસમાં જોવા મળે છે માત્ર આ એક જ સ્થળે કવિએ, સીધો નિર્દેશ કરવા જતાં, સરતચૂડથી જૈન પરપરાની નલકથાનું નામ 'પુષ્પમતી' લખ્યું હોય એમ લાગે છે (જે એ લલિયાઓની ભૂલ ન હોય તો).

નળની વિરહાવસ્થાનું વર્ણન કરતા 'નલાયન'કારે પતંગિયું, ભમરો, હાથી વગેરેનાં ઉદાહરણો એક જ શ્લોકમાં આપ્યાં છે કવિ નયમુંદરે એ ઉદાહરણો વિગતે સમજાવ્યાં છે. આ ઉપરાંત કવિએ વિધવાસના વિશે બહારથી લીધેલા પાંચ સંસ્કૃત શ્લોક આપ્યા છે અને તે પરથી તેમણે પોતે રચેલી ગુજરાતી પદ્યપ કિતઓ પણ આપી છે.

ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં કવિએ હંસને મળેલો શારદાદેવીનો શાપ અને નળરાજા આગળ હંસનું આવવું એ પ્રસંગનું નિરૂપણ કર્યું છે. પ્રસ્તાવની પહેલી રૂપ કડીમાં કવિએ 'નલાયન'ને અનુસરી શારદાદેવીએ હંસને આપેલા શાપનો પ્રસંગ રજૂ કર્યો છે. શરદાકુતુબ આગમન થતાં નળ ઉપવનમાં જાય છે અને મૃણાલતિકા નામની માળીની કન્યા નળ આગળ શરદાકુતુમા ખીસેલી વનશ્રીનું વર્ણન કરે છે એ પ્રસંગ અને એનું વર્ણન જે 'નલાયન'માં આવે છે તે નયમુંદરે જતાં કર્યાં છે. નળ પોતાની વિરહગ્રસ્ત ભૂલવા માટે વનમાં જાય છે તે સમયે આવેલા હસોનું વર્ણન ટેટલીક ઉત્પ્રેક્ષાઓ સાથે 'નલાયન'કારે કર્યું છે નયમુંદરે થોડીક વધારે ઉત્પ્રેક્ષાઓ આપી છે, જે એમણે 'કાદંબરી' માંથી લીધેલી હોવાનો સંભવ છે. જુઓ :

જાણે ઉજવળ પિંડ કપૂર. અથવા કીરિદધિ જળપૂર;
મહાદેવનો હાસ્યસમૂહ, મુક્તાહાર નિકરનો બિહ.

તપનગત શશિ કિરણ કદળ, દુગ્ધભૂત દક્ષણ ભ્રમ કપુ;
દધિચય શેપનાગ નિર્મોક, દીઠો ગજહંસનો થોક

રાજહંસ નળ આગળ એની કીર્તિ અને એના પ્રતાપનું જે વર્ણન કરે છે એને લગતા 'નલાયન'ના એ શ્લોક (પહેલા સ્કંધના સાતમા સર્ગના શ્લોક ૩૧ અને ૩૨) પોતાના રાસમા ઉતારી લઈ કવિ નયમુંદર પછી પોતાની મૌલિક કલ્પના વડે નળની કીર્તિનું સુંદર અને મનોહર આલેખન કરે છે, જે 'નલાયન'મા આપણને જોવા મળતું નથી.

રાજન પુડીક મદહારી, અતિ નિર્મલ તાહડું યશવારિ;
તે પરિસર્યું સકલ સ સારિ, વિમલ હવુ તિણે જગત વિસ્તારી,
રાજન તુજ કીરતિ હ સિકા, હવી વિરચી હસ સગિકા;
તિણે સા વરટા હુઈ ગભિણી, પછી ભૂમિ ઉદલંઘી ઘણી.

x

x

x

તવ કીરતિ કન્યા જગમાંહિ, રાજન ખેલ કરે ઉચ્છાંહિ;
કીડાભૂમિ હિમાચળ કર્યો, પૂર્ણચન્દ્ર કદુર કર ધર્યો.
ખડોખલિ ખીરોદધિ તાસ, શિલ્યા દિગ્ગજ દંતનિવાસ;
ઝોદણિ મુરગગા શશિમુખી, ગોદેવિ તેહની પ્રિય સખી.

x

x

x

તવ કીરતિ દ્વતી સંચરી, તહારે વશ કરવા સુ દરી;
પહિલાં હરિપત્ની ભોળવી, નિશ્ચળ મન તુજશુ મેળવી.
તવ મન શંકા કરે ગિરીશ, આપે હુઝો અર્ધ નારીશ;
બ્રહ્મા મુણી ચતુર્મુખ ભયો, સહસ્ર નયન તે મુરપતિ થયો.
એ આશકા કરી વિચાર, ન કરે નારી સંગ કુમાર;
સા તવ કીરતિ નિશ્ચય હુઝે, નળ નૃપ કોટિ કલ્પ જીવજો

‘નલાયન’મા નળ જ્યારે હસને પકડે છે ત્યારે એને છોડી મૂકવા માટે હસી
તરત નળને પ્રાર્થના કરે છે નયસુદરે હસને છોડી મૂકવા માટે હસ પાસે,
‘નલાયન’માં નથી એવા એક બે સાસારિક કારણ રજૂ કરાવ્યાં છે.

ધરાધીશ એહવુ ચિતવે, તવ સો રાજહંસ વીનવે;
સુણ હો કૃપાવંત નળરાય, અતિહિ જરાતુર છે મુજ માય
સા પણ જાણ એક સુતવતી, પ્રિયા એક વરટા મુજ સતી;
નવ પ્રસૂત સા સુણ જિતમાર, તે બિહુને એક હુ આધાર

એથા પ્રસ્તાવમા કવિએ ભીમરાજ અને પ્રિયગુમજરીની સત્તાન માટેની
મૃત્ત્યા, તે માટે ચક્રેશ્વરીદેવીની આરાધના, દેવીની પ્રેરણાથી આવેલા દમનક મુનિએ
આપેલા આશીર્વાદ, પ્રિયગુમજરીને પુત્રી દમયંતીની પ્રાપ્તિ, દમયંતીનો વિદ્યાભ્યાસ
અને યૌવનપ્રવેશ, દમયંતીનો પ્રેમ મેળવી આપવા માટે હસે નળને આપેલું
વચન, હસતું કુડિનપુર આવવું અને દમયંતીને મળવું ઇત્યાદિ ઘટનાઓનું
‘નલાયન’ને અનુસરીને નિરૂપણ કર્યું છે.

ભીમરાજ અને પ્રિયંગુમંજરી કંઠે પોતાના અગ્નિને વળગાડી દૃઢતા વાંદરીને જોઈ પોતાના સંતાન વિનાના નિર્થક જીવનનો વિચાર કરે છે એ પ્રસંગે કવિએ ‘મૃચ્છકટિક’ નાટકમાં એક શ્લોક મૂક્યો છે (જે તે લલિતાઓએ પોતે હસ્તપ્રતમાં ન ઉમેર્યો હોય તો). દમનક મુનિ ભીમરાજ અને પ્રિયંગુમંજરીને આશીર્વાદ આપતાં જે શ્લોક ‘નલાયન’ માં બોલે છે તે શ્લોક કવિએ રાસમાં પણ ઉતારી લીધો છે. ‘નલાયન’માં દમયંતીનાં ‘દમયંતી’ અને ‘દવદંતી’ એ બંને નામ સફારણુ રાખવામાં આવ્યાં એમ કવિએ બતાવ્યું છે તે જ પ્રમાણે નયસુદરે પણ પોતાના રાસમાં આલેખન કર્યું છે ‘નલાયન’માં વર્ણવવામાં આવ્યું તે પ્રમાણે હંસના મુખેથી દમયંતીનું વર્ણન સાંભળતા ત્રિહર્યાકુળ બનેલો નળ મૂઝાં પામી જમીન પર ટળી પડે છે. ત્યારે હંસ અને બીજાં પક્ષીઓ નળને પોતાની સરોવરના જળથી ભીજાવેલી પાખો વડે પવન નાખે છે. પક્ષી નળ જાગૃત થાય છે. નયસુદરે આ છોડી દીધું છે. નળ હંસના મિત્રકાર્યની પ્રશંસા કરે છે એ ‘નલાયન’કારે ત્રણેક શ્લોકમાં વર્ણવ્યું છે. નયસુદરે તેનું વિગતે વર્ણન કર્યું છે

આ પક્ષી કવિએ મિત્રતા વિશેનાં ફારસી, ગુજરાતી, હિંદી અને સંસ્કૃત મુલાપિત આખ્યાં છે. હંસ ઊડતો ઊડતો કુંડિનપુરમાં દમયંતીના કીડાકાનનમાં આવે છે એનું અને દમયંતી એને પકડવા માટે પ્રયત્ન કરે છે એનું મૂળના જેવું જ મનોહર આલેખન નયસુદરે કર્યું છે

પાંચમા પ્રસ્તાવમાં કવિ નયસુદરે હંસે દમયંતી આગળ કરેલું નળનું વર્ણન અને નળ આગળ કરેલું દમયંતીનું વર્ણન આપ્યું છે ‘નલાયન’માં નળના વિદ્યાભ્યાસનું વર્ણન કર્યા પછી હંસ એટલું જ કહે છે, “હે સુદર અગવાળી દમયંતી ! હું તેના સૌભાગ્યશાળી ગુણનું શું વર્ણન કરું ? તેને જોતાં જગતપર જાણે ગુણનો રાશિ ઉદ્ભવ્યો હોય તેમ જણાય છે” નયસુદરના રાસમાં હંસ સાથેસાથે નળના દેહનું વર્ણન પણ કરે છે

આ પ્રસ્તાવની સોળમી કડીથી બાવન કડી સુધી અને એ પછીની દાસની પાંચ કડી સુધી નળ વનમાં જાય છે, ત્યાં જલધર દેશના ચંદ્રબાહુ રાજાની કુંવરી કનકાવલીને વિદ્યાધરના હાથમાં બાંધવા જતાં કિલનવિદ્યાના ભોગ બનેલા શ્રીધર આચાર્યને નળ દિવ્ય ઔષધી લાવી છોડાવે છે અને ત્યાર પછી ચંદ્રબાહુરાજ પોતાની કુંવરીને નળ સાથે પરણાવે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ કવિએ ‘નલાયન’ને અનુસરીને જ કર્યું છે. નળના કાર્યથી પ્રસન્ન થયેલા શ્રીધર આચાર્યે નળને ‘સંમોહન’ જેવાં બૃંહકાસો આપ્યાં એમ ‘નલાયન’માં લખ્યું છે. નયસુદરે આ અસ્રોનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી પરંતુ શુરુ નરકથી સૂર્યાપાક રસવતી મળ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, જે ‘નલાયન’માં નથી

જોહથી જીવહિંસા નવિ હોઈ, અરિ પરાલવી ન શકે કોઈ;
સૂરિજ પાઠ રસવતી આમનાય, અતિહિત કરી દીએ ગુરુરાય,
વળિ ગુરુ ધર્મદેશના દીએ, એતલે સોનાની આવી એ મિલે

આ દાળની બાકીની કડીઓમા નયસુંદરે વીરસેન રાજની નિવૃત્તિનો અને નળના રાજ્યાભિષેકનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. 'નલાયન'મા આવે છે તે પ્રમાણે વીરસેન રાજનો મહામત્રી સાલકાયન છે અને તેનો પુત્ર શ્રુતશીલ નળનો મત્રી બને છે નયસુંદરે અગાઉ પણ સાલકાયન મત્રીનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી અને આ પ્રસંગના નિરૂપણમા તો સાલકાયનનું કામ દૂતશલને સોંપાયું છે 'નલાયન'માં નળને રાજ્યધુરા વહન કરવાનું વીરસેન રાજ સાલકાયન મત્રી મારફત કહેવડાવે છે. 'નળદમયંતી રાસ'માં કવિ 'શ્રુતશીલાદિક' શબ્દ એકઠે સ્થળે વાપરે છે અને બીજાં દેટલેક સ્થળે સાલકાયનને બદલે 'શ્રુતશીલ' શબ્દ સ્પષ્ટ લખે છે.

એક દિન શ્રુતશીલાદિકે આગળ, વીરસેન કહે રાયજી,
વૃદ્ધ સચિવ ! તુ હમે સાલજી સાયુ, રાજધુરા અતિ ભારજી
યુવા ધનુર્ધર સવિગુણ પૂર, નળને કીજે રાયજી

x

x

x

કમાયાત શ્રુતશીલ સચિવની, સાર ભલામણ દીધીજી,
નલને સર્વ સમે પિતા તે, ધર્મ તણી મતિ લીધીજી

x

x

x

એમ વિલાપ કરતો નૃપ રાખ્યો, શ્રુતશીલાદિ પ્રધાનેજી,
શિથિલ શોક કે તે દિન કીધું, યશ વિસ્તારિઓ દાનિજી

નળને આશ્વાસન આપનાર મત્રી તરીકે અહીં શ્રુતશીલ મત્રીનો ઉલ્લેખ નયસુંદરે કર્યો છે તે બરાબર છે, પરંતુ જ્યાં સાલકાયનનો ઉલ્લેખ થવો જોઈતો હતો ત્યાં પણ કવિએ શ્રુતશીલનો જ ઉલ્લેખ કર્યો છે મૂળ 'નલાયન'માં વીરસેન રાજની સાથે સાલકાયન મત્રી પણ, મત્રીની પોતાની જવાબદારી પોતાના પુત્ર શ્રુતશીલને સોંપીને, વનમા જાય છે એનો નિર્દેશ નયસુંદરે કર્યો નથી, તે એટલા માટે જ તદ્દુપરાંત, નળનો જ્યારે રાજ્યાભિષેક થાય છે ત્યારે 'નલાયન' માં વર્ણવ્યા પ્રમાણે આકાશવાણી થાય છે કે 'હે રાજેશ્વર ! સર્વ કરતા અનુપમ, શાલિ ડાંગર કરતા પણ અધિક ઉજ્જવળ તારી કીર્તિ' અને પ્રતાપ નિરંતરને માટે ચિરસ્થાયી રહો.' આ આકાશવાણીનો નિર્દેશ પણ કવિ નયસુંદરે પોતાના રાસમાં કર્યો નથી.

હંસ દમયંતી આગળ નળનાં દિગ્વિજયનું વર્ણન કરે છે. ત્યારપછી તે નળના ગુણોની પ્રશંસા કરે છે. આ વર્ણન નયનસુદરે 'નલાયન' કરતાં તદ્દન ભિન્ન કથું છે એમાં કવિએ 'નલાયન'ની કેટલીક ઉત્તમ પંક્તિઓ છોડી દીધી છે કવિ નયનસુદરે પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી આ પ્રસંગે નળના ગુણોનું વર્ણન કથું છે. તેમાંથી કેટલીક પંક્તિઓ જુઓ :

માનવલોક ઇન્દ્ર અવતરિઓ, નલનૃપ રાજસિદ્ધ પરિવરિઓ,
મુણિ સ્વરૂપ જિત હરિભામિની, નલ મહારાય કીરતિ કામિની;
વસ્ત્ર એક ખીરોદધિસાગ, પહિરી અગે ધરે શૃંગાર,
ધણિઓ એક ગગાજલિ હાર, એક કરિ કંકણ મેરૂ ઉદાર;
શશિધર મંડલ કુંડલ એક કાન, અવર વિભૂષણ એણિ માન,
નલ સમીપિ યાચે બાપડી, સ્ત્રી સ્વભાવિ ગહિલી હદી ચડી;
અણહુંતું નૃપ કિહાથી દીચે, તેણિ કરી સા રીસાવી હીચે.
ભમતી હીંડિ દેશ વિદેશી, સ્વર્ગિ મૃત્યુ પાતાલિ નિવેશી;
હંસ ભણિ સાંભણિ દમયંતી, તુહિ તસ પૂગી નહી ખંતિ,
નિર્મલ નલ કીરતિની તુલા, નાવિ શશિ સપૂરણ કલા;
તે ભણી મૃગકર્ણક સો વહિ, એ ઉપમા કાગળ કવિ કહી,
નલ નૃપ શત્રુનણા આવાસ, પડ્યા ભૂમિ તેણિ ઉગ્યા ઘાસ;
તે ચરિતા મૃગ આવે સોઈ, તો શશિ નલકીરતી સમ હોય.

નળની કીર્તિથી કામિનીનું કવિએ દોરેલું અલકારયુક્ત આ ચિત્ર કવિની ઉચ્ચ કવિત્વશક્તિની આપણને પ્રતીતિ કરાવે છે.

નળનું વર્ણન કર્યા પછી હંસ, દમયંતીની ઇચ્છાથી, પોતાના નખ વડે નળનું ચિત્ર દોરે છે અને દમયંતી તેના ગળામાં હાર પહેગાંવે છે ત્યારપછી દમયંતી પાસેથી નળને જ વરવાનું વચન મેળવી હંસ નળ પાસે આવે છે અને એની આગળ દમયંતીનું જે વર્ણન કરે છે તે નયનસુદરની મૌલિક કલ્પનાનું છે મૂળ 'નલાયન'માં એ નથી. નયનસુદર દમયંતીના અંગાંગોનું વર્ણન કરતાં લખે છે કે આવી દમયંતીની સરખામણી ખીણ કોઈ સ્ત્રી સાથે થઈ શકે એમ નથી, કારણ કે તે દરેકમા કઈક ને કંઈક દોષ છે જ્યારે દમયંતીમાં કોઈ દોષ નથી.

પોતાનું દૂતકાર્ય કર્યા પછી હંસ જ્યારે ચાલ્યો જાય છે ત્યારે એકલો પડેલો નળ મિત્રવિયોગનું દુઃખ અનુભવે છે એ પ્રસંગે કવિએ સંસ્કૃત સુભાષિત આપી એનું ગુજરાતી પણ પદ્યમાં આપ્યું છે અને ત્યારપછી પ્રિયતમના વિરહની વ્યથા અનુભવતી કોઈ નાયિકાના મુખમાં મૂકેલી હિંદી ભાષામાં લખેલી દોહરાની ૯ કડી અને ગુજરાતીમાં લખેલી સોરઠાની બે કડીઓ આપી છે, જે અહીં અપ્રસ્તુત લાગે છે. એ પછી દમયંતીની વિરહવેદનાનું વર્ણન કરતાં કવિએ દોહરાની ૭ કડીઓ અને એક પ્રાકૃત ગાથા બીજેથી લઈ અવતરણ તરીકે આપી છે દમયંતીના સ્વયંવરમંડપની તૈયારીનો નિર્દેશ કરી કવિએ આ પ્રસ્તાવ પૂરો કર્યો છે

આમ, ‘ નલાયન ’ મહાકાવ્યના પ્રથમ સ્કંધના ૫૬૨ સર્ગનું કથાવસ્તુ કવિએ પાંચ પ્રસ્તાવમાં આલેખ્યું છે

છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં કવિએ સ્વયંવરમાં જતા નળને દેવોનું મળવું, પોતાના દૂતકાર્ય માટે દેવોએ નળને સમન્નવવું અને એ માટે દમયંતી પાસે જઈ દેવોને વરવા માટે નળે દમયંતીને સમન્નવવી—ત્યાં સુધીની ઘટનાઓનું નિરૂપણ કર્યું છે. દમયંતીના સ્વયંવરની વાત સાંભળી દેવો તે માટે નીકળે છે તે સમયે કવિ વર્ણવે છે :

વરુણ, હુતાશન ને યમરાજ, ચાલ્યા સાથિ ઇન્દ્ર મહારાજ;
સાચી વાત સુણી સા સચી, નિજ મનશુ શુદ્ધિ ધ્યમચી
મલિન વદન મંજુદોષા ભઈ, રલા ખલી થલ થઈ રહી,
મૌન ભાવિ ભાવી મેનિકા, હુઈ વિખિન્ન સહુ સુર કન્યકા

નળ રાજાને જોતા ઇન્દ્ર વગેરે દેવો સ્તબ્ધ થઈ જાય છે અને તેમને પાછા ચાલ્યા જવાની ઇચ્છા થાય છે. તથા આવા નળરાજાને મૂકીને દમયંતી પોતાને વરશે તો યોગ્ય ગુણની કદર નહિ કરી શકનારી એવી દમયંતીને મેળવવાથી શો લાભ ? એવો દેવોને ઘડીભર પ્રશ્ન થાય છે એમ ‘ નલાયન ’માં જે બતાવ્યું છે તે નયસુંદરે પોતાના રાસમાં બતાવ્યું નથી દેવો જ્યારે નળને દૂતકાર્ય સોંપે છે ત્યારે નળ પોતાની જે મુશ્કેલી જણાવે છે તે નયસુંદરે બરાબર ‘ નલાયન ’ને અનુસરીને, જાણે મૂળની પદ્ધતિઓનો બરાબર અનુવાદ કર્યો હોય એ રીતે વર્ણવી છે. પોતાનું દૂતકાર્ય કરવા માટે નળને સમન્નવતા દેવોને કવિએ નળને પણ ‘ દેવ ! ’ કહી સંબોધતા બતાવ્યા છે અને એ પ્રસંગે પોતાની પ્રિયાનો પ્રેમ યાદ આવતાં ડોકું ધૂણાવી ના પાડતો નળ જાણે વીછીને

૩૫ લાગવાથી તેમ કરતો હોય એવું નિરૂપણ નયસુંદરે કર્યું છે, જે મૂળમાં નથી.

ભીમરાજનો પુષ્કરાક્ષ નામનો મંત્રી દમયંતીએ નળની સેવા માટે મોકલાવેલ કિન્નરયુગલ લઈને નળની પાસે આવે છે એ પ્રસંગ નયસુંદરે પણ મૂક્યો છે, પરંતુ નયસુંદરે મંત્રીનું નામ પુષ્કરાક્ષ નહિ પણ માત્ર પુષ્કર રાખ્યું છે. વળી ‘નલાયન’માં નળ પુષ્કરાક્ષને પૂછે છે કે ‘આવું કિન્નરયુગલ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું?’ ત્યારે પુષ્કરાક્ષ કહે છે, ‘ભીમરાજને એ વનમાંથી પ્રાપ્ત થયું. એથી વિશેષ હું કશું જાણતો નથી.’ આ યુગલ ભીમરાજને કેવી રીતે મળ્યું તે ‘નલાયન’કારે કેશિનીના પૂર્વવૃત્તાન્ત વખતે પાછળથી બતાવ્યું છે. પરંતુ નયસુંદરે કેશિની પાસેથી ભીમરાજને આ યુગલ મળ્યું એમ અહીં જ પુષ્કર દ્વારા નળને જણાવ્યું છે. નળ દેવોને પરણવા માટે દમયંતીને સમજાવે છે તે પ્રસંગે નળનું કથન કવિએ કેટલુંક ‘નલાયન’ને અનુસરીને અને કેટલુંક પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી કર્યું છે.

સાનમા પ્રસ્તાવમા નળ અને દમયંતીની વાત આગળ ચાલે છે નળ દમયંતીને દેવોને વરવા માટે સિન્નભિન્ન દલીલો કરીને સમજાવે છે, અને દમયંતી નળને વરવા માટેની પોતાની એટલી જ દૃઢતા વ્યક્ત કરે છે દમયંતી રોતાં રોતાં પણ નળને વરવાના પોતાના નિશ્ચયમાં દૃઢ રહે છે. તેને હજુ અજર નથી કે દેવદત્ત એ પોતે જ નળ છે. માટે તે નળને પ્રાર્થે છે :

તાહરે કાજે કંતજી ! નિધન બહુ નિર્ધાર,
તેણિ સુરલોકે શ્યું કરું, જિહાં નહી નલ ભરતાર.

જ પહિલાં લેમી તણું હૃદય વિદારે દેવ,
તેહથી શ્યુ સુખ પામશે વૈદર્ભિ ક્ષણમેવ.

પૂરવ પુણ્યનાણું જિહાં, વ્યય નિન હોય અપાર,
અવગ પુણ્ય ઉનપનિ નહિ, સો સુરલોક અસાર

ઉજ્જ્વલ પનિ જોહના, સેવક સખલ કકિન્ન
દગિ રહી વંદન કરુ, સો સુરલોક રતન્ન.

દમયંતીને ટૂંકકાં ભરતી જોઈને વ્યાકુળ ચિત્તવાળો બનેલો નળ પોતે નળ છે એમ દમયંતીને જણાવે છે દેવદત્ત એ નળ છે એમ જણતા દમયંતી શરમાઈ જાય છે એ અમયે આવચંદ્ર હંસ ત્યાં આવે છે. તે એક બાજુ નળને ઠપકો

આપે છે અને બીજી બાજુ દમયતીને સમજાવતાં કહે છે કે દેવોના કહેવાથી નળને આવાં વચન કહેવાં પડ્યા છે આમ, છટ્ટા અને સાતમા પ્રસ્તાવમાં કવિએ નિરૂપણ કર્યું છે. કવિ નયસુંદરે આ નિરૂપણ ઘણુંખરું ‘નલાયન’ મહાકાવ્યને અનુસરીને જ કર્યું છે તેમ છતાં કથાક કથાંક કવિએ પોતાની કલ્પના પણ ચલાવી છે અને કેટલુંક છોડી પણ દીધું છે અહીં ‘નૈષધીયચરિત્ર’ અને અન્ય સ્થળેથી લીધેલા કેટલાક શ્લોકો પણ એમણે વચ્ચે વચ્ચે ટાક્યા છે

આઠમા પ્રસ્તાવમા નળદમયંતીના પાણિગ્રહણ સુધીની ઘટનાનું આલેખન કવિએ કર્યું છે, આ પ્રસ્તાવની શરૂઆત કવિએ ‘નલાયન’ મહાકાવ્યના ત્રીજા સ્કંધના પહેલા સર્ગના શ્લોક ૬, ૮, ૯, ૧૨, ૧૩ અને ૧૬, ૧૯, ૨૦ અને ૨૧ આપીને કરી છે. * કવિએ (અથવા લલિયાઓએ) મૂળ મહાકાવ્યમાથી એકસામટા આટલા શ્લોક લીધા હોય અને તે પણ પ્રસ્તાવના આરંભમા એવું આ પ્રસ્તાવમા જ જોવા મળે છે. શરૂઆતની ૩૬ જેટલી કડીમા સ્વયંવરમંડપ અને નળનું ત્યા થયેલું આગમન કવિએ વર્ણવ્યું છે. સ્વયંવરમંડપનું જેટલી વિગતે વર્ણન ‘નલાયન’કારે કર્યું છે તેટલું નયસુંદરે કર્યું નથી નળ આવતાં બીજા રાજાઓ ઝાખા પડી જાય છે તે અતાવતાં કવિ કહે છે :

તવ શોભી અતિ નરપતિ સભા, અવરરાય લોપાણી પ્રભા;
ટિટ્ઠિભિ ઘણું માન મનિ વહે, પણિ રાજહંસ લીલા કિમ લહે.

‘નલાયન’કારને અનુસરી આ પ્રમાણે લખ્યા પછી કવિ આને મળતો દોહરો લખે છે :

તાં ઢકવા તાં ઢકવલી, જ નવિ વાજે તૂર;
તા ચંદા, તા ચાદ્રણી, જ નવિ જોગે સૂર

દમયતીના આ સ્વયંવરમા યક્ષો, ગાધર્વો, કિન્નરો, નાગ વગેરે આવ્યા એવું વર્ણન કવિએ ‘નલાયન’ને અનુસરીને કર્યું છે. આમ, સ્વયંવરમા બધા જ આવ્યા, પરંતુ વાયુદેવ, બ્રહ્મા, શંકર, વિષ્ણુ અને રાક્ષસો ન આવ્યા એમ ‘નલાયન’કારે સંકારણ જે અતાવ્યું છે તે નયસુંદરે અતાવ્યું નથી. સ્વયંવરમા પધારેલા દેવોનો પરિચય આપવાની ભીમરાજની મૂઝવણ સરસ્વતી દેવી દૂર કરે

* આ પ્રસ્તાવની પાંચમી કડી જે છ લીટીની છે તે ગુજરાતી લિપિમા છાપવામા આવો છે, તે કવિની પોતાની રચેલી છે એવો આશાસ હવેન કરે છે તે સમયે ‘નલાયન’ ગ્રંથ હપલખ્ધ નહિ હોવાથી સંપાદકોએ પણ તેમ માની લીધું હોય એમ લાગે છે વસ્તુતઃ એ કડી તે ‘નલાયન’નો પદ્મપદ્મીમા રચાયેલો ખારમો શ્લોક છે.

છે દમયંતી સ્વયંવરમંડપમાં પ્રવેશે છે ત્યારે સરસ્વતી દેવી પ્રથમ યક્ષો, ગાંધર્વો, કિન્નરો, નાગો વગેરેનો પરિચય દમયંતીને આપે છે અને પછી મનુષ્યોમા ઋતુપર્ણ વગેરે રાજ્યોનો પરિચય આપે છે ત્યારપછી નળ પાસે આવતા તેમને પાંચ નળ દેખાય છે; દમયંતીની પ્રાર્થનાથી દેવો એની મૂઝવણ દૂર કરી મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થાય છે અને એને વરદાન આપે છે નળને વરેલી દમયંતીના પાણિગ્રહણનો મહોત્સવ થાય છે અને નળ દમયંતી સાથે પોતાના નગરમા પાછો ફરે છે. આ બધી ઘટનાઓનું કવિ નયસુ દરે ‘નલાયન’ને વદાદાર રહી નિરૂપણ કર્યું છે અલબત્ત, ‘નૈપધીયચારત’ની જેમ નલાયનકારે નળરૂપ ધારણ કરેલા દેવોનું સરસ્વતીએ કરેલું દ્વિઅર્થી ભાષામા વર્ણન આપ્યું છે, તેવું નયસુ દરે પોતાના રાસમા આપ્યું નથી આ ઉપરાંત દેવોએ નળદમયંતીને જે વરદાન આપ્યાં તેનું અને નળદમયંતીના પાણિગ્રહણ મહોત્સવનું ‘નલાયન’કારે જેવું વિગતે આલેખન કર્યું છે તેવું નયસુ દરે પોતાના રાસમા કર્યું નથી. આમ, ‘નલાયન’ મહાકાવ્યના ત્રીજા સ્કંધના નવ સર્ગમાં નિરૂપાયેલા કથાવસ્તુનું કવિ નયસુ દરે પોતાના રાસના આઠમા પ્રસ્તાવમાં નિરૂપણ કર્યું છે.

નવમા પ્રસ્તાવથી કવિએ નળની ઉત્તરકથા શરૂ કરી છે. નળ પ્રત્યે દ્વેષ ધરાવનાર કલિને સરસ્વતી દેવી અને દેવો સાથે સવાદ થાય છે, કલિ નળના દેહમા પ્રવેશે છે, નળ છૂતકીડા કરવા લાગે છે, એથી દમયંતી શોકમગ્ન બને છે, નળ એને એનું કારણ પૂછે છે, દમયંતી કદ્દુ અને વિનતાની પૌરાણિક કથા કહી ઘૂન ન રમવા માટે નળને સમજાવે છે અને નળ તે પ્રમાણે વચન આપે છે—આટલી ઘટનાનું કવિએ નવમા પ્રસ્તાવમા નિરૂપણ કર્યું છે

કલિના આગમત સમયનું વર્ણન ‘નલાયન’કારે વિગતે કર્યું છે, જ્યારે નયસુ દરે માત્ર બે પંક્તિમાં જ તેનો નિર્દેશ કર્યો છે. કલિ અને દેવોના મેળાપ પહેલાં દેવોના નૈગમેષી દેવ અને કલિના સ્તુતિપાઠક વચ્ચે જે વાત થાય છે તેનો નયસુ દરે ઉલ્લેખ સરખો પણ નથી કર્યો. કલિ સપરિવાર પૃથ્વી પર આવે છે એમ નયસુ દરે લખ્યું છે, પરંતુ એના પરિવારનું સચોટ ચિત્ર ‘નલાયન’કારે જે દોર્યું છે તે નયસુ દરની બે પંક્તિમા ક્યાથી આવી શકે ?

કલિ દેવોની સાથે અને સરસ્વતી દેવી સાથે જે દલીલો કરે છે તેના નિરૂપણમા નયસુ દરે ‘નલાયન’ની ટેટલીક સુદર અને સચોટ દલીલો જતી કરી છે નયસુ દરે આમા મૂળની સાધારણ છાયા ઝીલી બાકીનું નિરૂપણ પોતાની મૌલિક રીતે કર્યું છે. ‘નલાયન’કાર કરતા નયસુ દરનું નિરૂપણ ઘણું ટૂંકું છે સરસ્વતી દેવી ‘નલાયન’મા કલિની મજાક ઉડાવતા કહે છે :

અહો વત પ્રસુપ્તસ્ય વ્યતીત ગ્રહણં તવ ।
વીક્ષિતું હિ વિભાતે ત્વં પ્રમાર્જયસિ ચક્ષુષી ॥

અભવદ્ ભવતૈકેન નૂનમૂનઃ સ્વયમ્વરઃ ।
સ સર્વગુણપૂર્ણોઽપિ કલહ્ કેનેવ ચન્દ્રમાઃ ॥

અમુના સ્વલુ રૂપેણ વેષેણ વિભવેન ચ ।
આસ્તા ભીમોદ્ભવા સાક્ષાદન્યાપિ ત્વાં વૃણીત યત્ ॥

આ પછી સરસ્વતી કોધે ભરાઈ કલિને દપકો આપે છે. નયમુદરના રાસમાં સરસ્વતી ‘નળના પુણ્ય આગળ તારું કશું વળશે નહિ’ એમ કલિને કહે છે અને કલિ જવાબમાં પોતાના પુણ્યવિરોધી સ્વરૂપનું વર્ણન કરે છે, જેનો ‘નલાયન’મા થોડો ઉદ્દેશ્ય કલિના સ્તુતિપાઠકના શબ્દોમા જોવા મળે છે ‘નળ-દમયતી રાસ’નો કલિ કહે છે :

પુણ્ય પુણ્ય સહ કો કા કહો, કલિયુગ વચન કહે તે ગ્રહો;
ખાઓ પીઓ સહ કરો વિલાસ, પરભવની દો મ કરો આસ.

વ્યસન સાત સેવો મન રંગે, મ ખીલો પાયતણે પરસંગે;
ગાઓ વાઓ ને નિરખો નાચ, જે દષ્ટે દીસે તે સાચ !

અદૃષ્ટ ફલ સઘળું તે ફેક, રમે લહો જે છે પરલોક;
જપતપ ધ્યાને મ દુહવો દેહ, કલિ કહી સાચુ નાસ્તિક એહ

દાન પુણ્યથી રહો વેગળા, સીઓ ફૂડ કપટની કળા !
માનો મદનતણી વળી આણ, ફળ લ્યો એક દેહનું સુખાણ

ધૃતિ ગતિ યાત્રે તે કલિમિત્ર, પુણ્યવંત તે કલિનું શત્રુ;
પુણ્યશ્લોક કીર્તિ નવ લહે, તે સુચુતાં કલિ ભડકે દહે

આ પછી નયમુદરે કલિયુગની લાક્ષણિકતા વ્યક્ત કરતું એક સંસ્કૃત સુભાષિત પણ આપ્યું છે કલિને સરસ્વતી દેવી જવાબ આપે તે પહેલા દેવો અને કલિ વચ્ચે જે ટપાટપી થતી ‘નલાયન’કારે બતાવી છે તે નયમુદરે છોડી દીધી છે. સરસ્વતી દેવીના જવાબની પણ અડધી કડીઓ નયમુદરે પોતે નવી આપી છે. સરસ્વતી કહે છે :

રે રે દુષ્ટ હૃદય પાપિષ્ઠ ! ઇતિ ભાષિત મન ભાષિ અનિષ્ટ.
જે જગદીશે પ્રવચને કહિયાં, સદાકાળે તે સાચાં લહિયાં;
મૂરખ ! જે કિમ નહીં પરસોકિ, એક સુખી ને એક સસોક.

પાનિક પુણ્ય પટંનર માનિ, એક બધિર એક સાંભલિ કાનિ;
એક વિજ્ઞાન સુનયન એક, એક અજ્ઞાની એક સુવિવેક.

ગજલીલા એક ભોગવે ખરી, એક આગલિથી ધામે તુરી;
પૂગવ પુણ્યપાપના યોગ, દેખે પરગટ જુજુઆ પ્રયોગ.

અગ્ન્યતીને કહિ જે ઉત્તર આપે છે તે નયમુંદરે ‘નસાયન’ને અનુસરીને, થોડો ટૂંકાવીને આપ્યો છે. તેવી જ રીતે દેવો કહિને જે શબ્દો કહે છે અને કહિ એપે ભારાઈ પ્રતિજ્ઞા લે છે તેનું પણ નયમુંદરે ‘નસાયન’ પ્રમાણે આલેખન કર્યું છે કહિથી છૂટા પડેલા દેવો અમરાવતી પહોંચીને નલ અને કહિના શત્રુ-પણાની વાત કરે છે અને નળના ગ્લણ માટે ગુભેચ્છા વ્યક્ત કરે છે એ ‘નસાયન’નો પ્રસંગ નયમુંદરે છોડી દીધો છે નળની નગરીમાં કહિ પ્રવેશી શકે નથી અને તેથી તે બહેડાના વૃક્ષમાં રહે છે ને પ્રસંગે જાને સરખેસરખાં છે એમ જતાવી કવિએ એવા અર્થની એક પ્રાકૃત ગાથા પણ ટાકી છે.

કહિયુગ ફૂંડો છે જેહયું, મિલ્યું હામ તેહને તેહયું;
જે જે સરિખા સરિખ્યું મિલિઉં, દેવતાણું તિહાં દપણ ટલિઉં.

નળરાજના ગજનયનું ‘નસાયન’માં જે વર્ણન આ પ્રસંગે આપ્યું છે તેમાં નયમુંદરે પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી ગજનનાં સપ્તાંગ અને લિન્નભિન્ન પ્રકારની સેનાની રચના વિશે જે વિચાર વ્યક્ત કર્યો છે તે કેટલેક અંશે અપ્રસ્તુત લાગે છે

કહિ છૂતના ગ્વામી દુરોદરને નળના શરીરમાં પ્રવેશ કરાવે છે એમ ‘નસાયન’માં આવે છે, નયમુંદરે દુરોદરનો નામોદ્દેશ્ય કર્યો નથી, પરંતુ છૂતવ્યસનને કહિના દૂત તરીકે ઓળખાવ્યો છે. નળ છૂત રમે છે તે વખતે શોકમગ્ન બનેલી દમયંતી નળને સમજાવવા કદુ અને વિનનાની છૂતના વ્યસન વિશેની પૌરાણિક કથા કહે છે અને એથી નળ છૂત ન ગમવા માટે વચન આપે છે એવું આલેખન કરતા ‘નસાયન’કારે જ કર્યું છે, અને એમને અનુસરી નયમુંદરે પણ તેમ કર્યું છે. આ પ્રતાવની ૧૩૭ ની કડીથી ૧૭૮ ની કડી સુધી કવિએ આ પૌરાણિક કથા આપી છે. આ કથા આખળી નળ કહે છે :

તુ છિ સુતા ભીમભૂજનિ, સમ તાહરા કરિ કહું સાનિ;
જૂઆ ન ખેલું દિન આજથી, વિરમ્યું એહ અશુભ કાજથી

હસમા પ્રસ્તાવમા કૂબર સાથે છૂત રમતાં સર્વસ્વ હારેલો નળ દમયતી સાથે વનમા જાય છે ત્યાં સુધીની ઘટનાનું નિરૂપણ કવિએ કર્યું છે. આ આખો પ્રસ્તાવ કવિએ લગભગ 'નલાયન' પ્રમાણે જ લખ્યો છે અલબત્ત, તેમા કવિએ 'નલાયન'ના કેટકેટલા અલંકારો જતા કર્યા છે પરંતુ કથાતત્તુની દૃષ્ટિએ અને પાત્રોના સવાદની દૃષ્ટિએ કવિએ તેમાં ખાસ નોધપાત્ર ફેરફાર કર્યાં કર્યો નથી નળતુ ફરી છૂત રમવું, દમયતીનું રાજસભામાં આવી નળને અને કૂબરને સમજાવવું, નળતુ ન માનવું, દમયતીને એથી થયેલો સંતાપ, કેશિનીએ એને આપેલું સાતવન, નળ રાજ્ય હારી જશે અને તેઓને રાજ્ય છોડી જવું પણ એવી કેશિનીએ કરેલી આગાહી, સંતાનોને દમયતીએ કુંડિનપુર એનાપતિ બાહુક સાથે મોકલી દેવા, ત્યાંથી બાહુકે અયોધ્યામાં ઋતુપર્ણ રાજા પાસે આવી તેની સેવામા રહેવું, સર્વસ્વ હારી જતા વનવાસ માટે નળતું નીકળવું, દમયતીને નળની સાથે ન જવા માટે સમજાવવાનો કૂબરનો પ્રયત્ન, તે ન માનતા નળની સાથે દમયતીનું જવું, નગર બહાર ઊંચો સ્તંભ નળે ઉખેડવો અને ફરી સ્થાપવો, ભીત્ર લોકો સાથે નળનો સંગ્રામ, પક્ષીઓએ નળના ઉત્તરીય વસ્ત્રતુ કરેલું અપહરણ, પક્ષીઓએ કહેલું પોતાનું વૃત્તાન્ત અને દમયતીએ નળને આપેલું આશ્વાસન — આટલા પ્રસંગોતુ આ પ્રસ્તાવની ૧૫૭ કડીમા કવિએ નિરૂપણ કર્યું છે.

અગિયારમા પ્રસ્તાવમા નળ દમયતીનો ત્યાગ કરી વનમા એકલો ચાલ્યો જાય છે, એને કડોટક નાગ કરડતા એનો દેહ કદરૂપો બની જાય છે અને ઋતુપર્ણ રાજાની નગરીમા જઈ ગાંડા હાથીને વશ કરી, ઋતુપર્ણ રાજાની પ્રશસા પામી એની પાસે રહે છે ત્યાં સુધીની ઘટનાનું નિરૂપણ થયું છે. નલાયન મહાકાવ્યના ચોથા સ્કંધના છેલ્લા ચાર — હસ, અગિયાર, બાર અને તેરમા સર્ગનું કથાવસ્તુ આ પ્રસ્તાવમા નિરૂપાયું છે

નળ દમયતીનો ત્યાગ કરવા માટે મનમા વિચાર જે કરે છે તેનું નિરૂપણ કરના નયસુ દર લખે છે.

શત્રુ સવે હિવ પરગટ થાસે, નસ એકાકી જાણી,
તેહમ્યુ દહ્મ કિસી પરિ થાગ્યે, જુ ગખેવી રાણી.

તવ જો લૈભિ પાસિ ન હુ તિ, તો રથ કિમ લે લીલ;
રાણીને રાખેવા કારણિ, યુદ્ધ તણી કરી ઢીલ
મારગિં અનિ દોહલી નિરવ હતા, લૈભી ટોમલકાય;
ક્ષુધા તૃપા ભરિ ચરણે ચાલે, તે દુ.ખ ખમ્યુ' ન જાય

x

x

x

જિમ કૌમુદી વિના શશિધરનિ, ઉદયુ' કોઈ ન જાણે,
નિમ નલને' લૈભી વિણુ ભમતાં, કો મનમાંહિ નહી આણે.

જિમ પોથી મૂરખનિ હાથિ, નિર્ધન હાથિ' નિધાન,
ન ભજે નલ અમીપિ' નિમ લૈભી, નહીં પામે બહુમાન

કાયર-કરિ' તરવારિતણી' પરિ, એ નલ પાસિ ન સોભે;
પુણ્યહીન કરિ જિમ ચિ તામણિ-રચણુ નિશ્ચલ નવિ થોભે.

તે ભણી જિમ તિમ કપટ કેળવી, વૈદર્ભી ઈહા મૂકુ;
નલને ઈર્સી કુબુદ્ધિ ઉપની, પુણ્ય સરોવર સૂકું

નળની આવા મનોદશા છે બીજી બાજુ, નળની સ્થિતિ જોઈ દમયતી જો વિચાર કરે છે તે 'નલાયન' કાર કરતા નયમુ દરે જરાક ભિન્ન રીતે વ્યક્ત કર્યો છે. 'નલાયન' મા દમયતી નળની આવી સ્થિતિ આણવા માટે દૂધરને, પરિવારને, મંત્રીમંડળને લક્ષ્મીને ધિક્કાર હો એમ જોલે છે. 'નળદમયતી રાસ' મા દમયતી પોતાની પહેલાંની સ્થિતિ અને વર્તમાન સ્થિતિ વચ્ચે સરખામણી કરી કર્મનો દોષ જુએ છે

દમયતીનો ત્યાગ કરતી વખતે નળ એના ગુણો સંભારે છે અને માતા, પુત્રવધૂ, સખી, મંત્રી, દાસી, તીર્થ વગેરેના ગુણવાળી દમયતી પોતાના જીવનમા કેવી વણાઈ ગઈ છે તે યાદ કરે છે. નયમુ દરે 'નલાયન' ના આ કથનને ગુજરાતીમા ન ઉતારતા, મૂળનો એ ઉત્તમ શ્લોક 'વાત્સલ્યાજ્ઞાનની સસ્રા વિનયસ્તીર્થ' ચ...' સીધો રાસમા મૂક્યો છે.

દમયતીનો ત્યાગ કરવાના વિચારને નળ જ્યારે અમલમાં મૂકવા જાય છે ત્યારે હજુ જો વધુ મનોમંથન એ અનુભવે છે અને દમયતીનું રક્ષણ કરવા માટે દિદ્ધપાત્રો, વૃક્ષો, પર્વતો ઇત્યાદિને વિન ના કરે છે અને દમયતીનો ત્યાગ કર્યા પછી દુઃખના આવેગને લીધે ચિરાતા હૃદય પર પોતાના હાથ મૂકી 'હે તાત !

હે તાન ! એમ ઉચ્ચ સ્તરે ખૂબો પાડતો અને પ્રતિક્ષણ દમયંતીના રક્ષણ માટે ચિના સેવતો નળ જે વ્યાકુળતા અનુભવે છે તેનું ‘નલાયન’કારે આપેલું વેધક ચિત્ર નયસુદરે પોતાના રાસમાં ઉતાર્યું નથી

કર્કોટક નાગ કગડવાથી નળનો દેહ કદરૂપો થઈ ગયો તેનું વર્ણન કવિએ ‘નલાયન’ પ્રમાણે કર્યું છે, પણ તેમની કેટલીક ઉપમાઓ છોડી દીધી છે. કર્કોટક સાથે નળનો પ્રસંગ કવિએ ‘નલાયન’ ને અનુસરીને આપ્યો છે, પરંતુ કર્કોટક અંતર્ધ્યાન થાય છે તે સમયનું ચિત્ર ‘નલાયન’કારે જેવું મનોહર દોર્યું છે તેવું નયસુદરે નથી દોર્યું તે વખતે નળ કહે છે, “મને ફરીથી હસ્તી અને અશ્વવાળું રાજ્ય ન હો, સેવકો પણ ભલે ન મળો, પરંતુ હે પૂજ્ય ! તમારી પુત્રવધૂને માટે કંઈક કરો ” ‘નલાયન’કારે નળના મુખમાં મૂકેલા આવા શબ્દો નયસુદરે નળના મુખમાં મૂક્યા નથી.

ઋતુર્ણ ગજની નગરીમાં નળ જ્યારે આવે છે ત્યારે ત્યાં હાથીએ જે તોફાન મચાવ્યું હોય છે તેનું ચિત્ર ‘નલાયન’ કરતાં ‘નળદમયંતી રાસ’માં વધારે વિગતે અને નાદશ દોરાયું છે. જુદા જુદા વેપારીઓનો ઉલ્લેખ નયસુદરે જે કર્યો છે તે એમની મૌલિક કદરૂપનાથી થયો છે નયસુદરે દોરેલું એ સચોટ ચિત્ર જુઓ :

નગરનણી પોલિ જવ પેઠું, તવ સુણ્ય હાહાકાર;
રાયનણુ પદ હસ્તી છૂટ્યું, જન પાડિ પોકાર.

એક ઉગ્મણા ચઢે અટાલે, એક ઉપરિ પ્રાકાર,
એક મહાવૃષ્ય ઉપરિ ચડીઆ, એક મ દિર તેણી વાર.

દોસી હાટ ઉઘાડા નાખી, નાઠા ન જુએ વાળી;
પારખિ પગ વાહીને નાસે, ન શકે દ્રવ્ય નિહાળી.

મોતી ભુઇ વીખેરે ઝવહિરી, જાળે જિમ જલ પૂર;
કેઅર અગર કપૂર સુગંધી મેહલી નાઠા દૂર.

ગાંધી હાટે વસાણા શના, ફડી હાટે કણ અંબાર;
ચી હાટે નીક વહે તવ ઘીની, કોઈ કરે નહીં સાર.

ન જોડી તિણિ ખેવિ પુલાયા, પુહવી વીખર્યા પાન;
સૂના હાટ ત્યજી મુખડીઆ, નાઠા નહીં સિરિ સાન.

પકિ નાશતા એક એક ઉપરિ, એક પાકિ આકંદ;
 એક અજ્ઞા પણિ ન સકે નાશિ, આલંતી ગતિ મંદ.
 કુલાલ ધરિ મદિરા જઈ પીધી, સો ઉન્મત્ત અપાન;
 પાડે હાટ આવાસ અનોપમ, પાડે પોલિ પ્રકાર

આ મહોન્મત્ત હાથીને કૃષ્ણે નળ વશ કરે છે. રાજા પાસેથી તે બક્ષિસ મેળવે છે તથા ઋતુપર્ણુ રાજા એને પોતાને ત્યાં ગએ છે એનું નિરૂપણ કવિએ આ પ્રસ્તાવની છેલ્લી પચીમેક કડીમાં, ‘નલાયન’ને અનુસરીને કર્યું છે. આમ, પ્રસ્તાવ નવ, દસ અને અગિયારમાં કવિએ ‘નલાયન’ના ચોથા સ્કંધના તેર સર્ગના કથાવસ્તુનું નિરૂપણ કર્યું છે.

બારમાં પ્રસ્તાવમાં કવિએ વિયોગાવસ્થામાં દમયંતીને વનમાં થયેલા અનુભવોનું અને એને માથે આવી પડેલી આપત્તિઓનું આલેખન કર્યું છે નજે દમયંતીનો ત્યાગ કર્યો તે સમય દમયંતીને જે સ્વપ્ન આવ્યું તે આ પ્રસ્તાવના આરંભમાં કવિએ વર્ણવ્યું છે. દમયંતીનો વિયોગવિલાપ ‘નલાયન’ના બે સર્ગમાં નિરૂપાયો છે નયસુંદરે આ પ્રસ્તાવની ૧૨ મી કડી સુધી ત્રણ જુદા જુદા રાગમાં એ વિલાપનું આલેખન કર્યું છે. તેમાં કવિએ મૂળ મહાકાવ્યની ઘણી પદ્ધતિઓ જતી કરી છે અને ક્યાક ક્યાંક પોતાની પદ્ધતિઓ ઉમેરી છે. એ રીતે આ નિરૂપણમાં નયસુંદરે મહાકાવ્યની થોડીક છાયા ઝીલી છે કેટલુંક નિરૂપણ એમણે પોતાની આગવી રીતે કર્યું છે. નળને ન જોતા આકુળઆકુળ બનેલી દમયંતીનું કવિએ દોરેલું ચિત્ર જુઓ :

ચક્રિત મૃગીપરિં સઘલે નિરખે, પાસે જિમણે કવે રે;
 આગલિં પાછલે વળી નિહાળે, કીહીં પતિ દષ્ટે નવિ આવે રે
 મનસ્યુ ત્રાસ લહી થઈ ઉભી, પ્રીઉ મુખ જોવા ચાલી રે;
 વન શુદ્ધવર સરોવરની પાલિં, સઘલિં થાકી નિહાલી રે.
 પ્રીઉ ચિંતામણિ કિહાં નવિ દીઠો, જાણ્યું કરે છે હામુ રે;
 છાનો છ્યવ, છપીને રહીઓ, કિહાં સાદ કરે ઝરે આંસુ રે

દમયંતીનું દુઃખ જોનાં આસપાસનાં વૃક્ષો, પર્ણીઓ, પર્વતો, છત્યાદિ પર પડેલી તેની અસરનું આલેખન ‘નલાયન’ ને અનુસરીને કવિએ કેટલું છે પોતાનાં વસ્ત્રપર નજે લખેલા અક્ષરો વાંચ્યા પછી દમયંતી વિલાપ કરે છે :

હો રહીયાલા રાણા, ભલું કીધું ભરતારજી,
વનમાહિ એકલી નિરાસ:

વિણ અપરાધ નિદ્રામાહિ ત્યજી,
ભંજી અબલાની આસ

હો રહીયાલા રાણા, ભલું કીધું ભરતારજી
જાણ્યું હુતું પ્રીઉડો પાલમે, સખેં દુખે ત્યજે નહીં નેહ;
દેહ છાયાપરિ ચાલતા, વિષ સી દેહ ગયો છેહ.
હો રંગીલા રાણા ! ભલું કીધું ભરતારજી !

‘નલાયન’ મહાકાવ્યમા આવો વિલાપ કરતી વેળા દમયંતી પોતાના આ દુઃખને માટે પૂર્વભવમા ચોરી, અયોગ્ય વચન, ખોટો ઉપદેશ, અભિમાન, નિદ્રા ઇત્યાદિ કોઈ ખરાબ કર્મ તો કારણભૂત નહિ હોય એવો વિચાર કરે છે. ‘નળ-દમયંતી રાસ’ માં કવિએ એટલું છોડી દીધું છે

દમયંતી વનમા એકલી ચાલતા ચાલતાં પોતાને પિયર જવાનો નિશ્ચય કરે છે, સાથે સાથે નળને શું થયું હશે તેની પણ ચિંતા કરે છે, એટલામા કોઈક અજગર એને ગળે છે; કોઈક ભીલ એને બચાવે છે, ભીલની દૃષ્ટિ દમયંતી પ્રત્યે કામાસક્ત બને છે, દમયંતી એને સમજાવે છે પરંતુ ભીલ તે ન માનતા તેનો સ્પર્શ કરવા જાય છે ત્યારે દમયંતી તેને શાપ આપે છે એટલે તે ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે, આગળ જતા તેને એક સાર્થ મળે છે, મદોન્મત્ત હાથીઓ તે સાર્થનો નાશ કરે છે, ત્યાર પછી એક મુનિમંડળ મળે છે, મુનિમંડળ પોતાના આગમનનું કારણ જણાવે છે; દમયંતી પોતાની વાત તેમને કહે છે— આ બધા પ્રસંગોનું આલેખન નયનસુંદરે ‘નલાયન’ પ્રમાણે થોડું ટૂંકાવીને આપ્યું છે એ પછી, દમયંતીને આશ્વાસન આપવા માટે મુનિવર એને શકુન્તલા અને કન્નાવતીના ચરિત્ર કહી સમજાવે છે ‘નલાયન’કારે શકુન્તલાનું કથાનક પાંચ સર્ગના લગભગ સવા બસો શ્લોકમાં અને કન્નાવતીનું કથાનક ૭ સર્ગના લગભગ ત્રણસો શ્લોકમા વિસ્તારથી કહ્યું છે નયનસુંદરે યોગ્ય રીતે જ આ બંને કથાનકોનો ઉદ્દેશ માત્ર ૭ સાત કડીમા જ કર્યો છે.

આ પછી મુનિવરના ઉપદેશથી દમયંતીએ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની મૂર્તિની રચના કરી એની પૂજા શરૂ કરી ‘નલાયન’મા અવધિજાનના જાણુકાર મુનિવર દમયંતીને કહે છે, “હમેશા આયંબિલનું તપ કરીને તું ત્યાં સુધી આ શ્રી શાંતિનાથ

લગવાનની પ્રતિમાની પૂજા કર કે જ્યાં સુધી કોઈ પણ વ્યક્તિ નારી પાસે આ પ્રતિમાની માગણી ન કરે” આ વાતનો ઉલ્લેખ નયસુંદરે પોતાના રાસમાં કર્યો નથી.

આવી રીતે દમયંતીના પાંચસો દિવસ પસાર થાય છે ત્યારપછી દમયંતીએ બીજા એક મુનિવરને જોયા એ મુનિવર દમયંતીને એની દાસી કેશિનીનો વૃત્તાત કહે છે તે નયસુંદરે ‘નલાયન’ પ્રમાણે પોતાના રાસમાં આપ્યો છે, તેમાં ફેર માત્ર એટલો છે કે ‘નલાયન’કારે કેશિનીના પિતાનું નામ ‘બૃહદ્રથ’ આપ્યું છે તે બદલીને નયસુંદરે ‘જયદ્રથ’ રાખ્યું છે કદાચ તેમાં હસ્તપ્રત પણ જવાબદાર હોય.

પ્રસ્તાવ તેરમાંમાં દમયંતી પોતાની માસીને ત્યાં જાય છે અને ત્યાંથી પોતાના પિતાને ત્યાં જાય છે ત્યાં સુધીની ઘટનાનું નિરૂપણ કવિએ કર્યું છે. આ પ્રસ્તાવ આગળના કેટલાક પ્રસ્તાવોના સરખામણીમાં કદમાં નાનો — માત્ર ૬૮ કડીનો જ છે. પ્રસ્તાવની આરભની ચોપાઈની કેટલીક કડીઓમાં કવિએ દમયંતીને મળેલી ભરવાડણ અને એણે કહેલી સતી સુભદ્રાની કથા — એ પ્રસંગનું વર્ણન ‘નલાયન’ પ્રમાણે કર્યું છે ‘નલાયન’માં લગભગ ૪૦ શ્લોકમાં આપવામાં આવેલી સતી સુભદ્રાની કથાનો સારાંશ નયસુંદરે માત્ર ત્રણેક કડીમાં આપ્યો છે. એ પછી નયસુંદરે દમયંતી એની માસી ચંદ્રમતી રાણી અને ચંદ્રાવત સ રાજાને ત્યાં આપે છે તે પ્રસંગ ‘નલાયન’ને અનુસરી વર્ણવ્યો છે. પરંતુ તેમાં કવિને હાથે એક-એ સ્થળે સરતચૂક થઈ હોય એમ લાગે છે ‘નલાયન’માં દમયંતી ભરવાડણ સાથે પ્રથમ ચંપાનગરી આવે છે. ભરવાડણ એ નગરીનો ઇતિહાસ — સતી સુભદ્રાની કથા — કહે છે અને ત્યાર પછી દમયંતીને કહે છે, “અહીંથી પાંચ ગાઉ દૂર શ્રીવર્દન નામની નગરીમાં ભીમરાજની સાળી ચંદ્રમતી રાણી અને ચંદ્રાવત સ રાજા રહે છે.” પછી દમયંતી એ નગરીમાં પોતાની માસીને ત્યાં પહોંચે છે નયસુંદરના ‘નળદમયંતી-રાસમાં દમયંતી એ ચંપાનગરીમાં જ પોતાની માસીને ત્યાં જાય છે એમ બતાવાયું છે શ્રીવર્દન નગરીનો ઉલ્લેખ જ નયસુંદરે કર્યો નથી જુઓ :

અની સુભદ્રા યસ વિસ્તરિઓ, દુઃકલંક અપયસ ઉતરિઓ;
સા આ ચંપાનગરી જાણી, ગળ ચંદ્રવતસ વખાણી
ચંદ્રમતી રાણી નમ્ર તણી, ભીમ પ્રિયા લગિની સા મુણી

નયસુંદરે અહીં ચંદ્રવત સ રાજા અને એની રાણી ચંદ્રમતીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ આગળ ૪૫ અને ૪૬મી કડીમાં ચંદ્રાવત સ રાજાને બદલે ‘દક્ષિણ’

રાજનું નામ આપ્યું છે જે જૈન પરંપરાની નલકથામાંથી અજ્ઞાતા, સરતચૂકથી એમનાથી લેવાઈ ગયું હોય એમ લાગે છે; કારણ કે ‘નલાયન’કાર માણિક્યદેવ-સૂરિએ પોતાના એ મહાકાવ્યમા દધિપણું રાજનો ઉલ્લેખ કયાય કર્યો નથી.

આમ, ‘નલાયન’ મહાકાવ્યના પાંચમા સ્કંધના એકવીસ-સર્ગ અને છઠ્ઠા સ્કંધના પહેલા સર્ગના કથાવસ્તુનું નિરૂપણ નયસુંદરે પોતાના રાસના આરમ્ભ અને તેરમા પ્રસ્તાવમા કર્યું છે

ચૌદમા પ્રસ્તાવમાં ભીમરાજને મોકલેલા બ્રાહ્મણો સુદેવ અને શાંડિલ્ય ઋતુપર્ણ રાજને ત્યા આવે છે અને નળની શોધ કરે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ કવિએ કર્યું છે. ‘નલાયન’ મહાકાવ્યના છઠ્ઠા સ્કંધના ખીજા, -ચોથા, પાંચમા અને છઠ્ઠા સર્ગના કથાવસ્તુનું નિરૂપણ આ પ્રસ્તાવમા થયું છે

જે કોઈ નળરાજની તપાસ કરીને માહિતી આપશે તેને એક હજાર ગાય દાન તરીકે આપવામા આવશે એવી જાહેરાત પ્રિયગુર્મજરી કરે છે દમયંતી નળની તપાસ માટે “પટં છિત્વા પ્રનઘ્ટોડસિ” એ ત્રણ શ્લોક (નલાયન, સ્કંધ ૭, સર્ગ ૨, શ્લોક ૪, ૫, ૬) સેવકોને આપે છે મૂળ નલાયનમાં આ ત્રણ શ્લોક એ વાર આપવામા આવ્યા છે, દમયંતી સેવકોને આપે છે ત્યારે અને સુદેવ અને શાંડિલ્ય કુખ્જ નળને કહે છે ત્યારે. (સ્કંધ ૬, સર્ગ ૫, શ્લોક ૧૫, ૧૬, ૧૭). એ પ્રમાણે નયસુંદરે પણ આ ત્રણ શ્લોક એ વાર આપ્યા છે (કડી ૭, ૮, ૯ અને કડી ૫૯, ૬૦, ૬૧) દમયંતી નળને ઓળખવા માટે સુદેવ અને શાંડિલ્યને નળનાં કેટલાંક લક્ષણો જણાવે છે તે નયસુંદર ‘નલાયન’ પ્રમાણે આપે છે

નળના લક્ષણો બનાવ્યા પછી, ‘નલાયન’મા દમયંતી અત્યંત નિરાશ થઈને કહે છે, “નળરાજ કદાચ જીવતા જ નહિ હોય જીવતા હોત તો શુ તેમના સમાચાર ન સંભળાયા હોત ? માટે હે શાંડિલ્ય ! તું નળની શોધ કરવાના વિચારને ત્યાગ કર” આવી નિરાશ બનેલી દમયંતીને આશ્વાસન આપવા માટે સુદેવ અને શાંડિલ્ય તિલકમંજરીની કથા કહે છે. ‘નલાયન’ના છઠ્ઠા સ્કંધના ત્રીજા સર્ગમા કહેવાયેલી આ કથા નયસુંદરે પોતાના રાસમાં છોડી દીધી છે આગળ આપણે જોયું છે કે શકુન્તલા, કલાવતી અને મુલદ્રાની કથા ‘નલાયન’કારની જેમ વિસ્તારથી ન આલેખતા માત્ર બે-ચાર કડીમા એનો નિર્દેશ નયસુંદરે અવશ્ય કર્યો છે; પરંતુ તિલકમંજરીની કથાનો તો નિર્દેશ પણ નયસુંદરે કર્યો નથી સુદેવ અને શાંડિલ્ય નળની તપાસ માટે કયા કયાં કેવી કેવી રીતે ભમે છે તે થોડાક

ફેરફારો સાથે ‘નલાયન’ પ્રમાણે કવિ વર્ણવે છે. સુદેવ અને શાંડિલ્ય કુખ્જ નળ આગળ જે નલનિંદા કરે છે તેનું નયસુંદરે ‘નલાયન’ જેટલું જ સચોટ નિરૂપણ કર્યું છે :

ઈન્દ્રાદિક ચારિં અપમાની, જે નલ કીર્તો કંત;
તો ભીમીનેં એટલું જેઈએ, જે આદરિયું અસંન
લીંચ તણી તુલણાએં નાવે, ભીમીનો ભરતાઁ,
લીંચ હુવે પરિણામે મીઠો, નલ વિપકુંભ અપાર.
x x x

મૃત્યુમુખે દમયંતી મેહલી, નાસી ગયો સો કયાહિ ;
જાનુ કિદી રહિએ ઉદર ભરિ ઝિ, નસુ છવિત સ્યામાંહિં.

સ્ત્રીય એવડું સ્યું દુખ દીધુ, કુણ નિરવાહથી ભાગો;
ચોરતણી પરિ રાનિ લેઈને, જે નાટો અધવચિ નાગો

x x x
રાજભૂષ્ટ સસરા ધરિં જાના, મનસ્યું લાજ ઉપાઈ;
સ્ત્રી વીસાસી મેહલા જાતા, મૂરખ લાજ ન આઈ

આમાં, ‘નલાયન’માં ન હોય એવી, નયસુંદરની ‘પોતાની સુંદર, મૌલિક કેટલીક પંક્તિઓ પણ છે.

આ ઉપરાંત, ૭૩મી કડીમાં ‘અનાયા નામ ..’ એ જે શ્લોક કવિએ આપ્યો છે તે ‘નલાયન’માં નથી. એટલે કવિએ એ બીજેથી લીધો હોય અથવા પોતે રચ્યો હોય એવો સંભવ છે. સુદેવ જ્યારે ઋતુપર્ણ રાજની સભામાં ચિત્રપટ જતાની સાથે સાથે નલકથા કહે છે ત્યારે કુખ્જ નળ શોક, શરમ, રોષ વગેરે જે ભાવો અનુભવે છે અને વ્યક્ત કરે છે તે પ્રસંગનું ‘નલાયન’નું આલેખન નયસુંદરે જતું કર્યું છે, આમ, ચૌદમો પ્રસ્તાવ કદમા નાનો હોવા છતાં તેમાં આવતા પ્રસંગોને કારણે તેમજ કવિની પોતાની નિરૂપણશક્તિને કારણે ખરેખર રસિક બન્યો છે.

પંદરમા પ્રસ્તાવમાં નળ કુંડિનપુર જાય છે અને પોતાના મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થાય છે ત્યાં સુધીની કથાનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે એમા ‘નલાયન’ના જઠા સ્કંધના સાનમા સર્ગનું અને સાનમા સ્કંધના પાંચમા સર્ગ સુધીનું કથાવસ્તુ લેવામા આવ્યું છે

સુદેવ અને શાંડિલ્ય કુખજ વિશે જે માહિતી મેળવી લાવે છે તે સાંભળી ભીમરાજ દમયંતીને કહે છે કે ‘કુખજ એ નળ હોઈ શકે જ નહિ, માટે એની તું આશા છોડી દે અને અહીં સુખેથી રહે. નળ જ્યાં હશે ત્યાંથી આવીને તને મળશે’ દમયંતી ભીમરાજ આગળ કંઈ દલીલ કરતી નથી, પણ પોતાની માતા આગળ દુહન કરતાં કરતાં તે પોતાના હૃદયની વ્યથા વ્યક્ત કરે છે અને બધા ભલે ના પાડે, પણ કુખજ એ નળ છે એમ એને પોતાને તો લાગે જ છે, કારણ કે નળરાજ કુખજ થાય એમાં કશું જ આશ્ચર્ય નથી.

પરિ ધરિ દાસ કુખજ થઈને રહે, ઈમ ભાખે છે તાત;
લૈમીને સહુ સમજાવે છે, ઇતિ કહી કૂડી વાત
કરમે મહાદેવ મહારાજ, વ્રણુ વિગોયા દિસિં;
તો નલરાજ કુખજ થયાનુ, અચિરજ કર્યુ ગુણીર્યે

‘નલાયન’મા આ પ્રસંગે કવિએ દેહવિકૃતિ થઈ હોય એવા પૌરાણિક દાખલાઓ દમયંતી પાસે અપાવ્યા છે :

યયાતિર્જરઠો જજ્ઞે નહુષ સર્પતાં યયૌ ।
કુઠ્ઠી સનતકુમારોઽમૃત સ્ત્રીર્વમૃત નરાયણઃ ॥
ગર્દભાસ્યોઽભવદ્ બ્રહ્મા ષણ્ઢાશ્રાસીદ્ મહેશ્વર ।
ઇન્દ્રઃ સહસ્રનેત્રોઽમૂદેકક્ષોઽજનિ ભાર્ગવઃ ॥
વિશ્વામિત્રવશિષ્ઠૌ ચ વકાઢી સમજાયતામ્ ।
કોઽયં નલસ્ય કુબ્જત્વે મતિમોહો મહાત્મનામ્ ॥

નયસુદેવે વિસ્તારભયથી આ દાખલાઓ છોડી દીધા છે ઋતુપર્ણ રાજ પાસે દમયંતીને દૂત કુરુપક દમયંતીના બીજા સ્વયંવરની ખોટી વાત કરે છે તે સમયે કૂળડો મનમા વિચાર કરે છે કે દમયંતી આવું કરી જ ન શકે તે પછી તે ઋતુપર્ણ રાજ આગળ જે વિચાર રજૂ કરે છે તેનું નિરૂપણ નયસુદેવે ‘નલાયન’ જેવું સરસ કર્યું નથી. ‘નલાયન’મા નળ કહે છે .

પકાકી કૃપણઃ ક્લીવઃ કુણિઃ કુબ્જોઽથવાપિ સન્ ।
ન દાસ્યતિ નલો જીવન્ ગ્રહીતું નિજવલ્લભામ્ ॥
યસ્તદર્થે મૃતોઽપ્યેતિ ભસ્મીભૃતોઽપિ જીવતિ ।
પરહસ્તગતાં પત્નીં નલ કિં સ તિતિક્ષતે ॥

આ પ્રસંગે નયસુંદર લખે છે :

જો નલ પ્રાહિં જીવતુ હોસ્યે, તુ આપણુ કલત્ર;
અન્ય હાથિં કિમ જવા દેસિ, નિરખિત સોઈ વિચિત્ર.

કેસરિ કેસ દ્રણિંદ્ર દ્રણા મણિ, કોઈ સકે નહી લેઈ;
કૃષ્ણ કહિ ઈતિ નલ જીવિતાં, ન સકે અવર વરેઈ.

‘કેમરી કેસ.....’ એ પક્તિ નયસુંદરે ‘નલાયન’માંથી નૃસિંહસ્ય સદાભારં
... ..’ એ શ્લોકને અનુસરીને લીધી છે. પરંતુ ‘નલાયન’માં તે આ પ્રસંગે
નહિ, પણ કૃષ્ણ નળ દમયંતીના સ્વયંવરનો પોતે એકજો વિચાર કરે છે એ
પ્રસંગે આપત્રમાં આવી છે ઋતુપર્ણ અને નળ પરસ્પર વિદ્યાવિનિમય કરે છે
અને કસિ નળના દેહમાંથી જહાર નીકળે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ નયસુંદરે
‘નલાયન’ પ્રમાણે કર્યું છે. એ પછી ભીમ રાજાને ત્યાં કૃષ્ણ નળ સૂર્યપાક
રસોઈ બનાવે છે એ પ્રસંગના નિરૂપણમાં, નળ મનમાં પોતાને ઘિછારે છે એ
અને કેશિનીના કહેવાથી નળની કસોટી કરવા માટે કોઈ એને સૂર્યપાક રસોઈ
બનાવવા માટે પાણી, અગ્નિ અને કાષ્ઠ આપતું નથી એ ‘નલાયન’નું વર્ણન
નયસુંદરે છોડી દીધું છે. મહામારતની કથા પ્રમાણે ‘નલાયન’કારે પણ સૂર્યપાક
સ્વયંતીના પ્રસંગમાં નળને દેવોએ આપેલાં બીજાં વરદાનોની પણ સાથે સાથે
કસોટી થતી બનાવી છે પરંતુ નયસુંદરે આ બીજી કસોટીઓનું વર્ણન કર્યું નથી.
કૃષ્ણએ બનાવેલી સૂર્યપાક રસોઈ ચાખીને દમયંતી કહે છે કે ‘જો બે મેરુ હોય,
ત્રણ પખવાડિયા હોય, ચાર અગ્નિ હોય, પાંચ વેદ હોય....તેર સૂરજ હોય તો
જ નળ વિના બીજો કોઈ સૂર્યપાક રસોઈ જાણે’

જાણુદીપ માહિ નિમ બીજુ, મેરૂ ન કોપિ જગિ જાણુ;
ત્રીજુ પણિ કહી નહી પખવાડુ, ચઉથું અગ્નિ ન જાણી

x

x

x

નથી ત્રયોદસ સુગ્નિ સખ્યા, નિમ જગમાહિ ભસેર;
સૂર્યપાક સ્વયંતી નીપાઈ, નલ વિણ નથી અનેર

અહીં નયસુંદરે એ મેરૂ, ત્રણ પખવાડિયા વગેરે તેજ સૂર્ય સુધી, નલાયન
પ્રમાણે, ગણાવ્યાં છે. પણ ‘નલાયન’કારે એવા ઓગણીસ સુધી ગણાવ્યાં છે,
જેમાંનાં છેલ્લા જ નયસુંદરે છોડી દીધા છે. દમયંતી અને કૃષ્ણ વચ્ચે જે
વાર્તાલાપ થાય છે તે નયસુંદરે ‘નલાયન’ પ્રમાણે આપ્યો છે, પરંતુ કૃષ્ણ

‘નલાયન’મા છેલ્લો જે ઉત્તર આપે છે કે “ દમયંતીના ખીજ સ્વયંવરની વાત દેશદેશાંતરમા ફેલાઈ ગઈ છે. તેનું શુ ?.....દમયંતી ભલે સ્વયંવર કરે અને ઋતુપર્ણ રાજને વરે ” (શ્લોક ૩૧ થી ૩૫) એ ઉત્તર નયસુદરે પોતાના રાસમા નળ પાસે અપાવ્યો નથી, પરંતુ ‘નળે પ્રત્યુત્તર આપ્યો ત્યારે અદૃષ્ટ વાણી થઈ’ એવું લખી નળના ઉત્તરનો માત્ર નિર્દેશ કર્યો છે

ધર્ત્યાદિક વાયક સુણી કુળજે, પ્રત્યુત્તર જવ આપેજ;
તવ અદૃષ્ટ વાણી હુઈ સહસા, કહિયાં વચને સવિ થાપેજ

‘ નળદમયંતી રાસ’ના છેલ્લા સોળમા પ્રસ્તાવમાં નળ અને દમયંતી અન-શન કરી દેવલોકમા ઉત્પન્ન થાય છે ત્યાં સુધીના પ્રસંગો વર્ણવવામાં આવ્યા છે. ‘નલાયન’ મહાકાવ્યના સાતમા સ્કંધના છેલ્લા છઠ્ઠા સર્ગનું અને આઠ, નવ અને દશમા સ્કંધનું કથાવસ્તુ કવિએ આ પ્રસ્તાવમા આલેખ્યું છે નળ પોતાના મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થાય છે તે સમયે ઋતુપર્ણ રાજ એની માફી માગે છે; પરંતુ નળ કહે છે :

વળતુ નૃપ કહિ મા ધર્મ ભણો, સૂર્યવંશ મુક્તાશ્વ । સુણો;
કેતા તુમ ગુણ કહિએ મુખે, અશુભ કાલ અપહરીઉ મુખે.
વરસ બાર તુમ પાસિં રહિયા, વિનોદ કરતા સવિ દિન ગઈયા.
દુઃખસમુદ્ર સોહિલે ઉતરિયા, સવિ પરિવાર મિલ્યુ મનિ ઠરિયા.

અહીં નયસુદરે નળ ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં બાર વર્ષ રહ્યો એવું લખ્યું છે, પરંતુ તે પ્રમાણે ‘નલાયન’મા નથી નળ ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં કેટલા વર્ષ રહ્યો તે વિશે ‘નલાયન’મા કશો નિર્દેશ કરવામા આવ્યો નથી, નળદમયંતીના મહેલમા આવ્યો અને દમયંતીએ જ્યારે એને ભૂતકાળની કેટલીક વાતો કહી એ જોઈ નળ ગભરાયો અને ઘણી વાર સુધી નીચું જોઈ બેસી રહ્યો એમ જે નયસુદરે વર્ણવ્યું છે તે પણ ‘નલાયન’ મહાકાવ્યમા નથી.

આ પ્રસ્તાવની ૨૫ મી કડીથી ૪૪ મી કડી સુધીમા કવિએ ‘નલાયન’ પ્રમાણે કેશિનીનો વૃત્તાન્ત આપ્યો છે ૪૭ મી કડીથી ૧૪૩ મી કડી સુધીમા ‘નલાયન’ના આઠમા સ્કંધના વસ્તુનું નિરૂપણ થયું છે નળ દિગ્વિજય માટે પ્રયાણ કરે છે. એની સેનામા આગળ ઋતુપર્ણ રાજ છે અને ભીમરાજનો પુત્ર પાછળ છે તથા વિદ્યાધરેા જાંએ આકાશમા છે :

એના મુખિ રાજા રિતુપર્ણ, પછે ભીમસુત દલ આભરણ;
વિદ્યાધર એના આકાશિં, અવિયુ કટક પૂર જલરાશિં.

નળ સામે કાઠી યુદ્ધ કરતું નથી માટે અધા દેવોને હિસા વગર તે છતી
લે છે :

અરોવરબધ ન ભંજ્યા તેણિ, નવિ છેદાતી કિહાં વનશ્રેણી;
દૃપિસંપદા ન લૂંટિ કિહીં, દુર્ગપાત વળી કીધા નહી
નવિ લૂટયા નવિ જાલ્યાં ગ્રામ, ન કરિયું અધિગ્રહણતું નામ;
નવિ કિહીં કીધું દુર્ખાઉ લોક, નારીગણ નવિ કરિયુ સશોક.

આમ, પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશામાં નળ દિગ્વિજય કરે છે.
ઉત્તર દિશાના દિગ્વિજયના વર્ણનમાં નયમુદરે ‘નલાયન’ જેટલી વિગત
આપી નથી અને રોમકબલ રાજા એને અશ્વમુખ વગેરે કિન્નરોનો ઉલ્લેખ
કર્યો નથી. કૃત્તર સાથે ઘૂન રમીને રાજ્ય પાછું મેળવી લેવાની નળને સલાહ
આપતા ઋતુપર્ણ રાજા પોતાને અક્ષવિદ્યા કેવી રીતે મળી હતી તેનો વૃત્તાન્ત જે
કહે છે તે નયમુદરે ‘નલાયન’ પ્રમાણે આપ્યો છે. નળ કૃત્તર પાસેથી પોતાનું
રાજ્ય ઘૂન રમીને પાછું મેળવે છે તે પ્રસંગે કવિએ નીચેનાં બે મુલાખિતો
આપ્યા છે :

જા જૃષ્ણ ધનાસા, મુંડી સીસેણ જાઢ રુવાસા ।
વેશાસંગ-પસંગા, તિન્નિ આસા નિરાસા સા ॥

પાશા, વેશ્યા, અગ્નિ, જલ, ઠંગ, ઠકર, સોનાર,
એ દસ નુહિ અપ્પણા, બંભણ, બુદ્ધ અગ્નિ.

આ બે અદ્વાતના મુખ્યચલિત મુલાખિતોને બદલે નયમુદરે ‘નલાયન’ની ઘૂત
વિશેની આપેલી પંકિતઓ ખરેખર ઉત્તમ અને કાવ્યોચિત અલંકારયુક્ત છે :

પેત હિ સ્ત્રીકૃતં દ્રવ્યં કસ્ય દ્યુત વશંવદમ ।
કસ્મિન્ પળ્યાઙ્ગના રક્તા કવં લક્ષ્મીનં વિમુશ્ચન્તિ ॥
યસ્મિન્ પુત્ર. કલત્રં ચ નાસાકર્ણ ચ હાર્યતે ।
નહિ ક્ષેત્રન્ય તસ્યામ્નિ તુલયા વ્યસનં પરમ ॥

અસ્તિ પાપાત્મકં સૌખ્યં વ્યસનેષ્વપિ કેષુચિત્ ।
હાનો નિઃશેષસૌખ્યાનાં દ્યૂતમેકં વ્યવસ્થિતમ ॥

* * *

વ્યામોહમસુરાપાણં વિષયત્યાગમવ્રતમ્ ।
વિતનોતિ મનુષ્યાણાં દુરન્તઃ હિ દુરોદરમ્ ॥
જિતમર્થમનિર્ગમ્ય કિતવસ્ય કુતઃ સુખમ્ ।
ન સ્વસ્થા સ્યાદસૃક્ પીતમવાન્ત્યા જલસર્પિણી ॥

૧૧૭ મી કડીથી ૧૪૩ મી કડી સુધીમા કવિએ નળનો રાત્ર્યાભિષેક, કૂબરને સુવરાજપદે સ્થાપવો, તાર્ધયાત્રા માટે નળનું નીકળવું અને ત્યાંથી પાછા ફરતા માર્ગમાં જોયેલા મુનિની સેવાચારી કરવી એ પ્રસંગોનું નિરૂપણ ‘નલાયન’ પ્રમાણે કર્યું છે.

‘નલાયન’ના નવમા સ્કંધના ચાર સર્ગમાં નળદમયતીના પૂર્વભવોની કથા કહેવામા આવી છે નયસુદરે એનું નિરૂપણ ‘નળદમયતી રાસ’ના સોળમા પ્રસ્તાવની ૧૪૩ મી કડીથી ૨૧૫ મી કડી સુધીમા કર્યું છે. માત્ર, વીરમતી અને મમ્મણના પ્રસંગમાં મુનિએ અરૂપ હિસા કરવાથી ઘણું દુઃખ ભોગવનાર કલાવતી સતીનો અને મિત્રાનંદ નામના પુરુષનો દાખલો ટાંક્યો છે તે નયસુદરના રાસમા નથી અને વીરમતી અને મમ્મણના એ પછીના પાંચમા ભવમા તેઓ સુરલોકમા જન્મે છે ત્યાં ‘નલાયન’કારે તેમનાં નામ ક્ષીરડિ ડિર અને ક્ષિરડિ ડિરાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે પણ નયસુદરના રાસમા નથી. છપાયેલા ‘નલાયન’મા વીરમતી અને મમ્મણ બીજા ભવમાં સુરલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે એનો ઉલ્લેખ નથી. પરંતુ નયસુદરે તેનો ‘બીજો ભવિ સુરસુખ ભોગવી’ એ શબ્દો દ્વારા ઉલ્લેખ કર્યો છે.

‘નલાયન’ મહાકાવ્યના છેલ્લા દસમા સ્કંધના ચાર સર્ગના કથાવસ્તુનું નિરૂપણ નયસુદરે ‘નળદમયતી રાસ’ના છેલ્લા સોળમા પ્રસ્તાવની ૨૧૬મી કડીથી ૨૮૯મી કડી સુધીમાં કર્યું છે. નળ આગળ જૂડો ખેલ રજૂ કરનાર નાટ્યાચાર્યને ‘નલાયન’માં વર્ણવ્યા પ્રમાણે લાખો સુવર્ણમહોર (દેમલક્ષ્મરયોજયત્) આપવામા આવે છે. નયસુદરના રાસમાં ‘એક લખ્ય હેમજ આપીયું, ઉપરિ વળી એક ગામ’ નાટ્યાચાર્યને આપવામા આવે છે આ પ્રસંગે પોતાના પિતાએ આપેલા ઉપદેશથી નળ પોતાની વિપયાધના વિશે વિચાર કરે છે એને લગતા ‘નલાયન’ના શ્લોકમાથી નયસુદરે ‘સંધ્યાદિવા...’ થી શરૂ થતા પાંચ શ્લોક ‘નલાયન’મા સર્ગ પહેલો, શ્લોક ૨૬, ૨૭, ૨૮, ૨૯, ૩૦) આ રાસમા ઉતાર્યા છે એટલા

શ્લોકનુ નયસુ દરે ગુજરાતી આપ્યું નથી.

રાજભાર પોતાના પુત્રને સોંપી, ચારિત્ર ગ્રહણ કરી નળ ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરે છે, તેથી પોતાના ઇંદ્રાસન વિશે ક્ષોભ પામેલો ઇન્દ્ર તેની તપશ્ચર્યામાં વિદ્ય નાખવા માટે રાજા, મેનકા વગેરે અપ્સરાઓને મોકલે છે. રાજા દમયંતી બને છે, મેનકા દેશિની બને છે અને ચિત્રરૂપ નામનો દેવ કૌંચકર્ણ રાક્ષસનો નાનો ભાઈ કિર્મીલ માલી બને છે. નયસુદરે રાજાનો ઉલ્લેખ સ્પષ્ટ કર્યો છે. છપાયેલા રાસના પાદમાં અને પાકાંતરમાં મેનકાનો ઉલ્લેખ નથી, પરંતુ કવિએ તે કર્યો હોય એવો સંભવ, આ બંને પાઠ જોતાં, ઘણો લાગે છે. ચિત્રરૂપ દેવનો ઉલ્લેખ નયસુદરે બિલકુલ કર્યો નથી અને કિર્મીલમાલીનો ઉલ્લેખ ‘કિર્મીર’ તરીકે કર્યો છે.

નળમુનિ કાળધર્મ પામી સુલોકમા ઉત્પન્ન થાય છે એમ ‘નલાયન’કારે વર્ણવ્યું છે. નયસુદરે ‘નલાયન’નું આ વર્ણન છોડી દીધું છે. તેવી જ રીતે ‘નલાયન’ માં આ તે નળ અને તનાથ તીર્થંકર ભગવાનની જે સ્તુતિ કરે છે તે પણ નયસુદરે આપી નથી. ‘નલાયન’માં નળદમયંતી દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે, નળ કુબેર અથવા ધનદ બને છે અને દમયંતી એની પત્ની બને છે એમ વર્ણવી કવિએ કાવ્ય પૂરું કર્યું છે. નયસુદરે નળદમયંતી થોડા ભવમાં મુક્તિ પામશે એમ વર્ણવ્યું છે. અલગત, કનકવતીના ભવનો ‘નલાયન’કારની જેમ નયસુદરે ઉલ્લેખ કર્યો નથી. નયસુદર લખે છે.

સાહુ મુરલીલાં ભોગવી આય-પ્રમાણિ
તિહાથી ચવી નિજ કાય,

થોડા લવમાહિં સંરસે કાજ,
લહિર્યે મુગનિ રમાના રાજ.

આમ, ‘નલાયન’ કાવ્ય પ્રમાણે નયસુદરે એના પરથી ગુજરાતીમાં ઉતારેલી નલકથા અહીં પૂરી થાય છે. એ પછી નયસુદર, ‘નેમિચરિત્રાદિક’માં બિન્ન નલકથા છે છતાં બહુશ્રુતોને પૂછીને પોતે ‘નલાયન’ને અનુસરીને આ ‘ધનદમુર-પૂર્વચરિત્ર’ લખ્યું છે માટે તેમાં કવિનો કોઈએ દોષ ન ગણવો એમ ક્ષમાપનાપૂર્વક અને નમ્રતાપૂર્વક કહું છે.

આ પછી કવિએ રાસની રચનાસાલ, માત્ત, નિથિ, વાર, નક્ષત્ર ઇત્યાદિ આપ્યાં છે એ પછી પંદરેક કડીમાં કવિએ ભગવાન મહાવીર સ્વામીના સમયથી

પોતાની પદાવલી જણાવી છે અને છેલ્લી થોડીક કડીઓમાં નળદમયંતીની કથાની ફલશ્રુતિ કહી, ઉપદેશાત્મક વચનો સાથે આ રાસ પૂરો કર્યો છે.

આમ, કવિ માણિક્યદેવસૂરિરચિત 'નલાયન' મહાકાવ્યના કથાવસ્તુને કવિ નયસુંદરકૃત 'નળદમયંતી રાસ'ના કથાવસ્તુ સાથે આપણે સરખાવી જોયું ૧૦ સ્કંધના ૯૯ સર્ગના લગભગ ૪૦૫૦ શ્લોકમાં લખાયેલા 'નલાયન' મહાકાવ્યને ૧૬ પ્રસ્તાવની લગભગ ૨૪૦૦ કડીમાં નયસુંદરે ગુજરાતીમાં ઉતાર્યું છે આ પરથી જોઈ શકાય છે કે 'નલાયન' મહાકાવ્ય કરતાં 'નળદમયંતીરાસ'નું કદ નાનું છે વળી, જેટલી સઘનતા 'નલાયન' ની સંસ્કૃત ભાષામાં રહેલી જોઈ શકાય છે તેટલી કેટલીક વાર 'નળદમયંતીરાસ'ની ગુજરાતી ભાષામાં રહેલી જણાતી નથી. પરિણામે, કેટલીક વાર કવિને એક-બે સંસ્કૃત શ્લોકને ગુજરાતીમાં ઉતારવા માટે ચાર-પાંચ કડીની જરૂર પડી છે. અલગત, કેટલીક વાર એક જ સંસ્કૃત શ્લોકને કવિએ એક જ કડીમાં ઉતાર્યો હોય એવાં ઉદાહરણો પણ આ રાસમાંથી સખ્યા-બધ મળશે તેમ છતાં, એકઠરે એવી સ્પષ્ટ છાપ પડે છે કે નયસુંદરે 'નલાયન'ના કથાવસ્તુના નિરૂપણને ટૂંકારીને ગૂંચ ક્યું છે પરંતુ એનો અર્થ એ નથી કે નયસુંદરની દષ્ટિ આખા મહાકાવ્યને એકસરખી રીતે સંક્ષેપમાં ગુજરાતીમાં ઉતારવાની છે 'નળદમયંતીરાસ'માં કેટલાયે એવા પ્રસંગો જેવા મળે છે કે જે કવિએ ખરાબર 'નલાયન' જેટલા જ વિસ્તારથી વર્ણવ્યા છે. એટલે કે કવિએ પોતાને જ્યાં જ્યાં જે પ્રમાણે ઉચિત લાગ્યું તે પ્રમાણે 'નલાયન' મહાકાવ્યનો કેટલોક કથા-ભાગ જતો કર્યો છે. કેટલોક સાધારણ સંક્ષેપમાં રજૂ કર્યો છે, કેટલોક અત્યંત સંક્ષેપમાં રજૂ કર્યો છે, અને કેટલોક મૂળના જેટલા જ વિસ્તારથી રજૂ કર્યો છે. કથાવસ્તુના નિરૂપણની બાબતમાં નયસુંદર પહેલેથી છેવટ સુધી 'નલાયન'ને જ વફાદાર રહ્યા છે. 'નેમિચરિત્રાદિક'ની જૈન પરંપરાની જૈનોમાં પ્રચલિત કથાથી તેઓ સુપરિચિત હોવા છતાં તેમણે 'નલાયન'માં ન હોય તેવાં કોઈ કથાઅંશ જૈન પરંપરાની કથામાંથી લઈને 'નળદમયંતીરાસ'માં ઉમેર્યો નથી વળી, જૈન પરંપરાની નલકથામાંથી કોઈ પ્રસંગ લઈને 'નલાયન'કારે પોતાની દષ્ટિથી જે રીતે જ્યાં રજૂ કર્યો હોય તેમાં ફેરફાર કરવાનો પ્રયાસ પણ નયસુંદરે કર્યો નથી. 'નલાયન'માં નલકથાનો અંત નળ અને દમયંતી દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે ત્યાં આવે છે જૈન પરંપરાની નલકથાનો અંત દેવલોક પછી દમયંતી કનકવતીના ભવમાં વસુદેવને વરે છે ત્યાં આવે છે પરંતુ નયસુંદરે કનકવતીના ભવનો ઉલ્લેખ મુઘ્ધાં કર્યો નથી. બીજા કોઈક જૈન કવિએ 'નલાયન'ની કથાને અધૂરી ગણી આટલી વાત જરૂર ઉમેરી લીધી હોત, પરંતુ નયસુંદરે તે પ્રમાણે ક્યું નથી.

‘નલાયન’ માથી નયમુંદરે કોઈ પ્રસંગ સાવ છોડી દીધો હોય એવો દંડકારણ્યની ઉત્પત્તિનો અને મુદ્દેવ અને શાહિદ્યે દમયંતીને કહેવો નિલકમ જરીનો વૃત્તાન્ત છે. શકુન્તલા, કલાવતી અને મુભદ્રાની કથાનો નયમુંદરે માત્ર નિર્દેશ કરીને જ ચલાવી લીધું છે એ યોગ્ય જ કયું છે નાપસો અને ક્રીંચકર્ણ રાક્ષસ, ભિક્ષાચર, સરસ્વતી દેવી અને બાલચંદ્ર હંસ, શ્રીધર મુનિ અને કનકાવલી, કિન્નરચુગલ, કદુ અને વિનતા, કેશિનીનો પૂર્વવૃત્તાન્ત ઇત્યાદિ ‘નલાયન’ મા જોવા મળતા વધારાના પ્રસંગો ‘નળ-દમયંતીરાસ’ માં નયમુંદરે ઉતાર્યા છે. આમ, નયમુંદર કથાવસ્તુના નિરૂપણની બાબતમાં ‘નલાયન’ મહાકાવ્યને જ વફાદાર રહ્યા છે. અલગત, કોઈ કોઈ પ્રસંગના નિરૂપણમાં નાની નાની વિગતોમાં એમને હાથે ક્યાંક ક્યાંક થોડા ફેરફારો થયા છે એ અગાઉ આપણે જોયું છે.

નયમુંદરના આ રાસને ‘નલાયન’ના ભાષાંતર કે માત્ર અનુવાદ કહેવા કરતાં ભાવાનુવાદ કહેવો વધારે યોગ્ય ગણાય ‘નલાયન’ મહાકાવ્યની અને નળ-દમયંતી રાસ’ની પંક્તિએ પંક્તિ અરબાવતા એટલું અવગ્ય જણાય છે કે નયમુંદર મૂળની ઘણી પંક્તિઓનો થોડો પંક્તિઓમાં સાર આપી દે છે; કેટલીક વાર મૂળની પંક્તિઓનો લગભગ એટલી પંક્તિઓમાં ભાવ દર્શાવી દે છે, કેટલીક વાર મૂળની પંક્તિઓને જગજગ એ જ પ્રમાણે ગુજરાતીમાં સચોટ રીતે ઉતારે છે; તો કેટલીક વાર મૂળની પંક્તિઓને વિસ્તારથી અને વિશદતા તથા સરળતાથી રજૂ કરવાનો પ્રયામ કરે છે કેટલીક વાર કેટલીક પંક્તિઓમાં નયમુંદરે ‘નલાયન’ મા ન હોય એવું પોતાની મૌલિક કલ્પના વડે નિરૂપણ કર્યું છે. એકંદરે, નયમુંદરનો આ અનુવાદ બાણભટ્ટની કાદંબરીના ભાણે કરેલા અનુવાદની યાદ અપાવે એટલો, બલ્કે, એથી પણ વિશેષ સમર્થ છે.

આ રાસમાં નયમુંદરની પોતાની તરી આવતી વિશિષ્ટતા ને એમણે રચણે રચણે મૂકેલાં સુભાષિતો છે. કવિએ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ, ગુજરાતી, હિંદી, ફારસી એમ લિન્ન ભિન્ન ભાષાઓમાંથી આવા સુભાષિતો આપેલાં છે. કેટલીક વાર એવા સુભાષિતો આપીને એનો ગુજરાતી પદ્યાનુવાદ પણ પોતે આપ્યો છે. કેટલાંક સુભાષિતો કવિએ પોતે થોડા કાઢ્યાં હોય એવા પણ જણાય છે આવાં પ્રસંગોચિત સુભાષિતો શોધવા અને મૂકવાં એ કવિની વિદ્વત્તા અને એમના વિશાળ વાચનની પ્રતીતિ કરાવે છે. કવિએ આપેલાં આવાં સુભાષિતોનું પ્રમાણ કથાના પૂર્વભાગ કરના ઉત્તર ભાગમાં ઘણું ઓછું જોવા મળે છે એ નોંધનીય છે.

નયમુંદરની અનુવાદશક્તિ જેટલી ઉચ્ચ પ્રકારની છે એટલી જ ઉચ્ચ પ્રકારની એમની પોતાની કવિત્વશક્તિ પણ છે. કવિની વિદ્વતાની, રસિકતાની અને

કલ્પનાશક્તિની પ્રતીતિ આ રાસમાં આપણને સ્થળેસ્થળે થાય છે નયસુંદર માત્ર અનુવાદક નથી, ઉત્તમ કવિ પણ છે એની એમના બીજા મૌલિક રાસ જેવા કે ‘રૂપયદ્ધુંવરરાસ’ ‘સુગ્ધુંદરીરાસ’, ‘પ્રભાવતીરામ’ ઇત્યાદિ જોતાં પ્રતીતિ થશે. છંદ અને દેશીઓની દૃષ્ટિએ જોતા કવિએ દુહા, ત્રુટક, ચોપાઈ અને કેટલાક રાગ અથવા દેશીમાં આ ‘નળદમયતીરાસ’ની રચના કરી છે. તેમાં દુહા કે બીજી દેશીઓ કરતાં ચોપાઈ કવિની સર્જકપ્રતિભાને સ્વિશેષ અનુકૂળ છે એ જોઈ શકાશે કવિની વાણી અનાયાસ, એકધારી, અસ્ખલિત વહી જાય છે. કવિ પાસે અસાધારણ ભાષાપ્રભુત્વ છે માટે જ એમની રચના સામાન્યતામાં કે બિનજરૂરી વિસ્તારમાં સરી પડતી નથી. પાદપૂરક તરીકે શબ્દો કવિને વાપરવા પડતા હોય એવું આ રાસમાં ભાગ્યે જ જોવા મળશે. કવિને અક્ષયત્ત, ‘નલાયન’ની ભાષાનો અને એના શબ્દભંડારનો લાભ તો મળ્યો જ છે પરંતુ તેમ છતાં કવિનું પોતાનું શબ્દભંડોળ પણ ઓછું નથી. ઉદાહરણ તરીકે ઇન્દ્ર, વરુણ, અગ્નિ અને યમ એ ચાર દેવો માટે, દમયતીના સ્વયંવર પ્રસંગનું નિરૂપણ તપાસતાં, કવિએ કેટલા ભિન્ન ભિન્ન શબ્દો આપ્યા છે એ જોતા આની પ્રતીતિ થશે. સંસ્કૃત શબ્દોની જેમ તદ્દભવ શબ્દો પરંતુ કવિનું પ્રભુત્વ પણ એટલું જ અસાધારણ અને પ્રશસ્ત્ય છે કવિની ભાષામાં ઓજસ છે અને માધુર્ય પણ છે, આડંબર છે અને શબ્દવિશ્વાસ પણ છે.

આમ, કવિ નયસુંદરકૃત ‘નળદમયતીરાસ’ નલકથા વિશે ગુજરાતીમાં લખાયેલી જૈન પરંપરાના કવિઓની કૃતિઓમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણી શકાય એવી છે અને આપણી મધ્યકાલીન સાહિત્યકૃતિઓમાં પ્રથમ હરોળમાં મૂકી શકાય એવી છે.

૧૭. ગુણવિનયકૃત નલદ્વદંતી પ્રબંધ*

ઉપાધ્યાય કવિ ગુણવિનયે સં ૧૬૬૫ માં નવાનગરમાં આસો વદ છઠ્ઠા સોમવારે ‘નલદ્વદંતી પ્રબંધ’ની રચના પૂર્ણ કરી હતી. રાસની અનિમ કડીઓમાં તેનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ એમણે કર્યો છે.

ગુણવિનયે ૩૫૩ કડીમાં આ રચના કરી છે. એની કલ્પશ્રુતિ દર્શાવનાં કાવ્યો પોતાની આ ‘રાસકૃતિને પ્રબંધ’ તરીકે ઓળખાવી છે.

ગુણવિનયે આ ગસની રચના કરી તે અગાઉ ઋષિવર્ધન, મેઘરાજ વગેરે કવિઓના નળદ્વદંતી વિશેના ગસની રચના થઈ ગઈ હતી, પરંતુ ગુણવિનયે તે કોઈ કૃતિનો નિર્દેશ પોતાના ગસમાં કર્યો નથી, જેને તે અપેક્ષિત પણ નથી. ‘નલાયન’ મદ્વાકાવ્યની રચનાનો નિર્દેશ પણ આ રાસમાં થયો નથી. ગુણવિનય એ કૃતિઓથી પરિચિત હશે કે કેમ તે પ્રશ્ન છે, કારણકે તે સમયમાં કૃતિઓ મેળવવાનાં સાધનો મુલબ ન હતાં.

સંવત ૧૬૬૫ માં ગુણવિનયે આ રાસની રચના કરી તે ૪ વર્ષો કવિ નયમુંદરે પોતાના ‘નળદ્વદંતીરાસ’ની રચના કરી છે. પરંતુ અનેની કૃતિઓમાં નદ્રાવન છે. ગુણવિનયનો આ રાસ દ્વદંતી નાનો છે. નયમુંદરનો રાસ સુદીર્ઘ છે. ગુણવિનય મૂળ જૈન પરંપરા પ્રમાણે કથા વાર્ણવે છે; નયમુંદર ‘નલાયન’ મદ્વાકાવ્યને અનુસરીને કથા નિરૂપે છે. પાંડિત્યનું દર્શન અને કવિની કૃતિમા થાય છે, પરંતુ નયમુંદરનો રાસ કાવ્યકૃતિ તરીકે વિશેષ સિદ્ધિ દાખવે છે.

આ ગસની રચના માટે ગુણવિનયે કથા ગ્રંથનો આધાર લીધો છે તેનો ઉદ્દેશ્ય તેમણે રાસમાં કર્યો નથી, પરંતુ તેનું કથાનિરૂપણ જોતાં ‘પાંડવચરિત્ર’ અથવા ‘ત્રિપરિવેશકાકાપુરુષચરિત્ર’નો આધાર તેમણે લીધો હશે તેમ જણાય છે.

ગુણવિનયે નલ અને દ્વદંતી એ અનેમાંથી દ્વદંતીના પાત્રને વિશેષ લક્ષમાં રાખીને, એના શીલનો મદિમા વર્ણવવાના આશયથી આ રચના કરી છે. કૃતિના આરંભમાં તેમ ૪ કૃતિને અને શીલનો મદિમા કવિએ દર્શાવ્યો છે.

* આ મહાનિર્ગમના લેખકે ગુણવિનયના અદ્યપિ અપ્રશ્નિત મહેલા આ ગસ સંશોધિત-લખાદિત કરી હવે પ્રકાશિત કર્યો છે.

કવિએ આ રાસમાં ખંડ કે વિભાગ પાડ્યા નથી. દુહા, ચોપાઈ અને વિવિધ દેશીની દાલમાં કવિએ સળગ રચના કરી છે. તેમાં પણ દુહા અને ચોપાઈની કડીઓની સંખ્યા પ્રમાણમાં ઓછી છે. જે દાલ વચ્ચે દુહાની પકિતઓ પ્રયોજવાની આ સમયના અન્ય કેટલાક જૈન કવિઓમાં જે પદ્ધતિ જોવા મળે છે તે ગુણવિનયના આ રાસમાં જોવા મળતી નથી કવિએ ચોપાઈની દાલ ઉપરાંત કુલ મોળ દાલમાં આ રાસની રચના કરી છે.

કવિ ગુણવિનયની આ રાસકૃતિ કદમા નાની છે. તેનું એક કારણ એ પણ છે કે એમણે નળદમયંતીના પૂર્વના ભવ કે પછીના ભવની કથા આલેખી નથી. કથાનો ઉપક્રમ પણ કવિ નળ અને દમયંતીનો સહેજ પગિચા કરાવી સ્વયંવરની ઘટનાથી કરે છે. કવિનો આશય શીલનો મહિમા દર્શાવવા માટે આ કૃતિની રચના કરવાનો હોવાથી એમનું લક્ષ્ય દ્વદ્વંતીના શીલની કસોટીના પ્રસંગોનું આલેખન કરવા નરક વિશેષ રહ્યું છે.

ગુણવિનયે રાસની શરૂઆતમાં ચોપાઈની પચાસથી વધુ કડીમાં દ્વદ્વંતીના સ્વયંવરનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. રાસમાં વર્ણવાયેલા અન્ય પ્રસંગોની સરખામણીમાં સ્વયંવરનો પ્રસંગ વધુ વિગતે જાને વિવિધ અલંકારો સહિત વર્ણવાયો છે. ચોપાઈની આ દાલ રાસની અન્ય દાલની સરખામણીમાં સૌથી લાંબી છે. રાસરચનાનો કવિએ હજુ આ આરંભ કર્યો છે એટલે એ પ્રસંગના નિરૂપણમાં એમનો ઉત્સાહ પ્રગટ થાય છે.

ત્યારપછી પહેલી દાલમાં કવિ ભીમરાજ નિષધનરેશને તથા વરવધૂ નળદ્વદ્વંતીને વિદાય આપે છે એ પ્રસંગ વર્ણવે છે ભીમરાજ નળદ્વદ્વંતીને વિદાય આપે છે તે વખતે તેઓ દ્વદ્વંતીને પતિની અનુગામિની થવાની શિખામણ આપે છે, કારણ કે તેમને ખબર છે કે નળને જુગાર રમવાનું વ્યસન છે કવિએ આ પ્રકારનું જે વર્ણન કર્યું છે તે જુગાર રમતાં આવી પડનારી આપત્તિના સૂચન રૂપ છે પરંતુ મૂળ કથા પ્રમાણે તો નળને દૂત રમવાનું વ્યસન તો ઘણું સમયે લાગુ પડે છે. એટલે ગુણવિનયે કરેલું આ વર્ણન પરંપરાની કથાથી થોડું ભિન્ન છે.

નળદ્વદ્વંતી ભીમરાજની વિદાય લે છે. એમનો રથ ચાલવા લાગે છે આ પ્રસંગે નળદ્વદ્વંતીના પ્રથમ પ્રણયોત્સુક મિલનનું વર્ણન કવિએ જે કર્યું છે તેમાં એમની મૌલિકતા અને ગસિકતાનું દર્શન થાય છે. આવું વર્ણન નળદ્વદ્વંતી

વિશેની અન્ય કોઈ કૃતિમાં એવા મળતુ નથી. સગ્ન પછી પાછા દેરતાં નળ
રમ્યામાં દ્વદંતીની સત્ત્વ દર કરવા યુક્તિપૂર્વક રચને આરે રસતે વાળે છે. કવિ
લખે છે :

નવપરિણીત લાગઈ કરી એ
અવતન વદન નિહાડિ,
નહિ નસ દુત્તલ રસઈ એ
દુપથ ભાણી અસ વાલિ. ૭૧

વિભ્રમ નવપરિણીતના એ
દેપિવા એકલક ભૂપ;
નહિ પ્રશ્ન એહવા દુર્ગઈ એ
દુગ નરુ પ્રિય એ અનૃપ ૭૨

લાગ સિથિલ તેહની કરી એ
આથમ્યકિ મૂરિન નામ
નહિ વિવિધ આસિંગનઈ એ
પ્રિય રખાવઈ તિલિ કામિ ૭૩

નળ પોતાના નગરમાં આવી મુખ બોગવે છે. નિપધગન્ત નિવ્રત થાય છે.
નળનો મન્યાભિપ્રદ થાય છે અને દુગરને યુવરાજના પદે સ્થાપવામાં આવે છે
પરંતુ દુગર નળની પામ્યેથી મન્ય પડાવી લેવા માટે નળને દૂત મ્મવા લક્ષ્યાત્રે
છે. નળ દામ્ય લાગે છે. દ્વદંતી એને મમજવે છે પરંતુ નળ માનતો નથી
પરિણામે નવંચ દારીને નળને મન્ય છોડતું પડે છે. આ દાસમાં દ્વદંતી નળને
લુગા ન રમવા માટે વિનવે છે તેનું સાક્ષાર સંવાદ નિરૂપાય કવિએ કહ્યું છે.

આપણ હાથિ વધારી ખોરડી,
કિમ નિજ કરિ છેદીજઈ;
અમૃત ભોજન દેઈ પહિલઉ
મૃત્યુલુ કિમ દીજઈ ?

છટ્ટી ઢાલમાં કુખજ નળ સુસમારપુરમાં ગાંડા હાથીને વશ કરીને દધિપર્ણ રાજનો પ્રેમાદર પામી ત્યાં રહે છે એ પ્રસંગનુ આલેખન કવિએ કયું છે સાતમી ઢાલમાં દવદતીનો ત્યાગ કર્યો પછી એને માથે શું વીતે છે તેની વાત નળને કુશલ નામના આહ્વાણ પાસેથી જાણવા મળે છે એ પ્રસંગ નિરૂપાયો છે. આઠમી ઢાલમાં દવદતીની વિપત્તિનું ચિત્ર, વનમાં આસપાસનાં પશુપંખીઓ પર પડેલા એના પ્રભાવના નિરૂપણ સાથે, કવિએ તાદશનાથી ઉપસાચ્યું છે.

દવદતીના ચારિત્રનો પ્રભાવ હિ સ્ત્ર, પ્રાણીઓ પર પણ કેવો પડતો હતો તે અહીં વર્ણવી કવિએ એના શીલનો મહિમા સૂક્ષ્મ રીતે દર્શાવ્યો છે

નવમી અને દસમી ઢાલમાં દવદંતીને વનમાં થયેલા સાર્થવાહ, રાક્ષસ, તાપસો વગેરેના અનુભવોનું, યશોભદ્રા કેવલીને એણે પૂછેલી પોતાના દુઃખના કારણની વાતનું, અચલપુરમાં માસીને ત્યાં તે ગુપ્તપણે રહે છે અને પિંગલ ચોરને બચાવે છે તે પ્રસંગનુ નિરૂપણ થયું છે. અગિયારમી ઢાલમાં હરિમિત્ર આહ્વાણ દવદતીની ભાળ કાઢે છે અને દવદતી પોતાના પિતાને ત્યાં આવે છે એ વટનાનું નિરૂપણ થયું છે નળની તપાસ ભીમરાજ કરાવે છે દધિપર્ણરાજને ત્યાં જો કુખજ છે એ નળ હોવાનો સભવ છે એમ જાણી ભીમરાજ ખનાવટી સ્વયં વરની યુક્તિ કરીને દધિપર્ણ સાથે કુખજને કુડિનપુર બોલાવે છે કુખજની પરીક્ષા થાય છે અને એ નળ જ છે એની પ્રતીતિ થાય છે અને નળદવદંતીનું પુનર્મિલન થાય છે — ઈત્યાદિ પ્રસંગોનુ નિરૂપણ બારમી, તેરમી અને ચૌદમી ઢાલમાં થયું છે નળે કુખજ પાસેથી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવી લીધું એ પ્રસંગનુ તથા નળે ઘણાં વર્ષ રાજ્યસુખ ભોગવ્યા પછી નિષધદેવની પ્રેરણાથી સયમવ્રત ધારણ કર્યું અને અંતે અનશમ કરી, દેહ છોડી દેવલોકમાં તે કુખેર નામનો દેવ થયો તે પ્રસંગનું નિરૂપણ પદરમી ઢાલમાં થયું છે. છેલ્લી ઢાળમાં રત્નનાસ્થળ તથા રત્નનાવર્ષનો નિર્દેશ કરી, પોતાની ગુરુપરંપરા જાણવી, ગસની ફલશ્રુતિરૂપે શીલનો મહિમા દર્શાવી કવિ ગસનુ સમાપન કરે છે

કવિ ગુણવિનયની વાણીમાં લાઘવ અને પ્રસાદ છે નળદવદતીના કથાનકને આ રાસકૃતિમાં કવિએ સુશ્લિષ્ટતાથી આલેખ્યું છે. તેમ કરવા જતા કેટલેક સ્થળે

કવિ કથાને માત્ર પદદેહ આપે છે એવું લાગે છે. અલખત, તેવે સ્થળે પણ કવિનું પદ લયબદ્ધ અને પ્રાસાનુપ્રાસયુક્ત રહ્યું છે સરસનાની દષ્ટિએ, દેશીઓ અને રાગરાગિણીની દષ્ટિએ આ રાસમાં, સમયસુંદર વગેરે કવિઓની ઠેટલીક રાસકૃતિઓમાં જોવા મળે છે તેવું વૈવિધ્ય ઓછું જોવા મળે છે.

આ રાસમા ગુણવિનયની કવિદષ્ટિનો પરિચય સ્થળેસ્થળે થાય છે. કવિએ ચોજેલા શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર પણ એની પ્રતીતિ કરાવે છે. મધ્યકાલીન કવિનામા અત્યાનુપ્રાસની રચના સમગ્ર કૃતિમાં હોય છે તેવી રીતે આ રાસમાં પણ જોઈ શકાય છે. તદુપરાંત તેમાં આંતર્યમક, વર્ણસંગાઈ ઇત્યાદિની રચના પણ જોવા મળે છે. આવી રચના ગુણવિનયમા સહજસુંદર થઈ છે.

કવિએ ઉપમા, ઉત્પેક્ષા, રૂપક, દષ્ટાન્ત વગેરે અર્થાલંકારોમાં દાખવેલી મૌલિકતા જુઓ :

ભમરી પરિ ભમતી તસુ દષ્ટિ
રાજવનઈ નવિ પામઈ તુષ્ટિ. ૬૦

x x x

રોમાંચિન તસુ હૂઅઉ દેહ
ધરિ અ કુર જિમ વૃકઈ મેહિ. ૬૧

x x x

ચચલ જિમ દંતાવલ કાન
વીને રિત જિમ તરુનઉ પાન

તિમ ચચલ વજ રાજ્યવિલાસ
તિહા સ્થિરપણઈ કિસી તુઝ આસ. ૩૩૮

x x x

નર રતનાંરી દેપઉ રીતિ
અપગારી ઉપરિ કરઈ પ્રીતિ;

ચંદન છેદઈ જોહ કુહાર
વાસઈ નેહની મુખની ધાર. ૩૩૩

x x x

હેદયકમલિ નલહંસ વહેતી. ૧૯૪

× × ×

સાત વ્યસન એ ધૂરિ કલ્પિત એ,
જિણ્ઠ સત્યકાનન હેલધિ દલ્પિત એ. ૯૩

કવિ ગુણવિનય સંસ્કૃતના પ્રખર પંડિત હતા એથી એમની ભાષામાં ક્યારેક સંસ્કૃત શબ્દો અને સમાસપ્રચુર પંક્તિઓનો ઉપયોગ જોવા મળે છે. આ રાસમા તૃપિન, શ્રાંત, એકાપદપાત, પરીરભમુદ્રા, ભયભ્રાતા, આસન્ન, ત્યાગાવધિ, ફલભારનત, કલધૌત, સપરિચ્છદ, કાતર વગેરે શબ્દો વપરાયેલા જોવા મળે છે. કવિએ પોતાની કૃતિમાં તત્કાલીન કહેવતો અને રૂઢપ્રયોગોનો ઉપયોગ પણ કર્યો છે. ‘સંત ન મૂકઈ ટેક,’ ‘ઉત્તમ કિમ છોડઈ નિજ સીમ,’ ‘ભંદ્રત જાણિ વિ જાયઉ મિલ્યઉ,’ ‘મૂંગા માંહિ જાણિ ધૃત દલ્યઉ’ વગેરે તેનાં ઉદાહરણો છે.

કવિ ગુણવિનયની આ રાસકૃતિ કદની દૃષ્ટિએ મધ્યમ પ્રકારની છે જૈન પરંપરાની નલકથાને તે ખરાખર અનુસરે છે કવિની વિદ્વત્તાથી અને મૌલિક પ્રતિભાથી અંકિત આ કૃતિ છે એમાં કેટલાંક રસસ્થાનો કવિએ પોતાની સ્વતંત્ર કદપનાથી વિકસાવ્યાં છે એ દૃષ્ટિએ નલકથાના વિકાસમાં ગુણવિનયની આ રાસકૃતિ પણ મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે

૧૮. સમયસુંદરકૃત નલ-દવદંતી રાસ

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરનાર સમર્થ જૈન કવિઓમાં સમયસુંદરનું સ્થાન વિશિષ્ટ છે. ઈ. સ. ના સોળમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને સત્તરમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયેલા આ જૈન સાધુ કવિએ ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિવિધ પ્રકારનો ફાળો આપ્યો છે, કવિ અને વિદ્વાન સાહિત્યકાર તરીકે તેમજ તપસ્વી સાધુ તરીકે તેમણે ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રતિષ્ઠા પોતાના સમયમાં મેળવી હતી.

સમયસુંદરે સંવત ૧૬૭૩માં, એટલે કે વિક્રમના સત્તરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં મારવાડમાં આવેલા મેહતા ગામમાં ‘નલ-દવદંતી રાસ’ (અથવા ‘નલ-દવદંતી ચોપાઈ’)ની રચના કરી છે.* આ રાસનું કથાવસ્તુ છ ખંડની લગભગ હજારેક શ્લોકોમાં વહેંચાયેલું છે. સીમંધર સ્વામી વગેરે વીસ વિચરતા જિનેશ્વરો, તીર્થંકરો, દેવગણાનીઓ, ગણધરો, સાધુઓ અને પોતાના ગુરુ તથા સરસ્વતીને પ્રણામ કરીને કવિ નળદવદંતીની કથા શરૂ કરે છે. પહેલા ખંડમાં નિપથયરાજનું રાજ્ય, એમના ખંડે પુત્રો નળ અને દુષ્ટર, દવદંતીના સ્વયંવરનું નિમંત્રણ, દવદંતીનો સ્વયંવર, સ્વયંવરમાં દવદંતીએ નળને વરવું, તેઓનું અયોધ્યા પાછા આવવા માટે નીકળવું, રસ્તામાં કાઉમુગ્ગ ધ્યાનમાં રહેલા મુનિનો પ્રસંગ, અયોધ્યામાં આવતાં પ્રજાએ નળ-દવદંતીનું કરેલું સ્વાગત વગેરેનું નિરૂપણ કવિએ કર્યું છે.

દવદંતી સાસરે વિદાય થાય છે એ વખતે એની માતા તથા સર્પીઓ એને જે વ્યવહારુ શિખામણ આપે છે તેને માટે કવિએ એક આખી શ્લોક પ્રયોજ્યો છે

સ્વયંવરમાંથી પાછા ફરતા અયોધ્યા નગરીમાં નલ-દવદંતીનું સ્વાગત થાય છે તે પ્રસંગનું કવિએ સવિગત નાદશ ચિત્ર દોર્યું છે.

ખીજા ખંડમાં નલ-દવદંતીનું સુખપૂર્ણ જીવન, દુષ્ટરનો દ્રેપ, નળ અને દુષ્ટર દ્વારા રમવા લાગ્યા અને એમાં નળનું હારી જવું, નળ-દવદંતીનું વનમાં જવું, વનમાં દવદંતીનો ત્યાગ, અગ્નિમાં બળતા સાપને નળે બચાવવો અને દધિપર્ણી ગંગાની મેળવેલી પ્રશંસા વગેરે પ્રસંગો કવિએ વર્ણવ્યા છે.

૬ સમયસુંદરકૃત ‘નલ-દવદંતી રાસ’ આ મહાનિબંધના લેખકે શંકોદ્રિત-સંપાદિત કરી, પ્રસ્તાવના અને ટિપ્પણ સાથે પ્રગટ કર્યો છે. અમદાવાદના ‘ભાગ્ય પ્રકાશન’ તરફથી ૧૯૫૭માં તેનું પ્રકાશન થયું છે.

ખીજી ખંડની પાંચમી ઢાલમાં કવિએ અગ્નિમાં બળતા સાપનો અને સુસમા-
રપુર નગરમાં ગાંડા હાથીને વશ કરવાનો એમ બે પ્રસંગો આલેખ્યા છે. આ
પ્રસંગો માટે કવિએ પ્રયોજેલી ઢાલની ભાષા ઓજસવાળી છે અને એનો લય
વેગવાળો છે. બંને પ્રસંગો નજર સમક્ષ ખડા થાય એ રીતે કવિએ આલેખ્યા છે.

ત્રીજી ખંડમાં, નળ દધિપર્ણ રાત્રીને ત્યા અશ્વવિદ્યા, ગજવિદ્યા અને સૂર્યપાક
રસવતીના જાણકાર તરીકે રહે છે, એક બ્રાહ્મણ પથિક નળની ભાળ કાઢી જાય
છે, નળે વનમાં ત્યાગ કરેલી દવદંતીને માથે ઘણું સ કુટો આવી પડે છે—ઘટનાઓ
ઘટનાઓનું કવિએ આલેખન કર્યું છે. એમાં, વનમાં ભમતી દમયંતીએ પોતાનો
સંદેશો ચન્દ્ર મારફત પોતાના પતિને મોકલવા માટે કરેલી વિનંતી એ આ કવિની
પોતાની મૌલિક કલ્પનાનું સર્જન છે જુઓ :

હો સાયરસુત સોહામણા—સોહામણા રે,

હો સાભલિ સચુણ સદેસ

હો ગગનમંડલ ગતિ તાહરી રે—તાહરી રે,

હો દેષર્ધ સગલા તું દેસ

દેષર્ધ સગલા દેસ

ચંદ્રલિયા સદેસજી રે કહે મહારો કંતનર્ધ રે,

થારી અબલા કર્ધ અંદેસ

ચોથા ખંડમાં, એક પર્વત પર યુક્ષમાં દવદંતીનું રહેવું, વર્ષાના જલ-
પૂરમાંથી તાપસોને બચાવી લેવા, સિંહકેસરીને કેવળજ્ઞાન થવું, કોઈકે પુરુષના
કહેવાથી પોતાના પતિને શોધવા નીકળતા દવદંતીનું વનમાં ભૂલા પડી જવું, અને
ધનદેવ સાર્થવાહની મદદથી અચલપુર પહોંચવું ઇત્યાદિ ઘટનાઓ કવિએ નિરૂપી
છે. આ ખંડની ઢાલ ચોથી અને પાંચમીમાં કવિએ નલ-દવદંતીના પૂર્વભવની
કથા યશોભદ્ર મુનિના મુખે વર્ણવી છે.

પાંચમા ખંડમાં અચલપુરમાં રાણી ચન્દ્રજ્ઞાને ત્યા દવદંતીનું રહેવું, પિંગળ
ચોરને બચાવવો, હરિમિત્ર બ્રાહ્મણે દવદંતીની કરેલી શોધ; દવદંતીનું પોતાના
પિતાને ત્યા કુડિનપુર આવવું, દવદંતીના ખીજી વારના સ્વયંવરની બનાવટી વાત
એ માટે દધિપર્ણ રાત્રી અને દૂબડાનું કુડિનપુરમાં આવવું, દૂબડાની દવદંતીએ
કસોટી કરવી અને દિવ્ય વસ્ત્ર ધારણ કરી મૂળ સ્વરૂપે નળનું પ્રગટ થવું—આટલી
ઘટનાઓનું કવિએ નિરૂપણ કર્યું છે પોતાને ત્યાં રહેલી દવદંતી એ પોતાની

ખાણેજ છે એવું જ્યારે ગણી ચન્દ્રજસા જાય છે ત્યારે તેને એક તરફ જે હર્ષ થાય છે અને ખીજી તરફ દુઃખ થાય છે તે પ્રસંગનું કવિએ ફરેલું વર્ણન રસિક છે.

છઠ્ઠા ખંડમાં કૃષ્ણર સાથે છૂન રમી નળે પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું; નળ-દ્વંદ્વંતીએ કેટલોક સમય ચુખ ભોગવી સંયમ ધાગ્યું કરી દીક્ષા લીધી; એ દીક્ષા બરાબર ન પળાનાં સાધુએ નળને ગચ્છ બહાર કાઢ્યો; નળના પિતાએ નળમુનિ પાસે આવી ઉપદેશ આપ્યો; અનશન કરી નળે પોતાના દેહનો અંત આપ્યો; દ્વંદ્વંતીએ પણ અનશન કરી દેહત્યાગ કર્યો—આટલા પ્રસંગો પછી કવિએ નળદ્વંદ્વંતીના એ પછીના ભવોનું આલેખન કર્યું છે.

સમયસુંદરે પોતે આ રાસમાં કહ્યું છે તેમ, કથાવસ્તુ માટે ‘પાંડવચરિત્ર’ અને ‘નેમિચરિત્ર’ નો તેમણે આધાર લીધો છે જુઓ :

‘પાંડવનેમિચરિત્ર હો નેં, એ અધિકાર નિહાથી ઉધર્યાં
ય યત્ત કવિઆણ ચિત્ત હો નેં કવિઆણ ફેરી કિહાં કણિ ચાતુરી.’

‘પાંડવચરિત્ર’ અને ‘નેમિચરિત્ર’ની નલકથા સાથે સરખાવનાં સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે કે સમયસુંદરે પોતાના રાસના કથાવસ્તુમાં પોતાના કહી શકાય એવા મહત્વના કઈ પણ ફેરફાર કર્યા નથી. ‘પાંડવચરિત્ર’ અને ‘નેમિચરિત્ર’ની નલકથા જોત પરંપરાનુસારી કથા છે, એટલે સમયસુંદરનો રાસ જોત પરંપરાની નલકથાને બરાબર વળગી રહે છે એમ કહી શકાય. અલગત, આનો અર્થ એ નથી કે તેઓ ‘પાંડવચરિત્ર’ કે ‘નેમિચરિત્ર’ની કથાને અક્ષરશઃ વળગી રહ્યા છે. તેમણે એ બંને ગ્રંથોમાંથી કથાપ્રસંગો ઉપરાંત કેટલાક ઉત્તમ અલંકારો અને કેટલીક ઉત્તમ કલ્પનાઓ પોતાના રાસ માટે સ્વીકારી લીધાં છે તેમ જનાં તેમાંની કેટલીક ઉત્તમ કલ્પનાઓ એમણે જતી પણ કરી છે અને પ્રસંગોના આલેખનમાં ક્યાંક વિગતફેર પણ કર્યા છે. સમયસુંદરની કૃતિમાં વસ્તુસંકલનાની દૃષ્ટિએ એ નોંધવું જોઈ એ કે ‘ત્રિપષ્ટિશક્તાકાપુરુષચરિત્ર’ ‘નેમિનાથચરિત્ર’ આદિ કેટલાક ગ્રંથોમાં નળદ્વંદ્વંતીની કથા નળ અને દ્વંદ્વંતીના મરમણ રજા અને વીરમતીના પૂર્વભવથી શરૂ થાય છે, જ્યારે સમયસુંદરે કથાની ગરબાન ‘પાંડવચરિત્ર’ને અનુસરીને નલદ્વંદ્વંતીના ભવથી જ કરી છે. ખીજી એક નોંધપાત્ર વસ્તુ એ છે કે અન્ય રાસના કવિઓએ નલદ્વંદ્વંતીના પછીના ભવની વાત અત્યંત સંક્ષેપમાં કહી છે ત્યારે, સમયસુંદરે, મૂળ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ગ્રંથોને અનુસરીને, એ ઘણી વિસ્તારથી કહી છે. સમયસુંદરે એ કહેવામાં આ ગાંધો લગભગ આપો છો ખંડ રોક્યો છે આથી જોત પરંપરાની

ની નલકથાથી અપરિચિત, પરંતુ લોકપ્રચલિત નળદમયંતીની કથાથી પરિચિત એવા વાચકવર્ગને તો આ રાસનો છટો ખડ જાણે મૂળ કથાપ્રવાહથી છૂટો પડી જતો હોય એવું લાગવાનો સંભવ છે આમેય, નલદમયંતીનાં સુખદુઃખની કથામાં વાચકને જેટલો રસ પડે એટલો રસ વાસુદેવ અને કનકવતીની કથામાં પડે નહિ અલગતા, કવિએ કેટલાક રસિક પ્રસંગો યોજ્યા છે તોપણ. આપણું માનસ આ કથા અમુક રીતે સાલળવા દેવાઈ ગયેલું હોય એ પણ આમ જનવાતુ કદાચ કારણ હોય.

કદની દૃષ્ટિએ સમયસુદરનો આ રાસ એમના પુરોગામી કવિઓ ઋષિવર્ધન, ગુણવિનય કે અચાત કવિના રાસની સરખામણીમાં મોટો છે, પણ નયસુદરના 'નળદમયંતીરાસ' કરતાં નાનો છે. સમયસુદરે કથાવસ્તુનો યથેચિત વિકાસ નિરૂપ્યો છે તેમ છતાં કેટલેક સ્થળે એમણે જેટલી કથારસની દરકાર કરી છે એટલી કાવ્યરસની કરી હોય એમ લાગતું નથી કેટલાક રસિક અને ભાવપૂર્ણ પ્રસંગો એમણે અવશ્ય ખીલવ્યા છે, પરંતુ કેટલેક સ્થળે પ્રસંગોની કવિત્વમય ખિલવણી માટે જ્યાં અવકાશ હતો ત્યાં એમણે માત્ર સંક્ષેપમાં કથાપ્રસંગો વર્ણવી દીધા છે.

કવિએ રાસ માટે કથાવસ્તુ પરંપરાગત લીધું છે, પણ તેનું આલેખન પોતાની વિશિષ્ટ પ્રતિભા પ્રમાણે કર્યું છે. તેમ કરવામાં એમણે કેટલીક વાર અન્ય કવિઓ કરતા વિશિષ્ટ શક્તિ દાખવી છે આ રાસના એ મુખ્ય પાત્રો નળ અને દમ્બતી ઉપરાંત નિષધરાજા, ભીમરાજા, કૂચર, ઋતુપર્ણ, ચન્દ્રજસા રાણી, દધિપર્ણ રાજા, પિંગલ ચોર, ધનદેવ સાર્થવાહ, શ્રીવસત, વસુદેવ, કનકવતી, યશોભદ્ર ગુરુ, સિંહકેસરી કેવલી વગેરે ગૌણ પાત્રોનું પણ મનોહર આલેખન કરી દરેક પાત્રને પોતપોતાના વ્યક્તિત્વ પ્રમાણે ઉપસાવવાનો કવિએ સારો પ્રયાસ કર્યો છે. એ પાત્રો પોતપોતાનાં સ્વભાવ-લક્ષણ વડે આપણી નજર સામે તરવરી રહે છે.

આ રાસમાં મુખ્ય એ પાત્રોને-નળ અને દમ્બતીને-કવિએ ગૌરવપૂર્ણ આલેખ્યાં છે. એના આલેખનમાં કવિએ પરંપરાગત કલ્પનાઓ લીધી છે અને તેમાં પોતાની નવી નવી કલ્પનાઓ પણ ઉમેરી છે દમ્બતીના દેહલાવણ્યને વર્ણવવામાં અને નળના પરાક્રમનું મહત્ત્વ આલેખવામાં કવિએ 'ક્યારેક કવિસહજ અતિશયોકિત પણ કરી છે, અને એમના સુખદુઃખના પ્રસંગો દ્વારા વાસ્તવિક, સજીવ અને સુરેખ આલેખન પણ કર્યું છે.

દમ્બતીના રૂપસૌન્દર્યનો પરિચય આપતાં કવિએ એક પછી એક મનોહર કલ્પનાઓ ખડી કરી છે યૌવનમાં પ્રવેશતા જેનું 'જેવન લહરે જાય' છે એવી 'ચન્દ્ર

વદની', 'મૃગલોચણી' દવદંતી એટલી રૂપવંતી છે કે એની સરખામણીમાં અસરા કે વિદ્યાધરીનું સૌન્દર્ય કશી વિસાતમાં નથી. દવદંતીનું દેહસૌન્દર્ય એટલું ઉત્તમ હતું કે ખુદ બ્રહ્મા પણ એને ઘડયા પછી એવું ખીજું રૂપ ઘડવાની કલા ભૂલી ગયા. કવિ કહે છે :

એક રૂપ ઉત્તમ ઘડયજી રે, વલિ ખીજજી ન ઘડાય;
વિગન્યાન માહરજી વીસર્થજી રે, વિહિ ચિંતાતુર થાય.
ગુણ ગણિવા લણી સરસતી રે, હાથિ ગ્રહિ જપમાલ;
પાર અથ પામર્ધ નહિ રે, કેતજી હી ગયજી કાલ.
જે 'ચાલર્ધ ગજગતિ ગેલિ'

અને જેને 'નિરખતાં નયણાં કર્ધ' એવી દવદંતીને નિહાળતા અને એનાં ગુણગાન ગાતા ઇન્દ્ર અને બ્રહ્મા માટે કવિ કહે છે :

સહસ લોચન સફલા કર્ધ રે, દરસણુ કરતજી ઇંદ્ર;
ચત્રુમુખ વેદ વિચર્ધ લણર્ધ રે, દવદંતી ગુણવંદ.

માટે જ આવી દવદંતી જેને સ્વયંવરમાં વરશે એ અતિશય લાગ્યશાળી હશે એમ સ્વયંવરમાં પધારેલા રાજાઓને લાગે છે. સ્વયંવરમાં દવદંતીને સ્વાભાવિક રીતે જ નળ પ્રત્યે પ્રેમ થાય છે. નળ સાથે અયોધ્યામાં આવી એ પોતાના દિવસો સુખમાં પસાર કરે છે. ઘૂનમાં હારી જતાં નળ વનમાં જાય છે, તો દવદંતી પણ તેની સાથે જવા તૈયાર થાય છે નળ પોતાનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાય છે, ત્યારે એ નળને ધિક્કારવા લાગતી નથી, પણ તેમાં પોતાના જ દોષ દેખે છે અને પોતાના આ ભવનાં કે પૂર્વભવનાં કર્મોનો વાક જુએ છે. ઉપદેશાત્મક દૃષ્ટિથી કવિએ આ પ્રસંગ સારી રીતે ઝડપી લીધો છે અને કુકર્મોની લાખી યાદી ગણાવી છે. દવદંતી કહે છે :

કે મર્ધ કેહના નાહ નિપટ ભંભેરિયા,
કે કામિની વિરહ વિયોગ દીધા મન ફેરીયા.
કે મર્ધ કેહના પુત્ર વિછોટયા માનથી,
કે મર્ધ માર્યાંજી નાહ અભાગિણી લાતથી,
કે મર્ધ થાપણિ માલ પરાયા રાપીયા
કે મર્ધ દીધા કલક કે કૂડા ભાપીયા.

વનમાં દવદંતીને ઘણાં કષ્ટો પડે છે. પણ મૂળ ગ્રથોને અનુસરીને કવિ દવદંતીના શીલના પ્રભાવથી થતા કષ્ટ-નિવારણના ચમત્કૃતિથી ભરેલા એક પછી એક પ્રસંગ વર્ણવતા જાય છે.

દવદંતીનો નળ પ્રત્યેનો પ્રેમ અમાપ છે. કૂબડો એ નળ જ છે એવી પ્રતીતિ થતાં એ કહે છે :

કહર્ષ દવદંતી પ્રિય તુ જાણ્યજી,
દૂખડજી હાથ ઝાલીનર્ષ તાંણ્યજી
પ્રીતમ અખ તુ નર્ષ નહિ છોડુ
તુજસું જોર કરી પ્રીતિ જોડું

નિષધ રાજાનો કુંવર નળ પહેલેથી જ તેજસ્વી અને પરાક્રમી છે, સ્વયંવરમાં એ આવે છે ત્યાં જ બીજા રાજાઓ એના તેજ આગળ ઝાપા પડી જાય છે.

આવા નળને જોતાં જ દવદંતીના હૃદયમાં હર્ષ અને પ્રેમ જન્મે એ સ્વાભાવિક જ છે. કવિ લખે છે:

દવદંતી નલ દેષતા, હરષિત હર્ષ તતકાલ;
નિજ નજરિ નલ લાગી રહી, મૃગલા પડ્યામૃગજલ.

સૂત રમના નળ પોતાની તમામ રિદ્ધિ હારી જાય છે અને દવદંતી સાથે વનમાં જવા નીકળે છે ત્યારે એની સાથે અનેક લોકો, પરિજનો, શુકસારિકાઓ વગેરે પણ આવવા તૈયાર થાય છે. એ બતાવે છે કે નળની લોકપ્રિયતા કેટલી અધી હતી.

વનમાં દવદંતીનો ત્યાગ કરતાં નળને ઘણું દુઃખ થાય છે. પોતે દવદંતીને માટે બરાબર લાયક નીવડ્યો નહિ એમ જ એ માને છે એ વખતે પોતાની અયોગ્યતા માટેના એના શબ્દો જુઓ .

કલ્પવૃક્ષ જાણિ આશ્રયજી રે, તર્ષ મુજનર્ષ ભરતાર;
ઐરંડીયજી થર્ષ નીમડયજી રે, તુનર્ષ મુંકિસિ ડડાકાર.
રતન અમૂલિક જાણિનર્ષ રે, ગાંઠિ બાંધ્યજી તાણિ;
પણિહુ પાથર નીમડયજી રે, ભાવર્ષ જાણી મ જાણી.

કાલરૂપ વિકંગલ, ભીમ ભયંકર,
મુડ રુડ માલા ધરઈ એ;

અગનિ નળી મુખ જલ, દાઢ કાની જિસી,
યમ અગ્નિપત્ર પાત્ર પાત્ર કરઈ એ

આ રામમા કવિએ કોઈ પણ એક રસતુ પ્રધાનપણે આલેખન કર્યું નથી. પરંતુ પ્રસંગેપ્રસંગે ગૃહાર, કરુણ, અદ્ભુત અને શાન્ત રસની જમાવટ એમણે કરી છે. અલબત્ત, ક્યાક ક્યાક સાપ્રદાયિક પરંપરાને લીધે, પ્રગટ ધર્મોપદેશને લીધે કે દવદંતીના શીલના ચમત્કારોને લીધે એ રસની જમાવટમાં કેટલીક હાનિ પણ પહોંચી છે.

આ રાસમાં કવિએ સ્થળેસ્થળે ઉપમા, રૂપક, ઉત્પ્રેક્ષા, અર્થાન્તરન્યાસાદિ અર્થાલંકારો સ્વાભાવિકતાથી પ્રયોજ્યા છે અને ત્યાં ત્યાં કવિના કલ્પનાવૈભવનાં આપણને દર્શન થાય છે. અલબત્ત, કેટલાક અલંકારો કવિએ મૂળ ‘પાડવચરિત્ર’ કે ‘નેમિચરિત્ર’માંથી લઈ એને ગુજરાતી વાણીમાં ઉતાર્યા છે. કેટલાક અલંકારોમાં કવિની પાનાની મૌલિક કલ્પના રહેલા છે. કવિએ પ્રયોજેલા અલંકારોમાંથી થોડાક જોઈએ :

આગિલિ ફૂલે ફટર, પગે ન પૂજન હોઈ;

આપા ફૂલ અમૂલ ગુણ, ચિર ચાદઈ સહુ કોઈ

x x x

વિદરભ દેસ વખાણીયઈ રે, કુડિનપુર ગુણ પાણિ

ચયછ કુડિનપુર ગુણ પાણિ.

પૃથિવી રૂપિણી પદ્મિણી રે, કાનનઉ કુડલ જાણિ

ચયછ કાનનઉ કુડલ જાણિ

x x x

પૂતલી થાંભે ચિણ્ગારી, ગ્રહણે ગાંઠે કરી મારી;

જાણે અપહર જોવા આઈ, જાયઈ નહીં ગંડી લપટાઈ.

x x x

ચિત જાતે નઈ આવતે, કુમરી દેવાણ કાજ

નાનગ કોંયઉ સાકડઉ, વિચ્છન્તે પણિ આજ.

x x x

હરપ આંસૂ પૃથિવી હુઈ, આજ આણંદા રે
કાદમય સુખકદ, આજ આણંદા રે.

x

x

x

મદઝરતા ગજ સજ ક્રિયા, વાજતી ધંટ નિનાદ;
સુંદર સીસ સિંદૂરિયા, વીજલી ઘન સમવાદ

કેટલેક સ્થળે કવિએ શ્લેષાદિ શબ્દાલંકારો પણ આતુર્યથી પ્રયોજ્યા છે.
નીચેના ઉદાહરણોમા રહેલો શબ્દશ્લેષ જુઓ .

સતી ચરણ ફરસઈ કરી, પૃથિવિ હુઈ નિપાપ;
રજ રૂપઈ ઊંચી ગઈ, એ એ સીલ પ્રતાપ.

x

x

x

નલ નડ સરિષઉ નિરખીયજી, ખીજ ડાલ સરૂપ.

મધ્યકાલમા લખાયેલુ ઘણુ ખરુ સાહિત્ય ધર્મના રંગથી મુક્ત રહ્યુ નથી. સમયસુ દરે પણ પોતાના આ રાસમા ધાર્મિક વાતાવરણ ખડું કર્યું છે, વારં-વાર ધર્મની વાત કરી છે અને પ્રગટ ધર્મોપદેશ પણ આપ્યો છે. રાસના દરેક ખંડની શરૂઆત જ સમયસુ દરે ધર્મના સિન્ન સિન્ન અગોમાથી કોઈક અંગને પ્રણામ કરીને કરી છે પહેલા ખંડના આરભમાં વિહરમાન જિતેશ્વરો, કેવલીઓ, તીર્થંકરો, ગણધરો અને નવકાર મંત્રને કવિ પ્રણામ કરે છે. એવી જ રીતે ખીજ ખંડમાં પિસ્તાળીસ આગમોને, ત્રીજમા જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર્યને, ચોથામાં અરિહત, સિદ્ધ, સાધુ અને કેવલીભાષિત ધર્મ — એ ચાર શરણોને, પાંચમામાં શ્રુત વ્યવહારને અને છઠ્ઠામા વ્રતના પાલનહાર સાધુને કવિ પ્રણામ કરે છે.

જૈન પર પગની મૂળ કથામાં અને એને લગતી તમામ જૈન કૃતિઓમાં નળ અને દ્વદતીને જૈન પાત્રો તરીકે નિરૂપવામા આવ્યાં છે અને જૈન ધર્મ આચરતા, વિવિધ જૈન ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરતા યતાવવામાં આવ્યા છે. સમય-સુંદરે પણ એ પ્રમાણે નિરૂપણ કર્યું છે .

આ રાસમા સાધુઓના કાઉસગ્ગ ધ્યાનનો પ્રસંગ વર્ણવવામા આવ્યો છે ત્યા, દ્વદતી પશ્ચાત્તાપ કરતી વખતે જૈન ધર્મની પ્રણાલિકા પ્રમાણેના અતિચારની એ વાત કરે છે ત્યાં, દૂધડા નળ દધિપણું રાજા પાસે આપે વ્યસન પોતાના દેશમાં નિવારવા માટે ટહેરો ફેવવાની માગણી કરે છે ત્યા, યશોભદ્ર ગુરુએ દ્વદતીને આપેલા અને

અને જ્યારે નળ દ્વદંતીનો ત્યાગ કરે છે ત્યારે પોતે ઘણું જ ખોટું કાર્ય કરી રહ્યો છે, જે માટે એને દુઃખ થાય છે અને એવું કરવા બદલ પોતાને એ ધિક્કારે છે.

હા, હા નલ દુષ્ટાનમા, કાં તુ ભયમ ન હોઈ,
નિરપરાધ નિજ કામિની, અળલા તજઈ ન કોઈ.

નળ તેજસ્વી અને પરાક્રમી છે, છતાં અને તો એ માનવ છે એ કવિએ એના ચિત્તની વિકલ અવસ્થા દારા બતાવ્યું છે.

સમયચુંદરે આ રાસમાં પ્રાચીન પ્રણાલિકા પ્રમાણેનાં કેટલાંક વર્ણનો કર્યાં છે અને કેટલાંક ખરેખર કવિત્વમય મનોહર વર્ણનો કરી અનુપમ શબ્દચિત્રો ખડાં કર્યાં છે. આર્યાવર્તના સારી પચીસ દેશો, અયોધ્યા નગરી, અદાર વર્ણ, સ્વયંવર મંડપ અને ત્યાં બધારેલા રાજવીઓ, વેત્રિણીએ જુદા જુદા દેશના ગજઓનો આપેલો પરિચય, દ્વદંતીના પશ્ચાત્તાપમાં અતિચારનો વિચાર છત્યાદિ પ્રમંગોનું નિરૂપણ કવિએ ઘણું ખરું પ્રણાલિકાગત કલ્પનાનુસાર કર્યું છે. ખીચ બાજુ, એમણે કેટલાક પ્રમંગોને મનોરમ કલ્પના વડે, અસાધારણ ખૂબીથી ખીસવ્યા છે, અને આપણી નજર મમક રમતા કરી મૂક્યા છે નળ અને દૂગર એ બેને લાઈઓ દિવસ-રાત જુગાર રમવામાં ખાવા-પીવાનું પણ ભૂલી જાય છે અને નળ ઉત્તરોત્તર પોતાની રિદ્ધિ હારતો જાય છે એ પ્રસંગ એવી જ હાળમાં, ખીચ પદિના છેલ્લા ચરણને એવડાવના જઈ ને કવિએ રજૂ કર્યો છે.

નલદ્વદંતીના આનંદ-પ્રમોદના દિવસો કવિએ થોડી પણ સચોટ પંક્તિ-ઓમાં કેવી લાક્ષણિક રીતે વર્ણવ્યા છે ! જુઓ :

કળદી જલકીડા કરઈ, કળદી રમઈ ચઉગાંન;
કળદી વિલસઈ વાગમઈ, કળદી મુણઈ ગીત ગાંન
કળદી નારી પ્રેમસું, ખેલઈ પાસા સાર;
કળદી પૂજઈ અતિ કહિન, શાસ્ત્ર તણા સુવિચાર.
કળદી રંગમઈ રૂસણો, કળદી કંઈ કામ કેલિ
કળદી વજ્રકર્ષ વીળનઈ, કળદી રમઈ મન મેલિ
કળદી ચઉગોલા કંઈક, હલ્લા ગૂદા જંદ;
લીવાડી પુંસઈ કંઈક, આહનિસિ કરઈ આગ દ.

નળ અને દવદંતી અયોધ્યાનો ત્યાગ કરી વનમા જાય છે તે વખતે પ્રજ્ઞાનનો, પરિજ્ઞાનો, દાસીઓ અને શુદ્ધસારિકા સુધ્ધા તેમને વળાવવા આવે છે એ પ્રસંગ કવિએ કુટુમ્બરસિક યનાવ્યો છે પતિ સાથે વનમાં નીકળેલી, ભભી ભભીને થાકેલી અને તરસી થયેલી દવદંતીનું આ તાદશ ચિત્ર જુઓ :

દવદંતી તરસી થઈ, પગિ પાગ માગઈ નીર;
નલ પાયઈ જલ આણિનઈ, છાંટઈ સયલ સરીર
કિહા મારગિ બઈસઈ મુવઈ, કિહાં વિસામઉ લઈ;
સાસીણી ચાલઈ સતી, હાથ બેઉ કડિ દેઈ,

દવદંતીનો ત્યાગ કરતી વેળા, નળ વસ્ત્ર ચીરવાનો વિચાર કરે છે તે વખતે એવું પાપકર્મ ન કરવા માટે એના ડાબા અને જમણા હાથ વચ્ચે થયેલો સવાદ કવિએ કેવી રસિકતાથી રજૂ કર્યો છે :

ચઉરી માંહે મઈ ચડી રે, જિણ પરણી બહુ પ્રેમ;
જિમણગી કહઈ મુજ ચીરનઈ રે, છેદતા આવઈ કેમ.
ડાવઉ જિમણાનઈ કહઈ રે, સાબલિ મોરી મીત;
હથલેવઈ રસ તઈ લીયગી રે, ને વાત આંણી તું ચીત
ભોજન જીમઈ તું ભલા રે, માખી વીનવઈ મુજ;
તું નાસઈ તીર નાખતા રે, હુ આગઈ કડુ બુજી
તુ વીટઈ સિર પાઘડી રે, હુ સમારિ કડું સૂલ,
હુ ભારીપમગી તોલતા રે, તે વાત ગઈ તુજ ભૂલ.

આ ઉપરાંત, દવદંતીનો ત્યાગ કરતી વેળાની નળની મનોદશાનો પ્રસંગ, જંગલમાં સાપ કરડના નળનો દેહ કદરૂપો બની જાય છે એ સમયનો પ્રસંગ, સુસમારપુરમાં હાથીને વશ કરી દધિપર્ણી રાજાને પ્રસન્ન કરવાનો પ્રસંગ, વનમાં એકલી પડેલી દવદંતી ચન્દ્રને સદેશો આપે છે એ પ્રસંગ, સિંહકેસરીને દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે એ પ્રસંગ, કૂબડો નળ અને હરિમિત્ર આત્મણ એકબીજાને મળીને વાત કરે છે એ પ્રસંગ — આવા કેટકેટલા પ્રસંગો કવિએ સચોટતાથી આલેખ્યા છે ! એાછા શબ્દોમાં સુરેખ અને તાદશ ચિત્ર ખડું કરી દેવાની કલા કવિને સહજ રીતે જ વરેલી છે દવદંતીને ખાવા આવેલા રાક્ષસની ભયાનકતાનું ચિત્ર કવિએ માત્ર બે જ પક્તિમાં કેવું આબેહૂય દોર્યું છે :

કાલક્રમ વિકરાલ, બીમ અનંદર,
 મુર મુર માણ મુર એ;
 અગનિ નાગી મુખ નનક, દાદ હાની ગિર્યા,
 ધમ મરિપકિ પાકિ પાકિ કર્ષ એ

આ ગદ્યમાં કવિએ કોઈ પણ એક રસનું પ્રધાનપણે આલેખન કર્યું નથી. પરંતુ પ્રયોગપ્રચરેણ શુ ગાર, કરુણ, અદ્ભુત અને શાંત રસની જમાવટ એમણે કરી છે. અસળન, કથાક કથાક સાંપ્રદાયિક પરંપરાને લીધે, પ્રગટ ધર્મોપદેશને લીધે કે દવદલીના શીલના અમદારોને લીધે એ રસની જમાવટમાં કેટલીક હાનિ થાય પડેલી છે.

આ ગદ્યમાં કવિએ સ્થળસ્થળે હિપમા, રૂપક, હિત્વેક્ષા, અર્થાન્નરન્યાસાદિ અર્થાલંકારો આપ્યાવિકતાથી પ્રયોજ્યા છે અને ત્યાં ત્યાં કવિના કલ્પનાલેખવતાં આપણને દર્શન થાય છે અસળન, કેટલાક અલંકારો કવિએ મૂળ ‘પાલ્લવચરિત્ર’ કે ‘નેમિચરિત્ર’માંથી લઈ એને શુભગતી વાણીમાં હિતાર્યા છે. કેટલાક અલંકારોમાં કવિની પાનાની મોલિક કલ્પના મોડેલી છે. કવિએ પ્રયોજેલા અલંકારોમાંથી થોડાક નેતર્ય છે :

આકાશિ ફરે ફરે, પગે ન પૂડન દોઈ;
 આપા ફર અમૂલ ગુણ, ચિર ચાહઈ સદુ કોઈ.

× × ×

વિદગ્ધ દેસ વાળાણીયઈ રે, કુંદિનપુર ગુણ પાણિ
 રાયજી કુંદિનપુર ગુણ પાણિ.

પૃથિવી રૂપિણી પદમિણી રે, કાનનઉ કુડલ જ્વલિ
 રાયજી કાનનઉ કુડલ જ્વલિ

× × ×

પૂતલી થાંભે નિશુગારી, પ્રહણે ગાંઠે કરી સારી;
 જાણે અપજર જેવા આઈ, જાયઈ નહી રહી લપટાઈ

× × ×

ચિત જ્વલે નઈ આવને, કુમરી દેપણ કાજ
 માગ કોયઉ સાંકડઉ, વિસ્તરતે પણિ આજ.

× × ×

હરપ આસૂ પૃથિવી હુઈ, આજ આણંદા રે
કાદમમય સુખકંદ, આજ આણંદા રે

x

x

x

મદઝરતા ગજ સજ ક્રિયા, વાજતી ઘટ નિનાદ;
સુંદર સીસ સિંદૂરિયા, વીજલી ઘન સમવાદ

કેટલેક સ્થળે કવિએ શ્લેષાદિ શબ્દાલ કારો પણ ચાતુર્યથી પ્રયોજ્યા છે.
નીચેના ઉદાહરણોમાં રહેલો શબ્દશ્લેષ જુઓ .

સતી ચરણ દરસઈ કરી, પૃથિવિ હુઈ નિપાપ;
રજ રૂપઈ ઊંચી ગઈ, એ એ સીલ પ્રતાપ.

x

x

x

નલ નડ સરિષઉ નિરપીયઉ, ખીજ ડાલ સરૂપ

મધ્યકાલમાં લખાયેલું ઘણું ખરું સાહિત્ય ધર્મના રંગથી સુકત રહ્યું નથી. સમયસુદરે પણ પોતાના આ રાસમાં ધાર્મિક વાતાવરણ ખડું કર્યું છે, વારં-વાર ધર્મની વાત કરી છે અને પ્રગટ ધર્મોપદેશ પણ આપ્યો છે. રાસના દરેક ખંડની શરૂઆત જ સમયસુદરે ધર્મના લિન્ન લિન્ન અંગોમાંથી કોઈક અંગને પ્રણામ કરીને કરી છે પહેલા ખંડના આરભમાં વિહરમાન જિનેશ્વરો, કેવલીઓ, તીર્થ કરો, ગણધરો અને નવકાર મંત્રને કવિ પ્રણામ કરે છે. એવી જ રીતે ખીજા ખંડમાં પિસ્તાળીસ આગમોને, ત્રીજામાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર્યને, ચોથામાં અરિહત, સિદ્ધ, સાધુ અને કેવલીભાષિત ધર્મ — એ ચાર શરણોને, પાંચમાં શ્રુત વ્યવહારને અને છઠ્ઠામાં વ્રતના પાલનહાર સાધુને કવિ પ્રણામ કરે છે.

જૈન પર પગની ભૂળ કથામાં અને એને લગતી તમામ જૈન કૃતિઓમાં નળ અને દ્વદતીને જૈન પાત્રો તરીકે નિરૂપવામાં આવ્યા છે અને જૈન ધર્મ આચરતાં, વિવિધ જૈન ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરતા બતાવવામાં આવ્યા છે. સમય-સુદરે પણ એ પ્રમાણે નિરૂપણ કર્યું છે

આ રાસમાં સાધુઓના કાઉસગ્ગ ધ્યાનનો પ્રસંગ વર્ણવવામાં આવ્યો છે ત્યાં, દ્વદતી પશ્ચાત્તાપ કરતી વખતે જૈન ધર્મની પ્રણાલિકા પ્રમાણેના અતિચારની એ વાત કરે છે ત્યાં, દૂબડા નળ દધિપર્ણ રાજા પાસે સાતે વ્યસન પોતાના દેશમાં નિવારવા માટે દહેરો ફેરવવાની માગણી કરે છે ત્યાં, યશોભદ્ર શુરુએ દ્વદતીને આપેલા અને

નિતસેન આચાર્યે નળને આપેલા ઉપદેશમાં તથા નેમિનાથે ગજમુકમાલનું દષ્ટાન્ત આપી વસુદેવ અને એની રાણીઓને આપેલા ઉપદેશમાં કવિની ધર્મોપદેશ આપવાની વૃત્તિ અપ્રગટ રહેતી નથી. એકંદરે કથારસ અને કાવ્યરસની સાથેસાથે જૈન ધર્મનો મહિમા ખતાવવો અને જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના કર્મવાદનું સદષ્ટાન્ત રહસ્ય સમજાવવું એ પણ આ કવિનો એક ઉદ્દેશ હોય એમ લાગે છે.

સમયસુંદરના આ રાસમા ભાપાની સુકુમારતા અને લયનુ માધુર્ય કાવ્યના બાહ્યાંગને વિશિષ્ટ રીતે ઓપ આપે છે. એમની પંક્તિઓનો પ્રવાહ મરણતાપૂર્વક સ્વાભાવિક રીતે જ વહ્યા કરે છે. પંક્તિને છેડે આવતા અંત્યાનુપ્રાસથી અને વચ્ચે વચ્ચે આવતા અનુપ્રાસાદિ અન્ય શબ્દાલંકારો વડે શોભતી કાવ્યપ કિતઓ સુશ્રિલ્પ અને સંવાદી બની રહે છે સંગીત અને ઢાળનું વૈવિધ્ય એમના રાસની એક મોટામાં મોટી ગુણસંપત્તિ છે. સમયસુંદર સંગીતના અચ્છા જાણકાર હતા. એટલે એમના રાસમાં સંગીતનું વૈવિધ્યપૂર્ણ તત્ત્વ આવ્યા વિના રહે જ નહિ તત્કાલીન લોકપ્રચલિત દેશીઓને અને ઢાળોને એમણે કેવી ખૂબીથી પોતાની કૃતિમાં ગૂંથી લીધી છે એ તો આ રાસની એક પછી એક આવતી ઢાળોનો રાગ કવિએ કર્ક કર્ક તત્કાલીન લોકપ્રિય દેશી પરથી પસંદ કર્યો છે એ જોવાથી સહેજે સમજાશે. એમણે પોતાની ઢાળો પ્રસંગોચિત, ભાવાનુકૂળ દેશોઓમાં લખી છે અને એમાં અવનવું વૈવિધ્ય આણ્યું છે દૃવદંતી ચન્દ્રને આદ્ર્ હૃદયે જે સદેશો આપે છે એ પ્રસંગની સુમંદ, સુકોમલ લયવાળી દેશી પણ એમાં છે અને નળ મુસમારપુર જતાં ગાડા હાથીને વશ કરે છે એ પ્રસંગને તાદ્દશ કરતા ચિત્રની ઝડપી લય, જોમ અને તાલવાળી દેશી પણ એમાં છે.

કવિએ આ રાસની આડત્રીસ ઢાળોમાં, એક ચોપાઈની ઢાળ બાદ કરતા, એક દેશી કે ઢાળનો ખીલ વાર ઉપયોગ કર્યો નથી, એટલું જ નહિ, કેટલીક ઢાળો તો એક નહિ પણ બે જુદા જુદા લય કે રાગમાં ગાઈ શકાય એવી રચી છે.

કેટલીકમા તો એક સાથે બેનું સુભગ મિશ્રણ પણ થયેલું છે. આ રાસમાં એમણે કેટલીક ઢાળોની રચના જુદી જુદી રાગરાગિણીમાં કરી છે, કેટલીક ઢાળોમાં તત્કાલીન લોકપ્રિય દેશીઓને એમણે ઉપયોગમાં લીધી છે અને કેટલીક દેશીઓ તો તેમણે પોતે જ પોતાના અન્ય ગીતો દ્વારા પ્રચલિત કરી દીધેલી હોય એવી ઉપયોગમાં લીધી છે. આ તેમ જ અન્ય રાસમા અને સખ્યાળ'ધ ગીતોમાં સમયસુંદરે સુકોમલ અને સુમધુર લય અને તાલમા પ્રયોજેલી આવી ઘણી દેશીઓની ગુર્જર સાહિત્યને ભેટ આપી છે.

સમયમુદરની આ કૃતિ ઈ. સ. ના સત્તરમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમા લખાયેલી છે અને તેમાં તે સમયની ભાષાનું સ્વરૂપ જળવાઈ રહેલું આપણે જોઈ શકીએ છીએ. સમયમુદરની જન્મભાષા મારવાડી હતી એટલે એ ભાષાની છાંટ એમના આ રાસમા સ્વાભાવિકનાથી જ આવી છે વળી, સમયમુદર ઘણા પ્રદેશોમા વિચર્યા હતા અને અકબર બાદશાહ તથા અન્ય રાજ્યાધિકારીઓના સપર્કમા તેઓ આવ્યા હતા એટલે ફારસી ભાષા પણ તેમણે સારી રીતે જાણી લીધી હતી આ રાસમાં ફારસી ભાષાની છાંટ પણ જોઈ શકાય છે. સમયમુદરની ભાષા સરળ અને સ્વાભાવિક, સુકુમાર અને મુમધુર છે શબ્દો પરંતુ એમનું પ્રભુત્વ અસાધારણ છે ભાષાની ભિન્ન ભિન્ન ભાગોને, એમા રહેલા માર્દવ અને લાલિત્યને તેઓ કુશળ કલાકારની અદાથી પ્રગટ કરી શકે છે

આમ, વસ્તુ અને પાત્રાલેખન, રસ અને અલંકાર તથા ઢાળના વૈવિધ્ય અને ભાષાની ચારુતાની દૃષ્ટિએ આ રાસ આપણા મધ્યકાલીન સાહિત્યની એક ગણનાપાત્ર કૃતિ છે એમ નિઃસંશય કહી શકાય.

ભાલણકૃત નળાખ્યાન

નલકથાને ગુજરાતીમાં સૌ પ્રથમ ઉતાગ્નાર જૈન પરંપરાના કવિ ચપની કૃતિ મળતી હોવાથી અને તે ઉપરાંત પણ ભાલણ પૂર્વે ઋષિવર્દ્ધન કૃત 'નળરાય-દ્વદંતી ચરિત' નામની રાસકૃતિ મળતી હોવાથી મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં નળ-દમયંતી વિશે પ્રથમ કૃતિ લખવાનું માન ભાલણને મળે એમ નથી તેમ જનાં, જૈનેતર કવિઓમાં સૌ પ્રથમ ગુજરાતીમાં નલકથા ઉતારવાનું માન ભાલણના કાળે જાય છે એના 'નળાખ્યાન' ના કથાવસ્તુને ક્રમવાર અહીં આપણે તપાસીશું.

ભાલણે 'નળાખ્યાન' ૩૦ કડવામાં લખ્યું છે. ભાલણના 'સપ્નશતી', 'મૃગી આખ્યાન', 'મામડી આખ્યાન', 'ધ્રુવાખ્યાન' વગેરે કરતાં એતુ આ આખ્યાન કવિતાની દૃષ્ટિએ તેમજ આખ્યાનકલાના વિકાસની દૃષ્ટિએ વધારે ચડિયાતું છે પોતાના સમયના અલ્પજ્ઞાનવાળા, મુગ્ધ-રસિક લોકોને માટે મહાભારતની કથા સંક્ષેપમાં લઈ તથા 'નૈપધીયચરિત' અને 'નલચપૂ' માંથી કેટલુંક લઈને આ 'નળાખ્યાન'ની પોતે રચના કરી છે એમ તે પોતે 'નળાખ્યાન'ના પ્રથમ કડવામાં કહે છે :

ગુરુપદ પંકજને પ્રણમું, બ્રહ્મસુતાને ધ્યાઉ,
ગુજર ભખાએ નલરાજના ગુણ મનોહર ગાઉ.
નૈપધ ચપૂ મહાભારતમાં કવિ કીરતિ અતિ લીધી;
કાલાંને પ્રીછવા ભાલણે ભાખાએ એ કીધી

x x x

પુણ્યશ્લોક કથારસ પીતા અમૃત ખાટૂ લાગે;
માહાકવિ શૃંગાર વરણવો પૂર્વે જે માહાભાગે
આર્ણિક પર્વ સકલરસ બોલો, દષ્ટાને એ માડી;
ધર્મરાજને ધીરજ દેવા દેખાડી શમઢાડી.
સંખેપે તે સકલ ગ્રંથનું લઈ કેટલું હેત;
કહીશ કથા હૂં નલરાજની થોડા માહે સ હેત.

દ્ર સ્વ. ગમલાલ મોદી સંપાદિત ભાલણકૃત 'નળાખ્યાન' ૩૩ કડવાનું છે, પણ તેથી તેમાં કડવાં વધારે નથી. માત્ર સંખ્યાકેર જ છે. શ્રી. કે. કા. શાસ્ત્રી સંપાદિત 'નળાખ્યાન'માં ૧૬ મા, ૨૨ મા અને ૩૦ મા કડવામાં જ્યાં દેશીકેર કે તાલબિંદ છે ત્યાં સ્વ. મોદી સંપાદિત 'નળાખ્યાન'માં નવું કડવું ગણાવવામાં આવ્યું છે

કથાવસ્તુના આલેખમનાં નાકર અને પ્રેમાનંદ કરતા ભાલણ મહાભારતની કથાને વધારે અનુસરે છે. મહાભારતમાં અર્જુનના વિરહથી શોકગ્રસ્ત પાંડવો બેઠા છે તે વખતે આ દુઃખતું કારણ યુદ્ધિષ્ઠિર છે એમ ભીમ કહે છે જો પોતાનું આલે તો હમણાં જ દુઃશાસનને પોતે હણી નાખે એમ એ કહે છે. ભીમની આ કાપવાણી મહાભારતમાં છે. નાકર અને પ્રેમાનંદે તે આલેખી નથી. ભાલણે તે મહાભારત પ્રમાણે આલેખી છે.

ત્રીજા કડવામાં, યુદ્ધિષ્ઠિરને આશ્વાસન આપવા માટે બૃહદશ્વ ઋષિ જે ઉદાહરણો આપે છે તેમાં, મહાભારતમાં નથી એવાં, ત્રીયેનાં કેટલાક ઉદાહરણો ભાલણે ઉમેર્યાં છે.

વક્ત્રના બૃહદશ્વ ઋષિ બોલિ, 'સાભલિ, રાજા ધર્મ;
પ્રાણિ સર્વ સદાયિ દ્વિખિયા, યેહિન વલગા કર્મ;
રામચન્દ્ર વનવાસ ભોગવ્યું' યે તા અશઙ્ગિ શરણ
જનક સુતાનું વનમાહા, આવી રાવણ કીધું હરણ.
અતિ દુઃખ બહુ વાનરદલ, મેહેલી સાગર બાધી પાળ;
રાવણ મારી વભીખણનિ, આપ્યું લકાનું રાજ
ધન્વ અમર મેહિલી નાહુ, માનસરોવરિ વશિઓ;
મધવા મહીપતિ નિવુખ થયું તે રચી સમીપિ ધશિઓ
વાડવ તેણિ વાહન કીધા, નારીનિ નવિ અહિ;
અગસ્તિ દેગ શાપ થકી, તે સર્પ થઈનિ પડિયુ

ચોથા કડવામાં બૃહદશ્વ મુનિ નળરાજાનો પરિચય આપે છે આ વર્ણન ભાલણે થોડું મહાભારતમાંથી અને થોડું 'નૈપધીયચરિત'માંથી લીધું છે. નળના માથા પર કાળા બે અંબોડા છે એવું વર્ણન મહાભારતમાંથી નહિ પણ 'નૈપધીયચરિત' માંથી લેવામાં આવ્યું છે :

નલ શિરિ બિ અંબોડા બાધ્યા, કરતા ના નલસ્તાન,
શામ કલક રહ્યા શિરિ બિ, એ જાણુ, રાય, નિદાન;
વિહિચી મેરુ માહાગિગિ નાપ્યુ, પાત્ર તણિ તાં પાણિ,
તુ શં દાન કર્યું મિ મહીમાહા, મનિ મોટી એ કાણિ.

બ્રાહ્મણની તા વરૂણ કરંતાં મિંધુ ન થ્યુ મારુઆડિ;
 તુ શં પુણ્ય કર્યું મિ મનગ, ચિતા પામી હાડિ.
 ચંદ્ર સૂર્ય પાખલિ કુંડાણું થાઈ જિ વરસાતિ;
 નિહાં કલ્પના માહાકવિની મનિ એહવી આવી વાન.
 નલના તેજરૂપિયું સૂર્ય, યશરૂપિ શશિ દેખી;
 બ્રહ્મા સાચા જૂઠા જૂઠું અનરગતિ ઉવેખી.
 જિમ નામૂ જૂઠું જાણિ તે વણિક લેઈ નિ વાણિ;
 નિમ પ્યાતાએ જૂઠા જાણી રવિશશિની કુંડાણિ

આની માથે 'નૈષધીયચરિત' ના નીચેના જે શ્લોકો સરખાવો :

વિભજ્ય મેરુર્નં યદાર્થિસાત્કૃતો ન સિન્ધુસ્તર્ગજલવ્યયૈર્મરુઃ ।
 અમાનિ તત્તેન નિજાયશોયુગં દ્વિફાલવદ્વાશ્ચિકુરાઃ શિરઃ સ્થિતમ ॥

તદોજસસ્તદ્દશસઃ સ્થિતાવિમૌ વૃથેતિ ચિત્તે કુરુતે યદાયદા ।
 તનોતિ માનોઃ પરિવેષકૈતવાત્તદા વિધિઃ કુણ્ડલતાં વિધોરપિ ॥

અહીં ભાલણે વાણિયાની વાત પોતાના તરફથી ઉમેરેલી છે. જૂના વખતમાં વાણિયો જેમ કોઈને ધીરેલી રૂકમ પાછી આવી જાય એટલે પોતાના ચોપડામાં તે રૂકમની આસપાસ કુંડાણું કરી તેને વાળી નાખે છે, તેમ નળના તેજરૂપી સૂર્ય અને યશરૂપી ચન્દ્રને જોઈને બ્રહ્માને સંદેહ થાય છે કે પોતે રચેલા સૂર્ય અને ચન્દ્ર ખોટા હશે ? તેથી તે તેમની આસપાસ કુંડાણું કરી તેમને મદદ કરે છે. અહીં વાણિયાના ઉદાહરણથી ભાલણે શ્રીહર્ષની કલ્પનાને વધારે સુંદર બનાવી છે.

એથા કડવાની છેલ્લી ચાર કડીમાં કવિએ દમયંતીના જન્મ સંબંધી માહિતી આપી પાંચમા કડવામાં એનું વર્ણન 'નૈષધીયચરિત'ના આધારે કર્યું છે :

નારી સરવનિ દમિ કામિની સુંદર ના અભિરામ;
 નહેવું જોઈ તેણિ પાડચૂ દમયંતી તે નામ.
 વેધ્યાઈ યાહિન વદન જ રચિઉ ત્યાહારિ સાર ધંદુનું હરિઉં;
 નર લીધી નાહા ખાણ થઈ જિ, મુખ મનોહર કરિઉં;
 મુષ્ટિ ઉદર ભર્યું વેધ્યાઈ અશુભિનૂ એધાણ,
 ત્રિવલ્લી પ્રગટ થઈ પ્રેમદાનિ પ્રત્યક્ષ એહ પ્રમાણ;

કબીરી પિછિ ભાર મયુરનુ વન ત્યા ગ્યા વિધિ પાશ
અર્ધ ચંદ્ર દેઈ શિખિ કાઢ્યુ પૂજા પુષ્પપ્રકાશ

આની સાથે સરખાવો 'નૈષધીયચરિત'ના બીજા અને સાતમા સર્ગના નીચેના શ્લોકો.

ભુવનત્રયસુભ્રુવામસૌ દમયન્તી કમનીયતામદમ્ ।
ઉદિયાય યતસ્તનુશ્રિયા દમયન્તીતિ તતોઽભિધાં દદૌ ॥ ૨-૧૮

હૃતસારમિવેન્દુમણ્ડલં દમયન્તી વદનાય વેધસા ।
કૃતમધ્યત્રિલં વિલોક્યતે વૃતગમ્भीરચ્ચનીચ્ચનીલિમમ્ ॥ ૨-૨૫

ઉદરે નતમધ્યપૃષ્ઠતાસ્ફુટદહ્નગુપ્તપદેન મુષ્ટિના ।
ચતુરહ્નગુલમધ્યનિર્ગતત્રિવલિભ્રાજિકૃતં દમસ્વસુઃ ॥ ૨-૩૪

અસ્યાઃ કચાનાં શિશ્વિનશ્ચ કિં નુ
વિધિ કલાપૌ વિમતેરગાતામ્ ।

તેનાયમેભિઃ કિમપૂજિ પુષ્પૈરમત્સિં
દત્ત્વા સ કિમધ ચન્દ્રમ્ ॥ ૭-૨૨

+ + +

ભાલણે વર્ણવ્યા પ્રમાણે અગ્નિશર્મા નામનો બ્રાહ્મણ દમયતી પાસે આવી એનામા નળ પ્રત્યે અને નળ પાસે આવી એનામાં દમયતી પ્રત્યે અનુરાગ જન્માવે છે. અગ્નિશર્મા નામનો બ્રાહ્મણ અનુરાગ જન્માવે છે એવું વર્ણન મહાભારતમાં નથી ભાલણે આ કદપના 'નલયપૂ'માંથી લીધી હોય એમ લાગે છે 'નલયપૂ'માં વર્ણવ્યા પ્રમાણે દક્ષિણ દિશાનો કોઈક પથિક નળ આગળ દમયતીનું વર્ણન કરી અનુરાગ જન્માવે છે અને ઉત્તર દિશાનો કોઈક પથિક દમયતી આગળ નળનું વર્ણન કરી અનુરાગ જન્માવે છે. 'નલયપૂ'ને અનુસરી માણિક્યદેવસૂરિએ 'નલાયન' માં પણ એ રીતે નળદમયતી વચ્ચે પરસ્પર અનુરાગ જન્માવનાર બે જુદીજુદી વ્યક્તિ બતાવી છે પરંતુ 'નલાયન' પરથી 'નળદમયતી રાસ' લખનાર નયસુદરે એ પથિકને બદલે એક પથિક બંનેમાં અનુરાગ જન્માવે છે એમ વર્ણવ્યું છે ભાલણે પણ તેમ કયું છે 'નલયપૂ' કે 'નલાયન'માં આ પથિકનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી નયસુદરે પણ તે આપ્યું નથી ભાલણે એનું નામ 'અગ્નિશર્મા' આપ્યું છે

મહાભારતમાં પથિકનો ઉલ્લેખ નથી પણ નળે દમયંતી વિશે વાત તો સાબળી છે. એથી એ વિરહવ્યથા અનુભવે છે અને તે ભૂલવા માટે વનમાં આવે છે ભાલણે ‘આનંદ-ભારિ અનિ હરખી’ નળ ઉપવનમાં આવે છે એવું વર્ણન કર્યું છે.

જટ્ટા કહવામાં નળ હંસને પકડે છે અને હંસ દમયંતી પાસે જઈ નળ તરફથી દૃતકાર્ય કરવાનું કહે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. આ વર્ણન મહાભારતને અનુસરીને ભાલણે જોટલું કર્યું છે તેથી વિશેષ ‘નૈપધીયચરિત’-ને અનુસરીને કર્યું છે અને તેમાં કેટલીક પોતાની મૌલિક કલ્પના પણ ઉમેરી છે નળ સરોવરને તીરે જાય છે અને તે સરોવર જોઈ જે વિચાર કરે છે તે ભાલણની મૌલિક કલ્પના છે. સરોવરનું પૌરાણિક કથાઓના મહર્ષી સહર એવું વર્ણન કરનાં ભાલણુ લખે છે :

સિંધુ થકી સર અધિક્ષ અતિસિ મિ મન સાથિ દીકૂ;
 યેહનુ જલ કાંઈ અરથિ ન આવિ, આ તો અમૃત-મીઠૂં ૩
 શ્રી હરિ જે સાગરિ સૂઈ જિ, સહી એ સગ નવિ જાણુ;
 નારાયણ આગલિ નારદજી શ્રં એ સર નથિ વિખાણુ. ૪
 કુભસુનિ તે આયમન કીધૂં, કોટિ વરસ રહુ ઠાણુ;
 અનેકિ કુલિ ઉલેચના એ ધરિ નહી સર ચાણુ. ૫

સરોવર કિનારે નળે દીઠેલા હંસનું વર્ણન ભાલણે ‘નૈપધીયચરિત’માંથી લીધું છે ભાલણુ લખે છે :

એક ચરણુ પાખમાંદિ લાધો, ખીજુ અવની માડી;
 રક્તપાદ જાણે ચમર ધરં જિ, વિદુમ કેરી ગડી. ૭

આની સાથે સરખાવો ‘નૈપધીયચરિત’નો નીચેનો શ્લોક :

સ નાલમાત્માનમનર્જિતપ્રભં

દ્વિયા નતં કાશ્ચનમમ્બુજન્મ કિમ ।

અનુદ્ધ તં વિદુમદ્વન્દમન્નિદત

મ પીતમમ્ભઃ પ્રમુચામરં નુ કિમ ॥ ૧-૧૨૨

નળ હંસને પકડે છે તે સમયે હ સ નળને જે કહે છે તે પણ ભાલણે મહાભારત-
માંથી નહિ પણ 'નૈપધીયચરિત'માંથી લીધું છે. ભાલણ લખે છે .

શાહાનિ કાળિ હૂં ઝાદ્યુ હૂં ? તું ' છિ અતિ દયાલ,
પાખ તણિ હેમિ શ તાહરા ભરાશિ ભંડાર.
સાગરજલ દેટલૂ વાધિ પડતો શાહિ ઠાર ? ૧૨.

+ + +

વૃદ્ધ થણૂ, માતા માહરી બાલ સાધવી નારી;
એહતુ જીવન તા હૂં છૂ; મૂકાવો મોરારી,

આની સાથે સરખાવો 'નૈપધીયચરિત'ના નીચેના શ્લોકો :

ધિગસ્તુ તૃષ્ણાતરલં ભવન્મનઃ

સમીશ્ય પક્ષાન્મમ હેમજન્મનઃ ।

તવાર્ણવસ્યેવ તુષારસીકરૈ

ર્ભવેદમીભિઃ કમલોદયઃ કિયાન્ ॥ ૧-૧૩૦

૯ ૬ ૬

મદેકપુત્રા જનની જરાતુરા

નવપ્રસૂતિર્વરટા તપસ્વિની ।

ગતિસ્તયોરેષ જન સ્તમદ્યન્નહો-

ત્રિધે ત્વાં કરુણા રુણદ્વિ ન ॥ ૧-૧૩૫

'નૈપધીયચરિત'માં હ સ વિધિને સબોધન કરે છે. ભાલણના 'નળાખ્યાન'-
માં તે હરિને સબોધન કરે છે અને માટે તે 'કરુણાનિધિ! તે દયા કાહા ગર્ભ જે
ગજપતિ મૂકાવ્યુ '? એમ કહે છે અહીં ગજેન્દ્રમોક્ષની કલ્પના ભાલણે પોતે
ઉમેરી છે નળ હંસને પકડે છે એતુ 'નૈપધીયચરિત'ના શ્લોક પરથી ભાલણે એજ
પંક્તિમાં દોરેલુ ચિત્ર કેટલુ તાદશ છે સરખાવો :

ચરણ-ત્રાણ ઉતારી ભૂપતિ વામન થઈ નિ ચાલુ;

બલિ ગજની પરિ રહી દક્ષિણ કર પદ ઝાલુ ૬-૬.

વિધાય સૃતિં કપટેન ચામર્તી
સ્વયં વલિલ્લ્લસિચિલ્લિમ્વિનીમયમ ।

ઉપેતપાશ્વશ્ચરણન મૌનિના
નૃપઃ પતન્ન નમધત્ત પાણિના ॥

આ પ્રમુખે હંસ નળને જે કહે છે તે ‘મનુષ્યવાચા’માં બોલે છે એમ ભાલણે લખ્યું છે, મહાભારતમાં ‘મનુષ્યવાચા’ શબ્દ નથી પણ એ હંસ બોલે છે એમ લખ્યું છે ત્યાં હંસ માટે મહાભારતકારે ‘હંસ’ શબ્દ ન મૂકતાં અન્તરિક્ષમ-શબ્દ મૂક્યો છે. શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રી ભાલણે મહાભારતના નલોપાખ્યાનમાં કરેલા કેન્દ્રકારે વિશે લખતાં આ પ્રસંગ માટે લખે છે, “કહ્યું ૬ : મહા માં આકાશ-વાણી થયાનું મંત્ર છે ત્યારે અહીં નો હંસ ‘મનુષ્યવાચા’ બોલ્યો છે, ”* વળી, ભાલણના ‘નળાખ્યાન’ની પ્રસ્તાવનામાં પણ તેઓ મહાભારતના અધ્યાયો માથે ભાલણના કહ્યા સરખાવતાં મહાભારતમાં આકાશવાણી છે અને ભાલણના કહ્યામાં મનુષ્યવાચામાં હંસ બોલે છે એવો ફેર બતાવ્યો છે† પરંતુ મહાભારતમાં આકાશવાણી થયાની વાત નથી. મહાભારતકારે આમ લખ્યું છે :

તનોઽન્તરિક્ષગો વ્રાત્તં વ્યાજહાર નલં તદા । ૫૦-૨૦

એટલે જોઈ શકાશે કે ભાલણે આમાં શ્રી. કે. કા. શાસ્ત્રી બતાવે છે તેવો ફેરફાર કર્યો નથી પરંતુ ભાલણે અહીં ‘નૈપધીયચરિતં’ને અનુસરીને મહાભારતની કથામાં બીજાં એક નાનો ફેરફાર કર્યો છે. મહાભારતમાં હંસ નળને વચન આપે છે કે ‘તું’ મને ન મારીશ. હું તારું કંઈક પ્રિય કાર્ય કરી આપીશ. દમયંતી આગળ હું તારી એવી વાત કરીશ કે જોથી તારા સિવાય બીજા કોઈ પુરુષનો વિચાર ન નહિ કરે’

હન્તવ્યોઽસ્મિ ન તે રાજાન્ કરિષ્યામિ તવ પ્રિયમ ॥ ૫૦-૨૦

દમયન્તીસકાશે ત્વાં કથયિષ્યામિ નૈપધ ।

યથા ત્વદન્યં પુરુષં ન સા મંસ્યતિ કર્હિચિન્ ॥ ૫૦-૨૧

હંસના આ વચન પછી નળ હંસને છોડી દે છે. ભાલણે ‘નૈપધીયચરિતં’ને અનુસરીને એવું વર્ણન કર્યું છે કે નળ દયા આણી હંસને છોડી દે છે, ત્યારપછી આકાશમાં બિડનાં બિડનાં તે હંસ નળે આપેલા પ્રાર્થનાના બદલામાં કંઈક પ્રત્યુપ-

* ‘ભાલાનુ-એક અધ્યયન’ — પૃ. ૧૧૦

† ભાલાનુ-નળાખ્યાન પ્રસ્તાવના પૃ. ૮૨-૮૩.

કાર કરવાની વાત કરે છે. અલખત, ભાલણે કરેલુ વર્ણન નૈપધીયચરિત'ને અક્ષરશઃ અનુસરતુ નથી. વળી 'પ્રાણદાન', 'ઓશીકલ' 'પ્રત્યુપકાર' અને તે ન થાય તો 'ધિક્ અવતાર'—એ હસતો વિચાર તે ભાલણનો પોતાનો ઉમેરો છે ભાલણ લખે છે:

કર હીલો મેહિલ્યુ તવ પંખી, ઉડી ગ્યુ આકાશ;
મધુરિશબ્દ વાણી તે મોહ્યુ : 'નલગજ, સુણુ પ્રકાશ.

પ્રાણદાન નિ મુઝનિ દીધૂ તે ઓશીકલ થાંઉ;
પ્રત્યુપકાર કરેવા રાગ, કુંડિનપુર હૂ જાઉં.

ભીમ તણી સુતા છિ સુંદર દમયતી અભિધાન;
ચૌદ લોકમાંહિ એક રતન છિ, રૂપિ કહૂ શું માન ?

+ + +

ત્યાહા જઈ તેહનિ વિરહિ લગાહૂ પ્રીત કરિ યમ નારિ;
ગુણ ઓશીકલ થાયિ નહીં, રાઈ ધિક્ તેહનુ અવતાર ૬-૨૫

મહાભાગતમાં આ પ્રસંગે હંસ નળ આગળ દમયતીનું વર્ણન કરતો નથી 'નૈપધીયચરિત'માં આ પ્રસંગે દમયતીનું વિસ્તારથી વર્ણન કરતો હંસને બતાવ્યો છે. એને અનુસરી ભાલણે આ પ્રસંગે દમયતીનું વર્ણન મૂક્યું છે, પણ તે ટૂંકું અને ભાલણનું પોતાનું છે.

સાતમા કડવામા હસ દમયતી આગળ જઈ નળનું વર્ણન કરે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ કરવામા આવ્યું છે. કડવાના આરંભમા નળ હસના વચનનો જે જવાબ આપે છે તે ભાલણે 'નૈપધીયચરિત'માંથી લીધો છે દમયતી પાસે પહોચેલા હસને પકડવા માટે દમયતી ઓઢણી હસ પર નાખે છે એ કદપના ભાલણની પોતાની છે. મહાભારતમા એ નથી નળનું વર્ણન કર્યા પછી હસના મુખમા મૂકેલી નીચેની પંક્તિઓ પણ ભાલણની પોતાની કદપનાની છે. મહાભારતમા એ નથી, છેલ્લા ચરણ સિવાય.

રૂપ હુઈ તુ ચતુર તુહિ, અથવા નહીં ઉદાર;
તે હુઈ તુ વિભવ તુહિ, કે લપટ હુઈ અપાર ૭-૧૪

અતિ ચતુર અતુલપતિ, બલવંત નહીં સમાન;
વરિ જુ નલરાયનિ તુ રહિ મનનું માન.

ભાવી હુઈ તે સહી, પણ ચતુરિ કરવુ યત્ન;
ભાગ્ય હુઈ તુ મ્યલિ કુંદણનિ યમ રતન. ૭-૧૬

આહમા કડવામાં દમયંતીના હૃદયમાં નળ માટે અનુરાગ જગાડી, પોતાનું દૂતકાર્ય પાર પાડી હંસ નળ પાસે આવે છે અને દમયંતીના સમાચાર આપી નળના હૃદયમા દમયંતી માટે વિરહવ્યથા જગાડીને જાય છે તેનું નિરૂપણ કર્યા પછી ભાણે દમયંતીની વિરહવ્યથાનું વધારે વિગતે નિરૂપણ કર્યું છે. તેમાંની કેટલીક પંક્તિઓ સીધી 'નૈપધીયચરિત'ને અનુસરીને જ ભાણે આપી છે. કડી ૧૦ થી ૧૪ સુધીનું ભાણેનું આલેખન તે 'નૈપધીયચરિત'ના કેટલાક શ્લોકોના ભાષાનર જેવું છે. ભાણે એ વર્ણન આ પ્રમાણે કર્યું છે :

એ રાહુ દિનપતિ ત્રશામાહિ કોદથી કાદ્યુ ટસ્યુ;
મુખ્યદ ગ્રિહિવા માહુરુ ઉતાવલુ આવી મસ્યુ. ૮-૧૦
રાહુનું શિર હરિ છિદ્દ - પુરાણિક મિથ્યાં કહિ.
વિગ્રહિણીનું છેદિઉં તે મર્મમાંહલુ નવિ લહિ. ૮-૧૧
જઠર રહિ તું રાહુનું, ચંદ્ર પચતુ પાપિયુ;
વિરહિણીનિ પીડવા સિ વિધાતાઈ આપિયુ. ૮-૧૨
અગસ્તિ યાહિ ઉદધિ પીધુ તાહિ શશી એ નવિ જરયુ;
મદગચલ પડ્યુ નવ તે ચૂર્ણ કાં, ભઈ, નવિ કરયુ ૮-૧૩
પૂછિ સખિ, તું ઈદુનિ : એ વિદ્યા તિં કાંહીથી લણી ?
ઉદધિમાંહા વડવાનલથી કે શિવ-ગણના વિપ તણી ૮-૧૪

આની સાથે સરખાવો 'નૈપધીયચરિત'ના નીચે આપેલા શ્લોકો :

ઋજુદૃશ. કથયન્તિ પુરાવિદો
મધુમિદં સ્વલુ રાહુશિરચ્છેદમ ।
વિરહિણીમૂર્ધમિદં નિગદન્તિ
ન ક ન શશી યદિ તજ્જટરાનલઃ ॥ ૪-૧૬
વદનગર્ભગતં ન નિજેચ્છયા
શશિનામુઞ્જતિ રાહુરસ શયમ ।
અશિત પવ ગલત્યયમત્યયં
સન્ધિ વિનાગલનાલવિલાધ્વના ॥ ૪-૧૫

નિપતતાપિ મન્દરમુખતા
ત્વમુદ્ધૌ શશલાગ્ન-છન ચ્વર્ણિતં ।

અપિ મુનેર્જઠરાર્ચિષિ જીર્ણતાં
વ્રત ગતોઽસિ ન પીતપયોનિધેઃ ॥ ૪-૫૧

અયિ વિધું પરિપૃચ્છ ગુરો કુતઃ
સ્ફુટમશિક્ષ્યત દાહવદાન્યતા ।

ગ્લપિત શંભુગલાદ્ગરલાત્વયા
કિમુદ્ધૌ જડ વા વડવાનલાત્ ॥ ૪-૪૮

‘નૈષધીયચરિત’ પરથી ભાલણે કરેલા આ આલેખન વિશે સ્વ. રામલાલ મોદી લખે છે, ‘નૈષધીયચરિત’ પ્રમાણે “રાહુને જઠર ન હોવાથી ચન્દ્રનો નાશ થતો નથી. પરંતુ ભાલણે વિરહિણીને પીડવા વિધાતાએ તેને ઉત્પન્ન કર્યો એમ વધારી મૂળનો ભાવ વિશેષ દીધાવ્યો છે.” * દમયંતીની વિરહદશાનુ વર્ણન ભાલણે કેટલુંક પરંપરા પ્રમાણે કર્યું છે, કેટલુંક મહાભારતને અનુસરીને કર્યું છે અને કેટલુંક ‘નૈષધીયચરિત’ને અનુસરીને કર્યું છે પરંતુ દમયંતીની વિરહવ્યથા વધારનાર એક વિશે શૃંગાર રસની નાએની એ કડીઓ ભાલણની પોતાની મૌલિક કલ્પનાની છે :

હાર ગ્રહીને કહી, કામિની, ગુણવત્ત છે તૂ, નવિ ઘટિ,
પરનારિના બિ પયોધરનિ સ્પર્શ કરિ છિ શા માટિ ? ૮-૧૫

ધ્રુ આવી જઘનનિ એ અડિ છિ નીલજ થઈ;
કલક્રી શં કરિ નહી જે લાજ તુ તારી ગઈ ૮-૧૬

આ વિશે સ્વ. રામલાલ મોદી લખે છે, “દમયંતીની વિરહદશાના વર્ણનમાં ભાલણે એ કડીઓ ઉઘાડા શૃંગારની લખી છે (કડવુ ૮, કડી ૧૫-૧૬) એ જુગુપ્સાનો દોષ ગણાય. ભાલણ જેવા શિષ્ટ અને મર્યાદાવાળા કવિને શોભે નહિ. જોકે તેણે એ વાત મોઢમ જ જણાવી છે અને આશય ગૂઢ રાખ્યો છે તોપણ એ ન લખી હોત તો જ ઠીક.” +

* ‘બે નળાખ્યાન’— ટીકા, પૃ. ૧૧૭.

+ ‘બે નળાખ્યાન’— કવિ અને કાવ્ય. પૃ ૨૨

નવમા કડવામાં દમયંતીના સ્વયંવરનું અને તેમાં આવવા માટે દેવેાતું નીકળવું એ ઘટનાનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે આ નિરૂપણમાં ભાલણે પોતાના

નરકથી દેટલુંક ઉમેરેલું છે અને ક્યાંક 'નૈપધીયચરિત'ની છાયા પણ ઝીલી છે. મહાભારતની નલકથામાં નારદમુનિ ઇન્દ્ર આગળ દમયંતીના સ્વયંવરની વાન કરતાં દમયંતીને માત્ર જગતમાં રતનરૂપી કન્યાતરીકે ઓળખાવે છે ભાલણના 'નળાખ્યાન'-માં નારદમુનિ દમયંતીનું વર્ણન કરતા મુરલોકની અસરાઓને ઉતારી પાડે છે:

દમયંતીના સ્વયંવરમાં જવા માટે દેવો નીકળ્યા તો ખરા, પણ માર્ગમાં તેમને વિચાર આવે છે કે દમયંતી વરવા-યોગ્ય નથી દેવોનો આ વિચાર મહાભારતમાં નથી ભાલણે એ 'નૈપધીયચરિત'માથી લઈ ને વિકસાવ્યો છે

દેવો નળને યાચવાનો ઉપાય વિચારે છે એ માટે ભાલણે કરેલું વિધાન 'થયા યાચક; અર્થી'ન જુઈ દોષ,' એ પણ ભાલણનું પોતાનું છે. આના અનુસંધાનમાં દસમા કડવાની પહેલી એ કડીમાં દેવોની દીનતા ભાલણે વર્ણવી છે તે પણ તેનું પોતાનું ઉમેરણ છે. દેવોના યાચકપણા વિશે નલ જે વિચાર કરે છે તે પણ ભાલણનું પોતાનું ઉમેરણ છે. મહાભારતમાં એ નથી. દેવો નળને કહે છે :

સત્યવંત દાનાર છે નિ નનુ તિ ભણિયુ નથી;
અથવા શું તે વીશ્યુ ? સદેહ શ કહીઈ કથી ?

આ વિચાર પણ મહાભારતમાં નથી. ભાલણે તે 'નૈપધીયચરિત'ના પાંચમા અર્ગના ૧૨૧ માં શ્લોકમાથી લીધો છે. એવી જ રીતે દેવો ફરીથી નળને કહે છે :

સ્વર્ગથી સુર આવિયા આહમો યાચવાનિ આજ;
કલ્પતરુનિ એણી વાનિ કામધેનુનિ લાજ
અસ્થિ આપ્યા દર્ધાચિ નિજ, માસ શિયિ રાજન,
તે થકી તૂ નૂન નથી, ચીનવી જુઓ જાન

દેવોની આ ઉક્તિમાં પણ 'નૈપધીયચરિત'ની છાયા છે. 'નૈપધીયચરિત'માં દર્ધાચિ અને કર્ણનો ઉલ્લેખ છે. શિયિ રાજનનું દષ્ટાન્ત ભાલણે ઉમેરેલું છે. દેવોને જવાળમાં નળ કહે છે :

ઉદધિ ગિરિ નિ વૃક્ષ તે અવનીનિ ન કરિ ભાર;
શીઝતિ લે, ના કલ્પિ તે દુષ્ટનિ ધિક્કાર.

નળનો આ વિચાર ભાલણે 'નૈપધીયચરિત' (૫-૮૮)ને અનુસરીને નિરૂપ્યો છે નળના મુખમાં મૂકેલા ખીજા વિચારો ભાલણના પોતાના ઉમેરેલા છે.

ભાલણના 'નળાખ્યાન'નું અગિયારમું કડવું લાંબામાં લાંબું, ૧૦૨ કડીનું છે આમાં એણે નળ દમયંતી પાસે દેવોના દૂતકાર્ય માટે જાય છે ત્યાંથી તે નળ પુષ્કર સાથે ઘૂત રમવા વિશે વાત કરે છે ત્યાં સુધીના કથાવસ્તુનું નિરૂપણ કર્યું છે. નળ દમયંતીના આવાસમાં પ્રવેશ કરે છે તે સમયનું ચિત્ર ભાલણે 'નૈષધીયચરિત'ને અનુસરીને દોર્યું છે મહાભારતમાં આવું ચિત્ર આપ્યું નથી વળી, મહાભારતની કથા પ્રમાણે નળને માત્ર રક્ષકો જ જોઈ શકતા નથી. દમયંતી પાસે પહોંચતાં તે અને તેની સખીઓ અને દાસીઓ તરત નળને જુએ છે. ભાલણે 'નૈષધીયચરિત'ને અનુસરીને નળ પોતાનું રૂપ થોડીવાર પછી પ્રકાશે છે એમ લખ્યું છે. પરંતુ અદૃષ્ટ નળને શોધવા માટે દમયંતી એની દાસીઓ સાથે એકએકના હાથ પકડી આયાસ કરે છે તે કલ્પના ભાલણની પોતાની છે

નળને જોતા જ દમયંતીને જે સ્નાનદાશ્વર્ય થાય છે તેનું વર્ણન અને દમયંતી એ પ્રસંગે જે બોલે છે તેનું નિરૂપણ ભાલણનું પોતાનું ઉમેરણ છે. મહાભારતમાં નળને જોયા પછી દમયંતી તરત પૂછે છે, 'તમે કોણ છો?' અને નળ ત્યાં તરત કહે છે, 'હું નળ છું' ભાલણે 'નૈષધીયચરિત'ને અનુસરી નળની પાસે એનું નામ તરત કહેવડાવ્યું નથી. નળ નામ નથી આપતો એટલે દમયંતી તરત એના પિતાનું નામ પૂછે છે આ કલ્પના ભાલણની પોતાની છે નળ પોતાના પિતાનું નામ પણ આપતો નથી અને દેવો તરફથી પોતે દૂતકાર્ય કરવા આવ્યો છે એમ જણાવી તે દમયંતીને ઇન્દ્રનું વચન કહે છે. આમાં ઇન્દ્રની દમયંતીના અધરૂપાન માટેની ધ્રુવ ભાલણે 'નૈષધીયચરિત'ના શ્લોક ૮-૧૦૪ને અનુસરી આલેખી છે બાકીની ઉક્તિ ભાલણની પોતાની કલ્પનાની છે દમયંતી દેવોને વરવાની ના પાડે છે. એટલે નળ મનુષ્ય અને દેવ વચ્ચેનો ભેદ બતાવી દેવોને વરવામાં જ સાચું સુખ રહેલું છે એમ દમયંતીને સમજાવે છે. આનો દમયંતી જવાબ આપે છે અને એ રીતે નળ અને દમયંતી વચ્ચે દલીલો થાય છે નળ જ્યારે દેવોના વખાણ કરે છે ત્યારે દમયંતી જે જવાબ આપે છે અને દેવોની ચારિત્ર્યશ્રદ્ધતાનો નિર્દેશ કરે છે તે જુઓ :

વલતી વામા બોલિ મર્મઃ વાંકુ છિ અતિ મનનુ ધર્મઃ;

મનિ માનુ તે માનુષ દેવ, જે પણિ લખિયુ કર્મની બેવ ૧૧-૩૧

હસિ ગુણ કલ્યા તાં જેહ, તમમાહિ દીસિ છિ તેહ;

ઈન્દ્ર ઉલખ્યુ અહલ્યા નાર, પાવક ઋષિપત્ની વ્યભિચાર ૧૧-૩૨

નરકથી દેટલુંક ઉમેરેલું છે અને ક્યાંક ‘નૈપધીયચરિત’ની છાયા પણ ઝીલી છે. મહાભારતની નલકથામાં નારદમુનિ ઇન્દ્ર આગળ દમયંતીના સ્વયંવરની વાત કરતાં દમયંતીને માત્ર જગનમાં રત્નરૂપી કન્યા તરીકે ઓળખાવે છે ભાલણના ‘નળાખ્યાન’-માં નારદમુનિ દમયંતીનું વર્ણન કરતા સુરલોકની અપ્સરાઓને ઉતારી પાડે છે :

દમયંતીના સ્વયંવરમાં જવા માટે દેવો નીકળ્યા તો ખરા, પણ માર્ગમાં તેમને વિચાર આવે છે કે દમયંતી વરવા-યોગ્ય નથી. દેવોનો આ વિચાર મહાભારતમાં નથી ભાલણે એ ‘નૈપધીયચરિત’માંથી લઈ ને વિકસાવ્યો છે

દેવો નળને યાચવાનો ઉપાય વિચારે છે એ માટે ભાલણે કરેલું વિધાન ‘થયા યાચક; અર્થીન જુઈ દોષ,’ એ પણ ભાલણનું પોતાનું છે. આના અનુસંધાનમાં દસમા કડવાની પહેલી એ કડીમાં દેવોની દીનતા ભાલણે વર્ણવી છે તે પણ તેનું પોતાનું ઉમેરણ છે. દેવોના યાચકપણા વિશે નલ જે વિચાર કરે છે તે પણ ભાલણનું પોતાનું ઉમેરણ છે. મહાભારતમાં એ નથી. દેવો નળને કહે છે :

સત્યવંત કાતાર છે નિ નનુ તિ ભણિયુ નથી;
અથવા શું તે વીશર્ણુ ? સંદેહ શ કહીઈ કથી ?

આ વિચાર પણ મહાભારતમાં નથી. ભાલણે તે ‘નૈપધીયચરિત’ના પાંચમા સર્ગના ૧૨૧ મા શ્લોકમાંથી લીધો છે. એવી જ રીતે દેવો ફરીથી નળને કહે છે :

સ્વર્ગથી સુર આવિયા આહમો યાચવાનિ આજ;
કષ્પતરુનિ એણી વાતિ કામધેતુનિ લાજ
અસ્થિ આપ્યા દંધીચિ નિજ, માસ શિયિ રાજન,
તે થકા વૂ નૂન નથી; ચીનવી જુઓ જ્ઞાન.

દેવોની આ ઉક્તિમાં પણ ‘નૈપધીયચરિત’ની છાયા છે. ‘નૈપધીયચરિત’માં દંધીચિ અને કણનો ઉલ્લેખ છે. શિયિ રાજનનું દષ્ટાન્ત ભાલણે ઉમેરેલું છે દેવોને જવાળમાં નળ કહે છે :

ઉદ્ધિ ગિરિ નિ વૃક્ષ તે અવતીનિ ન કરિ ભાર;
શીઝતિ લે, ના કહિ તે દુષ્ટનિ ધિષ્ઠાર.

નળનો આ વિચાર ભાલણે નૈપધીયચરિત (૫-૮૮)ને અનુસરીને નિરૂપ્યો છે. નળના મુખમાં મૂકેલા બીજા વિચારો ભાલણના પોતાના ઉમેરેલા છે.

ભાલણના 'નળાખ્યાન'નું અગિયારમું કડવું લાંબામાં લાંબુ, ૧૦૨ કડીનું છે આમાં એણે નળ દમયતી પાસે દેવોના દૂતકાર્ય માટે જાય છે ત્યાંથી તે નળ પુષ્કર સાથે દૂત રમવા વિશે વાત કરે છે ત્યાં સુધીના કથાવસ્તુનું નિરૂપણ કર્યું છે. નળ દમયતીના આવાસમાં પ્રવેશ કરે છે તે સમયનું ચિત્ર ભાલણે 'નૈષધીયચરિત'ને અનુસરીને દોર્યું છે મહાભારતમાં આવું ચિત્ર આપ્યું નથી. વળી, મહાભારતની કથા પ્રમાણે નળને માત્ર રક્ષકો જ જોઈ શકતા નથી. દમયંતી પાસે પહોંચતાં તે અને તેની સખીઓ અને દાસીઓ તરત નળને જુએ છે ભાલણે 'નૈષધીયચરિત'ને અનુસરીને નળ પોતાનું રૂપ થોડીવાર પછી પ્રકાશે છે એમ લખ્યું છે. પરંતું અદૃષ્ટ નળને શોધવા માટે દમયંતી એની દાસીઓ સાથે એકએકના હાથ પકડી આયાસ કરે છે તે કલ્પના ભાલણની પોતાની છે

નળને જોતા જ દમયતીને જે સાનદાશ્ચર્ય થાય છે તેનું વર્ણન અને દમયંતી એ પ્રસંગે જે બોલે છે તેનું નિરૂપણ ભાલણનું પોતાનું ઉમેરણ છે. મહાભારતમાં નળને જોયા પછી દમયતી તરત પૂછે છે, 'તમે કોણ છો?' અને નળ ત્યાં તરત કહે છે, 'હું નળ છું' ભાલણે 'નૈષધીયચરિત'ને અનુસરી નળની પાસે એનું નામ તરત કહેવડાવ્યું નથી. નળ નામ નથી આપતો એટલે દમયતી તરત એના પિતાનું નામ પૂછે છે આ કલ્પના ભાલણની પોતાની છે નળ પોતાના પિતાનું નામ પણ આપતો નથી અને દેવો તરફથી પોતે દૂતકાર્ય કરવા આવ્યો છે એમ જણાવી તે દમયંતીને ઇન્દ્રનું વચન કહે છે. આમાં ઇન્દ્રની દમયતીના અધરપાન માટેની ઇચ્છા ભાલણે 'નૈષધીયચરિત'ના શ્લોક ૮-૧૦૪ને અનુસરી આલેખી છે બાકીની ઉક્તિ ભાલણની પોતાની કલ્પનાની છે દમયંતી દેવોને વરવાની ના પાડે છે. એટલે નળ મનુષ્ય અને દેવ વચ્ચેનો ભેદ બતાવી દેવોને વરવામાં જ સાચું સુખ રહેલું છે એમ દમયતીને સમજાવે છે. આનો દમયતી જવાબ આપે છે અને એ રીતે નળ અને દમયંતી વચ્ચે દલીલો થાય છે. નળ જ્યારે દેવોનાં વખાણ કરે છે ત્યારે દમયતી જે જવાબ આપે છે અને દેવોની ચારિત્ર્યશ્રદ્ધતાનો નિર્દેશ કરે છે તે જુઓ :

વલતી વામા બોલિ મર્મઃ વાંકુ છિ અતિ મનનુ ધર્મઃ;
મનિ માનુ તે માનુષ દેવ, જે પણિ લખિયુ કર્મની ખેવ ૧૧-૩૧
હસિ ગુણ કહ્યા તાં જેહ, તમમાંહિ દીસિ છિ તેહ;
ઈન્દ્ર ઉલખ્યુ અહલ્યા નાર, પાવક ઋષિપત્ની વ્યભિચાર ૧૧-૩૨

યમ વ્યંદુ યમુનાશ્ચ મન, શું કહીઈ ગુણ તેહના ધન ?

પરનારી-સહોદર ગય, રૂપ તુલા કુણિ ન થવાય ૧૧-૩૩

દમયંતી કહે છે, “જે માણસ મનને ગમ્યો તે જ દેવ જેવો સમજી લેવો જોઈએ જે લેખ વિદ્યાતાએ લખ્યો છે તેમાં ફેર પડે નહિ.” એ પછી તે ઇન્દ્રના અહલ્યા સાથેના, અગ્નિના ઋષિપત્નીઓની બાબતના અને યમના યમુના સાથેના સંબંધનો નિર્દેશ કરે છે (વરુણ વિશે કશું કહ્યું નથી.) અને પછી કહે છે, ‘નળરાજ પારકી સ્ત્રીઓને સગા ભાઈ જેવો છે, જોકે એના જેવું રૂપ કોઈતું છે નહિ તોપણ ! આ ત્રણ કડીમાં ભાલણે દમયંતી પાસે અપાવેલો જવાબ એની પોતાની સ્વતંત્ર કલ્પનાનો છે. મહાભારત કે ‘નૈષધીયચરિત’માં એ નથી. એ પછી દમયંતી વિષ બાઈ કે ગજે ફાસો બાઈ કે પાણીમા ડૂબીને પોતાના દેહનો અંત આણવાની વાત કરે છે તે મહાભારત પ્રમાણે છે. (પરંતુ તેમાં ભાલણે અગ્નિનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી) આના જવાબમાં નળ કહે છે -

નૈષધ કહિ . ભલિ એ પરિ; બિહો જસુ દેવનિ ધિરિ;
દુર્મરણિ જમવૂં યમહાથિ; પુન્યિ ચુરપનિ થાશિ નાથ.

અહીં દુર્મરણની કલ્પના ભાલણે ‘નૈષધીયચરિત’માંથી લીધી છે પુણ્યથી સ્વર્ગમાં ઇન્દ્ર-પત્ની થવાની કલ્પના ભાલણની પોતાની છે.

નળ દમયંતી પાસેથી આવી દેવોને પોતાના દૂતકાર્યનો અહેવાલ આપે છે તેનું નિરૂપણ ભાલણે મહાભારત પ્રમાણે કર્યું છે. નળના દૂતકાર્ય પછી દેવો પોતાના વિમાનમાં પાછા સ્વર્ગલોકમાં ગયા અને સ્વયં વરને દિવસે આવ્યા એવું મહાભારતમાં બતાવ્યું નથી. ત્યાં એ વિશે ઉલ્લેખ નથી. ભાલણે ‘ચંદ્રી વિમાની રહ્યા સુર ચાર’ એમ લખ્યું છે. ત્યાર પછી સ્વયં વર-મંડપનું વર્ણન ભાલણે કર્યું છે અને તેમાં દેવોએ નળનું રૂપ ધારણ કર્યું તે જોઈ દમયંતીને થયેલી મૂઝવણનું નિરૂપણ કર્યું છે. અહીં ભાલણે મહાભારત કરતાં અને ‘નૈષધીયચરિત’ કરતાં થોડું ભિન્ન નિરૂપણ કરી પોતાની સ્વતંત્ર સર્જકતાની સરસ પ્રતીતિ કરાવી છે. મહાભારતમાં, દેવો જ્યારે સ્વયં વરમાં આવ્યા ત્યારે દેવોનાં ડોઢ ચિહ્નો તેમનામાં દમયંતીને દેખાયાં નહિ. આંખનું મટકું ન મારવું, પરસેવો ન થવો, ફૂલની માળા તાજી રહેવી અને પગ જમીનથી થોડા ઊંચા રહેવા આ દેવતાઈ ચિહ્નો દેવોએ પોતે નળના જેવું જ સ્વરૂપ ધારણ કરવા માટે દૂર કર્યા હતાં. ‘નૈષધીયચરિત’માં વર્ણવ્યા પ્રમાણે દમયંતીને પ્રથમ થાય છે કે નળ અનુબંધના ચિહ્નો કેમ ધારણ કરતો નથી અને દેવો પોતાના ચિહ્નો કેમ ધારણ કરતા નથી ?

(૧૩-૪૭) ભાલણે દેવોને પોતાનાં ચિહ્નોને ધારણ કરેલા બતાવ્યા છે એટલું જ નહિ, સ્વયંવરમંડપના તમામ રાજ્યોને દેવોનાં ચિહ્નો ધારણ કરેલા એણે બતાવ્યા છે જુઓ :

પંચ નલ દેખી તે તાંહાં, સંદેહ અતિ પામી મન માહાં;
લક્ષણ સુરનાં યે સાંભળ્યા વૃદ્ધિ થકાયે હૂંનિ મ્યદ્યા. ૧૧-૫૬

૬ ઠામ ઠામ ચમર જે ઢલિ, પરશેવુ કુહુનિ નવિ વલિ;
સુંદર જોતાં બહુ ચિત્રામ, નિમિષ ન થાઈ લોચન ઠામ ૧૧-૫૭

આતપ-વારણ છાયા થાઈ, માલા તેણિ નવિ કરમાય;
જિયા આસન માડ્યાં લાગ, ભૂમિ છબિ નહીં કુહુના પાગ ૧૧-૫૮

સ દેહ કાઢ્યમાંહિ કલી, ચિતાર્થ અતિ થઈ આકુલી;
અણપ્રીછિ આરોપૂં માલ તુ દેવ વરાઈ, રહિ ભૂપાલ ૧૧-૫૯

પછી દમયંતી દેવોને સ્તુતિ કરી પોતાના મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થવા વિનંતી કરીને જે કહે છે “દેવ, નમ્હો પિતાનિ હાનિ, પુત્રી સાથિ શું વ્યભિચાર” એ કલ્પના ભાલણની પોતાની છે મહાભારતમા તે નથી દેવો પ્રગટ થયા અને નળને વરદાન આપી ચાલ્યા ગયા દેવોએ નળને આપેલાં વરદાન ભાલણે બરાબર મહાભારત પ્રમાણે આપ્યાં છે. નળ પોતાના નગરમા પાછો ફરે છે અને દમયંતી સાથે સુખેથી રહે છે; યજ્ઞ કરે છે; એમને સતતિ થાય છે, વગેરેનું વર્ણન પણ ભાલણે મહાભારત પ્રમાણે કર્યું છે. ત્યારપછી બીજી બાજુ, દેવોને સામે કલિ મળે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ પણ ભાલણે મહાભારતને અનુરૂપ જ કર્યું છે કલિ નળના રાજ્યમા આવે છે તે સમયે રાજ્યની ધર્મી પ્રજાને કારણે એને ક્યાંય રહેવા મળતુ નથી. આ ધર્મી પ્રજાનું વર્ણન મહાભારતમા નથી ‘નૈપધીયચરિત’ને અનુસરી ભાલણે આઠેક કડીમાં એ વર્ણન પોતાના તરફથી ઉમેરેલું છે. કલિને આ રીતે નળના શરીરમા પ્રવેશ કરનાં બાર વર્ષ થયા તે ભાલણે મહાભારત પ્રમાણે લખ્યું છે. કલિ આ રીતે બાર વર્ષ નળના રાજ્યમા ભમે છે, પરંતુ તેને રહેવા માટે ક્યાંય સ્થાન મળતુ નથી પછી તે નળની વાડીમાં આવેલા એહેડાના એક વિશાળ વૃક્ષમા પ્રવેશે છે એવું ભાલણે કરેલું વર્ણન મહાભારતમા નથી એહેડાના વૃક્ષનો ઉલ્લેખ મહાભારતમા આ સ્થળે આવતો નથી ભાલણે તો એ વૃક્ષ વળી નળની વાડીમા જ બતાવ્યું છે તે ‘નૈપધીયચરિત’ (૧૭-૨૧૧) ને અનુસરીને જ.

આ પ્રસંગ પછી નળ પુષ્કર સાથે ઘૂન રમે છે તેનું વર્ણન ભાલણે કર્યું છે. આ પ્રસંગના નિરૂપણમાં ભાલણે પુષ્કરને ગોધલો લઈ નળ પાસે જઈ ઘૂન રમતો જતાવ્યો છે ભાલણે આ નિરૂપણ મહાભારતને આધારે કર્યું છે એટલે કે એણે મહાભારતના શબ્દો ‘ગત્તાં વૃજ.’નો માત્ર શબ્દાર્થ જ લીધો છે લક્ષણાર્થી એનો અર્થ જે સામાન્ય રીતે કરવામાં આવ્યો છે તે નથી લીધો. ‘કથાસરિત્સાગર’માં આખલો હોડમા મૂકવાની વાત સ્પષ્ટ આવે છે અને ત્યાં આખલાનું વર્ણન પણ કરવામાં આવ્યું છે. વળી, એનું નામ પણ આપવામાં આવ્યું છે. ‘કથાસરિત્સાગર’માં આખલાને ‘ધવલ સુદર’ તરીકે વર્ણવવામાં આવ્યો છે. ભાલણે પણ તેને ‘ઉજ્જવલ સુદર’ તરીકે વર્ણવ્યો છે. આટલું સામ્ય કથાસરિત્સાગરના અને ભાલણના વૃષવર્ણનમાં જોવા મળે છે. (વૃષનો વર્ણ રાતો, જલમી, કાળો વગેરે હોઈ શકે છે માટે આ સામ્યનો નિર્દેશ કર્યો છે) પરંતુ ભાલણે એ વર્ણન ‘કથાસરિત્સાગર’માંથી લીધું હોય એમ લાગતું નથી, કારણ કે મહાભારતના શબ્દોનો વાચ્યાર્થ લઈ એ નો કલિએ આ આખલાનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું એમ થાય અને ભાલણે પણ તે જ પ્રમાણે જતાવ્યું છે. જ્યારે ‘કથાસરિત્સાગર’માં આખલાની વાત આવે છે, પરંતુ કલિએ આખલાનું રૂપ ધારણ કર્યાની વાત આવતી નથી. વળી ‘કથાસરિત્સાગર’માં આખલાનું નામ ‘દાન્ત’ એવું આપવામાં આવ્યું છે ભાલણે તે આપ્યું નથી કથાસરિત્સાગર પ્રમાણે નળ પુષ્કરને ત્યાં જાય છે ત્યારે આ આખલો જુએ છે ને માગે છે. પણ પુષ્કર એ આપતો નથી અને જોઈતો હોય તો ઘૂન રમીને છતી લો એમ કહે છે. ભાલણના નળાખ્યાનમાં આવું કશું આવતું નથી એટલે ભાલણે પોતાનું નિરૂપણ ‘કથાસરિત્સાગર’ના નહિ પણ મહાભારતના આધારે કર્યું છે એમાં કંઈ શકા નથી. એ નિરૂપણ કરવામાં ભાલણે લક્ષ્યાર્થ નહિ પણ વાચ્યાર્થનો જ આધાર લીધો છે એ સ્પષ્ટ છે. લક્ષ્યાર્થ નહિ સમજવાને કારણે એણે આવું નિરૂપણ કર્યું હશે એમ ભાલણે જોવા સંસ્કૃતના વ્યુત્પન્ન પદિત માટે કેટલે અંશે માનવું તે પ્રશ્ન છે. અહીં ‘વૃષ’નો અર્થ સમજવામાં ભાલણની ભૂલ થઈ છે અને ભાલણની આ ભૂલ તેના સમયની મર્યાદા જતાવે છે એવું સ્વ રા. વિ. પાઠકેનું વિધાન કેટલે અંશે યોગ્ય ગણાય તે પ્રશ્ન છે, કારણ કે હોડમાં આખલો મૂકવામાં આવ્યો એવું નિરૂપણ ભાલણે પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી કર્યું નથી. એવું નિરૂપણ કરનાર તે જ પહેલો છે અથવા એવું નિરૂપણ કરવામાં તેણે ભૂલ કરી છે એમ પણ અહીં નહિ કહી શકાય.

‘નૈપધીયચરિત’માં કલિના પ્રસંગ સુધીની અને ‘નલયપૂ’માં સ્વયં વર સુધીની કથાનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે, એટલે ભાલણના ‘નળાખ્યાન’માં એ બેની અસર—મુખ્યત્વે તો ‘નૈપધીયચરિત’ની અસર ત્યાં સુધી જ પડેલી છે ત્યારપછીનું નિરૂપણ ભાલણે મહાભારતને જ અનુરૂપ એવું ઘણું ખરું કર્યું છે. ૧૨મા કડવાથી ૧૬મા કડવા સુધીમા ઘૂનમા નળના પરાજયથી તે વનમાં દમયતીના ત્યાગ અને એના વિલાપ સુધીની ઘટનાઓનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. નળ પુષ્કર સાથે ઘૂન રમે છે તે પ્રસંગના નિરૂપણમાં મહાભારતકારે નળ શું શું હાર્યો તેનો નિર્દેશ એક સાથે કર્યો છે ભાલણે નળ પહેલા દિવસે શું હાર્યો અને બીજા દિવસે શું હાર્યો તેનો જુદો જુદો નિર્દેશ કર્યો છે અને રોજ ઘૂત રમી રાતે પુષ્કરને પોતાના આશ્રમે જતો બતાવ્યો છે. મહાભારતમાં નળને મળવા આવેલી પ્રજાને દમયંતી કશું કહેતી નથી ભાલણે દમયતીને નીચે પ્રમાણે કહેતી બતાવી છે તે તેની કલ્પનાનું ઉમેરણ છે :

પ્રજાનિ આવી કહ્યું : એ તુહિ તે ભરતાર,
કાર્ષિ રોગ થ્યુ કે ભૂત સક્રમ કે પ્રહકૃત કાર્ષિ શ્રાંતિ,
મુઝ સાહામૂ જૂર્ષ નહીં તિ રહિ નહીં એકાનિ ૧૨-૧૨

આજ પ્રમાણે દમયંતી નળને જે વચનો કહે છે અને પ્રશ્નો કરે છે તે પણ ભાલણની સ્વતંત્ર કલ્પનાનું સર્જન છે દમયતી પોતાના સતાનોને વાળ્મેય સાથે કુંડિનપુર મોકલે છે તેનું, ઘૂતમા નળનો પરાજય થતા પુષ્કર નગરમાં સાદ પડાવે છે તેનું તથા નળદમયંતી ત્રણ દિવસ નગર બહાર માત્ર પાણી પીને રહ્યા અને પછી વનમાં જવા નીકળ્યા તેનું વર્ણન ભાલણે ખરાખર મહાભારતને અનુસરીને કર્યું છે

કરુણરસયુક્ત ૧૪મા કડવામાં, વનમાં ગયેલાં નળદમયતીને કષ્ટો પડે છે તે પ્રસંગે ભાલણે એક ગીત મૂક્યું છે. એની ધ્રુવપદની પદ્ધતિમાં ભાગ્યમાં લખાયેલાં સુખદુઃખ ભોગવવાં પડે છે એવો ભાવ એણે મૂક્યો છે :

શરણ્યુ કો છટિ નહીં જે ભાગિમા લખિઉં;
કુણિ કો થાર્ષિ નહીં દુખિઉં નિ મુખિઉં

વનમા પખીઓ નળનું વસ્ત્ર લઈ જાય છે, નળ દમયંતીને એના પિતાને ત્યાં જવાનું સમજાવે છે, નળ પોતે દમયંતીના પિતાને ત્યાં જવાની ના કહે છે— આ પ્રસંગોનું નિરૂપણ ભાલણે ખરાખર મહાભારત પ્રમાણે કર્યું છે. દમયંતીને

વિદર્ભનો ગસ્તો ખતાવતાં, મહાભારતમાં, નળ વિધ્યાવલ્લ, પયોગ્ણી નદી, અવંતી દેશ અને ઋક્ષવન પર્વતનો ઉલ્લેખ કરે છે તે જ પ્રમાણે એનો ઉલ્લેખ ભાલણના 'નળાખ્યાન'માં નળ પણ કરે છે. નળ દમયંતીનો ત્યાગ કરીને જાય છે એ વખતે જંગેલી દમયંતી વિલાપ કરે છે તે પ્રસંગે એના એકલતા અને વિરહિણીની દશાને મૂર્ત કરતું કટુણ એ સભગ ગીત ભાલણે મૂક્યું છે :

હા માદુરા નાથજી, કાંઠા ગયાજી, મુહિ એકલી મેહેલી વંનગે ?
વજ્રમિ કહિણુ તે કિમ થયું રે ? વાહલા તહમારું મંન રે ?

'નલરા નલગ' ઉચ્ચરિ પ્રીઉ માદરા પ્રાણાધાર રે.
દેવજી દર્શન દીજઈ, મુહિન મુખ કરવા એકવાર રે.

x

x

x

પ્રાણ નહિ જઈ પાપિયા રે, વાંધૂ નાવિ મરણ રે.
કથ, ત્વજનિ જુ ગયુ રે; જઈઈ કુહિન શરણ રે.

ચૌદેક કડીના આ ગીતમાં દમયંતી નળને ઉપાસલ આપે છે; પોતાનાં પૂર્વભવનાં કર્મોનો દોષ જુએ છે; પોતે સાથે હોન તો નળની સંભાળ કઈ કઈ રીતે લેતી હોન તે વિચારે છે. આ ભવમાં તો પોતે નળની કોઈ આજ્ઞા લોપી નથી, અન્યાય કર્યો નથી, છતાં પોતાનો ત્યાગ થયો છે તો તે માટે પૂર્વ ભવનાં કર્મો જ જવાબદાર હોવાં જોઈએ એમ તે વિચારે છે. આ આખું ગીત ભાલણનું સ્વતંત્ર સર્જન છે અલગત, એએક કડીમાં મહાભારતની છાયા પડી છે.

૧૭માથી ૨૨મા કડવા મુધીમાં કવિએ વનમાં દમયંતીને માથે પડેલી વિપત્તિઓનું અને ત્યારપછી માસીના ઘરે એ આવે છે ત્યાં મુધીની ઘટનાઓનું નિરૂપણ કર્યું છે. મહાભારત પ્રમાણે નળની શોધ માટે દમયંતી ચાગેલાજી ભમી. ભાલણે તે સ્થળોમાં પર્વતશૃંગનો વધારાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે દમયંતીને વનમાં અજગર ગળે છે તે વખતે દમયંતી આક્રંદ કરે છે. ભાલણે એ પ્રસંગે એક ગીત મૂક્યું છે. આ ગીતની કેટલીક પંક્તિ ભાલણની સ્વતંત્ર રચનાની છે અલગત, દમયંતીની ઉક્તિ પૂરી થયા પછી છેલ્લી ત્રણ કડીમાં ભાલણે આગળના કથા-વસ્તુનું નિરૂપણ કરીને ગીતની ચારુતા ઓછી કરી નાખી છે

દમયંતી પારંધીને શાપ આપે છે અને પારંધી મૃત્યુ પામે છે ત્યારપછી ભાલણે મહાભારત પ્રમાણે વનનાં પશુઓની, ચોર, મલેચ્છ વગેરે દુષ્ટ માણસોની અને વનનાં વૃક્ષોની યાદી આપી છે દમયંતી ફરી નળને ઉપાસલ આપે છે

અને ત્યારપછી વનમાં સિંહ, પર્વત, અશોકવૃક્ષ વગેરેને નળ વિશે પૂછે છે. તેનું નિરૂપણ પણ ભાલણે બરાબર મહાભારત પ્રમાણે જ કર્યું છે. ફેર એટલો છે કે મહાભારતમાં અશોકવૃક્ષને સંબોધન તાપસોના પ્રસંગ પછી આવે છે; ભાલણે તે સિંહ, અને પર્વતને થયેલા સંબોધનની સાથે આપ્યું છે. ભાલણે તાપસોના પ્રસંગ ગીતમાં રજૂ કર્યો છે, અને તેમાં જ વણઝારાના મેળાપનો પ્રસંગ શરૂ કરી દીધો છે. મહાભારતના નિરૂપણ પ્રમાણે વણઝારાના પ્રસંગમાં ગાડા હાથીઓના તોફાન અને તેમણે કરેલા નાશ પછી બાકી રહેલા વણઝારાઓ પોતાને માથે આવી પહેલાં આ દુઃખને માટે ‘મણિભદ્ર કે કુબેરની પૂજા કરવાનું ચૂકી જવાયુ ? કે અપશુકન થયા ? કે ગ્રહો નડ્યા ?’ એમ પ્રથમ વિચાર કરે છે અને પછી એને માટે જવાબદાર દમયંતી છે એવો એમને વિચાર આવે છે. ભાલણે એ દુઃખોના કારણ તરીકે દમયંતી સિવાય બીજા વિચાર વણઝારાઓ પાસે નથી કરાવ્યો. મહાભારત પ્રમાણે વણઝારાઓ જ્યારે દમયંતી પર કાબડે, ધૂળ, ઢેકાં વગેરે વડે પ્રહાર કરવાનું કહે છે ત્યારે એ સાંભળીને ભય તથા લજ્જાથી દમયંતી વનમાં નાસી જાય છે અને એ રીતે બચી જાય છે. ભાલણે વર્ણવ્યા પ્રમાણે કેટલાક વણઝારા દમયંતી પર ધૂળ નાખે છે, બીજા એના પર પ્રહાર કરેલા જાય છે. પણ એને કોઈ બચાવતું નથી તે વખતે એક વૃદ્ધ વણઝારો આવી એને બચાવે છે અને એના પર પ્રહાર થતા અટકાવે છે :

કુહેનું હઠિં નવિ ભીજિ, નારીનિ અવટાવિ છ;
વિણનરુ વૃદ્ધ તવ વારિ, અબલા કહી શમાવિ છ.

મહાભારત પ્રમાણે દમયંતી હાથીઓના વિનાશમાંથી બચેલા બ્રાહ્મણો સાથે એદિ દેશના રાજા સુબાહુના નગર તરફ જાય છે ત્યાં એક શ્લોકમાં એમ પણ બતાવ્યું છે કે વિનાશ પછી બીજા દિવસ થયો ત્યારે જીવતા રહેલા બાકીના બ્રાહ્મણો પણ ત્યાંથી ચાલતા થયા. એટલે કે સાર્થના માણસો ચાલ્યા ગયા પછી પણ ત્યાં આગળ આ વિનાશમાંથી બચેલા એવા કેટલાક બ્રાહ્મણો હતા પરંતુ ભાલણે વર્ણવ્યા પ્રમાણે થોડું આગળ ગયા પછી દમયંતાને બ્રાહ્મણોનો સંગ થાય છે. મહાભારત પ્રમાણે દમયંતી એ બ્રાહ્મણો સાથે ઝડપથી ગતિ કરીને તે જ દિવસે સાંજે સુબાહુના નગરમાં પહોંચે છે. ભાલણે વર્ણવ્યા પ્રમાણે તે કેટલેક દિવસે ત્યાં પહોંચે છે .

આગલિ જના બ્રાહ્મણ કેરુ મ્યલિયુ સંગ છ.

દિવસ કેટલિ નગર આવી સુબાહુનિ સુચંગ છ ૨૨-૫.

નગરમાં પ્રવેશેલી દમયંતીનું ચિત્ર તથા મુખ્યાલુ રાજની માતા સાથે ત્યાં રહેવા માટે દમયંતીએ કરેલી શરતો અને રાજમાતાએ પોતાની પુત્રી સુનંદા સાથે કરાવેલો દમયંતીનો પરિચય—એનું વર્ણન ભાલણે મહાભારતને અનુસરીને કર્યું છે. દમયંતી રાજમાતાને કહે છે :

પુત્રીની પિરિ છું હું તહ્યમારિ; જીવન મરણ તહ્યારિ હાથ

દમયંતીના મુખમા ભાલણે મૂકેલી આ પંક્તિ ભાલણની પોતાની છે મહાભારતમા એ પ્રમાણે નથી વળી મહાભારતમા લખ્યા પ્રમાણે દમયંતી શરત કરે છે કે ‘મારા પતિની શોધ માટે ફક્ત બ્રાહ્મણનો સામે હુ દષ્ટિથી જોઈશ. બીજાની સામે નહિ’ ભાલણે એનો નિર્દેશ કર્યો નથી.

૨૩મા કંઠવાથી નળના વનના પ્રસંગો ભાલણ વર્ણવે છે તેમા સૌથી પહેલો પ્રસંગ કર્કોટક નાગનો બને છે. ભાલણે તે પ્રસંગના કરેલા નિરૂપણમા એકબે સ્થળે મહાભારત કરતા થોડું બિન્ન નિરૂપણ કર્યું છે મહાભારતમાં કર્કોટકને શાપ આપનાર ‘બ્રહ્મર્ષિ નારદ’ છે. ભાલણે નારદનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. માત્ર ‘એક તાપસ મુનિ’ એમ લખ્યું છે.

નળ ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં આવીને રહે છે. ત્યાં નળને પગાર ‘દસ હજાર’નો નક્કી કરવામાં આવે છે :

દસ સહસ્ર વેતન પરિચ્યું, નિ મુખ્ય કીધુ એક. ૨૩-૨૮

ભાલણના આ નિરૂપણ વિશે શ્રી કે કા શાસ્ત્રી લખે છે ‘દસ સહસ્ર વેતન પરિચ્યું’ એ વિધાન સ્વતંત્ર; મહાભારતમાં તો ‘સો’નો પગાર મળે છે. શ્રી કે કા. શાસ્ત્રીએ કરેલા આ વિધાનમાં એમની કંઈકે શરતચૂક થતી હોય એમ લાગે છે, કારણકે મહાભારતમા ‘શત’ સમ્પદ ખેવડાવીને, સો વખત સો (વેતન તે શતં શતા.)

એટલે કે ‘દસ હજાર’નો પગાર એમ સ્પષ્ટ લખ્યું છે. આમાં કંઈ પાઠફેર હોય તોપણ મહાભારતનો આ સ્વીકારાયેલો ચાલુ પાઠ છે. એટલે અહીં ભાલણે સ્વતંત્ર વિધાન કર્યું છે એમ કહી શકાય નહિ

• ભાલણ એક અધ્યયન’ પૃ. ૧૮૧ તથા ‘ભાલણ ફક્ત નળાખ્યાન’ પ્રસ્તાવના પૃ ૫૬, ૫૭.

ભાલણની આ પંક્તિનો અર્થ આપતા શ્રી રામલાલ મોદીએ નળના પગારમા પોતાના તરફથી શુદ્ધિનો એક ઉપાય ઉમેરી તે ‘દસ હજાર ને એક’ નો કર્યો છે જુઓ : ‘દશ સહસ્ર= પગાર દસ હજારને એનો ઠરાવો, ૧૦,૦૦૧’ એ નળાખ્યાનો ટીકા પૃ. ૧૩૨

ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં બાહુક રોજ સાંઝે દમય તીને યાદ કરતાં એક શ્લોક બોલે છે તે વિશે ભાલણુ લખે છે.

‘સાઝિ સાઝિ ચિંતાતુર તે ભણિ નૈષધ શ્લોક;
સારથિ નિમ સાંભલિ અતરિ આણી શોક:

‘ભૂખી તરશી થાકી નારી સૂતી તેણિ કામિ;
સતી કિહા રિહિસિ ? હવિ મૂરખિ કીધૂ કામ’

ભાલણે અહીં ‘નૈષધ શ્લોક’ એમ લખ્યું છે ‘નૈષધ’ શબ્દ ‘નળ’ના અર્થમાં પણ વાપરી શકાય છે. ભાલણે પોતે પણ કયાક કયાક એ રીતે ‘નૈષધ’ શબ્દ વાપરેલો છે. (જુઓ કડવુ ૫, કડી ૧૦) એટલે ‘તે નળ શ્લોક ભણે છે’ એવો સાદો અર્થ અહીં લઈ શકાય. ‘નૈષધ શ્લોક’ નો બીજો અર્થ ‘નૈષધકાવ્ય’ નો શ્લોક એવો થઈ શકે પણ જો તેમ અર્થ કરીએ તો અહીં ભાલણની ગંભીર ભૂલ ગણાય. સ્વ રામલાલ મોદીએ અહીં ઉપર જણાવેલા પહેલા અર્થનો વિચાર કર્યો નથી. તેમણે બીજો જ અર્થ સ્વીકારી લઈ ભાલણની ટીકા કરતાં લખ્યું છે, ‘નૈષધકાવ્યનો શ્લોક ? આ કાળવિરોધ ગણાય. નળ થયા પછી સે કંઠે વર્ષ કેડે આ કાવ્ય રચાયું છે, તો તેનો શ્લોક નળના મોમાં મૂકવો એ અપ્રાસંગિક છે. તેમજ નીચે આપેલો શ્લોક નૈષધમાં છે પણ નહિ એ તો મહાભારતમાં છે. અહીં ભાલણની અનવધાનતા જણાય છે.’”

પરંતુ ભાલણુ જેવો કવિ આવી ભૂલ કરે એમ માનવાની જરૂર નથી. પહેલો જ અર્થ ઉપર બતાવ્યો છે તે જ અર્થ ભાલણને અભિપ્રેત હોવો જોઈએ, જે હસ્તપ્રતમાં લલિયાની કંઈ સરતચૂક ન થઈ હોય તો.

નળનો સારથિ વાષ્ણેય ઇન્દ્રસેન અને ઇન્દ્રસેનને વિદર્ભમાં મૂકી આવ્યા પછી ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં જઈને રહે છે. આ ઉપરાંત ઋતુપર્ણ ‘જીવલ’ નામનો બીજો પણ એક સારથિ હતો એમ મહાભારતકારે લખ્યું છે. ભાલણે તેને બદલે વાષ્ણેય ‘જીવલ’ નામ ધારણ કરીને ઋતુપર્ણ રાજને ત્યાં ગયો એમ લખ્યું છે.

વાષ્ણેય જે જીવલ નામિ તેહ છિ તેણિ સ્થાન.

નવ તેહનિ ઓલખિ; તે ન જાણિ નિજ નાથ.

રમિ બિસિ એખટાં તે માહોમાહિ સાથ.

૨૪મા કડવામાં બીમરાજ નળ અને દમયંતીની તપાસ કરવા માટે બ્રાહ્મણોને મોકલે છે અને સુદેવ દમયંતીને શોધી કાઢે છે તેનું નિરૂપણ કવિએ કર્યું છે

અને એ ૧૮ પ્રસંગ ૨૫ માં કડવામાં આગળ ચાલુ રહે છે. આ નિરૂપણ વાળું ખરું કવિએ મહાભારતને અનુક્રમ ૧૮ કર્યું છે, પણ કેટલુંક સંક્ષેપમાં દમયંતીની દેહકાંતિનું વર્ણન ભાલો ગરાબર મહાભારત પ્રમાણે કર્યું છે.

મળાદુ રાજની માતા પોતાની બાણેજ દમયંતીને ઝોળખે છે તે મમયે તે દમયંતીને કહે છે, “ નારી માતા અને હું બંને બહેનો દશર્ણુ દેશના રાજા સુદામાની પુત્રીઓ છીએ. નારી માતાનો વિવાદ બીમરાજ સાથે અને માગે વિવાદ વીરબાદુ રાજા સાથે કરવામાં આવ્યો. ” મહાભારતમાં ‘વીરબાદુ’ છે તેને બદલે ભાલો સગતચૂકથી ‘સુબાદુ’ લખ્યું છે, જે લલિયાની ભૂલ ન હોય તો. (‘નળાખ્યાન’ની બંને હસ્તપ્રતોમાં ‘સુબાદુ’ છે. પણ સ્વ. ગમલાલ મોદીએ પોતાના સંપાદનમાં ત્યાં સુધારીને ‘વીરબાદુ’ શબ્દ મૂક્યો છે શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીએ તે શબ્દ તેમનો તેમ રાખ્યો છે.)

દમયંતી પોતાના પિતાને ત્યાં આવીને પોતાની માતાને પોતાના દુઃખની જ વાત કરે છે તે મહાભારતમાં નથી. ભાલો ‘પોતાનું’ આ ઉમેરણ છે.

મહાભારતમાં નળની તપાસ કરવા માટે દમયંતી પોતાની માતાને કહે છે અને માતા બીમરાજને કહે છે, એ પછી બીમરાજ તે માટે બ્રાહ્મણોને મોકલે છે. ભાલો ‘નળાખ્યાન’માં દમયંતી પોતાની માતાને કહે છે ત્યાં કડવુ પૂરું થાય છે અને પછીના કડવામાં બીમરાજ બ્રાહ્મણોને મોકલે છે એનું ૧૮ સીધું વર્ણન આવે છે, દમયંતીએ કહેલા વાત માતા બીમરાજને કહે છે એનો ઉલ્લેખ ભાલો કર્યા નથી.

દમયંતીના ખીંચવારના સ્વયંવરના સમાચાર સાંભળી બાદુક નળને કેટલાક વિચાર આવે છે. ભાલો તે મહાભારત પ્રમાણે આપ્યા છે અને તેમાં એક વધારે વિચાર ઉમેર્યો છે :

વક્ત્રી વિચારિ, નારિનું તન ચેહવૂ રાંધૂ ભાન;
લાલુમાંદિ વિણસિ સી રતેથી ? ન બાણીઈ ઉતપાત

ઋતુપર્ણ ગજન માર્ગમાં પોતાની અલ્પવિદ્યાની પ્રતીતિ કરાવે છે તે પ્રસંગે ભાલો આપેલી દ્રશ્ય અને પાદડાંની સંખ્યા મહાભારત કરતાં જુદી છે. વળી ભાલો પાદડાં અને દ્રશ્યની જુદી જુદી સંખ્યા ન આપતાં બંનેની ભેગી આપી છે.

દ્વલપત્ર ચે ભુમિ પડ્યાં છિ શન એક પંચ વીસ;
શાખા મુદે અયુન બાણુલ્યો એહવૂં બોલ્યુ ઈશ. ૨૮-૩૭

જમીન પર પહેલાં ફળ અને પાંદડાં એકસોપચીસ અને બે શાખા પર અયુત (એટલે કે દસ હજાર) એ પ્રમાણે સંખ્યા ભાલણે આપી છે (સ્વ રામલાલ મોદી-એ એમની પાસેની હસ્તપ્રતમાં બીજી પંક્તિમાં પાઠ બરોબર બેસતો ન હોવાથી ખટ અયુત' એ પ્રમાણે પોતે પાઠ ગોઠવીને શાખા પરના ફળપત્રની સંખ્યા 'સાઠ હજાર'ની આપી છે.)

આ પ્રસંગે ભાલણે ઋતુપર્ણના મુખમાં નીચેની જે ઉક્તિ મૂકી છે તે મહાભારત કરતાં થોડી વિશેષ છે :

સઘલી વિદ્યા કેા નવિ જાણિ, સહૂય માંહા એકેકી;
કોયલ મધુરી વાણી બોલિ : નૃત્ય કરિ તાં કેકી

વિદર્ભમાં નળ અને ઋતુપર્ણ રાજાને ઉતારો આપવામાં આવે છે તે સમયે બાહુકની તપાસ કરવા માટે દમયંતી કેશિનીને મોકલે છે. ભાલણ લખે છે .

હતી એક કેશિની નામ, તેહ મોકલી દેઈ કામ *

આ પ્રસંગે બાહુકની ભિન્ન ભિન્ન કસોટી કરવામાં આવે છે તેમાં દમયંતી બાહુકના હાથનું રાધેલું માંસ પણ ચાખી જુએ છે. દમયંતી આ માંસ કેશિની મારફત મળાવે છે. ભાલણના આ નિરૂપણ વિશે શ્રી. કે. કા. શાસ્ત્રી લખે છે, “માંસ ચોરી કેશિની લાવી એ હકીકત મહાભારતમાં નથી...”

મહાભારતની કથામાં ‘માંસ મોકલ્યું’ તે પણ નળે રાધી આપ્યું’+ ચરંતુ મહાભારતમાં દમયંતીએ માંસ મોકલ્યું અને નળે તે રાધી આપ્યું એવું નથી બનતું. ત્યાં તો ઋતુપર્ણ રાજા માટે જે માંસ મોકલવામાં આવ્યું હતું તે બાહુકે પકાવીને તૈયાર કર્યું હતું તેમાંથી બાહુકનું ધ્યાન ન હોય ત્યારે થોડું ઉપાડી

* ભાલણકૃત ‘નળાખ્યાન’—પૃ ૬૨, ૬૩.

આ વિશે, ભાલણકૃત ‘નળાખ્યાન’ ની પ્રસ્તાવનામાં મહાભારતના કથાવસ્તુ સાથે ભાલણના ‘નળાખ્યાન’ને સરખાવતાં શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રી મહાભારતમાં દમયંતી દ્વિતીને બાહુક પાસે મોકલે છે અને ભાલણના ‘નળાખ્યાન’માં દમયંતી કેશિનીને મોકલે છે એવા ફેર બતાવે છે પરંતુ મહાભારતમાં કેશિની અને દ્વિતી ભિન્ન ભિન્ન નથી કેશિનીને માટે જ ત્યાં ‘દ્વિતી શબ્દ વપરાયો છે અન્ય સંદર્ભો બેતાં પણ દ્વિતી નામ કેશિની છે એમ જણાશે એટલે ભાલણે જે લખ્યું છે તે બરાબર મહાભારત પ્રમાણે જ છે

+ ભાલણકૃત ‘નળાખ્યાન’— પ્રસ્તાવના પૃ ૬૨, ૬૩

લાવવાનું દમયંતીએ કેશિનીને કહ્યું હતું. મહાભારતમાં પ્રમત્તસ્ય વાહુકસ્ય અને 'માસમપકૃત્ય' એ શબ્દો દ્વારા આ વસ્તુ સૂચવવામાં આવી છે. ભાલણે બગચર મહાભારત પ્રમાણે જ લખ્યું છે એમ આ પરથી જોઈ શકાશે.

બાહુક અને દમયંતી એકબીજાને મળે છે અને બાહુક નળસ્વરૂપે પ્રગટ થાય છે એ પ્રસંગનું આલેખન ભાલણે ગીતમાં કર્યું છે તેમાં પોતાની કેટલીક મૌલિક કલ્પના એણે ઉમેરી છે સંયોગ પછી નળ ભીમરાજને ત્યાં 'સંવત્સર' રહ્યો એમ ભાલણે લખ્યું છે ; મહાભારતમાં 'એક મહિનો' રહ્યાનું લખ્યું છે. આ સિવાય બાકીનું નિરૂપણ ભાલણે મહાભારત પ્રમાણે કર્યું છે

આમ, કથાવસ્તુની દૃષ્ટિએ ભાલણના નળાખ્યાનને આપણે તપાસી જોઈએ. ભાલણે 'નૈપધીયચરિત'ની ઘણી છાયા ઝીલી છે ; પરંતુ મહત્ત્વના કથાપ્રસંગોમાં એણે ખાસ ફેરફારો કર્યા નથી. 'નૈપધીયચરિત'માંથી સ્વયંવરમાં સરસ્વતી દેવીએ આપેલો રાજ્યઓનો પરિચય, દેવોએ નળને આપેલા વરદાનો, ઇન્દ્રે દમયંતી પાસે મોકલેલી દૂતીઓ, કલિના અનુચરો ઇત્યાદિ, ન લેતાં ભાલણે ત્યાં મહાભારતને જ અનુસરે છે. ભાલણે 'નૈપધીયચરિત'ના પ્રમાણમાં 'નલચંપૂ'માંથી તો ખાસ કેઈ લીધું નથી એમ કહીએ તો ચાલે; એટલું સ્થળે 'નલચંપૂ' અને 'નળાખ્યાન'માં શબ્દ કે કલ્પનાનું સામ્ય જોવા મળે છે એટલું જ.

એક દરે જોતાં, જોતેતર પરંપરાની મહાભારતની નલકથાને ગુજરાતીમાં ઉતારવાનો પહેલો પ્રયાસ ભાલણેનો હોવા છતાં તે સફળ પ્રયાસ છે એમ કહી શકાય ભાલણેનું 'નળાખ્યાન' વાચતાં એવી અષ્ટ પ્રતીતિ થાય છે કે ભાલણે એ લખતી વખતે 'નૈપધીયચરિત', 'નલચંપૂ' અને વિશેષતઃ મહાભારતનું મૂળ સંસ્કૃત 'નલોપાખ્યાન' અવશ્ય વાચ્યાં હોવાં જોઈએ એણે મહાભારતની નલકથાને સંક્ષેપમાં કહી છે, છતાં કથાવસ્તુની દૃષ્ટિએ એણે મહાભારતની ઘણીખરી નાની નાની વિગતોને પણ પોતાના આખ્યાનમાં ઉતારી છે. ભાલણે માત્ર કથાકાર નથી, કવિ પણ છે એમ આ આખ્યાન વાચતાં આપણે અનુભવીએ છીએ, કારણ કે એણે પ્રસંગનિરૂપણ ઉપરાંત પાત્રાલેખન અને રસનિરૂપણ માટે પણ સારી કાળજી રાખી છે. ભાવમૂર્ણ પ્રસંગે એણે ગીતો પણ મૂક્યા છે એની બીજી આખ્યાનકૃતિઓની સરખામણીમાં 'નળાખ્યાન'માં એની વિશેષ કવિત્વશક્તિનું અને ભાષાપ્રૌઢિનું આપણને દર્શન થાય છે નાકરના 'નળાખ્યાન' કરતાં તો ભાલણેનું 'નળાખ્યાન' અવશ્ય ચરિયાતું છે, અને કેટલેક સ્થળે તો પ્રેમાનંદ કરતાં પણ એણે વિશિષ્ટ શક્તિ દાખવી છે સમગ્ર રીતે જોતાં ભાલણેનું 'નળાખ્યાન' પ્રેમાનંદના 'નળાખ્યાન'

કરતા ચડિયાતું નથી, પણ ખીછ બાજુ પ્રેમાનંદની કેટલીક ક્ષતિઓ ભાલણમાં આપણને જોવા મળતી નથી. પૌરાણિક પાત્રોનું ગૌરવ જે પ્રેમાનંદના 'નળાખ્યાન'માં કેટલેક સ્થળે ખંડિત થયું છે તે ભાલણના 'નળાખ્યાન'માં ક્યાંય થયું નથી. *

ભાલણના 'નળાખ્યાન'ની અસર એના બે સમર્થ અનુગામી કવિઓ—નાકર અને પ્રેમાનંદ—ના 'નળાખ્યાન' ઉપર પડી છે એ જ ભાલણના 'નળાખ્યાન' ની શક્તિની પ્રતીતિ કરાવી શકે એમ છે.

* ભાલણનું કહેવાતું ખીજુ 'નળાખ્યાન' (જે પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં તથા બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ-૫માં છપાયું છે) તે અર્વાચીન સમયની બનાવટ છે એવું આ મહાનિબંધના લેખકે અર્વાચીન સમયનું એક નવું પ્રમાણ ટાંકીને સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે એ માટે જુઓ આ લેખકૃત ત્રય 'પડિલોહા'માં 'ભાલણના કહેવાતા ખીજ નળાખ્યાનનું પગેરું'—નામનો લેખ, પૃ. ૬૭.

૨૦. નાકરકૃત નળાખ્યાન

ભાલણના 'નળાખ્યાન' પદ્ધી નલકથાને ગુજરાતીમાં આખ્યાનમાં ઉતારવાનો જોનેનર ૫૨ પરામાં ખીજો પ્રયાસ તે કવિ નાકરનો છે. આપણા આખ્યાન સાહિત્યના વિકાસમાં ભાલણ પદ્ધી નોંધપાત્ર ફાળો આપનાર આ કવિએ સં ૧૫૮૧માં 'નળાખ્યાન'ની રચના કરી છે. એનું 'નળાખ્યાન હજુ અપ્રસિદ્ધ છે

નાકર ગણપતિ અને સરસ્વતીની સ્તુતિ કરી નથા ગુરુને પ્રણામ કરી કથાનો આરંભ કરે છે. એણે ભાલણની જેમ કથાની વિગતે ભૂમિકા નથા ભીમની કોપવાણી આપી નથી, બૃહદશ્વ મુનિનો નામથી રૂપદ્ત ઉદ્દેશ પણ એણે કર્યો નથી. તે એને માત્ર 'બ્રાહ્મણ' નરીકે જ ઓળખાવે છે :

વધી ઉપાપલાં કરે અનેક, એટલે આવ્યો બ્રાહ્મણ એક;
આવ્યો વિપ્ર લાગો પાય, રાજ અતિ રહિયાયનિ થાય.

x x x

આરોગીને બેઠો બ ભ, વાત તણો માંડ્યો પ્રારંભ.

નાકરે દમયંતીનું નામ 'દમંતી' (એટલે દબાવતી) એવા અર્થમાં યોજ્યું છે અને એ જ નામ છેવટ સુધી એના 'નળાખ્યાન'માં જોવા મળે છે નળ અને દમયંતી વચ્ચે અનુરાગ એકબીજાના ભાટે કરેલી પ્રશંસાને કારણે થયો એમ એણે જણાવ્યું છે :

નૈપદ્ધ દેશના આવી ભાટ, રાજ ભીમ આગલિ કરે વાત.

નૈપદ્ધ દેશ વીરસેન રાજન, તેહને નલરા છે રે તંન ૧-૩૧.

નળનું દૂતકાર્ય કરવા હંસ દમયંતી પાસે જાય છે દમયંતી હંસને એની પાખો આવી સોનાની કેમ છે તે વિષે પૂછે છે :

પૂછે દમતી વાગેવારિ, કનકનણ તહમ્યો કીહો વિચાર,

આકાશગંગામાહિ છે પદ્મિની, તે તો સહુયે છે કનકની.

તે માહિલા જિ કોમલ કણ, અહમ્યો તેહનું કાળે ચણ

અહેનિશે તાં ચણિયે તેહ, તે માટિ છે એહવી દેહ.
જેતા વિમાશી તુ મનિ, જયેહેવું જમિયે તેહવૂ હોયે નંન.

આ કલ્પના નાકરની મૌલિક છે. પ્રેમાનંદે થોડા ફેરફાર સાથે નાકરમાથી એ લીધી છે અને દમયંતીને બદલે નળ એને એ વિશે પૂછે છે એવું બતાવ્યું છે (જુઓ પ્રેમાનંદકૃત નળાખ્યાન, કડવુ ૯-૧૫ થી ૧૮)

નળ વિશે અનુરાગ ઉત્પન્ન થતા દમયંતી એને માટે ચૂરવા લાગે છે. એને ખાવાનું કશું રુચતું નથી માટે દશપાત્ર દિવસની લાઘણ થાય છે એમ જે નાકરે વર્ણવ્યું છે તે એનું મૌલિક વર્ણન છે.

નાકરે નારદમુનિ દેવોને દમયંતીના સ્વયંવરના સમાચાર આપે છે એ પ્રસંગ છોડી દીધો છે. દેવોને દમયંતીના સ્વયંવરની જાણ થઈ એમ એણે લખ્યું છે. દેવો સ્વયંવરમા જવા માટે નીકળે છે ત્યાં માર્ગમા નળને જુએ છે, એટલે તેઓ ચારે માંહેમાહે નક્કી કરી નળને દૂતકાર્ય માટે કહે છે નાકરે આ પ્રસંગે નળને દેવો આગળ દલીલ કરતો બતાવ્યો છે. દેવો નળને સમજાવે છે અને છેવટે નળ જવા માટે સંમત થાય છે તે વખતે દેવો દમયંતીના આવાસમાં નળ દેખાયા વિના જઈ શકે એ માટે એને દિવ્યચક્ષુ આપે છે એમ નાકરે લખ્યું છે. વસ્તુતઃ દિવ્યચક્ષુની અહીં બહુ જરૂર નથી, પણ પોતે ખીજાથી દેખાયા વિના જઈ શકે એવી અદૃષ્ટ રહેવાની વિદ્યાની નળને જરૂર છે

નળ આ પ્રસંગે દમયંતી સાથે જે દલીલ કરે છે તે વિશે નાકરની નીચેની પ કિતઓ પરથી પ્રેમાનંદને એવી પ કિતઓ લખવાની પ્રેરણા મળી હશે એમ લાગે છે :

વળતો બોલ્યો વીરસેનનો પુત્ર, અમર તણા અમો કહાવુ દૂત;
નળ નળ શું કરે અપાર ? નળ તે મળમૂત્ર તણો ભંડાર

x

x

x

ક્યાં જ બુક ને ક્યાં કેસરી, ક્યા મેગળ ક્યાં તોલે તુરી ?

અળ પ્રાકેમ કરી દેહ દમે, તોયે ગાયની ઘુટી સમે.

નળ ત્યારે દમયંતી સાથે દલીલ કરે છે ત્યારે દેવતાનો દૂત ને સાલજો છે. એવું નાકરે લખ્યું છે. આ કલ્પના સૌ પ્રથમ આપણને માણિક્યદેવસૂરિના ‘નલાયન’ માં જોવા મળે છે, એટલે તે કા તો નાકરે તેમાથી સીધી લીધી હોય અથવા કોઈ પાસે સાલજીને લીધી હોય અથવા તેણે પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી તે પ્રમાણે લખ્યું હોય

નળના દેહમાં કલિ પ્રવેશે છે એ પ્રસંગે મહાભારતથી થોડી લિન્ન રીતે નાકરે લખ્યું છે :

એકવાર લઘુશંકા કરી, પગ ધોતાં ધૂંટી વીસરી,
આવીનિ તાં ખેડો રોજ, કેહે કલિયુગ માહારિ વેલા એહેજ.

નળના દેહમાં કલિ પ્રવેશે છે ત્યાર પછી કલિ પુષ્કરને ઘૂન રમવા ઉસ્કેરે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ નાકરે ઘણું ખરું ભાલણુને આધારે કર્યું છે દાવમાં ગોધલો મૂકવાનો પ્રસંગ ભાલણુની જેમ નાકરે પણ આપ્યો છે નાકરે લખે છે કે કલિએ અકિંચન પુષ્કરને દાવમાં મૂક્યા માટે ગોધલો આપ્યો ત્યાર પછી કલિ પાસામાં ને દાપર સોગડામાં પ્રવેશે છે. પુષ્કર ક્રમે ક્રમે નળ પાસેથી બધું છૂટી લઈ પછી દમયંતીને હોડમાં મૂકવાનું કહે છે, એથી નળને ઘણું દુઃખ થાય છે. દમયંતી મહાજનને તેડાવે છે, પણ નળ તેમનું કશું સાબળતો નથી એ રીતે નળ અને પુષ્કરનું ઘૂન નવ દિવસ ચાલે છે. તે વખતે દમયંતી પોતાનાં બાળકોને પ્રધાન સાથે કુંડિનપુર મોકલી આપે છે અને તેને ઘૂતમાં નળરાજા હાર્યાની વાન બીમરાજને ન કહેવાનું કહે છે.

ઘૂનમાં હાર્યા પછી નળ વનમાં જવા નીકળે છે તે સમયે પુષ્કર નગરમાં દંટેરો ફેરવે છે અને તેથી નળને કોઈ પાણી આપતું નથી. ત્યાર પછી નળ વનમાં પખીને પકડવા માટે પોતાનું વસ્ત્ર નાખે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ નાકરે ઘણું ખરું મહાભારતને અનુરૂપ કર્યું છે. વનમાં પોતાનું દુઃખ નળ દમયંતી આગળ જ્યારે વ્યક્ત કરે છે અને એને પિયરનો ગ્રંથો બતાવી ત્યાં જવાનું કહે છે ત્યારે દમયંતી નળને આશ્વાસન આપવા માટે રામના દુઃખનો દાખલો આપે છે એ નાકરની પોતાની રચના છે.

વનમાં નળ દમયંતીનો ત્યાગ કરવાનો વિચાર કરે છે એ પ્રસંગે દમયંતી નળને ઉપાલંબયુક્ત વિવિધ ઉદાહરણો સાથે જે વચનો કહે છે તે નાકરનું મૌલિક નિરૂપણ છે.

નળદમયંતી વનમાં આગળ જાય છે ત્યાં એક તળાવ આવે છે. તેમા માછલાં છે. નળ તેમાથી માછલાં પકડી લાવી દમયંતીને આપે છે, પરંતુ તેના હાથ અમૃત-ઝવિયા હોવાથી માછલાં છવનાં થઈને પાણીમાં પડે છે. આથી નળને શંકા જાય છે કે દમયંતી તે માછલાં ખાઈ ગઈ તે સમયે દમયંતી વિચાર કરે છે કે

નળ પૂછે તો પોતે શો જવાબ દેવો ? તે નક્કી કરે છે કે પોતે માછલાં ખાધાં એમ કહેવું. અને એને માટે જો નળ ખૂબ મારશે તો ? તો તે સહન કરી લેવું. નાકરે મૂકેલો આ પ્રસંગ એના પુરોગામી કોઈ ગુજરાતી કવિમાં જોવા મળતો નથી. મહાભારતમાં પણ એ નથી. એટલે આ પ્રસંગનું મૂળ જ્યાં સુધી ખીજે ક્યાંયથી જડે નહિ ત્યાં સુધી એ પ્રસંગ નાકરે પોતાની કલ્પનાથી ઉપજાવીને મૂક્યો છે એમ માનવું રહ્યું, આ પ્રસંગ ત્યારપછી પ્રેમાનંદમાં પણ છે. ઉપરાંત, અવિચલદાસ અને વિષ્ણુદાસનાં કડવામાં પણ છે. અર્વાચીન સમયમાં રણછોડલાઈ ઉદયરામે પણ એ પ્રસંગ પોતાના નાટકમાં મૂક્યો છે, અને ફારસી કવિ ફૈઝીના ‘નલદમન’માં પણ આ પ્રસંગ જોવા મળે છે. નાકરે આ પ્રસંગ ટૂંકમાં જ રજૂ કર્યો છે, જે પછીના કવિઓએ વિસ્તારથી આલેખ્યો છે.

ત્યારપછી નળ દમયંતીનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાય છે. જતી વખતે એને દુઃખ થાય છે. ત્યાગ કરવો કે ન કરવો એની એને દ્વિધા થાય છે અને તેથી તે આવળ કરે છે તેનું નિરૂપણ નાકરે મહાભારતને અનુરૂપ કર્યું છે. છેવટે નળ દમયંતીનો ત્યાગ કરીને જાય છે ત્યારે તે રસ્તામાં વિલાપ કરે છે અને પોતાને માથે આવું દુઃખ આવી પડવાને માટે તે પુષ્કરને, જળચરને અને કલિને ઠપકા આપે છે. નળ આ જે વિલાપ કરે છે તે દમયંતીનો ત્યાગ કરીને અગિયાર યોજન ગયા પછી કરે છે એમ નાકરે લખ્યું છે.

એકલી પડેલી, ત્યજ્યેલી દમયંતી વિલાપ કરતી કરતી વનમાં ભમે છે. ત્યાર-પછી નાકરે પાર્ધીનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. આ પ્રસંગે, પાર્ધી જ્યારે કામાસક્ત બને છે ત્યારે દમયંતી એને શાપ આપતી વખતે સૂર્યની સ્તુતિ કરે છે એવું નાકરે નિરૂપણ કર્યું છે, જે મહાભારતમાં નથી. માણિકચંદેવસૂરિકૃત ‘નલાયન’-માં ઇન્દ્રને સ્તુતિ દમયંતી કરે છે. તેમાંથી નાકરને આ કલ્પના મળી હશે ? નાકરે લખે છે :

સૂર્યની તારાં સ્તુતિ કરી રે, પ્રભાકર તું પ્રત્યક્ષ દેવ;
આ પાપી તો એહવું વિમાસે, ભૂંડા માહરા કર્મનિખેવ. ૯-૧૭

સૂર્યે જોયું એ તારાં સાધવી, આ પાપી તો બેલિ અધર્મ;
કશ્યપનો સુત તે તારાં કોપ્યાં, કૂલે બાલીને કાધાં ભસ્મ. ૯-૧૮

ત્યારપછી નાકરે દમયંતી નળને શોધવા ભમે છે એનું અને વનનું વર્ણન

કર્તુ' છે. એ પછીના કડવામાં ઋષિનો આશ્રમ, સાર્થ અને સુગાહના નગરમાં દમયંતી આવી ત્યાં સુધીના પ્રસંગોનું નિરૂપણ થયું છે. ઋષિઓના આશ્રમમાં એકવીસ હજાર ઋષિઓ મંત્ર ભણતા હતા એવો ઉલ્લેખ નાકરે કર્યો છે. સાર્થના માણસો દમયંતીને ગાળ આપે છે તેનું નિરૂપણ નાકરે ભાવણ પ્રમાણે કર્યું છે. દમયંતી સુગાહની માતાને પોતાના દુઃખની વાત કરે છે તથા ખીજી બાજુ નળને કોટક કરડે છે અને પછી તે 'બાહુક' નામ ધારણ કરી ઋતુપર્ણુ રાજાને ત્યાં આવીને રહે છે એ પ્રસંગનું વર્ણન નાકરે ઘણુખરું મહાભારત પ્રમાણે કર્યું છે. મહાભારતમાં કોટક નળને બે વસ્ત્ર આપે છે, તેને બદલે નાકરે એક 'પછેડી' આપ્યાનું લખ્યું છે. મહાભારતમાં કોટકના પ્રસંગ પછી નળ દસમા દિવસે ઋતુપર્ણુ રાજાને ત્યાં આવે છે. નાકર પ્રમાણે નળ સાત દહાડે ઋતુપર્ણુને ત્યાં આવે છે.

સુદેવ દમયંતીની તપાસ કરવા માટે આવે છે તે પ્રસંગના નિરૂપણમાં નાકરે એમ લખ્યું છે કે સુદેવ પાણી ભગનાગી સ્ત્રીઓને જતાં આવતાં જુએ છે અને તેમાં દમયંતીને એના કપાળમાં તક્ત જોડને પારખી લે છે અને પછી એની પાછળ જઈ એનું નામ દઈને બોલાવે છે. દમયંતીને એની માસી જ્યારે ઓળખે છે તે વખતે જ આનંદ-મંગલ થાય છે તે વિશે નાકર લખે છે :

નગરમાંહિ બાઈ આવિયાં રે, ઘેગિ ઘેગિ મંગલ ચ્યાર;
લીએ હંચર ધાવરાવિયા, નિ તલિયા તોરણ બાર.

દમયંતી પોતાના પિતાને ત્યાં આવે છે. ત્યાર પછી બ્રાહ્મણો નળની તપાસ કરવા જાય છે તેને દમયંતી નીચેની પંક્તિઓ બોલવાનું કરે છે :

અરિ રાજ, મૂરખ થયો રિ, મૂઠ મંદ અજાણ;
પતિવ્રતા સ્ત્રી પરહરી, નિ કહાવિ અતુર સુજાણ. ૧૬-૧૩
આપણપે તાં જૂ રમ્યો, હારી બેઠો રાજ;
વનમાંહિ મેહંલી ગયો, તેણે અસ્ત્રી કીધી વ્યાજ. ૧૬-૧૪
વ્યાણ અપરાધિ પરહરી, નિ મેહિલી વન મુઝાગિ;
આપણપે કાયર થયો રિ, ત્યજી ગયો વને નારિ. ૧૬-૧૫

પરંતુ આ પંક્તિઓનો નળે જે જવાબ આપ્યો તેની પંક્તિઓ નાકરે આપી નથી. એટલું જ નહિ, આ પંક્તિઓ બ્રાહ્મણો ઋતુપર્ણુ રાજાને ત્યાં જઈને બોલે છે એવું પણ એણે લખ્યું નથી. એણે તો દમયંતીની આ પંક્તિઓ પછી બ્રાહ્મણો જે માહિતી લાવ્યા તે જ સીધી આપી છે.

દમયંતીના સ્વયંવરની વાત સાંભળી બાહુક જે વિચાર કરે છે તેમાં ભાલબુની પંક્તિઓની અસર પડી છે.

ઋતુપર્ણીની વિદ્યાનો પ્રસંગ નાકરે ઘણો ટૂંકમાં લખ્યો છે અને નળ અને ઋતુપર્ણી બંનેને એકબીજાની વિદ્યાનો વિનિમય ત્યાં જ કરતા બતાવ્યા છે.

નળની કસોટી થાય છે તે પ્રસંગે, મહાભારત પ્રમાણે, નળ માંસ રાંધે છે, પરંતુ નાકરે એને અન્ન રાંધતો બતાવ્યો છે. ભાલબુ મહાભારત પ્રમાણે માંસ રાંધતો નળને બતાવ્યો છે, ત્યારે પ્રેમાનંદે અન્ન રાંધતો બતાવ્યો છે. જૈન કવિએ નળને, સ્વાભાવિક રીતે જ અન્ન રાંધતો બતાવ્યો છે.

નળદમયંતીનું મિલન થાય છે એ પ્રસંગે નાકર લખે છે :

દર્ઠ પ્રદક્ષણ ચરણે લાગી, સ્વામી કૃપા કીજિ;
પછેડી ઉઢિતી ખેસો, કુરકુટનિ સ્મરી જિ. ૨૫-૧૫
સ્મરતાં ખેવ તન એહવું થઉ, બાણિ કુટ સૂર્યનું તેજ;
જેજેકાર તા થૈ રહો, માંન રાજ નલ એહ રિ. ૨૫-૧૬

નળ પુષ્કર સાથે ઘૂન રમી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવે છે. નળે પુષ્કરને વનમાં કાઢ્યો એવું નિરૂપણ નાકરનું પોતાનું છે.

આમ નલકથાનું આખ્યાનમાં નિરૂપણ કરીને નાકર કૃતિનું સમાપન કરતાં લખે છે :

પદ ચ્યારસે ને પચવીસ, કડવાં ૧૨ નિ રાગ ઉગણીસ.
સંવત પનર એકાદશીએ પ્રારંભ, માસ માગસરને દિન સાત્યમ
માદો હૂતો નિ મગ જમ્યો, ઈદ્દ હૂતો અચ્યારમુ;
અગ્નણતાં મિ કીધો રાસ, કહી નાકર હું હરિનો દાસ.

નાકરનું નળાખ્યાન કવિતાની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો સામાન્ય દૃષ્ટિનું છે એમ કહી શકાય. પાત્રોને કે પ્રસંગને એ ખાસ ક્યાંય ખીલવવાનો કે સારી રીતે નિરૂપવાનો પ્રયાસ કરતો નથી, એકંદરે તે કવિ કરતાં કથાકાર વિશેષ લાગે છે. ભાલબુના નળાખ્યાનની કેટલીક પંક્તિઓ નાકરે પોતાના નળાખ્યાનમાં ઉતારી છે. * એ પરથી લાગે છે કે એણે ભાલબુનું નળાખ્યાન વાચ્યું હોવું જોઈએ. ખીણ

* નાકરે ભાલબુની જે પંક્તિઓ લીધી છે તે માટે જુઓ સ્વ. રામલાલ મોદીકૃત 'ભાલબુ' પૃ. ૧૨૩, ૧૨૪, ૧૨૫, ૧૨૬, ૧૨૭.

બાળુ, નાકરના નળાખ્યાનની પ્રેમાનંદના ‘નળાખ્યાન’ પર ફેટલીક અસર પડી છે. ભાલણુનું નળાખ્યાન વાંચતાં લાગે છે કે એણે મૂળ સંસ્કૃત ‘નલોપાખ્યાન’ બરાબર વાંચ્યું હશે. નાકરનું ‘નળાખ્યાન’ વાંચતાં એવી છાપ મન પર પડતી નથી. ભાલણુ મહાભારતનીક થાને ઘણો વક્રાદાર રહે છે. નાકર એટલો વક્રાદાર રહ્યો નથી. એણે ફેટલાક પ્રસંગો છોડી દીધા છે, ફેટલાક પ્રસંગો ઘણા ટૂંકાવ્યા છે અને ફેટલાક પોતાની કલ્પનાથી નવા ઉમેર્યો છે. ભાલણુની સરખામણીમાં નાકરની ભાષા પણ એટલી શિષ્ટ લાગતી નથી. અને એનું નિરૂપણ પણ એટલું રસિક લાગતું નથી. કવિતાની કાટિ સુધી પહોંચે એવું નિરૂપણ તો નાકરે ક્વચિત જ કર્યું છે. તેમ છતાં નલકથાના વિકાસમાં એણે જે યત્કિંચિત્ કાળો આપ્યો છે તે દષ્ટિએ તેમજ પ્રેમાનંદને કાચી સામગ્રી પૂરી પાડનાર પુરોગામી તરીકે નાકરનો ઉલ્લેખ નલકથાના વિકાસમાં આવશ્યક છે.

નલકથા વિશે વિષ્ણુદાસ અને અવિચલદાસ

નળ-દમયંતીની કથા મહાભારતના આરણ્યક (વન) પર્વમાં આવે છે. એથી જે કવિઓએ મહાભારતના એ પર્વને ગુજરાતીમાં ઉતારવાનો પ્રયાસ કર્યો છે તેમાં કવિ વિષ્ણુદાસ અને કવિ અવિચલદાસે આરણ્યક પર્વમાં નળ-દમયંતીની કથાનાં પણ ફેટલાંક કડવાં યોજ્યાં છે. વિષ્ણુદાસે પોતાના વનપર્વમાં પાંચેક કડવાંમા (કડવાં ૧૭ થી ૨૧) નળ અને દમયંતીની કથા આપી છે. આટલી ઓછી પંક્તિઓમાં નળકથાનું વિગતે નિરૂપણ થઈ શકે નહિ. તેમ છતાં આ જે કવિઓએ મહાભારત કરતા થોડુંક જે લિન્ન નિરૂપણ કર્યું છે તે જોઈએ. +

ઘૂનના પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં વિષ્ણુદાસે લખ્યું છે કે નળ-ઘૂનમાં પહેલાં બે દાવ હાલ્યો. ત્યાર પછી ત્રીજા દાવમાં દ્વાપરને પાસામાં પ્રવેશ કરાવી કલિ પુષ્કરને જિતાડે છે. ઘૂનમાં હાર્યા પછી નળ-દમયંતીને પાંચ દિવસ સુધી (મહાભારત પ્રમાણે ત્રણ દિવસ સુધી) કંઈ આહાર મળ્યો નહિ. વનમાં નળ માછલાં પકડીને દમયંતીને આપે છે. દમયંતીના હાથમાંથી અમૃત સ્રવતું, પણ તે જ્યારે પોતાનો હાથ કશા ઉપર રાખે ત્યારે જ. દમયંતીના હાથમાં જ્યારે માછલાં હોય છે ત્યારે કલિ તેની

+ વિષ્ણુદાસના આ કડવા શ્રી ભાનસુખરામ મહેતાએ સ પાદિત કરેલ ‘સભા પર્વ’માં છે અવિચલદાસના કડવા બળદેવરામ કૃષ્ણરામ ભટ્ટે સ પાદિત કરેલ (ઈ સ. ૧૮૬૦) ‘વનપર્વ’માં છે પરંતુ તેમાં સંપાદક ઘણે સ્થળે તે બદલીને પ્રેમાનંદનાં કડવાં વધારે સારા લાગ્યાથી તે મૂકી દીધાં છે.

પાસેથી તે પડાવી લેવા માટે સમડી થઈને આવે છે. એટલે તેનાથી માછલાંને બચાવવા દમયંતી માછલાં ઉપર હાથ ધરે છે. એટલે માછલાં જીવતાં થાય છે.

વનમાં અજગર દમયંતીને ગળે છે અને તેમાંથી પારધી એને બચાવે છે. ત્યારપછી એક વાઘ દમયંતીને ખાવા આવે છે, એટલે તેના લયમાંથી પણ પારધી તેને બચાવે છે.

નાકરને અનુસરી વિષ્ણુદાસે લખ્યું છે કે દમયંતી સૂર્યની સ્તુતિ કરી પારધીને શાપ આપે છે. પછી લખે છે કે એ સ્તુતિથી એક રાક્ષસ પ્રગટ થાય છે. તે પારધીને હણી નાખે છે.

વિષ્ણુદાસે સુગાહના નગરનું નામ ‘ચાંદલીપુર’ એવું આપ્યું છે. કર્કોટકના પ્રસંગમાં એણે લખ્યું છે કે સાપના દંશથી નળ મૃત્યુ પામ્યો અને એનો દેહ કદરૂપો થઈ ગયો. પછી સર્પને દયા આવી એટલે એણે નળના શરીરમાંથી વિષ ચૂસી લીધું. એટલે નળ જીવતો થયો.

સુદેવ જ્યારે દમયંતીની તપાસ કરવા જાય છે ત્યારે સુગાહ રાજાને ત્યાં જઈ એ દમયંતીની વાત કરે છે. આથી રાજા દમયંતીની તપાસ માટે આખા ગામમાં પડો વગડાવે છે. એ પછી સુદેવ દમયંતીને રાજાના મહેલમાં જ જુએ છે.

નાકરને અનુસરી વિષ્ણુદાસે પણ નળની પરીક્ષા માટે માંસને બદલે કોરું અન્ન આપ્યાનું લખ્યું છે.

અવિચલદાસે ઘણુંખરું નાકર અથવા વિષ્ણુદાસને અનુસરીને લખ્યું છે. માછલાંનો પ્રસંગ નાકર તથા વિષ્ણુદાસને અનુસરીને લખ્યો છે, અને એમાં હાથ માછલાં ઉપર રાખવાથી અમૃત સ્ત્રવ્ય એમ જણાવ્યું છે. દમયંતીનો ત્યાગ કર્યા પછી નળ અગિયાર યોજન ગયો એમ જ એણે લખ્યું છે તે પણ નાકરને અનુસરી. અવિચલદાસનું સ્વતંત્ર નિરૂપણ એ છે કે દમયંતીને જ્યારે સાર્થના માણસો ત્રાસ આપે છે ત્યારે મૃગયા ખેલવા નીકળેલો સુગાહ ત્યાં આવી ચડે છે અને દમયંતીને બચાવી લે છે અને પોતાની બહેન ગણી પોતાને ત્યાં લઈ જાય છે.

કર્કોટકને ‘બ્રહ્મર્ષિ’ના શાપને બદલે ‘સપ્તર્ષિ’નો શાપ હતો એમ અવિચલદાસે લખ્યું છે, જે પરથી કદાચ પ્રેમાનંદે પણ ‘સપ્તર્ષિ’ના શાપનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો હશે.

૨૧. પ્રેમાનંદકૃત નળાખ્યાન

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં નલકથાવિષયક કૃતિઓમાં ઉચ્ચાસન પામેલી સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાયેલી આખ્યાનકૃતિ ‘નળાખ્યાને’ નલકથાના વિકાસમાં ઘણો મહત્વનો ફાળો આપ્યો છે. જૈનેતર કવિઓમાં ભાલણ અને નાકર પછી નલકથાને ગુજરાતીમાં ઉતારવાનો પ્રેમાનંદનો આ પ્રયાસ, એની કેટલીક ત્રુટિઓ હોવા છતાં, સૌથી વધુ સફળ અને સૌથી વધુ સમર્થ છે. પ્રેમાનંદે પોતાના આ આખ્યાનમાં મૂળ મહાભારતની પરપરા-પ્રાપ્ત કથા લઈ, પોતાના પુરોગામી કવિઓએ તેમાં કરેલા કેટલાક ફેરફારો સમાવી લઈ, પોતાની કલ્પનાથી કેટલાક નવા પ્રસંગો ઉમેરી તથા કેટલાક પ્રસંગોની રજૂઆત પોતાની મૌલિક દૃષ્ટિ અને પ્રતિભાથી કરી નલકથાને વધુમાં વધુ રસિક બનાવવાનો પ્રશસ્ય પ્રયાસ કર્યો છે.

પ્રેમાનંદે આ આખ્યાનનું સુહૃત્ સૂરતમાં કર્યું હતું અને એની પૂર્ણાલ્પિતિ સં. ૧૭૪૨ના પોષ સુદિ ખીજને દિવસે ગુરુવારે નંદરખારમાં કરી હતી. *

સુહૃત્ કીધુ સૂરત મધ્યે, થયું પૂરણ નંદરખારજી;
કથા નળ-દમયંતીજની, સંસાર માંહા સારજી.
સંવત ૧૭૪૨ વર્ષે, પોષ સુદી ખીજ ગુરુવારજી,
દિતીયા ચંદ્રદરશનની વેળા, થઈ પૂરણ કથા વિસ્તારજી.

નંદરખારના તે સમયના રાજની રાણીનું અવસાન થવાથી રાજને દુઃખમાં આધ્વાસન આપવાના આશયથી પ્રેમાનંદે આ આખ્યાન લખ્યું હતું એમ કહેવાય છે. વળી, એમ પણ કહેવાય છે કે એણે એક વાર આખ્યાન લખ્યા પછી પાછળનાં કેટલાંક કડવાં ફરીથી લખી આખ્યાનને વધારે રસિક બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો.

પ્રેમાનંદના ‘નળાખ્યાન’નું કથાવસ્તુ આપણે અહીં એમાં એણે મહાભારતની કથામાં કરેલા ફેરફારોની દૃષ્ટિએ ક્રમવાર તપાસીએ.

* પ્રેમાનંદના નળાખ્યાનની હસ્તપ્રતોમાં ત્રણ જુદી જુદી રચનાસાલ જોવા મળે છે. સં. ૧૭૩૩, સં. ૧૭૪૨ અને સં. ૧૭૬૨. સંવત ૧૭૩૩ વાળી હસ્તપ્રતમાં વાર નથી અપાયો તિથિ ત્રણેમાં જુદી જુદી છે અને વાર પણ બંનેમાં જુદા જુદા છે.

‘નળાખ્યાન’ના પહેલા કડવામાં યુધિષ્ઠિરના દુઃખનું વર્ણન પ્રેમાનંદે કર્યું છે. યુધિષ્ઠિરને આશ્વાસન આપવા માટે પૃહ્લદશ્વ મુનિ નળ-દમયંતીનું ઉદાહરણ આપે છે. ભાલણે મહાભારતને યરાળર વક્ષાદાર રહી એનો આખો અધ્યાય સંક્ષેપમાં આપ્યો છે, જેમાં ભીમની કોપવાણી પણ આવી જાય છે. નાકરને અનુસરી પ્રેમાનંદે પણ ભીમની કોપવાણી આપી નથી. જોકે કથાના ઉપક્રમ માટે એ જરૂરી પણ નથી. મહાભારત પ્રમાણે રાજ્ય હારી પાંડવો કામ્યક વનમાં ગયા. પ્રેમાનંદે કામ્યક વનને ખલ્લે દ્વૈતવન લખ્યું છે. મહાભારતમાં યુધિષ્ઠિર પૃહ્લદશ્વ મુનિને સીધેસીધી પોતાના દુઃખની વાત કરે છે. પ્રેમાનંદે નાકરને અનુસરી, મુનિના ચરણ તળાંસતી વખતે યુધિષ્ઠિરની આખમાંથી આંસુ ટપકી મુનિના ચરણ પર પડે છે અને મુનિ બેઠા થઈ યુધિષ્ઠિરને તેનું કારણ પૂછે છે એ પ્રમાણે આલેખન કર્યું છે.

પૃહ્લદશ્વ મુનિએ યુધિષ્ઠિરના પ્રશ્નનો મહાભારતમાં જે રીતે જવાબ આપેલો છે, તેના કરતાં થોડી જુદી રીતે ‘નળાખ્યાન’માં તે જવાબ આપ્યો છે. મહાભારતમાં યુધિષ્ઠિર પોતાના ખીજા ત્રણે ભાઈઓની વાત કરતા નથી. પ્રેમાનંદે, નાકરને અનુસરી તેનું આલેખન કર્યું છે, પણ નાકર કરતાં તેને વધારે હાસ્યરસિક બનાવ્યું છે. દાતણ માટે ઝાડ કાપી લાવનાર ભીમ, વરણાગી કરનાર નકુલ, અને જોષ જોઈજોઈને ઘરમાંથી નીકળનાર સહદેવનું, પ્રેમાનંદે દોરેલું ચિત્ર, યુધિષ્ઠિરની દુઃખની વાતમાં પણ આપણને હસાવી જાય છે.

ખીજા કડવામાં પ્રેમાનંદે નળના ‘ભૌતિક’ અને પુષ્કરના ‘માનસી’ રાજ્યનું વર્ણન કર્યું છે. નળ અને પુષ્કર પિતરાઈ ભાઈ હતા એવું પ્રેમાનંદે કરેલું નિરૂપણ મહાભારતમાં નથી. ત્યાં તો બંને વીરસેન રાજાના જ પુત્રો છે. અહીં પુષ્કર નળના કાકા સુરસેનનો પુત્ર છે. મહાભારતમાં નળના કાકાનો ઉલ્લેખ નથી. એક માણિક્યદેવસૂરિકૃત ‘નલાયન’ સિવાય, નળના કાકાનો ખીજે કયાંય ઉલ્લેખ જોવામાં નથી આવ્યો. ‘નલાયન’માં પણ કાકાનું નામ વજ્રસેન છે, અને ત્યાં નળ અને પુષ્કરને વીરસેનના પુત્રો તરીકે બતાવ્યા છે. પ્રેમાનંદે પુષ્કરને જુધપતિ — સેનાપતિ તરીકે ઓળખાવ્યો છે, અને પછી નળ પ્રત્યે અદેખાઈ થતાં, વૈરાગ્ય આણી, ‘માનસી રાજ્ય’ માંડતો બતાવ્યો છે. મહાભારતમાં આવું કશું આવતું નથી. પુષ્કરના માનસી રાજ્યનું પ્રેમાનંદે સચોટ વર્ણન કર્યું છે. (જુઓ કડવું ૨. કડી ૧૨-૧૫).

ત્રીજા કડવાથી હઠ્ઠા કડવા સુધી પ્રેમાનંદે, નારદમુનિએ નળ આગળ કરેલું દમયંતીનું વર્ણન અને એથી નળના ચિત્તમાં વ્યાપેલી વિરહ-વ્યથાનું વર્ણન કર્યું છે. આવો પ્રસંગ મહાભારતમાં નથી. તેમાં નારદમુનિનું પાત્ર આવે છે, અને તે દેવોના ચિત્તમાં દમયંતી માટે આકર્ષણ જન્માવવાનું કામ કરે છે. પ્રેમાનંદે નારદમુનિને એ ઉપરાંત, અહીં આટલું કામ આખ્યાનના આરંભમાં સોંપ્યું છે. નારદમુનિ નળને એની પટરાણી વિશે પૂછે છે અને એ રીતે દમયંતીની પોતે વાત કરે છે એનું પ્રેમાનંદે સ્વાભાવિક, રસિક અને તર્કયુક્ત નિરૂપણ કર્યું છે.

આ પ્રસંગે પ્રેમાનંદે નળના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં નારદમુનિ પાસે દમનમુનિએ આપેલા વરદાનનો પ્રસંગ રજૂ કરાવ્યો છે. જે મહાભારતમાં તો યુદ્ધસ્થમુનિ પોતે કહે છે. મહાભારતમાં દમયંતીના ભાઈઓના નામ દમ, દમન અને દાન્ત છે. પ્રેમાનંદે તે દમન, દંતુ અને દુર્દમન એ પ્રમાણે આપ્યાં છે.

નારદમુનિએ દમયંતીના કરેલા વર્ણનમાં પ્રેમાનંદની રસિકતા અને એની હિચ્ચ કવિત્વશક્તિનાં આપણને દર્શન થાય છે. દમયંતીના રૂપવર્ણનને વધારે સચોટ બતાવવા, નળ અને નારદ મુનિનાં પાત્રોને વધારે જીવંત બનાવવા, અને પ્રસંગોને નાટ્યાત્મક અને સ્વાભાવિક આલેખવા પ્રેમાનંદે આ પ્રસંગે, વચ્ચે વચ્ચે નળની પાસે પ્રશ્ન કરાવી નારદ મુનિ પાસે એનો જવાબ અપાવ્યો છે.

અતિશયોકિત, વ્યતિરેક, ઉત્પ્રેક્ષાદિ અલંકારયુક્ત દમયંતીના રૂપવર્ણનમાં, 'કેટલેક સ્થળે પ્રેમાનંદે ભાલણુ દારા સીધી કે ભાલણુ દારા નાકર પાસેથી, શ્રી હર્ષના સંસ્કૃત 'નૈપધીયચરિત'ની કેટલીક અસર ઝીલી છે; અને કેટલેક સ્થળે પ્રેમાનંદે એમાં પોતાની મૌલિક કલ્પના પણ ઉમેરી છે.

નારદમુનિએ કરેલું દમયંતીના રૂપનું આવું મનોહર વર્ણન નળના હૃદયમાં કામજ્વર પ્રગટાવે છે; અને એ શમાવવા માટે નળ વનમાં જાય છે. પ્રેમાનંદે વનનું વર્ણન પરંપરા પ્રમાણે વૃક્ષોની યાદ આપીને કર્યું છે. વનમાં નળની કામચેષ્ટાનું વર્ણન પ્રેમાનંદનું મૌલિક છે, પણ તેમાં જાંચી ઔચિત્યદષ્ટિ નથી.

હંસને નળ કેવી રીતે પકડે છે તેનું ચિત્ર મહાભારતમાં નથી. 'નૈપધીય-ચરિત'કારે તે સરસ દોર્યું છે. ભાલણે પણ 'નૈપધીયચરિત'ને અનુસરી, એવું ચિત્ર આપ્યું છે. પ્રેમાનંદે તેમાં વધારે રંગો પૂરી, તેને તાદશ અને સચોટ બનાવ્યું છે :

તેહને દેખી નળ મન હરખ્યો, મોણે મોણે પરવરિયો;
 નીલાંબર ઓઢીને અંગ સંકોડ્યું, શ્વાસ રોધન કરિયો. (૬-૧૯)
 દ્રમ થડ પૂછે નળ ભડ આવ્યો, બેસીને આવો ચાલ્યો;
 લાંબો કર કરી લઘુલાઘવીમાં, પંખીનો પગ ઝાલ્યો. (૬-૨૦)

નળ હસને પકડે છે, અને હંસ નળ તરફથી દમયતી પાસે જઈ નળનું દ્વિતકાર્ય કરે છે, અને પાછો આવે છે—એ ઘટનાનું નિરૂપણ, પ્રેમાનંદે વિસ્તારથી સાતમા કડવાથી તે પદરમા કડવા સુધી કર્યું છે. જે પ્રસંગ મહાભારતકારે માત્ર ચૌદેક શ્લોકમાં રજૂ કર્યો છે અને જેનું નિરૂપણ ભાલજી બેએક કડવામાં કર્યું છે તે પ્રસંગને, ‘નૈષધીયચરિત’કારની જેમ, પ્રેમાનંદે વિકસાવી, રસિક બનાવી, નવ જોટલાં કડવાંમાં આલેખે છે.

નળ હંસને પકડે છે એ પ્રસંગે ‘હંસ-વિલાપ’ માટે, કવિએ એક આખું કડવું યોજ્યું છે. એ સમયે હસણીએ નળને ‘તાહરી નાર એમ કરજો વિલાપ।’ એવા આપેલા શાપની કલ્પના પ્રેમાનંદની મૌલિક છે; અને તેમાં ભવિષ્યમા બનનાર ઘટનાનું અગાઉથી સૂચન કરી દેવાની વૃત્તિ પ્રગટ થાય છે. પોતાને છોડવા માટે હંસ આજીજી કરે છે અને પોતાની ‘માતા રોઈ રોઈ મરશે’ એમ જણાવી તે આગળ કહે છે :

વહાલી સ્ત્રીએ પુત્ર પ્રસવ્યો છે, મે તેહનું મુખ નથી જોયું;

અરે નળરાજ, તેં હું રાંકનું સુનનું મુખ કાં બોયું ? (૮-૧૦)

હસે અહીં રજૂ કરેલા કારણો મહાભારતમા નથી તેમ પ્રેમાનંદની મૌલિક કલ્પનાના પણ એ નથી. ‘નૈષધીયચરિત’માં એ છે. એ પરથી ભાલજી તે આખ્યાં છે. પણ સ્ત્રીએ પુત્ર પ્રસવ્યાની વાત ભાલજી મૂકી નથી. પ્રેમાનંદે સીધી ‘નૈષધીયચરિત’માંથી એ લીધી હશે ? હોઈ શકે. પણ ખીજી એક શક્યતા પણ છે. નય-સુદરે પોતાના ‘નળદમયંતીરાસ’માં એ વાત ‘નૈષધીયચરિત’માંથી લીધી છે. પ્રેમાનંદે પોતાના પુરોગામી આ જૈન કવિમાંથી એ કલ્પના લીધી હોય એમ પણ બની શકે.

નળ હંસ સાથે ઘોડા પર બેસી પોતાને ઘેર આવે છે, અને નળને લેવા આવેલું સૈન્ય તે હંસને જોઈ વિસ્મય પામે છે. પ્રધાનને પણ હંસ વિશે જાણવાનું કુતૂહલ થાય છે. એ પ્રસંગનું, અને ત્યાર પછી હંસ અને નળની ગાઢ મૈત્રીનું સચોટ અને ઉત્કટ આલેખન પ્રેમાનંદની મૌલિક કલ્પનાનું સર્જન છે. આ રીતે

એણે હંસનું મહત્ત્વ વધારી દીધું છે. હંસમાં માનવભાવનું આરોપણ એણે કર્યું સગસ અને છતાં કેટલી સ્વાભાવિકતાથી કર્યું છે તે આપણે અહીં જોઈ શકીએ છીએ.

એકઠા બેસી બન્યો જમે; દૂતકીડા બન્યો જન રમે;

અન્યોન્ય લે કાઢી તંબોળ, મુખે વાણીના કરે કલ્લોલ. (૯-૪)

હંસ નળને એની રાણી વિશે પૂછે છે એ પ્રસંગે ‘લાબી’ શબ્દ મૂકી, પ્રેમાનંદે પંખી હંસ અને માનવ નળ વચ્ચેની કૌટુંબિક નિકટતા અને આત્મીયતાનું હૃદયગમ ચિત્ર ખડું કર્યું છે વળી, નળના મૃદુ ઉપાસંભમાં અને હંસના જવાબમાં અહીં નળ ગુજરાતનું વાતાવરણ પણ ખડું થાય છે. પ્રેમાનંદની સ્વતંત્ર સર્જન-શક્તિનું, અને આલેખનમાં ગુજરાતીપણાના અંશ આણવાની એની શક્તિનું અહીં આપણને અમુક દર્શન થાય છે.

નળનું દૃતકાર્ય કરવા માટે હંસ, દમયંતી પાસે જાય છે અને દમયંતી એને પકડવા માટે ઝાંઝર કાઢી દોડે છે એનું પ્રેમાનંદે તાદૃશ, નજર સમક્ષ રમ્યા કરે એવું ચિત્ર દોર્યું છે. મહાભારતની કથા પ્રમાણે, ઘણા હંસો દમયંતીના આવાસ પાસે આવે છે અને દમયંતી તથા એની સખીઓ એક હંસની પાછળ દોડે છે અને તેમાં દમયંતી જેની પાછળ દોડે છે તે હંસ દૃતકાર્ય કરે છે. પ્રેમાનંદે હંસને નળના મહેલમાં રહેતો અને તેની સાથે અદ્ભુત મૈત્રી ધરાવતો બતાવ્યો છે; અને નળ હંસને પકડે છે ત્યાર પછી કેટલેક સમયે હંસને દમયંતી પાસે જતો બતાવ્યો છે એટલે એની દૃષ્ટિએ એક જ હંસ દમયંતી પાસે જાય એમા જ આચિત્ત્ય રહેલું છે. પ્રેમાનંદમાં અને મહાભારતના આલેખનમાં અહીં આટલો તફાવત છે.

‘નૈષધીયચરિત’ મા માત્ર એક જ હંસ દમયંતી પાસે જાય છે; પરંતુ બહુ મહાભારત પ્રમાણે આલેખન કર્યું છે. એટલે એક હંસની કલ્પના એ પ્રેમાનંદની મૌલિક ન હોય તો ‘નૈષધીયચરિત’ની એ અસર હશે એમ કહી શકાય. પણ તો પ્રેમાનંદે સીધી એ ‘નૈષધીયચરિત’માંથી લીધી હશે ? પણ ‘નૈષધીયચરિત’માં હંસ અને નળની દૃઢ મૈત્રીની વાત આવતી નથી. માણિક્ય-દેવસૂત્રિય ‘નલાયન’માં અને એને અનુસરી નયસુદરના ‘નળદમયંતી રાસ’માં દમયંતી પાસે એક જ હંસ જતો બતાવાયો છે. વળી, નયસુદરના રાસમાં, હંસ અને નળની દૃઢ મૈત્રીનું નિરૂપણ પણ છે અલગત, પ્રેમાનંદના આ નિરૂપણમાં એના પુરોગામી જેન કવિ નયસુદરની થોડી અસર પડી હોય તો નવાઈ નહિ.

દમયંતી હંસને પકડવા માટે કોઈ યુક્તિ કરતી હોય એવો ઉદ્દેશ્ય મહા-

ભારતમાં નથી. ત્યાં તો હંસને દમયંતીએ હાથમાં પકડ્યાનો પણ ઉલ્લેખ નથી. 'નૈષધીયચરિત'માં પણ તે નથી. ભાલણે દમયંતી પોતાની ઓઢણી નાખી હંસને પકડવાનો પ્રયત્ન કરે છે એમ લખ્યું છે. પ્રેમાનંદે દમયંતી પાસે હંસને પકડવા માટે ઘણો શ્રમ લેવડાવ્યો છે. એ માટે દમયંતીએ કરેલી યુક્તિ પ્રેમાનંદની સ્વતંત્ર રસિક કલ્પનાનું સર્જન છે. જુઓ :

પોતાનાં વસ્ત્ર દાસીને પહેરાવી, પેઠી ચેહેળ્યામાં આવી; ૧૧-૩/૨

મસ્તક મૂક્યું પલાશનું પાન, વિકાસી હથેળી કમળ સમાન,

મધ્યે મૂક્યુ જાણુનું કળ, જાણે ભ્રમર લે છે પ્રીમળ ૧૧-૪

પોતે નાસિકાએ ગણગણતી, ભામા ભમરાની પેઠે ભણતી.

હસે હરિવદની જાણી, નહિ પકજ, પ્રેમદાનો પાણિ. ૧૧-૫

બેસું જઈને થઈ અજ્ઞાન, પરણાવવો છે નળરાજન ૧૧-૬/૧

હંસ દમયંતી આગળ નળનું જે વર્ણન કરે છે તેમા આગળ થયેલા દમયંતીના વર્ણનનું કેટલુંક મળતાપણું આવે છે. બાકીનું વર્ણન કવિનું મૌલિક છે. નળનું રૂપ જોઈ દેવો પોતાની સ્ત્રીઓની રક્ષા કરવા માંડે છે અને નારદઋષિ આગળથી ચેતી બ્રહ્મચારી રહે છે એનું વર્ણન પ્રેમાનંદે રસિકતાથી કર્યું છે. હંસ નળનું વર્ણન કરી, દમયંતીને એને માટે અનુરાગ મેળવી, દમયંતીને શિખામણ આપે છે કે સ્વયંવરમા નળનું રૂપ ધારણ કરી, મોટા મોટા દેવતાઓ આવશે. ભવિષ્યમા બનનારી ઘટનાનું પ્રેમાનંદે ફરી અહીં હંસ દ્વારા સૂચન કર્યું છે.

દમયંતી પાસે જઈ આવી હંસ નળ આગળ પ્રથમ કુંડિનપુરનું 'પરિસપ્ત્યા અલંકાર' વડે વર્ણન કરે છે; પછી ત્યાંના વનનું (જૂની પરપરા પ્રમાણે ગાઢ વનનું) વાતાવરણ સૂચવવા વૃક્ષોની યાદી આપીને) વર્ણન કરે છે; પછી, પદરમા કડવામા ઉપમા, રૂપક, ઉત્પ્રેક્ષાદિ અલંકારો વડે દમયંતીનાં અગાગેનું કવિત્વમય વર્ણન કરે છે. દમયંતીનું બે વાર વર્ણન કરવા છતાં, ન ધરાયેલા કવિ પ્રેમાનંદે પ્રત્યક્ષ જોઈ તરત પાછા ફરેલા હંસ પાસે આગળના બે વર્ણનો કરતા પણ અધિક ચડિયાતું અને વિગતે ત્રીજી વાર વર્ણન કરાવ્યું છે. તેમા પ્રેમાનંદનાં જાંચા કલ્પનોડુયનેની અને એના કવિત્વવિલાસની આપણને સળળ પ્રતીતિ થાય છે. આમા એણે પ્રયોજેલા કેટલાક અલંકારો, સંસ્કૃત મહાકવિઓની હરોળમાં એને બેસાડે તેવા છે. એની આરભની 'બે ઈંદુ'ની કલ્પના જુઓ :

વેલ જાણે હેમની, અવેવકૂલે ફૂલી;

ચક્રિત ચિત્ત થયું માહુરું, ને ગયો દૃતત્વ ભૂલી. ૧૫-૨

સામસામી હવી શોભા, વ્યોમ ભોમે ભોમ;

ઈંદુમાં ઝિંદુ ઝિરાજે, જાણે ઉકુગણુ ભોમ। ૧૫-૩

હિમે અમીનિધિનાં કિરણ મળિયાં, કળા થઈ પ્રકાશ;

જ્યોતે જ્યાં તે સ્તંભ પ્રગટ્યો, શું એથી રહ્યું આકાશ! ૧૫-૪

૧૬મા કડવામાં, દમયંતીની વિરહવ્યથા અને સ્વયંવરની તૈયારીનું કવિએ વર્ણન કર્યું છે. વિરહવ્યથા અનુભવતી દમયંતી ચંદ્રને માટે જે વેણુ કહે છે તેની કલ્પના પ્રેમાનંદે લાલણુ મારફત 'નૈષધીયચરિત'માંથી લીધી હોય એમ લાગે છે. દમયંતીની વિરહવ્યથા જોઈને એની માતા જે ભાવ વ્યક્ત કરે છે, અને દમયંતીને જે ડોઈની નજર લાગી હોય તો તે ઉતારવાનો વિચાર કરે છે, તેમાં સમકાલીન ગુજરાતણુ માતાના વાત્સલ્યનું પ્રતિબિંબ પડ્યું છે. એ પ્રસંગે 'ઘરડાં માણસ ઠેર', 'પરણ્યાં કુંવારા કાંઈ ન પ્રીછે' વગેરે જે વચનો દમયંતી પોતાની માતાને કહે છે તેમાં પ્રેમાનંદે ઔચિત્ય બળવ્યું નથી.

દમયંતીની સ્થિતિ વિશે જાણી, ભીમકરાબ સ્વયંવરની તૈયારી કરે છે. સ્વયંવર માટે નળને નિમંત્રણ આપવા માટે ભીમકરાબએ સુદેવને મોકલ્યો એવું પ્રેમાનંદે લખ્યું છે. મહાભારતમાં સુદેવનો ઉલ્લેખ નથી. દમયંતીએ સુદેવ મારફત પોતાનો જનો પત્ર નળને મોકલાવ્યો છે. પાંચેક પંક્તિમાં લખાયેલા આ પત્રમાં 'કેટલું લાઘવ, કેટલું ઔચિત્ય અને કેટલી સચોટતા પ્રેમાનંદે આપ્યા છે। (કડવું ૧૭-કડી ૨, ૩)

સ્વયંવર માટે નળ નીકળે છે તે વખતે સવત્સી ગાય અને દુરંગદુરંગીના શુકન એને ધાય છે એવું પ્રેમાનંદે કરેલું નિરૂપણ અન્યત્ર જોવા મળતું નથી. આમાં પણ પ્રેમાનંદના સમકાલીન ગુજરાતનું પ્રતિબિંબ પડ્યું છે એમ ગણી શકાય.

સ્વયંવર માટે નળ વિદર્ભ જાય છે ત્યારે હંસ નળને ઘૂત ન રમવા માટે, અને સ્ત્રીનો વિશ્વાસ ન રાખવા માટે જે સલાહ આપે છે તેમાં ભવિષ્યમાં અત્યંત ઘટનાનું પ્રેમાનંદે હંસ દ્વારા અગાઉથી સૂચન મૂક્યું છે. આમાં સ્ત્રીનો વિશ્વાસ ન કરવા માટે અપાયેલી સલાહ નિર્થક અને નિષ્કારણ લાગે છે.

આ કડવામાં આ પ્રસંગે હંસ પોતાના અને નળના પૂર્વ ભવની વાત કરે છે. આ ઘટના 'નળાખ્યાન'ની કેટલીક હસ્તપ્રતોમાં છે અને કેટલીકમાં નથી.

આમેય, આ પ્રસંગ જો પ્રેમાનંદે લખેલો હોય તો પણ પાછળથી ઉમેરેલો હોય એમ લાગે છે, કારણ કે આટલા વખતથી નળ પાસે રહેનાર હંસ નળ જ્યારે સ્વયંવરમાં જવા નીકળે છે ત્યારે રસ્તામાં છૂટા પડતી વખતે પૂર્વભવની કથા કહેવા જેસે એ બરાબર બંધબેસતું લાગતું નથી. તેમ છતાં, પ્રેમાનંદે આ પ્રસંગને આ સ્થળે બને તેટલો તર્કયુક્ત, સુસંગત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. હંસ અને નળના પૂર્વ ભવની વાત મહાભારતમાં, ‘નૈષધીયચરિત’માં કે ભાલણુ, નાકરનાં નળાખ્યાનોમાં નથી. જૈનપરંપરાની નલકથામાં નળના પૂર્વભવની વાત આવે છે અને ‘નલાયન’માં તથા નયસુંદર કૃત ‘નળદમયંતી રાસ’માં હસની પૂર્વકથા પણ આવે છે. અલખત, પ્રેમાનંદે નિરંપેલી પૂર્વઘટના અને જૈનકૃતિની પૂર્વઘટના સિન્ન સિન્ન છે. અને નળના પૂર્વજન્મની કથા પણ સિન્ન સિન્ન છે, તેમ છતાં નળના પૂર્વજન્મની કથાનો અને હસના સપ્રયોજન દૂતકાર્યનો વિચાર પ્રેમાનંદે પોતાના આ પુરોગામી જૈન કવિમાંથી લીધો હોય અને પછી, તેને અનુરૂપ પ્રસંગ પોતાની કલ્પનાથી ઘડી કાઢ્યો હોય એમ બનવા સંભવ છે.

નળ વિદર્ભ દેશમાં પહોંચે છે. ખીજ પણ ઘણા રાત્રીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા છે. સત્તરમા કડવામાં, કવિ હંસના પૂર્વવૃત્તાન્ત પછી ભીમકરાબના નગરનું, ચીજવસ્તુઓના વધેલા ભાવોનું, સ્વયંવરમડપનું સચોટ અને લાક્ષણિક ચિત્ર આપે છે અને એ જ કડવાના અંત ભાગમાં, દેવોના પ્રસંગની શરૂઆત કરી દે છે અને તે, ૨૩મા કડવામાં નળદેવોનું દૂત કાર્ય કરી પાછો ફરે છે ત્યાં સુધી ચાલે છે. પ્રેમાનંદે આ પ્રસંગ પોતાના પુરોગામી કવિઓ કરતાં ઘણી સારી રીતે ખીલવ્યો છે અને કેટલેક અંશે એને બગાડ્યો પણ છે. એણે નારદને ‘કલહની ટેવવાળા’ બતાવ્યા છે. મહાભારતમાં નારદ દેવોને માત્ર દમયંતીના સ્વયંવરના સમાચાર આપે છે. ભાલણુને અનુસરી, પ્રેમાનંદે દેવાંગનાઓને ઉતારી પાડતા નારદને બતાવ્યા છે. દેવો સ્વયંવરમાં જવા નીકળે છે એ પ્રસંગને વધારે રસિક બનાવવા, પ્રેમાનંદે મહાભારત કરતા થોડું સિન્ન નિરૂપણ કર્યું છે. મહાભારતમાં દેવો એકખીજથી જાનામાના જતા નથી. જૂજવા રૂપ ધારણ કરતા નથી, એકખીજથી મનમાં ચોરી રાખી, ખોટા કામનું બહાનું બતાવતા નથી. પ્રેમાનંદે તે પ્રમાણે નિરૂપણ કર્યું છે. નળ પાસે દેવો વિપ્રનો વેશ ધારણ કરીને આવ્યા, નળ પાસે પોતાના કાર્ય માટે ‘હા’ પડાવી લીધી અને પછી પોતે પ્રગટ થયા એવું પ્રેમાનંદે કરેલું નિરૂપણ, મહાભારતમાં કે અન્યત્ર નથી. દેવો પોતાના દૂતકાર્ય માટે નળને જોગીનો વેષ લેવડાવે છે, એ પણ પ્રેમાનંદની પોતાની કલ્પના છે.

નળ બ્યારે દમયંતીના આવ સમાં જાય છે ત્યારે દમયંતી દાસી પાસે હિંડોળા પર બેસી, માથામાં તેજ નંખાવી વાળ ઓળાવે છે. એ ચિત્ર પણ પ્રેમાનંદનું પોતાનું છે. એ સમયે દમયંતી અને દાસી વચ્ચે જે વાતચીત થાય છે, પ્રતિબિંબમાં પુરુષને જોતાં તેઓ નાસી જાય છે, ફરી પાછાં એ જ જગ્યાએ બેસી ફરી પ્રતિબિંબ જુએ છે અને પછી ‘આડો અંતરપટ ધરી’ નળને પ્રગટ થવા માટે તે સ્તુતિ કરે છે, તથા નળ દાસી સાથે બોલવાની ના પાડે છે અને દમયંતી એનું કારણ સમજાવે છે — એ આખી કલ્પના પણ પ્રેમાનંદની પોતાની છે.

દેવોને વરવા માટે દમયંતી આગળ દેવો અને માનવો વચ્ચે અંતર પાતાવી નળ જે દલીલ કરે છે તે, પ્રેમાનંદે વિસ્તારથી આપી છે. મહાભારતમાં એટલો વિસ્તાર નથી. પ્રેમાનંદના આ નિરૂપણમાં થોડીક ભાલણી, થોડીક નાકરની અને થોડીક નયચુંદરના ‘નળદમયંતી રાસ’ની અસર પડેલી જણાય છે.

નળ દૃતકાર્ય કરવા જાય છે ત્યારે દેવો એની પાછળ પોતાનો એક ગુપ્ત દૃત મોકલે છે — એવું પ્રેમાનંદે કરેલું નિરૂપણ મહાભારતમાં, “નૈપવીયચરિત”માં દે ભાલણીમાં નથી. તેમ જ પ્રેમાનંદની મૌલિક કલ્પના પણ નથી. ‘નલાયન’માં અને એને અનુસરીને નયચુંદરના ‘નળદમયંતી રાસ’માં ગુપ્ત દૃતની વાત આવે છે. નાકરમાં પણ એ આવે છે. પ્રેમાનંદે આ કલ્પના ‘નળદમયંતી રાસ’માંથી લીધી હોય, અથવા એ નાકરમાંથી લીધી હોય એમ પણ બને. પ્રેમાનંદે નળના દૃતકાર્યનો પ્રસંગ વિસ્તારથી વર્ણવ્યો છે. પરંતુ એ પ્રસંગે એણે નળ અને દમયંતીનાં પાત્રો મહાભારત જેવાં ઉચ્ચ ગૌરવવાળાં દેવાં નથી.

આ પછી પ્રેમાનંદે સ્વયંવરની તૈયારી, સ્વયંવરમંડપની રચના અને સ્વયંવરમાં પધારેલા રાજાઓના યુવાન અને આકર્ષક દેખાવા માટેના વૃથા પ્રયત્નોનું હાસ્યગ્રસિક આલેખન કર્યું છે. એમાં પ્રેમાનંદના સમકાલીન ગુજરાતનું પ્રતિબિંબ પડ્યું છે. પોતાના શ્રોતાઓના મનોરંજન માટે જ એણે રાજાઓની લગ્નોત્સુકતાનું આવું અતિશયોક્તિભર્યું આલેખન કર્યું છે.

સ્વયંવર મંડપમાં નળ આવે છે એનું વર્ણન કરવા માટે, એક આખું જુદું કડવું પ્રેમાનંદે રોક્યું છે, અને તે પછી સ્વયંવરમંડપમાં દમયંતીના આગમન માટે ખીજું એક કડવું રોક્યું છે કથાના નાયક અને નાયિકાનું, અગાઉ એમનું મુક્ત હાથે અલંકારચુકન વર્ણન કરીને, પ્રેમાનંદે, એ પાત્રોનું ગૌરવ વધાર્યું છે. અને પોતાની કવિત્વકલાની ઊંચી દૃષ્ટિ અને શક્તિની આપણને પ્રતીતિ કરાવી છે.

બન્ને કડવાં માટે એણે પસંદ કરેલો ‘ઢાળ’ પણ કટલો પાત્રોચિત છે । નળની મહત્તા દર્શાવવા માટે ‘ઓ નળ આવ્યો રે, તે નળ આવ્યો રે’ એવી ધ્રુવપ કિત એણે યોજી છે. દમયંતીનું વર્ણન એણે હરિગીતની ચાલમાં, પ કિતને અંતે ‘પૂરણ’ ‘ચુરણ’ ‘શોભય’ ‘લોભય’ એવો અનુનાસિક પ્રાસ અને વર્ણવિન્યાસ, કડવાની છેલ્લી કડી સુધી યોજી, છટાદાર ગૌરવયુક્ત અને અસરકારક કર્યું છે.

૨૮મા કડવામાં ઠવિએ સ્વયંવરમાં આવેલા દેવોનો પ્રસંગ વર્ણવી દમયંતી-નળને વરદાન આપે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ કર્યું છે. આ નિરૂપણ એણે હાસ્ય-રસિક કર્યું છે અને શ્રોતાઓના મનોરંજનને અર્થે પૌરાણિક પાત્રોનું ગૌરવ અંકિત કર્યું છે. પ્રેમાનંદે આ પ્રસંગે દેવોને પ્રાકૃત માણસો જેવા, ખલ્લે એથી પણ ખરાબ રીતે વર્તતા બતાવ્યા છે, અને પરસ્પર શાપ આપતા દેવોની તેણે હાંસી ઉઠાવી છે.

દેવો નળનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે ત્યારે, તેમને ઓળખવા માટે દમયંતી, તે દેવોને એમના પિતાનું નામ પૂછે છે. પણ એ ચારે લોભી દેવો પોતાના પિતા તરીકે ‘વીરસેન’નું — નળના પિતાનું નામ — જણાવે છે ખરાબર એ જ વખતે નારદમુનિ અંતરિક્ષમાં દેવોની પત્નીઓને લઈ આવે છે. અને એ જોઈ દેવો શરમાઈ જાય છે. દમયંતીની યુક્તિ અને દેવોના આ ફજેતી પણ પ્રેમાનંદની મૌલિક કલ્પનાનું સર્જન છે. પ્રમાણબુદ્ધિવાળા પ્રેમાનંદે અહીં સરસ રીતે અંત આણ્યો છે.

ત્યાર પછી, દેવો દમયંતીને વરદાનો આપે છે તેમાં પ્રેમાનંદે વરદાનોની સંખ્યા મહાભારત પ્રમાણે આપી છે, પરંતુ એ આઠ વરદાનોમાંથી અડધાં પણ એણે મહાભારત પ્રમાણે આપ્યાં નથી. ત્રણેક વરદાન મહાભારતનાં એણે છોડી દીધાં છે, અને એક-બે વરદાનની સેળસેળ કરી નાખી છે. પ્રેમાનંદને મુકાબલે લાલણે, ખરાબર મહાભારત પ્રમાણે આઠ વરદાનો આપ્યાં છે. વળી, મહાભારત કે લાલણમાં દેવો દમયંતીને કંઈ પણ વરદાન આપતા નથી. ‘નૈષધીયચરિત’માં દમયંતીને વરદાન મળે છે. પ્રેમાનંદે ‘અમૃત સ્નાપિયા હાથ’નું વરદાન દમયંતીને અપાવ્યું છે, જેની કલ્પના એણે નાકરમાથી લીધી હોય એમ લાગે છે. દેવોના વરદાન પછી પ્રેમાનંદ લખે છે.

સર્વે સ્તુતિ કીધી દેવતા તણી, વિમાને બેસી ગયા સ્વર્ગ લાણી;

દમયંતી હરખી તત્કાળ, નળને કહે આરોપી માળ. (૨૮-૨૯)

પ્રેમાનંદનું આ નિરૂપણ યોગ્ય નથી; કારણ કે અહીં દેવતાઓ સ્વર્ગમાં

ગયા પછી દમયંતી નળના કઠમાં માળા આરોપે છે, એનો અર્થ એ થયો છે કે દમયંતીએ નળને માળા પહેરાવી અને એને વરી તે પહેલાં જ દેવોએ તે ખન્નેને વરદાનો આપી દીધાં. મહાભારતમાં તો દમયંતી નળને માળા પહેરાવી વરે છે તે વખતે, દેવતાઓ હાજર હોય છે અને તેઓ તે સમયે જ્યવોષ કરે છે, તે સમયે નળ દમયંતીને કહે છે, ‘તું મને દેવતાઓના સાન્નિધ્યમાં વરે છે માટે મારા દેહમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી હું તારા પ્રત્યે પ્રીતિવાળો રહીશ’. એ જ પ્રમાણે દમયંતી પણ કહે છે. એ પછી નળ-દમયંતી દેવતાઓને શરણે જાય છે, ત્યારે દેવતાઓ તેમને વરદાન આપે છે. મહાભારત કરતાં પ્રેમાનંદનું ચિત્ર વધારે ઉતાવળિયું અને ત્રુટિઓવાળું લાગે છે. વળી, મહાભારતમાં, લાલણમાં તથા ખીજ કવિઓની કૃતિઓમાં આ પ્રસંગે દમયંતી પાંચ નળને જોઈ, વિમાસણ અનુભવી દેવોને પ્રગટ થવા માટે જે કુરુણા, આર્જવભરી પ્રાર્થના કરે છે તેનું નિરૂપણ પ્રેમાનંદે ખાસ કર્યું નથી.

પ્રેમાનંદે દમયંતીના સ્વયંવર પછી આ જ કડવામાં, કલિનો પ્રસંગ શરૂ કરી દીધો છે. પ્રેમાનંદે આલેખ્યા પ્રમાણે કલિ અને દ્વાપરને મોકલનાર નારદ છે. મહાભારતમાં કે ખીજે કયાંય એવો નિર્દેશ નથી. પ્રેમાનંદે આ રીતે નારદ પાસે મહાભારત કરતાં ઘણું વધારે કામ કરાવ્યું છે. વળી, એનું ચિત્ર પણ લોકપ્રિય બનાવવાના આશયથી મહાભારત કરતાં થોડું સિન્ન દોર્યું છે.

મહાભારતમાં કવિ અને દ્વાપર આવતા હોય છે. તેમની વચ્ચે સ્વયંવર વિશે વાતચીત થાય છે. પ્રેમાનંદે દેવો અને કલિ વચ્ચેના આ પ્રસંગનો ઉદ્દેશ્ય કર્યો નથી. એણે કલિનું ભયંકર ચિત્ર માત્ર બે જ પંક્તિમાં ખડું કરી દીધું છે :

બેઠો મહિષ ઉપર કળિકાળ, કંઠે મનુષનાં શીશની માળ;

કરમાં ઢાતુ લોહ-શણગાર, શીશ સઘડી ધીકે અંગાર. (૨૮-૩૨)

કલિ નળના નગરમાં અને નળના દેહમાં પ્રવેશ કરવા ઇચ્છે છે; પરંતુ લોકોના ધર્મપાલનને લીધે તે પ્રવેશી શકતો નથી, અને આમતેમ ભમ્યા કરે છે. મહાભારત પ્રમાણે, તે આ રીતે બાર વર્ષ સુધી ભમે છે. લાલણે પણ તે પ્રમાણે લખ્યું છે. પ્રેમાનંદે પણ એક હજાર વર્ષ ગણાવ્યાં છે. સાઠ હજાર વર્ષ બતાવનાર જૈન કવિઓ ‘નલાયન’દાર અને નયસુદરની જેમ, પ્રેમાનંદે પણ મોટી સંખ્યા બતાવી છે.

નળ-દમયંતીને બે સંતાન થાય છે. પ્રેમાનંદે લખે છે :

ગુગ્ગુઆલક સંગાથે પ્રસવ્યાં, પુત્રપુત્રી રૂપે અભિનવાં. (૨૮-૩૮)

અહીં પુત્રપુત્રી સાથે જન્મ્યાં એવો ઉદ્દેશ મહાભારતમાં, ‘નૈષધીયચરિત’માં કે લાલણમાં નથી. પણ ‘નલાયન’કાર અને નયસુંદરે તે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે. પ્રેમાનંદે નયસુંદરમાંથી એ વિચાર લીધો હોય એમ લાગે છે.

નળના દેહમાં કલિ પ્રવેશે છે એનું નિરૂપણ મહાભારત કરતાં થોડું સિન્ન પ્રેમાનંદ કર્યું છે. મહાભારત પ્રમાણે એક દિવસ નળે લઘુશંકા કર્યા પછી પગ ધોયા વગર સધ્યાવંદન કર્યું એટલે કલિએ એના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. લાલણે પણ બરાબર મહાભારત પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે. પ્રેમાનંદે લઘુશંકાનો ઉદ્દેશ કર્યો છે. ‘નલાયન’કારે અને નયસુંદરે લઘુશંકાનો ઉદ્દેશ કર્યો નથી, અને પગ ધોતાં આંગળી વચ્ચેની જગ્યા કોરી રહી ગઈ અને તેમાંથી કલિએ નળના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો એમ લખ્યું છે. પ્રેમાનંદનું આ નિરૂપણ નયસુંદર અને ‘નલાયન’ને મળતું આવે છે.

કલિ અને દ્વાપર વિપ્રનો વેશ ધારણ કરીને પુષ્કર પાસે આવી એને નળ સાથે ઘૂન રમવા પ્રેરે છે એ વર્ણન પ્રેમાનંદનું મૌલિક છે. ત્યાર પછી પુષ્કરે ઘૂતમાં વૃષભ પરઠ્યાનું વર્ણન એણે લાલણ અને નાકરને અનુસરીને કર્યું છે. પણ લાલણના આખ્યાનમાં કલિ વૃષભનું રૂપ લે છે અને દ્વાપર પાસાનું રૂપ ધારણ કરે છે. પ્રેમાનંદના આખ્યાનમાં કલિ પાસા બને છે અને દ્વાપર પોઠી બને છે. વળી, પુષ્કર ઘૂતમાં આખલો હોડમાં મૂકે છે. માટે પ્રેમાનંદે એને વનવાસી બતાવ્યો છે. લાલણે એવું બતાવ્યું નથી. (જોકે રાજ રાતના ઘૂત રમીને પુષ્કર પોતાને ‘આશ્રમે’ જાય છે એવું લાલણે લખ્યું છે.)

શ્રી રા. વિ. પાઠક લખે છે, ‘લાલણે અને પ્રેમાનંદે બંનેએ પુષ્કરે રમતમાં ‘વૃષ’ મૂક્યો એવું વર્ણન કર્યું છે. હવે પુષ્કર રાજ્ય હોય તો આખલો લઈને જાય અને ‘પણ’માં માત્ર આખલો મૂકે, અને તેની સામે નળ પોતાનું આખું રાજ્ય મૂકે એ અસંભવિત છે. લાલણને આ અસંભવિતતા જણાઈ નહિ. પ્રેમાનંદને જણાઈ, અને તેથી તેણે પુષ્કરને નિર્ધન અને વનવાસી કહ્યો.’ *

શ્રી પાઠકના આ અભિપ્રાય વિશે થોડી સ્પષ્ટતા કરવાની જરૂર છે. પ્રેમાનંદ પ્રમાણે પુષ્કરે દાવમાં વૃષભ મૂક્યો અને સામે, નળે આખું રાજ્ય મૂક્યું અને એક જ દાવમાં તે હારી ગયો. આવી રીતે એક વૃષભની સામે આખું રાજ્ય મૂકવામાં આવે એ અસંભવિતતા માટે શ્રી પાઠક લાલણને જવાબદાર ગણે છે અને

* ‘કાવ્યની શક્તિ’ (બીજી આવૃત્તિ) પૃ ૧૨૩

પ્રેમાનંદનો ખ્યાલ કરે છે. પણ હકીકતમાં આ અસંભવિતતા માટે પ્રેમાનંદ પોતે જવાબદાર છે. લાલણે એવું અસંભવિત નિરૂપણ કર્યું જ નથી. લાલણના નળાખ્યાનમાં પહેલા દાવમાં પુષ્કર વૃષભ મૂકે છે અને નળ એની સામે એટલું દ્રવ્ય મૂકે છે. નળ હારી જાય છે. ત્યાર પછી ખીજ દાવમાં પુષ્કર વૃષભ અને જીતેલું દ્રવ્ય મૂકે છે અને એની સામે નળ એ બંનેના જોડેલું દ્રવ્ય મૂકે છે. આમ ક્રમે ક્રમે પુષ્કર હારતા જતા નળ પાસેથી બધું જીતી લે છે. એટલે લાલણનું નિરૂપણ અસંભવિત નહિ પણ પ્રતીનિકર છે.

પ્રેમાનંદના 'નળાખ્યાન'માં પુષ્કર શરત કરે છે :

બેઠા બન્યો પોણુ પરઠીને, બોલ્યો પુષ્કર રાયજી :

જે હારે તે રાજ્ય મૂકીને, ત્રણ વર્ષ વનમાં જાયજી. (૩૦-૪)

ત્રણે વર્ષ ગુપતે રહેવું વેષ અન્યે કો ધરીજી;

જો કદાચિત પ્રીછ પડે તો, વન ભોગવે ફરીજી. (૩૦-૫)

ઘૂતમાં આવી શરત કર્યાનો ઉલ્લેખ મહાભારતમાં કે ખીજ કોઈ પણ કૃતિમાં આવતો નથી. પ્રેમાનંદે અહીં શકુનિ અને યુધિષ્ઠિરના ખીજ વારના ઘૂતની શરત જેવી શત્રુ મૂકી દાંધી હોય એમ લાગે છે, અને તે પણ બરાબર ચોક્કસાઈ કર્યા વગર; એના નિરૂપણ પ્રમાણે જોઈએ તો પણ, આ શરત બરાબર પળાતી નથી.

મહાભારતમાં નળ ઘૂતમાં ઉત્તરોત્તર વધારેને વધારે હારતો જતો હતો, ત્યારે દમયંતી અગમ્યેતી વાપરી વાણ્જેય સાથે પોતાનાં બંને સંતાનોને પોતાને પિયર મોકલે છે. મહાભારતમાં સંતાનોને વાણ્જેય સારથિ સાથે મોકલવામાં આવે છે. 'નળાખ્યાન'માં તે ગુરુજી મૃદેવ સાથે મોકલવામાં આવે છે.

ઘૂતના પ્રસંગનું નિરૂપણ પ્રેમાનંદે ઉતાવળથી કર્યું છે; પરંતુ બાળકોની વિદાયનો પ્રસંગ એણે હૃદયસ્પર્શી બનાવી વિકસાવ્યો છે, અને એ માટે એક આખું કડવું રોકાયું છે. આ કડવું રસના ગીતમાં દમયંતીના હૃદયની વ્યથા કવિએ સારી રીતે વ્યક્ત કરી છે. પોતાનાં સંતાનોને 'નમાયાં થઈ વરતજો રે' કહેનાર માતા કેટલું દુઃખ અનુભવતી હશે ! 'સહેજે મામીની ગાળ' લખીને પ્રેમાનંદે પોતાના સમકાલીન ગુજરાતનું પ્રતિબિંબ પાડી, પોતાના શ્રીતાજનોને માટે એ નિરૂપણ વધારે વાસ્તવિક લાગે એવું બનાવ્યું છે.

૩૨મા અને ૩૩મા કડવામાં, કવિએ નળ-દમયંતીને વનમાં જવા માટે નીકળતાં વર્ણવ્યાં છે અને વનમાં પડેલાં કષ્ટોનું અને નળે દમયંતીના કરેલા

ત્યાગનું નિરૂપણ કર્યું છે. દમયંતી નગરમાંથી નીકળે છે એ પ્રસંગે કવિ લખે છે :

એક અંજલિ જળની ન પામ્યાં, જો લમ્યાં પુર આપે,

× × ×

તરસી દમયંતી પાણી ન પામી, કંઠે પડિયો શોષ.

× × ×

એક રાત રહ્યાં નગરમાં, ચાલ્યાં વહાણું વાતે,

મહાભારત પ્રમાણે નળ-દમયંતી ત્રણ દિવસ નગર બહાર માત્ર પાણી પીને રહ્યાં, અને ત્યાર પછી વનમાં ગયાં. પ્રેમાનંદ નળને વરુણે આપેલા વરદાનની વાત અહીંં લૂછી ગયો છે. માટે એમણે નળ અને દમયંતીને તરસ્યાં રહેલાં બતાવ્યાં છે. મહાભારતકારે પાણીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

આ પછી પ્રેમાનંદે મત્સ્યસંજવનનો પ્રસંગ મૂક્યો છે. આ પ્રસંગની કદ્દપના એણે નાકરમાંથી લીધી છે. મહાભારતમાં કે લાલણુના ‘નળાખ્યાન’માં કે જૈન કવિઓની કૃતિઓમાં એ નથી. પ્રેમાનંદે આ પ્રસંગ નાકર કરતાં વધારે વિકસાવ્યો છે, પરંતુ એમ કરતાં, નળના પાત્રના ગૌરવને ઘણી હાની પહોંચાડી છે. દમયંતીના ત્યાગ માટે આવું કારણ મૂકવા કરતાં મહાભારતકાર કે લાલણુની જેમ તે પણ આના કરતા વધારે સારું અને સ્વાભાવિક કારણ મૂકીને પોતાને અને નળને આ દોષમાંથી બચાવી શક્યો હોત.

વનમાં પંખીને પકડવા જતાં પોતાનું વસ્ત્ર નળ ગુમાવે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ કેટલું તાદશ કર્યું છે ! નળ નગ્ન બને છે એ સમયે તે લખે છે :

લાજ્યાં પંખી ને લાજ્યું વન, લાજ્યો સૂર્ય, મીઠ્યાં લોચન,
સ્વાદ ઇદ્રિયે પીડ્યો મહારાજ, થયો નગ્ન મૂકીને લાજ.

× × ×

વિહંગમ વસ્ત્ર ગયો રે હરી, ‘દમયંતી ! મા જોશો ફરી’,
પાછે ડગલે ગઈ સ્ત્રીજનન, આપ્યું અર્ધવસ્ત્ર, ‘સ્વામી ઢાંકો તન.’
એકેકા છોડો પહેર્યો બિલે, જાણે તીરથ નાહ્યાં એવાં શોભે !
અન્ન વિના અડવડિયાં ખાય, સતને આધારે ચાલ્યાં જાય.

(કડવુ ૩૩-૧૩, ૧૪)

મહાભારતમાં બે પંખીઓ આવે છે; પ્રેમાનંદે અહીંં એક જ પંખીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે; અને તે બગલો હતો એમ જણાવ્યું છે. મહાભારતમાં પંખી

ક્યાં હતાં, પાસાઓએ ક્યા પંખીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું તે જણાવ્યું નથી.

નળ દમયંતીનો ત્યાગ કરે છે એ સમયની એની દિધા પ્રેમાનંદે મહાભારત-કારની જેમ સરસ વર્ણવી છે.

કળિ તાણે વાટ વન તણી, પ્રેમ તાણે દમયંતી લણી;
વિચારે વિચારનિધિમાં પડ્યો, આવતબવત હિંડોળે ચડ્યો.
સાત વાર આવ્યો ફરી ફરી, તણ ન જાય સાધુ સુંદરી;
પ્રયળ બળ કળિનું થયું, પ્રેમબંધન તુટીને ગયું ।

(કડવું ૩૩-૨૯)

ત્યાર પછી દમયંતી એની માસીને ત્યાં જાય છે ત્યાં સુધીના પ્રસંગોનું સળંગ નિરૂપણ મહાભારતમાં, ભાલણમાં અને નાકરમાં કરવામાં આવ્યું છે. અને ત્યાર પછી નળનો પ્રસંગ મૂકવામાં આવ્યો છે. પ્રેમાનંદે ‘નલાયન’કાર, નયસુંદર અને સમયસુંદરની જેમ, પહેલાં નળનો પ્રસંગ મૂક્યો છે અને પછી દમયંતીની વીતક-કથા રજૂ કરી છે. ૩૪મા કડવામાં પ્રેમાનંદે નળનો વિલાપ રજૂ કર્યો છે જે એની નિરૂપણશક્તિનો અને રસસ્થાનની એની પરખનો આપણને સારો પરિચય કરાવે છે.

કર્કોટક નાગનો પ્રસંગ પ્રેમાનંદે મહાભારત કરતાં થોડી ભિન્ન રીતે આલેખ્યો છે. મહાભારતમાં કર્કોટક નાગ નળ પોતાને જિંચણી શકે એ માટે અંગૂઠા જેટલું નાનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. પ્રેમાનંદે એક તો નાગને જોજન જેટલો લાંબો અને મોટો બતાવ્યો છે. વળી, એણે કર્કોટકે નાનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યાનું લખ્યું નથી. મહાભારતમાં નારદના શાપની વાત આવે છે; પ્રેમાનંદે સપ્તર્ષિના શાપની વાત કરી છે. પ્રેમાનંદે શાપનું જેવું કારણ જણાવ્યું છે તેવું મહાભારતમાં નથી.

પ્રેમાનંદે પ્રમાણે, નળ નાગને નીચે મૂકી દે છે પછી તે નળને કરડે છે. મહાભારતમાં નાગ નળને ખભે હોય છે ત્યારે જ કરડે છે. મહાભારતમાં નાગ નળને ક્યાં કરડે છે તેનો ઉલ્લેખ નથી, પણ નાગે અંગૂઠા જેટલું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે અને એ નળને ખભે છે એટલે નળને ખભે જ એણે દંશ માર્યો એમ માની શકાય. પ્રેમાનંદે પ્રમાણે તે નળને છાતીએ કરડે છે.

મહાભારતમાં નાગ દેટલા સમયથી વનમાં દાઝે છે તેનો ઉલ્લેખ નથી. પ્રેમાનંદે તે સાત હજાર વર્ષ બતાવ્યાં છે. મહાભારતમાં નાગ નળ પાસે દસ ડગલાં ભરાવી, ‘દશ’ એમ બોલે છે ત્યારે ‘ડસ’ ‘દંશ માર’ એવો અર્થ કરીને તે કરડે છે. પ્રેમાનંદમાં તે પ્રમાણે ‘દશ’ ડગલાં ગણવાની અને ‘દશ’નો અર્થ ‘કરડવું’

એવો કરવાની કંઈ વાત જ આવતી નથી. મહાભારતમાં કોર્ટક નળને બે વસ્ત્ર આપે છે. પ્રેમાનંદ પ્રમાણે તે ત્રણ વસ્ત્ર આપે છે. મહાભારતમાં નળ તે વસ્ત્રો લે છે, અને તરત કોર્ટક અંતર્ધાન થઈ જાય છે. પ્રેમાનંદ પ્રમાણે નળ તે વસ્ત્રો પહેરીને ખાતરી કરી જુએ છે, ત્યાર પછી કોર્ટક અંતર્ધાન થઈ જાય છે.

‘બાહુક’ નામ ધારણ કરી, નળ જેવારે અયોધ્યા આવે છે ત્યારે તે પ્રસંગનું નિરૂપણ પ્રેમાનંદે હાસ્યરસિક અને જનમનરંજન કરાવે એવું કર્યું છે.

૩૬મા કડવાથી પ્રેમાનંદ દમયંતીના પ્રસંગો વર્ણવે છે. આ કડવામાં પહેલી ત્રણ કડી કવિ દોહરાની આપે છે. સામાન્ય રીતે ‘દોહરા’ અને ‘દેશીઓ’ની કડીઓ ભેગી આપવાનો પ્રણાલિકા જૈનકવિઓમાં જોવા મળે છે. પ્રેમાનંદની રચના પર જૈનકવિઓની અસર પડી હોવાનો સંભવ છે. વળી, આ ત્રણ કડીમાં દમયંતીના સ્વપ્નની વાત આવે છે, જેમાં તે નળ પોતાને મૂકીને ચાલ્યો જાય છે એવું જુએ છે. આ પ્રસંગે દમયંતીને સ્વપ્ન આવતું મહાભારતમાં, ભાલણના કે નાકરનાં ‘નળાખ્યાન’માં ખતાવવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ ‘નલાયન’ અને નયસુંદરના રાસમાં તથા જૈનપરંપરાની નલકથા વિશેની બધી જ કૃતિઓમાં દમયંતીના સ્વપ્નની વાત આવે છે. અને એ સ્વપ્નમાં પણ દમયંતીને નળ છોડી જાય છે એવું રૂપક-શૈલીથી ખતાવવામાં આવ્યું છે. એટલે પ્રેમાનંદે અહીં મૂકેલા સ્વપ્નની કલ્પના એણે જૈનકવિઓ પાસેથી લીધી હોવી જોઈએ.

દમયંતી જાગે છે અને નળની તપાસ કરે છે. પરંતુ નળને ન દેખતાં, તે વિલાપ કરતી કરતી ‘એકલડી વનમાં ભમે’ છે. પ્રેમાનંદે એનું તાદશ ચિત્ર દોર્યું છે. આ પછી દમયંતી નળને માટે ચીતરાને, શાર્દૂલને અને વૃક્ષને પૂછી જુએ છે. ત્યાર પછી અજગર અને પાર્ધીનો પ્રસંગ બને છે. મહાભારતમાં અજગર અને પાર્ધીનો પ્રસંગ પહેલાં આવ્યો છે અને ત્યાર પછી શાર્દૂલ, પર્વત અને વૃક્ષને સંબોધન આવે છે.

પાર્ધીનો પ્રસંગ પ્રેમાનંદે મહાભારત કરતાં વધારે વિકસાવીને મૂક્યો છે. નયસુંદરના રાસમાં પણ આ પ્રસંગ વિકસાવીને મૂકવામાં આવ્યો છે. પાર્ધીને શાપ આપતી વખતે દમયંતી ‘વિઠ્ઠલજી’નું સ્મરણ કરે છે. આવું મહાભારતમાં, ભાલણમાં કે નાકરમાં નથી. ‘નલાયન’માં અને નયસુંદરમાં શાપ આપતી વખતે ‘ધન્ધ’નું સ્મરણ દમયંતી કરે છે. પાર્ધીને શાપ આપ્યા પછી પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનારને આવી શિક્ષા કરવા માટે દમયંતીને કંઈ પરિતાપ કરતી મહાભારતમાં ખતાવી નથી. ‘નલાયન’કારે અને નયસુંદરે એ વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે,

અને પ્રેમાનંદે પણ તેવી રીતે દમયંતીને પરિતાપ અનુભવતી બતાવી છે. સંભવ છે કે પ્રેમાનંદના આ નિરૂપણમાં નયસુ દરની અસર પડી હોય. આ પરિતાપને અંતે, દમયંતીને આપઘાત કરવા માટે ગળે કાંસો લરાવતી બતાવી છે તે તેના પોતાનો ઉમેરો હોય એમ લાગે છે.

પારધી પછી તાપસને પ્રસંગ કવિએ મૂક્યો છે. એણે આ આખો પ્રસંગ કળિની માયારૂપે મૂક્યો છે, અને તાપસને 'નગ્ન દિગંબર' બતાવ્યો છે. મહાભારતમાં આવું કંઈ આવતું નથી, અહીં તાપસ બનેલ કળિને આશય દમયંતીને નળ પ્રત્યેનો પ્રેમ ઓછો કરાવવાનો હોય છે, પણ તેમાં તે કાવતો નથી.

આ પછી પ્રેમાનંદે દમયંતીને દ્રી સ્વપ્ન આવતું બતાવ્યું છે, જેમાં એને નળનું દર્શન થાય છે. મહાભારતમાં સ્વપ્નની વાત આવતી નથી જૈનકથામાં દમયંતીને બીજું સ્વપ્ન આવતું બતાવવામાં આવે છે, પરંતુ તે તો દમયંતી પોતાના પિતાને ત્યાં જાય છે ત્યારે, અલબત્ત, એ સ્વપ્નમાં નળના સંયોગનું જ સૂચન રૂપકશૈલીથી દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

૪૦મા, ૪૧મા અને ૪૨મા કડવામાં પ્રેમાનંદે વણુઝારાનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. આ પ્રસંગમાં એણે મહાભારતમા જે ઘટનાઓ સ્વાભાવિક રીતે બનતી બતાવવામાં આવી છે, તે કલિની માયાને કારણે બનતી બતાવી છે.

વણુઝારાના પ્રસંગ પછી, દમયંતી પોતાની માસીને ત્યાં આવે છે. બાહુક ઋતુપર્ણના નગરમાં જાય છે તે વખતે એની જેવી સ્થિતિ થાય છે તેવી સ્થિતિ દમયંતી, આવા વેશે નગરમાં પ્રવેશે છે ત્યારે, થાય છે. પ્રેમાનંદે દમયંતીની માસીનું નામ ભાનુમતી અને એની દીકરીનું નામ મન્દુમતી આપ્યું છે. મહાભારતમાં માસીનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી અને માસીની પુત્રીનું નામ સુનંદા આપવામાં આવ્યું છે. નયસુદરે અને 'નલાયન'કારે માસીનું નામ ચંદ્રમતી અને દીકરીનું નામ સુનંદા આપ્યું છે. જૈનપરંપરાની નલકથામાં માસીનું નામ ચંદ્રયશા અને પુત્રીનું નામ ચંદ્રમતી આપવામાં આવ્યું છે. મહાભારત પ્રમાણે દમયંતીને એની માસી ઓળખી શકતી નથી, અને દમયંતી પણ માસીને ઓળખી શકતી નથી. નયસુદરે વિવર્ણવ્યા પ્રમાણે, દમયંતી પોતાની માસીને ઓળખે છે, પણ આવા સંજોગોમાં તે ભેદ પ્રગટ કરતી નથી, પ્રેમાનંદે પણ, દમયંતી પોતાની માસીને ઓળખે છે, પણ ભેદ પ્રગટ કરતી નથી, એમ બતાવ્યું છે.

મહાભારત પ્રમાણે, દમયંતી પોતાની માસીને ત્યાં રહે છે તે સમય દરમિયાન

કોઈ ખાસ પ્રસંગ બનતો નથી. જૈન નલકથામાં દમયંતીની માસીની દીકરીનાં રત્નોની ચોરીનો પ્રસંગ બને છે. પ્રેમાનંદના 'નળાખ્યાન'માં પણ માસીની દીકરીનાં હારની ચોરીનો પ્રસંગ બને છે. જૈનકથામાં રત્ન ચોરનાર દમયંતી નથી, પણ હારચોરીનો આરોપ એને માથે આવે છે. જૈનકથામાં દમયંતીના સત્યના પ્રભાવથી પિંગળ ચોરનાં બંધન તૂટી જાય છે. પ્રેમાનંદના નળાખ્યાનમાં દમયંતીના સત્યના પ્રભાવથી હાર ગળનાર ટોડસો ફાટે છે અને કલિ ત્યાંથી નાસે છે. આટલું સામ્ય, પ્રેમાનંદના 'નળાખ્યાન'ના અને જૈન નલકથાના આ પ્રસંગો વચ્ચે, જોવા મળે છે. પ્રેમાનંદે આ પ્રસંગનું સૂચન કદાચ જૈનકથામાંથી લીધું હોય તો પણ એનું નિરૂપણ એણે પોતાની વિશિષ્ટ કલાથી કર્યું છે. કદાચ પ્રેમાનંદે કયાંયથી સૂચન ન લીધું હોય અને આખો પ્રસંગ પોતાની મૌલિક કલ્પનાથી ચોજી કાઢ્યો હોય એમ પણ બને. આ પ્રસંગે એણે દમયંતીને હાથે, કલિનો અહીં છેલ્લો પરાજય બતાવ્યો છે.

૪૩મા કડવામાં હારચોરીનો પ્રસંગ મૂક્યો છે અને ત્યાર પછી કવિએ ઇન્દુમતી અને દમયંતી વચ્ચેનો સંવાદ સચોટ અને કુશળતાથી રજૂ કર્યો છે. કવિએ સંવાદને ત્વરિત અને બાણે ભજવાતો હોય એવો નાટ્યાત્મક બનાવ્યો છે. પ્રસંગને નજર સામે તરવરતો કરવાની પ્રેમાનંદની કલા અહીં કેટલી ખીલે છે તે આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

આ પ્રસંગની અને પ્રેમાનંદની નિરૂપણકલાની પરાકાષ્ઠા આ પછીના કડવામાં, દમયંતીએ પ્રભુને કરેલી આર્તહૃદયની પ્રાર્થનામાં આવે છે. ગુજરાતી સાહિત્યની આ ચિરસ્મરણીય પંક્તિઓનો 'ઢાળ' પણ એવો જ ભાવાનુકૂળ છે. કવિ લખે છે :

હો હરિ, સત્ય તણા રે સંઘાતી, હરિ । હું કહીંયે નથી સમાતી;
હરિ, માહરા કોણુ કર્મનાં કરતુ, હરિ । ચોરી થકી શુ નરતુ ?
હરિ, હું શા માટે દુઃખ પામુ ? હરિ, જુઓ હું - રાંકડી સાહમુ.
હરિ, ગ્રાહથી ગજ મુકાવ્યો, હરિ, । હું - પર રોષ શે આવ્યો ?

પ્રેમાનંદની આ પંક્તિઓ એ જમાનામા જ્યારે કરુણ સ્વરે ગવાતી હશે ત્યારે કોનું હૃદય નહિ દ્રવ્યું હોય ? કોની આંખ ભીની નહિ થઈ હોય ?

૪૬મા કડવાથી, કવિએ નળદમયંતીની શોધ અને ત્યાર પછી બન્નેની મિલન-કથાનું નિરૂપણ શરૂ કર્યું છે. સુદૈવ દમયંતીની શોધ માટે નીકળે છે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ પ્રેમાનંદે જીવંત અને ચિત્રાત્મક કર્યું છે. આ તાદશ ચિત્ર પછી પ્રેમાનંદના સંવાદકૌશલનો, થોડા શબ્દોમાં ઘણું કહેવાની એની શક્તિનો અને એ દ્વારા એના

શબ્દપ્રભુત્વનો પરિચય કરાવનારી પંક્તિઓ, સુદેવ અને દમયંતીના સંવાદમાં આપણને જોવા મળે છે. (કડવું. ૪૮, ૧-૩). દમયંતીને ઓળખતાં એની માસી જે દુઃખની લાગણી અનુભવે છે તેના નિરૂપણમાં ગુજરાતના વાતાવરણનું દેટલુંક પ્રતિબિંબ પડ્યું છે. ઇન્દુમતી અને સુગાહુ તે સમયે જે લગ્ન અનુભવે છે તેનું પણ કવિએ સુંદર વાસ્તવિક ચિત્ર દોર્યું છે.

દમયંતી સુદેવ સાથે કુંડિનપુર આવે છે ત્યારે નગરમાં પ્રવેશતાં એને નળ પણ યાદ આવે છે. માટે ‘પ્રભુ વિના પીહરિયું ગ્રસે’ એમ તે કહે છે. દમયંતી નગરમાં આવે છે. એનાં માતાપિતા, સંતાનો અને સાહેલીઓ એને સામે મળવા માટે દોડે છે, પણ પતિ વિના એનું હૃદય હજી અશાંતિ અનુભવે છે. જ્યાં સુધી પતિનો મેળાપ ન થાય ત્યાં સુધી એ વ્રત-નિયમ પાળે છે. વર્ષાઋતુ આવે છે અને એનું વિયોગદુઃખ વધે છે. આ રીતે પિયરમા આવ્યાંને એક વર્ષ થયું છતાં નળનો મેળાપ નથી થયો માટે તે સુદેવને નળની શોધ માટે જવાને કહે છે. મહાભારતમાં દમયંતી જે દિવસે એના પિતાને ત્યાં આવે છે તે જ દિવસે રાત્રે, તે પોતાની માતાને નળની તપાસ કરાવવા કહે છે; અને માતાના કહેવાથી ભીમક રાજા બ્રાહ્મણોને મોકલે છે. તેમાંથી પર્ણાદ નામનો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બાહુકની તપાસ કરી લાવે છે. ત્યાર પછી દમયંતીના સ્વયંવરનો સદેશો લઈને સુદેવ ઋતુપર્ણ રાજાને ત્યાં જાય છે. પ્રેમાનંદે આ બંને કામ સુદેવને જ સોંપ્યાં છે, અને બીજા બ્રાહ્મણોનો તેણે કશો જ ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

દમયંતી સુદેવ મારફત જે શબ્દો કહેવડાવે છે અને બાહુક જે રીતે એનો જવાબ આપે છે તેનું નિરૂપણ પ્રેમાનંદે મહાભારત કરતાં થોડું લિન્ન કર્યું છે. મહાભારતની ટહેલમાં, નળને મૃદુ ઉપાલંબ છે, પરંતુ અહીં દમયંતી પોતાને માટે ‘અલભ્ય વસ્તુ’ અને ‘રત્ન’ જેવા શબ્દો કહેવડાવે છે; અને નળ પણ જવાબમાં એને ‘કાચ’ તરીકે ઓળખાવે છે તથા મત્સ્યના પ્રસંગને હજી પણ સંભાર્યા કરે છે તેમાં બંને પાત્રોનું ગૌરવ સચવાતું નથી. મહાભારતની અને તેને અનુસરીને ભાલણે આપેલી ટહેલ વધારે ગૌરવવાળી છે. પ્રેમાનંદની ટહેલ અને સુદેવે આવીને દમયંતીને આપેલો અહેવાલ એ બંનેનું શ્રોતાઓના મનોરંજન કરવાના હેતુથી જ નિરૂપણ થયેલું વિશેષ લાગે છે.

પરમા કડવામાં, કવિએ સુદેવ ઋતુપર્ણને કંઠાત્રી આપે છે ત્યાંથી તે બાહુકના દેહમાંથી કલિ નીકળી જાય છે ત્યાં સુધીના પ્રસંગનું, વિગતે આલેખન કર્યું છે. ‘નળાખ્યાન’નું આ સૌથી લાંબું ૧૨૬ કડીનું કડવું છે. આખું કડવું પોતાના

શ્રોતાઓના મનોરંજનાર્થે પ્રેમાનંદે લખ્યું હોય એમ લાગે છે. એથી એમાં હાસ્યરસ કીકકીક નિબ્બન્ન થયો છે. એમાં કવિના જમાનાના ગુજરાતનું પ્રતિબિમ્બ પણ કીકકીક પડ્યું છે. મહાભારત કરતાં ઘણું ભિન્ન નિરૂપણ પ્રેમાનંદે અહીં કર્યું છે. એમાં એની રસનિરૂપણની અને તાદશ ચિત્રો ખડાં કરવાની શક્તિનું આપણને અચ્છુ દર્શન થાય છે; પણ તેમ કરવા જતાં, એણે પોતાની કવિતાને જે હાનિ પહોંચાડી છે અને ઔચિત્યનું ભાન ગુમાવ્યું છે તે પણ જોઈ શકાય છે.

ઋતુપર્ણની કામલોલુપતાનું, બાહુક એને પજવે છે તેનું, સ્વયંવરમાં જતાં અટકાવવા માટે ઋતુપર્ણ રાણીઓને મારે છે એનું, ઋતુપર્ણના ઘોડાઓનું, બાહુક રથ હાંકતી વખતે જે વાધા પાડે છે તેનું, અને અંતે નગરમાંથી રથ નીકળે છે તેનું પ્રેમાનંદે હાસ્યરસિક નિરૂપણ કર્યું છે. અહીં બાહુક ઋતુપર્ણનું અપમાન વારેવારે કરે છે, એને ‘નિર્લજ્જ’, ‘છછેરો’ અને ‘વિષયી’ કહી, એને કાગડાની ઉપમા આપી ઉતારી પાડે છે તથા ઘોડાને ગાળ આપી તે દ્વારા ઋતુપર્ણને ગાળ આપે છે – એવું પ્રેમાનંદનું નિરૂપણ શ્રોતાઓને તો પક્તિએ પક્તિ હસાવવાનું, પણ તેથી તે પ્રેમાનંદને કવિ તરીકે, ચડાવવાને બદલે નીચે જ પાડે છે.

ઋતુપર્ણ અને બાહુક રથમાં જળ્ય છે તેની સાથે સુદેવને પણ બેસતો બતાવે છે. મહાભારતમાં કે બીજા કોઈ કૃતિમાં ઋતુપર્ણની સાથે સુદેવને બેસતો બતાવવામાં આવ્યો નથી. આવે પ્રસંગે રાજા કહે તો પણ સુદેવ એની સાથે ન બેસે તે ઈષ્ટ છે, કારણ કે કુંડિનપુર પહોંચતી વખતે સ્વયંવરની કંઈ તૈયારી ન જુએ તો રાજા સૌથી પહેલો પ્રશ્ન સુદેવને જ કરે. પ્રેમાનંદને એ ખબર નથી એમ નહિ. માટે જ એણે કુંડિનપુર આવ્યું ત્યારે સુદેવને યુક્તિપૂર્વક જવાબ આપતો બતાવ્યો છે.

રસ્તામાં ઋતુપર્ણનું વચ્ચે બાંધી જળ્ય છે તે પ્રસંગનું નિરૂપણ પણ પ્રેમાનંદે મહાભારત કરતાં થોડું ભિન્ન કરાવ્યું છે. ત્યાં પણ શ્રોતાઓને હસાવવાની એની વૃત્તિ રહેલી છે. પરિણામે, ઋતુપર્ણ અને બાહુક નળ, બન્નેનાં પાત્રના ગૌરવને એણે હાનિ પહોંચાડી છે. નળ અને ઋતુપર્ણની વિદ્યાનો પ્રસંગ પણ પ્રેમાનંદે મહાભારત કરતાં ભિન્ન રીતે નિરૂપ્યો છે. ક્ષપત્રની સંખ્યા તો મહાભારત કરતાં તદ્દન જુદી છે જ; ઉપરાંત, મહાભારતમાં ઋતુપર્ણ પોતાની વિદ્યા, નળને આપે છે અને પોતે લેવાની વિદ્યા, નળ પાસે લેણી રાખે છે એને બદલે, પ્રેમાનંદે બન્નેને એકબીજાની વિદ્યા ત્યાં આપતા અને લેતા બતાવ્યા છે.

નળ અક્ષવિદ્યા મેળવે છે કે તરત જ કલિ એના દેહમાંથી નીકળે છે. ૭૪મી

કડીથી આ કડવાના અંત સુધી, કવિએ કલિનો જ પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. એમાં પ્રેમાનંદે કલિના શુભ-અવશુભ વિગતે વર્ણવ્યા છે. પોતાના સમાજને લાગુ પડતી વાત કહેવાની અને એ રીતે લોકોને ધર્મ-અધર્મની વાત સમજાવવાની તક પ્રેમાનંદે અહીં ઝડપી છે. એના આ નિરૂપણમાં એના પોતાના જમાનાના લોકોના અનાચારનું પણ કેટલુંક પ્રતિબિમ્બ પડ્યું છે.

કલિના આ પ્રસંગ પાછળ રહેલું એક રહસ્ય પ્રેમાનંદે મૂક્યું છે. નળ અક્ષવિદ્યા મેળવે છે એટલે કલિ, જે દૂતના પાસાનું પણ એક રૂપ છે તે, નળના શરીરમાં રહી શકે નહિ, કારણ કે નળે હવે પાસા-‘અક્ષ’-ઉપર પ્રભુત્વ મેળવ્યું છે. પાસા બેહેડાના વૃક્ષમાંથી ખનતા, એટલે કલિ તેમાં વાસ કરે એ સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ ઉચિત ગણાય. પ્રેમાનંદે પણ કલિને બેહેડાના વૃક્ષમાં રહેતો બતાવ્યો છે. પણ આ પ્રસંગનું ખીજું એક રહસ્ય પ્રેમાનંદે મહાભારત પ્રમાણે બતાવ્યું નથી. કલિ નળના શરીરમાંથી નીકળે છે ત્યારે નાગનું વિષ વમતો વમતો નીકળે છે. વળી, નાગ પણ નળને કરડે છે તે નળનું રૂપ બદલવા અને એ રીતે એના ઉપર પ્રત્યુપકાર કરવા તો ખરો જ, પણ તેની પાછળનું ખીજું એક કારણ તે દમયંતીએ કલિને આપેલો શાપ પણ છે. આથી નાગ નળને કરડે છે ત્યારે એની પીડા કલિને થાય છે. માટે જ કલિ બ્યારે બહાર નીકળે છે ત્યારે, મહાભારતમાં, એ કહે છે, “ઇન્દ્ર-સેનાની જનનીના શાપથી અને નાગના વિષથી હું રાત-દિવસ દાઝતો રહ્યો છું.” મહાભારતનું આ રહસ્ય પ્રેમાનંદે જતું કર્યું છે.

દેવોને કલિ માર્ગમાં મળે છે ત્યાંથી તે આ પ્રસંગ સુધી, ‘નળાખ્યાન’માં કલિ એક મહત્ત્વનું પાત્ર બની જાય છે. મહાભારત, ભાલણ્ય કે નાકર કરતાં પ્રેમાનંદે કલિની માયાના પ્રસંગો વધારે બતાવ્યા છે. મહાભારતમાં જે કેટલાક પ્રસંગો સ્વાભાવિક રીતે ખનતા વર્ણવાયા છે એવા પ્રસંગોને પણ પ્રેમાનંદે કલિની માયા તરીકે વર્ણવ્યા છે. કયાંક એવા ચમત્કારો સપ્રયોજન અને ઉપયોગી થયા છે, તથા કયાંક પાત્રના વર્તનના ગૌરવને પહોંચેલી હાનિમાંથી એણે બચાવી પણ લીધા છે; તો ખીજી બાજુ કયાંક એવા ચમત્કારો બિનજરૂરી, અસ્વાભાવિક અને રસને હાનિકર્તા પણ બન્યા છે.

પૃથ્વી પટમા કડવા સુધીમાં નળની ઉત્સુકતાપૂર્વક પ્રતીક્ષા કરતી દમયંતીના હૃદયના ભાવોનું, ઋતુપર્ણના આગમનનું અને બાહુક-નળની કરવામાં આવેલી વિવિધ પરીક્ષાઓનું કવિએ નિરૂપણ કર્યું છે. ઋતુપર્ણ અને બાહુક ભીમકરાબને

ત્યાં આવી પહોંચે છે એ પ્રસંગે પણ કવિએ બાહુક પાસે ગ્રામ્ય વર્તન કરાવ્યું છે. શ્રીતાઓનું મનોરંજન કરાવે એવા આ નિરૂપણમાં કવિ પ્રેમાનંદે ઔચિત્યભાન ગુમાવ્યું છે એમ કહેવું પડે. નળના દેહમાં કલિ હોતો ત્યાં સુધી એવા વર્તન માટે કલિને જવાબદાર ગણીને, કવિનો ખચાવ કંઈક કરી શકાય; પણ કલિ નીકળી ગયા પછી પણ, નળ પાસે આવું ગ્રામ્ય વર્તન કરાવવામાં, કવિએ ઔચિત્યદોષ વહોરી લીધો છે. એક રીતે કહીએ તો પ્રેમાનંદે સભારંજન માટે બાહુકના પાત્રનો વધારે પડતો લાભ ઉઠાવ્યો છે; અને તે પણ બેવડી રીતે, બાહુકના પોતાના ગ્રામ્ય વર્તન દ્વારા અને અન્ય લોકોનાં બાહુક પ્રત્યેનાં કટાક્ષવચનો દ્વારા. વળી, બાહુકના વર્તનના નિરૂપણમાં જેમ કવિએ ઔચિત્યનો ખ્યાલ રાખ્યો નથી, તેમ અન્ય વ્યક્તિઓના આવાં કટાક્ષવચનોમાં પણ એણે એ ખ્યાલ રાખ્યો જણાતો નથી.

બાહુક એ નળ છે કે કેમ તેની કસોટી કરવાના વિચારે તેને અહીં બોલાવી આણવામાં આવ્યો છે. તેમ છતાં, એના કદરૂપા દેહ વિશે આ પ્રસંગે સુદેવ, દમયંતીની સખીઓ, ભાભીઓ, ભીમકરાજ પોતે અને ખુદ દમયંતી પણ કટાક્ષવચનો બોલે છે, જે અહીં એકેનાં મુખમાં શોભતાં નથી. બાહુકની ‘વાળિ, વૃક્ષ, જલ, અનલ’ એ ચાર પરીક્ષાઓ કર્યા પછી, એની પાસે બન્ને બાળકોને મોકલવામાં આવે છે. પ્રેમાનંદે એ પ્રસંગનું નિરૂપણ વાસ્તવિક, હૃદયસ્પર્શી અને અસરકારક કર્યું છે. કદરૂપો બાહુક જો નળ હોય તો? અને એ છે તેવો જ જો રહેવાનો હોય તો? તો એની સાથે જીવન કેવી રીતે પસાર થાય?—પ્રેમાનંદે આ પ્રશ્ન ભાભીઓ દ્વારા મૂક્યો છે અને ત્યાં દમયંતીના સતીત્વની કસોટી થતી બતાવી છે.

ખીજી બાજુ, આ પ્રસંગે બાહુકને જ્યારે દમયંતી પાસે લઈ જવામાં આવે છે ત્યારે પ્રેમાનંદે નિરૂપેલું તેનું વર્તન તદ્દન અનુચિત લાગે છે. ‘સાધુ પુરુષને સદા પાડે’, ‘બાહુક ખૂંખારે, આળસ માંડે,’ ‘માંડયા વિષયીનાં ચિહ્ન’—વગેરે પંક્તિઓ આપણને ઘણી ખૂંચે છે. લોકરંજનના પ્રવાહમાં તણાયેલી કવિની નિરૂપણકલા કવિને પોતાને અને નળદમયંતીનાં પાત્રોને કેટલો અન્યાય કરી બેસે છે તે અહીં જોઈ શકાય છે.

‘બાહુક એ જ નળ છે’—એની પ્રતીતિ થતાં, દમયંતી જે કહે છે તેમાં નળ પ્રત્યેના એના ઉચ્ચતમ, અશરીરી પ્રેમની આપણને પ્રતીતિ થાય છે. દમયંતી કહે છે :

તમ ચર્ણુ વિશે મમ મન રાતું
 તમ પાખે હું પેટમાં રેણુ ઘાતું. (૬૧-૫૫)
 અમો અબુદ્ધ અબળામાં બુદ્ધ થોડી;
 કરે વિનંતી પ્રેમદા, પાણુ બેડી. (૬૧-૫૬)
 નથી રૂપનું કામ રે ભૂપ । માહરા;
 થઈ કિંકરી અનુસરું ચર્ણુ તાહરા. (૬૧-૫૭)

આ સાંભળી નળ તરત જ પોતાનું મૂળસ્વરૂપ ધારણુ કરે છે. અને :

જેમ તમાલ પૂઠે વીટાયે વેલી;
 તેમ કંથને વળગી રહી શુણુઘેલી. (૬૧-૬૨)

નળ પ્રગટ થાય છે એના આનંદોત્સવનું નિરૂપણુ કરી, કવિએ ઋતુપર્ણના દુઃખનો અને નળે આપેલા સાંત્વનનો પ્રસંગ નિરૂપ્યો છે. ઋતુપર્ણ આ દુઃખને કારણે આપઘાત કરવા તૈયાર થાય છે એ તો પ્રેમાનંદની કલ્પના છે. નળ અને ખીમકરાબળ ઋતુપર્ણને અટકાવે છે, તે સમયે ઋતુપર્ણ પોતાનું દુઃખ વ્યક્ત કરી અપરાધ માટે ક્ષમા માગે છે, અને પશ્ચાત્તાપ વ્યક્ત કરે છે. નળ ઋતુપર્ણનું દુઃખ હળવું કરે છે. એણે પોતાના ઉપર કરેલા ઉપકારનું સ્મરણુ કરાવે છે. વળી, ઋતુપર્ણનો બદલો ખીણ એક રીતે પણ અહીં વાળી આપવામાં આવ્યો છે. દમયંતીની ભત્રીજી સુલોચના, જે ખીણ દમયંતી જેવી જ છે તેને, ઋતુપર્ણ સાથે પરણાવવામાં આવે છે. આ કલ્પના પ્રેમાનંદની પોતાની છે. મહાભારતમાં કે અન્યત્ર એ જોવા મળતી નથી. એમાં એક રીતે ‘કવિન્યાય’ પણ રહેલો છે અને ખીણ રીતે શુજરાતનું વ્યવહારુ ડહાપણુ પણ રહેલું છે.

આ પ્રસંગ પ્રેમાનંદની મૌલિક કલ્પનાનો છે એ ખરું, પરંતુ આને મળતો પ્રસંગ ‘નલાયત’ અને ‘નૈપધીયચરિત’માં છે. એ પ્રસંગ આ ખીણ નહિ, પણ પહેલા સ્વયંવરને અંતે આવે છે. ત્યાં દમયંતી નળને સ્વયંવરમાં વરી એથી નિરાશ થયેલા, નળના મિત્ર જેવા રાબ્દાને દક્ષિણુ દિશાના ખીણ ગબ્દાઓની કુંવરીઓ, જે દમયંતીની સખીઓ છે અને દમયંતીના હાથે તાલીમ પામેલી હોવાને કારણે ‘દમયંતી જેવી જ’ છે તેને દમયંતીની ભલામણુથી પરણાવવામાં આવે છે. આ પ્રસંગ અને પ્રેમાનંદનો પ્રસંગ તદ્દન જુદા જુદા જ છે. છતાં, દમયંતીના સ્વયંવર માટે આવેલી અને નિરાશ થયેલી, નળના મિત્ર જેવી વ્યક્તિને એમ ને એમ પાછી ન જવા દેતાં, ‘દમયંતી જેવી જ’ ખીણ કન્યા પરણાવવામાં આવે

એટલું સામ્ય આ બંને પ્રસંગોમાં રહેલું જોઈ શકાય છે, એમાં પ્રેમાનંદનો પ્રસંગ વધારે મહત્વનો બને છે, કારણ કે એ યોગ્ય સ્થાને, સારી રીતે મૂકવામાં આવ્યો છે. એમાં વિશેષ કવિન્યાય પણ રહેલો છે, કારણ કે ઋતુપણું દમયંતીના બીજ બનાવટી સ્વયંવર માટે આવેલો છે અને એ નિરાશ થવા ઉપરાંત ફોત પણ થયેલો છે. પ્રેમાનંદે પોતાના આ પ્રસંગનું સૂચન ‘નૈષધીયચરિત’ કે ‘નલાયન’માંથી લીધું હશે ?

નળ મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થાય છે અને દમયંતીને મળે છે એ પછી ત્યાં દિવસ ભીમકરાબને ત્યાં રહી એ, પોતાનું સૈન્ય સજ્જ કરી પુષ્કરને જીતવા માટે આવી પહોંચે છે. આ પ્રસંગે પ્રેમાનંદે ભીમકરાબના પુત્રોને પણ નળ સાથે આવતા બતાવ્યા છે. ભાલણમાં, નાકરમાં કે મહાભારતમાં એ પ્રમાણે નથી. માત્ર ‘નલાયન’કારે અને નયસુંદરે ભીમકરાબના પુત્રોને નળની સાથે જતા બતાવ્યા છે. પ્રેમાનંદે આ સૂચન એમાંથી લીધું હોય એ સંભવિત છે.

એકાદ-બે અપવાદ સિવાય લગભગ બધી જ કૃતિઓમાં નળ અંતે પુષ્કરને દૂતમાં હરાવી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવે છે. પ્રેમાનંદે પુષ્કરને દૂત રમતો કે યુદ્ધ કરતો બતાવ્યો નથી, કારણ કે પુષ્કરના હૃદયનું પરિવર્તન થાય છે અને એ પોતે જ સામેથી આવી, નળને એનું રાજ્ય પાછું સોંપી દે છે. પુષ્કરનું આ પરિવર્તન પ્રેમાનંદની મૌલિક કલ્પનાનું સર્જન છે. શ્રી રામનારાયણ પાઠક લખે છે :

“...પ્રેમાનંદે એને પશ્ચાત્તાપ કરતો, સામે જઈ રાજ્ય સોંપતો બતાવ્યો છે; તે પણ મહાભારત કરતાં શુભતર અત છે તેની ના નહિ કહી શકાય. મહાભારત કરતાં ગુજરાત એટલું મુલાયમ પ્રકૃતિનું અવશ્ય હતું.” * શ્રી અનંતરાય રાવળ આ વિશે લખે છે, “પ્રેમાનંદનો સ્વધારો જરાય વાંધાભર્યો નથી. ‘રણયજ્ઞ’માં રાવણ અને કુંભકર્ણુનાં પાત્રોને રામાયણ કરતાં સ્વધારવા એણે જે કુશળતા દેખાડી છે તેવા જ પ્રકારની કુશળતા અને દષ્ટિ તેણે અહીં દેખાડ્યાં ગણાય નહીં ?” +

પ્રેમાનંદે આણેલો આ અંત શુભતર છે અને ગમી જાય છે એ ખરું, પરંતુ મહાભારતકારને કે નલકથામાં ફેરફાર કરનાર બીજા કોઈ કવિને ન સૂઝે એટલો

* ‘કાવ્યની શક્તિ’ (બીજી આવૃત્તિ) પૃ. ૧૫૨

+ ‘નળાખ્યાન’ (બીજી આવૃત્તિ) પૃ. ૩૫૩.

એ અસાધારણ નથી. વસ્તુતઃ આવો ફેરફાર ન કરવામાં ખીજો એક સૂક્ષ્મ અર્થ રહેલો ખીજા કવિઓ જે જોઈ શક્યા છે તે પ્રેમાનંદ જોઈ શક્યો નથી. એ અર્થ તે નળની અક્ષવિદ્યાપ્રાપ્તિનું પ્રયોજન. એથી નળના દેહમાંથી કલિ નીકળે છે એ પણ એનું એક પ્રયોજન છે પણ એમાં તો સૂક્ષ્મ રહસ્ય રહેલું છે. નળની અક્ષવિદ્યાનું વ્યાવહારિક અને મહત્વનું પ્રયોજન તે પુષ્કરના દૂતમાં થતા પરાજયથી સિદ્ધ થાય છે. જે પુષ્કરને દૂતમાં હારતો અને નળને દૂતમાં જીતતો ન બતાવવો હોય તો નળની અક્ષવિદ્યાપ્રાપ્તિનું પ્રયોજન ખાસ રહેશે નહીં.

વળી, મહાભારતની કથામાં, નલકથાને અંતે બૃહદશ્વ મુનિ યુધિષ્ઠિરને અક્ષવિદ્યા આપે છે તે પણ લક્ષમાં લેતાં, આ દૂતથી પુષ્કરના પરાજયમાં સૂક્ષ્મ ઔચિત્ય રહેલું જણાશે. માટે જ મહાભારતકારે કે ખીજા કોઈ કવિએ, પુષ્કરનું આ હૃદયપરિવર્તન કરવાનું ઉચિત ધાર્યું નહિ હોય.

નળ પુષ્કરને યુદ્ધપતિ બતાવે છે અને અનેક યજ્ઞ કરી છત્રીસ હજાર વર્ષ તે પોતાનું રાજ્યસુખ ભોગવે છે. કવિએ નળના ધર્મરાજ્યનું પરિસંખ્યા અલંકારવાળું વર્ણન આ પ્રસંગે આપ્યું છે. ત્યાર પછી પુત્રને ગાદી સોંપી, નળ-દમયંતી તપ કરી અનશન વ્રત લઈ, દેહ મૂકી, વૈકુંઠમાં પહોંચે છે.

સામાન્ય રીતે જૈનેતર પરંપરાની ભાલણ, નાકર વગેરેની કૃતિઓમાં કથાનુસમાપન, મહાભારતની જેમ, નળદમયંતીના સુખમય જીવનના વર્ણન સાથે થાય છે. જૈનપરંપરાની કૃતિઓમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે નળદમયંતી પોતાનું રાજ્ય પુત્રને સોંપી વનમાં જાય છે, દીક્ષા લે છે, તપ કરે છે અને અનશન કરી સ્વર્ગલોકમાં જાય છે. પ્રેમાનંદનો આટલો ઉમેરો જૈન કથાની અસર બતાવે છે. એણે નળનું રાજ્યસુખ છત્રીસ હજાર વર્ષનું ગણાવ્યું છે, એ આટલી મોટી સંખ્યા પણ જૈનકથાની અસર બતાવે છે.

‘નળાખ્યાન’ને અંતે કૃતિની ફલશ્રુતિ બતાવતાં કવિ લખે છે.

કરકોટક ને નળ દમયંતી, સુદેવ, ઋતુપર્ણ, રાયજી;

એ પચ નામ લે સૂતાં જિહતા, તેને ઘેરથી કલિજીગ જાયજી.

અહીં સુદેવનું નામ પ્રેમાનંદે પોતે ઉમેર્યું છે. મહાભારતમાં એ નથી. પ્રેમાનંદે આ આખ્યાનમાં સુદેવના પાત્રને વધારે ગૌરવવાળું ‘પવિત્ર ઋષિ’ જેવું દેર્યું છે. મહાભારતનો સુદેવ દમયંતી અને નળની તપાસ કરી લાવનાર એક આત્માગુમાર છે. પ્રેમાનંદે એને નળદમયંતીને આપત્તિકાળમાં મદદરૂપ અને માર્ગ-

દર્શક થનાર વડીલ વ્યક્તિ-ગુરુજન તરીકે આલેખ્યો છે. આથી જ પ્રેમાનંદે સુદેવને મહાભારત કરતાં ઘણું વધારે કામ સોંપ્યું છે. શ્રી અનંતરાય રાવળે પ્રશ્ન કર્યો છે, “પ્રેમાનંદે સુદેવને ઘણી કામગીરી સોંપી છે. પાત્રની આટલી બધી કરકસરની પ્રેમાનંદે જેવા પ્રેમાનંદને કેમ જરૂર પડી હશે?” એનો જવાબ એ છે કે પ્રેમાનંદે સુદેવના પાત્રને ઉપસાવી એક ઋષિ જેવું ચીતરવા માગે છે. નળ-દમયંતી જેવા પ્રાતઃસ્મરણીય નામ સાથે, એમના ઉપર ઉપકાર કરનાર કર્કોટક અને ઋતુપર્ણનાં નામ આવે, તો એ બન્નેનું મિલન કરાવી આપનાર સુદેવનું નામ કેમ ન આવે ? માટે એ સુદેવને પણ સાથે ગણાવી, મહાભારત કરતાં થોડું વધારે કામ સોંપી, એના સ્થાનની યોગ્યતામાં ઉમેરોવધારો કરવા માગે છે. આ રીતે જોતા, પ્રેમાનંદે પાત્રની કરકસર કરી છે એમ નહિ લાગે. વળી, પ્રેમાનંદે જે રીતે અને જે પ્રમાણે સુદેવના પાત્રને ઉપસાવ્યું છે અને ખીલવ્યું છે તથા એના કામ, ગૌરવ, પવિત્રતા, તત્પરતા, વાત્સલ્ય, દીર્ઘદષ્ટિ, આવડત વગેરેનું જે ચિત્ર દોર્યું છે તે જોતાં નળદમયંતી, કર્કોટક અને ઋતુપર્ણના નામ સાથે પાંચમું નામ સુદેવનું મૂકવાનો આશય પહેલેથી એનો હશે એમ લાગે છે. આ દષ્ટિએ જોતાં પ્રેમાનંદે આમ કર્યું છે તેમાં સુદેવનું નામ અસ્થાને છે એમ કોઈને પણ નહિ લાગે.

છેલ્લી છ કડીમાં પ્રેમાનંદે કવિ પરિચય, કૃતિની રચનાસાલ, સ્થળ વગેરે આપી, ફરી એક વાર કૃતિની ફલશ્રુતિ જણાવી આ આખ્યાનનું સમાપન કર્યું છે.

આમ પ્રેમાનંદના ‘નળાખ્યાન’નાં કથાવસ્તુનું આપણે અવલોકન કર્યું. લાલણ અને નાકર જેવા પોતાના પુરોગામી કવિની જેમ પ્રેમાનંદે પણ, મહાભારતના ‘ઉપાખ્યાન’ને આધારે સ્વતંત્ર કૃતિનું સર્જન કર્યું છે. પરંતુ લાલણ ખાસ, અને કેટલેક અંશે નાકર, મહાભારતની કથાને વફાદાર રહે છે. ત્યારે પ્રેમાનંદે તો માત્ર તેનો આધાર જ લીધો છે અને આખી કૃતિનું સર્જન પોતાની સ્વતંત્ર, મૌલિક પ્રતિભાશક્તિથી કર્યું છે. લાલણનું નળાખ્યાન વાંચતા મહાભારતની સંસ્કૃત નલકથા એણે બરાબર વાચી હશે એવી સ્પષ્ટ પ્રતીતિ વારંવાર થાય છે. પ્રેમાનંદનું નળાખ્યાન વાંચતા, સ્થળેસ્થળે નાનીનાની વિગતોમાં જે ફેર જેવા મળે છે (અને એવા બધા જ ફેરફારો લિન્ન, મૌલિક નિરૂપણ કરવાના આશયથી જ એણે કર્યા હોય એવું નથી.) તે લક્ષમા લેતાં, એણે મૂળ સંસ્કૃત મહાભારતની ‘નલકથા’ વાંચી નથી એવી સ્પષ્ટ પ્રતીતિ થાય છે.

પ્રેમાનંદના ‘નળાખ્યાન’ ઉપર એના પુરોગામી કવિઓ લાલણ અને નાકરની અસર થઈ છે, એટલું જ નહિ, જૈનપરંપરાની નલકથાની, તેમાંય વિશેષતઃ

માણિક્યદેવસૂરિકૃત 'નલાયન' મહાકાવ્યની સીધી કે આડકતરી અને તે પરથી રચાયેલ નયસુંદરકૃત 'નળદમયંતી રાસ'ની ઠીકઠીક અસર પડી છે એમ સખ્યાબંધ પ્રસંગોની વિગતો સરખાવવાથી લાગે છે.

પ્રેમાનંદ ઉપર એના પુરોગામી કવિઓની અસર પડી હોવા છતાં, એ ઉચ્ચ, મૌલિક સ્વતંત્ર પ્રતિભાવાળો કવિ છે, એમ એનું 'નળાખ્યાન' વાંચતાં આપણે સ્પષ્ટ જોઈ શકીએ છીએ. લાલણ, નાકર વગેરેની કૃતિઓ સાથે સરખાવતા, પ્રેમાનંદનું 'નળાખ્યાન' વધારે રસિક બન્યું છે અને એનું નિરૂપણ વધારે જીવંત બન્યું છે એમ લાગ્યા વગર રહેશે નહિ. લાલણ, નાકરની કૃતિઓ વાંચતાં જાણે આપણે દૂરના ભૂતકાળની ઘોઈ કથા વાંચતાં હોઈએ એવું લાગે છે, જ્યારે પ્રેમાનંદે નિઝેલી કથા જાણે આપણી નજર સમક્ષ અત્યારે બની રહી હોય એવી તરવરી ગહે છે અને આપણે એમાં એકદમ ઓતપ્રોત બની જઈએ છીએ.

પ્રેમાનંદ સૌથી વધુ કુશળ વાર્તાકાર છે એટલે કથાવસ્તુની સંકલના કેવી રીતે કરવી, કથાપ્રસંગને કયા મૂકવો અને એને કેટલું મહત્ત્વ આપવું તે એ બરાબર જાણે છે; વળી દરેક પ્રસંગને માડીને, રસિક રીતે કેમ ખીલવવો એ પણ તે બરાબર જાણે છે. એ રસસ્થાનોનો સાચો પારખુ છે, અને તેથી એમને ખીલવવાની એક પણ તક તે જતી કરતો નથી. અલગત, રસના પ્રવાહમાં તણાઈને એ કેટલીકવાર અતિશયોક્તિભર્યું ઉત્કટ આલેખન કરે છે અને તેમ કરવા જતાં 'કેટલીક વાર ઔચિત્યનું' ભાન ગુમાવે છે અને પાત્રોના ગૌરવને હાનિ પહોંચાડે છે.

આમ, પ્રેમાનંદના નળાખ્યાનના કથાવસ્તુની સંયોજનામાં ઘણાં તત્ત્વોએ ભાગ ભજવ્યો છે. પ્રેમાનંદે મહાભારતની પરંપરાપ્રાપ્ત સાંભળેલી નળદમયંતીની કથામાં એક તરફ પોતાના પુરોગામી આખ્યાનકારો લાલણ અને નાકરના નળાખ્યાનમાંથી લીધેલું 'કેટલુંક ઉમેરણ કર્યું' છે તો બીજી બાજુ જૈનપરંપરાની નલકથા ઉપરાંત 'નલાયન' મહાકાવ્યને આધારે નયસુંદરે રચેલા 'નળદમયંતી રાસ'માંથી લીધેલું ઉમેરણ પણ કર્યું છે. તેની સાથેસાથે પોતાની સ્વતંત્ર, મૌલિક કવિપ્રતિભા વડે ક્યારેક પાત્રાલેખન નિમિત્તે, ક્યારેક રસનિરૂપણ નિમિત્તે, ક્યારેક સભારજનને માટે, ક્યારેક ગુજરાતીકરણ કરવાના આશયે નળદમયંતીની મૂળ કથામાં સ્થળે-સ્થળે ફેરફારો કર્યા છે. કેટલાક ફેરફારો એવા પણ હશે જે ફેરફાર કરવાના સભાન આશયથી એણે કર્યા નહિ હોય, પણ તે સહજ રીતે થઈ ગયા હશે. આ બધા ફેરફારોથી, ક્યારેક રસક્ષતિ કે પાત્રહાનિ થઈ છે છતાં, એકંદરે 'નળાખ્યાન' નળદમયંતી વિશેની આખ્યાનકૃતિઓમાં સર્વશ્રેષ્ઠ કૃતિ બની છે, અલગત, આ સજ્જતા મેળવવાનો યશ કથાકાર પ્રેમાનંદને જોડેલો છે એથી વધુ કવિ પ્રેમાનંદને છે.

૨૨. વિહંગાવલોકન

આમ, દેહ પ્રાચીન સમયથી તે વર્તમાન સમય સુધીમાં નળ અને દમયંતીની કથાનો સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને ગુજરાતીમાં વિકાસ કેવી રીતે થતો ગયો છે તે આપણે જોઈએ. મહાભારતની નલકથાને યથાશક્તિ વિકસાવવાના કેટકેટલા કવિઓએ કેવા કેવા પ્રયાસો કર્યા છે । એકનું એક જ કથાવસ્તુ જુદા જુદા કવિઓને હાથે નિરૂપાતાં તેમાં નાની નાની વિગતોની પણ કેટલી બધી પરસ્પર ભિન્નતા જોવા મળે છે.

કોઈ કૃતિઓમાં નળના પૂર્વલવથી કથા શરૂ કરવામાં આવી છે; કોઈમાં જન્મ અને બાળપણથી, તો કોઈમાં યૌવનથી કથા શરૂ થાય છે. કોઈમાં એને વીરસેન રાજાના પુત્ર તરીકે ઓળખાવ્યો છે, તો કોઈમાં નિષધ રાજાના પુત્ર તરીકે ઓળખાવ્યો છે, તો કોઈમાં એને સૂર્યવંશી રાજા તરીકે ઓળખાવ્યો છે, તો કોઈમાં ચંદ્રવંશી રાજા તરીકે, કોઈમાં નળને સ્વયંવર પહેલાં અપરિણીત બતાવ્યો છે, તો કોઈમાં એને સ્વયંવર પહેલાં પરિણીત અને ઘણી રાણીવાળો બતાવ્યો છે.

નળની જેમ દમયંતીની કથા કોઈમાં પૂર્વલવથી, કોઈમાં બાળપણથી, તો કોઈમાં યૌવનથી શરૂ કરવામાં આવી છે. કોઈમાં એની માતાનું નામ આપ્યું નથી, કોઈમાં પુષ્કવતી, તો કોઈમાં પ્રિયંગુમંજરી, તો કોઈમાં વન્જાવતી આપવામાં આવ્યું છે. દમયંતીના જન્મ સમયે કોઈમાં દમનક મુનિનો પ્રસંગ છે, તો કોઈમાં હાથીનો પ્રસંગ છે.

નળ-દમયંતીના અનુરાગ માટે કોઈમાં પથિકનો પ્રસંગ છે, કોઈમાં ભાટનો પ્રસંગ છે, તો કોઈમાં દમયંતી નળને સ્વયંવરમાં જોતાં જ અનુરાગ અનુભવે છે એવું બતાવવામાં આવ્યું છે. પથિકના પ્રસંગ ઉપરાંત કોઈમાં હંસનો પ્રસંગ છે, કોઈમાં તે નથી. સ્વયંવર પૂર્વે, અનુરાગ પછી પોતાની ઠામાવસ્થા શાંત કરવા માટે કોઈમાં નળ એકલો વનમાં જાય છે, કોઈમાં સૈન્ય સાથે જાય છે, કોઈમાં ઘોડા પર બેસીને જતો બતાવ્યો છે, તો કોઈમાં તે પોતાના મહેલને અડીને જ આવેલા ઉદ્યાનમાં જાય છે. કોઈમાં નળ વનમાં ઘણા હંસો જુએ છે, કોઈમાં એક જ હંસને જુએ છે. કોઈમાં તે જમીન પરથી હંસ પકડે છે, તો કોઈમાં સરોવરના

કિનારેથી. કોઈમાં તે જાગના હંસને પકડે છે, તો કોઈમાં તે જાંઘના હંસને. કોઈમાં તે હંસ પાસેથી દૂતકાર્યનું વચન લઈ પછી એને છોડે છે, તો કોઈમાં છોડ્યા પછી હંસ પાછો આવી દૂતકાર્યનું વચન આપી જાય છે. કોઈમાં એ ત્યાંથી જ હંસને દૂતકાર્ય માટે મોકલે છે, કોઈમાં પોતાના મહેલે આવી પછીથી મોકલે છે. કોઈમાં જ્યાં હંસો કુંડિનપુર જાય છે, તો કોઈમાં એક જ હંસ. કોઈમાં દમયંતી હંસને પકડે છે એમ બતાવ્યું છે, તો કોઈમાં હંસ દમયંતીને થોડે દૂર લઈ જઈ, નજીકથી નળની વાત કરી જોડી જાય છે. કોઈમાં હંસનો આ પ્રસંગ દિવસે થતો બતાવ્યો છે, તો કોઈમાં ચાંદની રાતે. કોઈમાં હંસ સાથે દમયંતી નળ માટે પોતાનો હાર આપે છે, કોઈમાં નહિ. કોઈમાં હંસનો પૂર્વ-વૃત્તાન્ત આપવામાં આવ્યો છે, કોઈમાં નહિ.

કોઈમાં નળ એકલો સ્વયંવરમાં જાય છે, તો કોઈમાં એનો ભાઈ પણ એની સાથે સ્વયંવરમાં જાય છે. કોઈમાં સ્વયંવરમાં ક્ષત્ર માનવ રાજાઓ જ આવ્યા છે, તો કોઈમાં માનવ રાજાઓ ઉપરાંત દેવો પણ નળનું રૂપ લઈને આવ્યા છે, તો કોઈકમાં દેવો, યક્ષો, ગાંધર્વો, વિદ્યાધરો, સર્પો વગેરે પણ સ્વયંવરમાં ઉમેદનાર તરીકે આવ્યા છે. કોઈમાં દમયંતીની સખી રાજાઓનો પરિચય આપે છે, કોઈમાં દાસી, કોઈમાં વેત્રવતી, કોઈમાં ભાટ, કોઈમાં દમયંતીનો ભાઈ, તો કોઈમાં સરસ્વતી દેવી પરિચય આપે છે.

કોઈમાં દેવો તરફથી નળને સોંપાયેલા દમયંતી માટેના દૂતકાર્યનો પ્રસંગ છે, કોઈમાં નહિ. કોઈમાં દેવોના દૂતકાર્ય માટે નળ દિવસે દમયંતીના આવાસમાં જાય છે, તો કોઈમાં ગત્રે. કોઈમાં નળને માત્ર રક્ષક જ જોઈ શકતા નથી, કોઈમાં રક્ષક ઉપરાંત દમયંતીની સખીઓ જોઈ શકતી નથી, અને, કોઈમાં ખુદ દમયંતી પણ નળને જોઈ શકતી નથી, પરંતુ નળ પોતે જ્યારે પ્રકાશિત થાય છે ત્યારે જ તે એને જોઈ શકે છે. સ્વયંવર પ્રસંગે કોઈમાં ત્રણ દેવો નળનું રૂપ ધારણ કરીને આવે છે, કોઈમાં ચાર દેવો આવે છે અને કોઈમાં પાંચ દેવો આવે છે. કોઈમાં સ્વયંવરપ્રસંગે દેવો આવતા બતાવ્યા નથી.

સ્વયંવર પછી, કોઈમાં નળ ભીમરાજને ત્યાં એક રાત રહે છે. કોઈમાં ત્રણ દિવસ રહે છે. કોઈમાં સાત દિવસ રહે છે, કોઈમાં એક મહિનો રહે છે અને કોઈમાં સમયનો કોશ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો નથી. સ્વયંવર પછી કોઈમાં કલિનો પ્રસંગ આપવામાં આવ્યો છે, તો કોઈમાં આપવામાં આવ્યો નથી. નળ અને એના ભાઈ વચ્ચેનું ઘૂન લગભગ જ્યાં જ કૃતિઓમાં વર્ણવવામાં આવ્યું

છે, પણ કોઈમાં તે દૂત એક દિવસ ચાલે છે, કોઈમાં એક અઠવાડિયું, કોઈમાં દસ દિવસ, તો કોઈમાં એક મહિના સુધી ચાલે છે. કોઈમાં નળ દૂતમાં માત્ર પોતાનું રાજ્ય હારી જાય છે, તો કોઈમાં રાજ્ય ઉપરાંત દમયંતીને પણ હારી જાય છે. કોઈમાં નળનો ભાઈ વૃષભ લઈને નળની સાથે દૂત રમવા આવે છે, તો કોઈમાં તે દ્રવ્યથી શરૂઆત કરે છે. કોઈમાં નળનો ભાઈ નળને હરાવી એનું રાજ્ય મેળવવાના આશયથી દૂત રમે છે. તો કોઈમાં નળ અને એના ભાઈને દૂતક્રીડા પ્રિય હતી અને એમ આનંદથી રમતાં રમતા નળ પોતાનું રાજ્ય હારી જાય છે.

દૂતમાં હાર્યા પછી કોઈમાં પ્રજા નળનો સત્કાર કરતી નથી, તો કોઈમાં પ્રજા અને પાળેલાં પશુપંખી સુધ્ધાં નળ-દમયંતીને વિદાય આપવાને આવે છે. કોઈકમાં નળ અને દમયંતી પહેરેલા વસ્ત્રો સાથે જ વનમાં જાય છે, તો કોઈકમાં તેઓ રથમાં કેટલુંક દ્રવ્ય, ઘરેણાં, હથિયાર વગેરે સાથે લઈને જાય છે.

કોઈમાં નળ વનમાં દમયંતીનો ત્યાગ પ્રીતિને કારણે કરે છે, તો કોઈમાં અપ્રીતિને કારણે. કોઈમાં નળ દમયંતીનો ત્યાગ દિવસે કરે છે, તો કોઈમાં રાતને વખતે. દમયંતીનો ત્યાગ ક્યાં પછી કોઈમાં નળને સાતમે દિવસે સર્પ કરડે છે, તો કોઈમાં સાત વરસે. કોઈમાં નળ અગ્નિમાં પ્રવેશીને સર્પને ખચાવે છે, તો કોઈમાં તે પોતાનું વસ્ત્ર ફેંકીને સાપને તેના પર પેચી લે છે. કોઈમાં બળતો સર્પ નીચે જમીન પર હોય છે, તો કોઈમાં વૃક્ષ-વેલીઓમાં. કોઈમાં સર્પ નળ અને ભંચક છે ત્યારે વધારે વજનને લીધે નાનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, કોઈમાં નહિ. કોઈમાં સર્પ નળને ખભે કરડે છે, કોઈમાં એને કપાળે કરડે છે, કોઈમાં એને છાતીએ કરડે છે, તો કોઈમાં એને ડાબે હાથે કરડે છે. સર્પ નળને કરડે છે તે પછી કોઈમાં નળનો માત્ર દેહ કદરૂપો થઈ જાય છે, તો કોઈમાં નળ મૃત્યુ પામે છે અને સર્પ વિષ પાછું ચૂસી લે છે એટલે નળ જીવતો થાય છે. કોઈમાં સર્પ ‘બ્રહ્મર્ષિ’ના શાપથી, કોઈમાં નારદના શાપથી, તો કોઈમાં ‘સપ્તર્ષિ’ના શાપથી વનમાં બળતો હોય છે, તો કોઈમાં સર્પ ખરેખર બળતો હોતો નથી, પણ નળના સ્વર્ગસ્થ પિતાએ દેવલોકમાંથી આવીને એવો આભાસ ઉત્પન્ન કર્યો હોય છે. કોઈમાં સાપનું રૂપ નળના પિતાએ લીધું હોય છે તો કોઈમાં નળના સ્વર્ગસ્થ કાકાએ તેવું રૂપ ધારણ કર્યું હોય છે. કોઈમાં સર્પ નળને ‘દશ’ સુધી ડગલાં ગણવાનું કહે છે, તો કોઈમાં ગણવાનું કહેતો નથી. કોઈમાં સર્પ નળને એનું રૂપ બદલવા એક વસ્ત્ર આપે છે, કોઈમાં બે અને કોઈમાં ત્રણ વસ્ત્ર આપે છે. કોઈમાં બે વસ્ત્ર અને એક ચામડાનો કટકો આપે છે, કોઈમાં બે વસ્ત્ર અને એક શ્રીફળ આપે છે,

તો ડોઈમાં વસ્ત્ર ઉપરાંત આભરણ પણ આપે છે.

વનમાં દમયંતી એકલી ભમે છે ત્યારે એના ઉપર જે આપત્તિઓ આવી પડે છે તેમાં અન્નગર, વાઘ, રાક્ષસ, રાક્ષસી, પારધી વગેરેના પ્રસંગોમાંથી ડોઈમાં અમુક હોય છે, તો ડોઈમાં તેનાથી જુદા હોય છે. ડોઈમાં દમયંતી સંઘ કે વણઝારાના માણસો સાથે એની માસીને ત્યાં પહોંચે છે, ડોઈમાં બ્રાહ્મણ સાથે પહોંચે છે, તો ડોઈમાં મૃગાહુ પોતે મૃગયા માટે આવ્યો હોય છે તે એને બચાવીને લઈ જાય છે. ડોઈમાં દમયંતી માસીને ઝાળખે છે, પરંતુ માસી દમયંતીને ઝાળખી શકતી નથી. અને ડોઈમાં દમયંતી અને માસી બંને એકબીજાને ઝાળખતાં નથી.

ડોઈમાં નળ ઋતુપર્ણુ રાજને ત્યાં જાય છે, ડોઈમાં દધિપર્ણુ રાજને ત્યાં જાય છે, તો ડોઈમાં રિપુશત્રુ રાજને ત્યાં જાય છે. ડોઈમાં નળ-દમયંતીના ખીબા બનાવડી સ્વયંવર માટે રાજ સાથે નીકળે છે ત્યારે રથને બે ઘોડા જોડવામાં આવે છે, ડોઈમાં ચાર ઘોડા જોડવામાં આવે છે. ડોઈમાં રાજ અને નળ એ બે જ હોય છે, ડોઈમાં રાજ અને નળ ઉપરાંત એક સારથિ હોય છે, ડોઈમાં રાજ અને નળ ઉપરાંત સંદેશો લાવનાર સુદેવ હોય છે, ડોઈમાં રાજ અને નળ ઉપરાંત હસ્તધર અને ચામરધારી વગેરે મળી કુલ છ જણ બેસે છે. રથ પવનવેગે ચાલતો હોય છે ત્યારે રસ્તામાં રાજનું ઉત્તરીય પડી જાય છે, તો ડોઈમાં શિરવસ્ત્ર પડી જાય છે. એ પડી ગયા પછી, ડોઈમાં રથ એક યોજન જેટલો દૂર નીકળી જાય છે, તો ડોઈમાં પચીસ યોજન જેટલો દૂર નીકળી જાય છે. પોતાની વિદ્યાની પ્રતીતિ કરાવવા માટે ઋતુપર્ણુ રાજ જે ડગપત્રની સંખ્યા કહે છે તે ડોઈમાં અમુક હોય છે, તો ડોઈમાં તે ખીજી હોય છે. ડોઈમાં રાજ અને નળ બંને પોતપોતાની વિદ્યાની ત્યાં જ આપ-લે કરી લે છે, તો ડોઈમાં નળ પોતે ત્યાં વિદ્યા ગ્રહણ કરી લે છે અને પોતે આપવાની વિદ્યા વિદર્ભ ગયા પછી આપે છે. ડોઈમાં રાજ અને નળ સવારે વિદર્ભ પહોંચે છે, તો ડોઈમાં સાંજે પહોંચે છે. ડોઈમાં તેઓ એક દિવસમાં પહોંચી જાય છે, તો ડોઈમાં તેઓ બે દિવસે પહોંચે છે.

ડોઈમાં દમયંતીએ કરેલી સ્વયંવરની યુક્તિ માત્ર દમયંતી અને એની માતા જ જાણે છે, ડોઈમાં દમયંતી અને સુદેવ જાણે છે, તો ડોઈમાં દમયંતીના પિતા પોતે જ એની યુક્તિ સૂચવે છે અને તેઓ બંને જ જાણે છે, અથવા સાથે માતા પણ જાણે છે.

પુનર્મિલન પછી, ડોઈમાં નળ એક મહિના ભીમ રાજને ત્યાં રહે છે, ડોઈમાં

એક વર્ષ રહે છે, કોઈમાં ઘણાં વર્ષ રહે છે, તો કોઈમાં તે વિશે કશો નિર્દેશ કરાયો નથી.

ઘણીખરી કૃતિઓમાં નળ ફરી ઘૂન રમીને પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવી લે છે, કોઈમાં યુદ્ધમાં ભાઈને પરાજિત કરીને પાછું મેળવી લે છે, તો કોઈમાં ભાઈ પોતે સામેથી રાજ્ય પાછું સોંપવા આવે છે.

કોઈમાં રાજ્યપ્રાપ્તિ સાથે કથાનો અંત આવે છે, કોઈમાં નળ વાનપ્રસ્થ સ્વીકારી પુત્રને ગાદીએ બેસાડે છે ત્યાં સુધી કથા નિરૂપાઈ છે, કોઈમાં સ્વર્ગગમન સુધી, તો કોઈમાં એ પછીના ભવની કથા પણ આપવામાં આવી છે, તો કોઈમાં મોક્ષગમન સુધીનો નિર્દેશ થયો છે.

આમ, નલકથાની કેટલીક મહત્વની અને મુખ્ય મુખ્ય ઘટનાઓમાં લિન્ન લિન્ન કવિ-લેખકો દ્વારા 'દેવું' લિન્ન લિન્ન નિરૂપણ થયું છે એ આપણે જાણીએ. એવું લિન્નલિન્ન નિરૂપણ ખીજ ઘણાં નાના નાના પ્રસંગોમાં પણ જોઈ શકાશે. નલકથા વિશે જેમ જેમ વધુ સાહિત્ય પ્રકાશમાં આવશે તેમ તેમ વધુ નવી ઘટનાઓ અને એના વધુ લિન્ન નિરૂપણ વિશે જાણવા મળશે. આવી બધી નાનીમોટી ઘટનાઓને સરખાવતી એ પણ એક રસિક વિષય છે.

સંદર્ભસૂચિ

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ગ્રંથો

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| ૧. ઋગ્વેદ | ભાંડારકર ઓ. રિ. ઈ.ની આવૃત્તિ |
| ૨. વાળ્મીકીય સહિતા | તત્ત્વવિવેચક પ્રેસની આવૃત્તિ |
| ૩. શતપથબ્રાહ્મણ | ચૌખમ્બા (કાશી) સંસ્કૃત સિરીઝ |
| ૪. પદ્મપુરાણ | વેંકટેશ્વર પ્રેસની આવૃત્તિ |
| ૫. વાયુપુરાણ | " " " |
| ૬. લિંગપુરાણ | " " " |
| ૭. હરિવંશ | " " " |
| ૮. બ્રહ્માંડપુરાણ | " " " |
| ૯. મત્સ્યપુરાણ | " " " |
| ૧૦. મહાભારત | ડૉ. સુકથંકર-સંપાદિત આવૃત્તિ |

૧૧. કથાસરિત્સાગર	સોમદેવભટ્ટકૃત
૧૨. બહુકથામંજરી	ક્ષેમેન્દ્રકૃત
૧૩. નૈષધીયચરિત	શ્રીહર્ષ
૧૪. નલચંપૂ	ત્રિવિક્રમભટ્ટ
૧૫. નલવિલાસ નાટક	રામચંદ્રસૂરિ
૧૬. નલાયન મહાકાવ્ય	માણિકચંદેવસૂરિ
૧૭. ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર	હેમચંદ્રાચાર્ય
૧૮. ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિ	શુભશીલગણિ
૧૯. કર્પૂરપ્રકરટીકા	જિનસાગરસૂરિ
૨૦. શીલોપદેશમાલા	જયકાર્તિકીસૂરિ
૨૧. વસુદેવહિંડી	ધર્મસેનગણિ
૨૨. કુમારપાલપ્રતિબોધ	સોમપ્રભાચાર્ય
૨૩. પાંડવચરિત્ર	મલધારી દેવપ્રભસૂરિ
૨૪. પાંડવચરિત્ર	દેવવિજયગણિ
૨૫. મલ્લિનાથ મહાકાવ્ય	વિનયચંદ્રસૂરિ
૨૬. નેમિનાથચરિત્ર	ગુણવિજયગણિ
૨૭. દમયંતીચરિત્ર	મુક્તિવિમલ

ગુજરાતી ગ્રંથો

૧. નલરાયદવદંતીચરિત (ઋષિવર્ધનકૃત)	સં. ડૉ. અર્નેસ્ટ જેન્સર
૨. નલદવદંતી રાસ (મહીરાજકૃત)	સં. ડૉ. ભોગીલાલ સાહેસરા
૩. નલદવદંતીચરિત્ર (મેઘરાજકૃત)	આનંદ કાવ્યમહોદધિ-૩
૪. નલદમયંતીરાસ (નયસુદરકૃત)	આનંદ કાવ્યમહોદધિ-૬
૫. નલદવદંતીરાસ (સમગસુંદરકૃત)	સં. ડૉ. રમણલાલ ચી. શાહ
૬. બે નળાખ્યાન	સં. રામલાલ મોદી
૭. નળાખ્યાન (ભાલણ્યકૃત)	સં. કેશવરામ શાસ્ત્રી
૮. નળાખ્યાન (પ્રેમાનંદકૃત)	સં. અનંતરાય રાવળ
૯. મહાભારતનાં પર્વો	સં. કેશવરામ શાસ્ત્રી
૧૦. નળાખ્યાન (નાકરકૃત)	ગુજરાત વિદ્યાસભાની હસ્તપ્રત

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ૧૧. જૈન ગુર્જર કવિઓ-૧-૨-૩. | મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈ |
| ૧૨. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ | મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈ |
| ૧૩. કાવ્યની શક્તિ | રામનારાયણ પાઠક |
| ૧૪. આલોચના | રામનારાયણ પાઠક |
| ૧૫. ભાલણ | રામલાલ મોદી |
| ૧૬. ભાલણ, ઉદ્ભવ અને ભીમ | રામલાલ મોદી |
| ૧૭. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) | અનંતરાય રાવળ |
| ૧૮. કવિચરિત-૧-૨. | કેશવરામ શાસ્ત્રી |
| ૧૯. મહાભારત (ગુજરાતી ભાષાંતર) | અનુ. છોટાલાલ ન. ભટ્ટ |
| ૧-૨-૩. | (ત્રિપાઠી પ્રકાશન) |
| ૨૦. દમયંતીચરિત્ર | પ્રકા. જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર |
| ૨૧. ખરૂંત કાવ્યદોહન-૫ | પ્રકા. ગુજરાતી પ્રેસ |
| ૨૨. પ્રાચીન કાવ્યમાળા-ગ્રંથ ૧૧ | સં. હાંટાવાળા અને ના. શાસ્ત્રી |
| ૨૩. ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર ગુ. ભા | પ્રકા. જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા ભાવનગર |

અંગ્રેજી ગ્રંથો

- | | |
|--|----------------------|
| ૧. History of Indian Literature | Dr. Winternitz |
| ૨. History of Classical Sanskrit Literature | M. Krishnamachariar |
| ૩. A Critical Study of S'rīharsa's The Naisadhiyacaritam | Dr. A. N. Jani |
| ૪. Chronology of Ancient India | Dr. SitaNath Pradhan |
| ૫. Journal of the Oriental Institute-Vol. IX Nos. 2, 3, 4. | |

શુદ્ધિ

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭	૨૪	સોમતિલહ	સોમતિલક
૯	૩	—જશ્રેવ	—જશ્રેવ
૩૦	૨૭	દદશે	દદશે
૩૬	૩	દર્મલિન્ત	દર્મભિન્ન
૫૧	૭	ઉદ્દગેન	ઉદ્દેગેન
૫૯	૨	આદર્શો	આદર્શો
૫૯	૫	કીર્તિધ્વજો	કીર્તિધ્વજો
૧૦૮	૨૧	પ્રમાણે એદિરાજ	પ્રમાણે દમયંતી એદિરાજ
૧૧૩	૧૩	કવિઓનો	કૃતિઓનો
૧૧૫	૭	નિદાધે	નિદાધે
૧૧૫	૮	મધૌ હૃદ્ય સદા હૃદ્ય	મધૌ હૃદ્યા સદા હૃદ્ય
૧૨૭	૩૦	દ્યુતદીક્ષયા	દ્યુતદીક્ષયા
૧૩૬	૧૫	ધનનો	ધનદનો
૧૪૪	૨૬	નલકથા	નલકથા
૧૫૩	૧૦	જયકાર્તિસ્રરિ	જયકાર્તિસ્રરિના શિષ્ય ઋષિવર્ધને
૧૫૫	૩	મંતોષી	સંતોષી
૧૬૦	૨૧	એવી રૂપૃ	છે એવી રૂપૃ
૧૮૧	૩	અને અંતે	અંતે
૧૮૬	૧૧	સમયનું	સંયમનું
૧૯૫	૨	દીકરાને	દીકરીને
૨૦૩	૬	શ્રુતશીલ	શ્રુતશીલ
૨૦૩	૮	ધૂનશલ	શ્રુતશીલ
૨૨૬	૧૫	બને	અને
૨૩૦	૨૨	કથું	કથું
૨૪૮	૧૦	યદર્થિ સાત્ક્રતો	યદર્થિ સાત્ક્રતો
૨૪૯	૧૪	કિમધચન્દ્રમ્	કિમર્ધચન્દ્રમ્
૨૫૨	૨૨	રાજાન્	રાજન્
૨૫૪	૨૮	ગણિના	ગણિ ન
૨૬૮	૮	ધ્રાત્તણુનો	ધ્રાત્તણુની
૨૬૫	૨૨	ઋતુપર્ણ	ઋતુપર્ણનો
૨૮૦	૨૩	યાદ	યાદી
૨૮૮	૧૭	કવિ	કલિ

